



# ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Γ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αριθ. 157

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσχυρὰ καὶ προκλήρωται διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Παισαϊγιὸν δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ

Διάδοχος τῆς Δανίας

### ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἐάν δὲν ἤρχιζον αἱ *ρεκλάμαι* διὰ τὰ ἡμερολόγια καὶ διὰ τὰ χειμερινὰ ἐνδύματα, ἔάν δὲν ἐγένοντο αἱ προπαρρασκευαὶ διὰ τὴν Ἐκθεσιν καὶ τὰς ἐορτὰς καὶ ἔάν δὲν ἔβλεπον τὸν γνωστὸν καθηγητὴν, ὅστις κατ' ἀπαράβατον κανόνα ἅμα τῇ ἐνάρξει τοῦ φθινοπώρου φέρει τὸ προϊστορικὸν σάλι του, σὲς βεβαιῶ ἐν πάσῃ εὐλικρινείᾳ, ὅτι θὰ ἐνόμιζον πῶς εὐρισκόμεθα εἰς τὰς κλυδικωτέρας ἡμέρας τοῦ θερού. Ἐγχεῖσθε ὁμῶς καὶ ἡ θερμότης αὐτή. *Μέλι* τινὰ τῆς ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων εὐρίσκοντο εἰς τοιαύτην παγετώδη ἀκίνησιν, ὥστε ἀφεύκτως θὰ ἐναρκοῦτο ἡ Ἐκθεσις, ἔάν ἤρχετο ὀλίγον ψύχος.

✱

Διὰ τοῦτο βλέπετε καθ' ἑκάστην εἰς τὰς ἐφημερίδας, ὅτι ἐν τῷ χώρῳ τῶν Ὀλυμπίων γίνονται ἐργασίαι πυρετώδεις. Καὶ πράγματι τὰ ἐκθέματα καταφθάνουσι σωρηδὸν παραλαμβανόμενα τὴν ἡμέραν καὶ τοποθετούμενα καταλλήλως τὴν νύκτα· ἀλλ' αὐτὸ δὲν εἶνε πολὺ ἐνθαρρυντικόν, ἀφοῦ κατὰ τὴν κοινὴν παροιμίαν «τὰ καμώματα τῆς νύκτας τὰ βλέπει ἡ ἡμέρα καὶ γελά».

✱

Τέλος πάντων καὶ ὁ ἀνδριὰς τοῦ Γλάδστονος εὐρὲ τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἴδῃ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας μεταφερόμενος εἰς τὴν Ἐκθεσιν. Ὅταν θὰ τὸν βλέπῃ ὁ κόσμος βεβιαίως θὰ λέγει :

— Εἶνε τὸ μόνον πρᾶγμα, τὸ ὅποιον δὲν ἐκτίθεται ἀδίκως.

✱

Διάλογος πρὸ τῶν Ὀλυμπίων :

— Μὰ τίνας πάλιν ἦτο ἡ ἰδέα νὰ γεμίσουν τὸν κόσμον παντιέροις ;

— Τίνας ἄλλου, πρὸ τοῦ κ. Παντιᾶ.

✱

Ἐτερος εἰς τὸ αὐτὸ μέρος.

— Σὺ θὰ ἐκθέσῃς τίποτε ;

— Μάλιστα, τὴν ὑπόληψίν μου ;

✱

Προετοιμάζεται καὶ ἡ Βουλὴ διὰ τὰς ἐορτὰς. Μετὰ τὸν καθαρισμὸν ἡ αἴθουσα ἐπεστρώθη διὰ νέου τάπητος. Καλὸν καὶ τοῦτο, ἀφοῦ τὰ ζητήματα θὰ τίθενται εἰς τὸ ἐξῆς ἐπὶ τάπητος... καθαροῦ.

✱

Ἐν ἱστορικὸν μνημεῖον τῆς πόλεως μας κατηδαφίσθη, χωρὶς νὰ ἐγερθῇ κανὲν παράπονον, ἡ ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Συντάγματος ἐξέδρα. Μανθάνομεν ὁμῶς, ὅτι οἱ ἐπ' αὐτῆς ἐνδόξως ἀθλοφορήσαντες κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη κ. κ. Γεννάδιος, Δούνης κλπ. προετοιμάζουσι σφοδρὰν διαμαρτυρίαν κατὰ τῆς κατεδαφίσεως, καὶ δικαίως, διότι ἐν ἐποχῇ, καθ' ἣν οἱ Βούλγαροι συνταράσσονται καὶ προετοιμάζονται ν' ἀρπάξωσι τὴν Μακεδονίαν, εἶνε προδοσία νὰ μὴ ὑπάρχῃ ἐν Ἀθήναις ἡ ἱστορικὴ ἐξέδρα, ὅπως ἐκτοξεύσασιν ἐκεῖθεν τοὺς κερκινούς των οἱ ῥήτορες τῶν συλλαλητηρίων.

✱

Προκειμένου περὶ φωταγωγησεως τοῦ Πανεπιστημίου :

- Μὰ εἶνε ἀνάγκη τάχα νὰ βάλουν ἠλεκτρικὸν φῶς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον ;
- Διατί ὄχι ;
- Δὲν ἀρκοῦν λοιπὸν τὰ φῶτα τῶν καθηγητῶν του ;

Λατός

### ΗΛΘΕ

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... Τί χαρὰ !  
μαζὶ καὶ ὁ ἀδελφός του ὁ Δανός,  
οἱ Ἕλληνας ἐφώνασαν οὐρρὰ  
καὶ ἀντήχησε ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανός.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
καὶ οἱ Ἕλληνας ἀρχίσαν τὴν πληῖα  
καὶ ἐκείνου τοῦ Κιερμάλ τοῦ μασκαρᾶ  
τοῦ ἔδωσαν δυὸ φάσκελα μεγάλα.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
ποῦ ἔκαμε μὲ τοὺς συμμάχους τόκα,  
καὶ κάνει τρώπαις μέσα ἰστὰ νερά  
ὁ στόλος τοῦ κυρίου Θεοτόκη.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
ποῦ τὴν Αὐστρία τράβηξε κοντὰ του,  
καὶ ὁ Σουλτάνος τούτη τὴ φορὰ  
τὰ ἐχρεώσθη μ' ὅλα τὰ σωστά του.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
ποῦ ἔκαμε μὲ τοὺς συμμάχους τόκα,  
καὶ οἱ Ἕλληνας ἐπήσανε φτερά  
καὶ ἐκτόπησαν τὴν δόλια των τὴν κόκκα.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
Καὶ τώρα εἰς τῆς δάφνας του θὰ γέρῃ,  
καὶ οἱ Ἕλληνας μὲ στήθη φλογερὰ  
μεγάλο ἐτοιμάζουσι πανηγύρι.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
καὶ ὁ γνωστὸς ἐχάρι καὶ ὁ σκαρτάδος,  
καὶ ἂν ἔξω στέλλουν λίσα μὲ οὐρὰ  
ὁμογενεῖς μεγάλοι τῆς Ἑλλάδος.

Ἦλθε ὁ Βασιληᾶς μας... τί χαρὰ !...  
καὶ ἔμπρός του ταπεινὸς γονυπετῶν,  
καὶ ἂν τὸ Λαγείο κάμποσο παρὰ  
μὲ λύρα Γκραβάρη του ζητῶ.

*Λουρῆ*

### ΤΑ ΤΡΙΑ ΛΕΛΕΚΙΑ

(Παραλλαγὴ πρώτη)

Τρία λελέκια κάθονται στοῦ Διάκου τὸ ταμποῦρι·  
Κ' ἐπέρασ' ἕνας κυνηγὸς καὶ ἐβάσταγε κουμποῦρι.  
Ἐτραβῆξε μὲτ' κουμποῦρι καὶ ἐσκότωσε τὸ ἕνα  
Καὶ τ' ἄλλα δυὸ ἐφύγανε μὲ μάτια δακρυσμένα  
Κ' ἐπῆγαν κ' ἐκαθήσανε εἰς τοῦ Φαλιζ' τὸ σπίτι  
Καὶ ὁ Φαλιζ' τὰ ἔστειλε εἰς... τοῦ Δρομοκαίτη.

### ΤΑ ΔΥΟ ΓΕΛΕΚΙΑ

(Παραλλαγὴ δευτέρα)

Δύο γελέκια ἤμαστε, τὰ δυὸ σιδερωμένα  
Κ' ἐπέρασ' ἕνας φουκαρᾶς καὶ ἐσοῦφρωσε τὸ ἕνα.  
Ἀνάθεμά σε, φουκαρᾶ, ποῦ ἔσοῦφρωσε τὸ ἕνα  
Καὶ δὲν ἐσοῦφρωσε κρυφὰ τοῦ κύρ Φαλιζ'... τὴν πένα !

Μαῦρος Γάτος

### ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

(Διάλογος)

— Στάσου ἔδω καὶ πρόσεχε μὴν κάμῃς ἕνα βῆμα,  
γιατί θὰ πέσῃς αὐτανδρὸς στὸ βαρβαρῶδες μνημεῖον !...  
Ἰδὲ τὴν ἀθυσσοῦ αὐτὴν πῶς χάσκει ἀνοικμένη...

— Ὁ, ποῖα μαῦρη ἀθυσσοῦ ἐνόπιον μου χαιτεῖ !  
Ἀλλὰ γιατί, βρὲ ἀδελφέ, στὴν Ἐκθεσὶν πλησίον,  
ἀφοῦ ἐξώδευσαν γερὰ καὶ μὲ ὀλιγοχρῆσιον,  
νὰ μὴ σφαλίσουν καὶ αὐτὸ τὸ βαρβαρὸν ἐγκαίρωσ ;

— Εἶν' ἀναγκαῖον, φίλε μου, ὡς ἤκουσα τὸ μέρος...  
— Πῶς ἀναγκαῖον...  
— Μὴ ζητᾶς καὶ ἄλλας ἐξηγήσεις,  
ἐν βλέμμα ρίψε ἱλαρὸν καὶ ἀμέσως θὰ τοῖσιν,  
πῶς ἔσα ριπτεῖται σ' αὐτὴ τὴ γοῦθα μὲ τὸ κάρρον,  
θυμίζου τὰ δωρήματα τῶν φίλων μας Βουλγάρων...  
Σκουπίδια, βρώμαις, χύματα, μὲ τὸ τσουβάλι μῆγα,  
ψοφίμια, παληοπάπουτσα καὶ... τῶν φρονιμῶν Ἄγα!...

— Ὅστε καθὼς παρατηρῶ, πρὸς πέσμα τῶν σπευδόντων,  
θᾶχῶμεν καὶ ἄλλην ἔκθεσιν γρησίαν προϊόντων...  
Ἄλλ' ὅπως ἤκουσα ἐγὼ, σ' αὐτὸν ἔδω τὸν λάκκον,  
θὰ γίνῃ σιδηρόδρομος ἀστειῶς τῶν Κοζάκων,  
τοῦπικλῆν σιδηρόδρομος τῶν ρωσσι κῶν δρῆων,  
πρὸς ἐκπληξιν ὀδονηρᾶν ἡμῶν τῶν Ἀθηναίων...

— Πῶς δηλαδὴ ;  
— θὰ μπαίνουμε οἱ δυὸ σ' ἕνα βαγόνι,  
ἐχόντες καὶ ἄλλους συντροφιά ἢ ἔστρωτα καὶ μόνοι...  
τὸ δὲ βαγόνιον αὐτὸ θ' ἀρίνεται ἑλευθέρως,  
νὰ τρέχῃ σὰν βελόσι πὲρ ἀπ' τὸνα ἔς τᾶλλο μέρος,  
καὶ μιὰ θὰ βγαίῃ στὴν κορφή καὶ μιὰ βουτιὰ θὰ κἀνῃ,  
σὰν τὸν εἰρηνοπόλεμο τοῦ φίλου Δεληγιάννη...  
μὲ χίλια δυὸ τρομάγματα, μὲ φόβους ἄλλους τόσους,  
ὅπου ξεροντὴρ θὰ βλαστημᾶς καὶ Ἑλληνας καὶ Ρώσσους...  
— Γι' αὐτὸ λοιπὸν ἀνοίξανε τόση μεγάλη γοῦθα ;  
— Γι' αὐτό...  
— Κ' ἐγὼ ἐνόμιζα πῶς θὰ φρετίψουν βροῦθα!...

Κικιρίκι.



### ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΙΠΟΤΕ ;

Δι' ὅλα μᾶς εἶπαν. Δι' αὐτὸ δὲν μᾶς εἶπαν τίποτε ἀκόμη. Εἰςβέρομεν πόσοι στυλοὶ θὰ τεθοῦν εἰς τοὺς δρόμους, πόσοι φανοὶ θ' ἀναφθῶσι γάριν τῶν ἐορτῶν, πόσα βεγγαλικά θὰ λάμψωσι εἰς τὸν Παρθενῶνα καὶ εἰς τὴν πλατείαν τοῦ Ψυρρῆ, ἀλλὰ δὲν εἰςβέρομεν τί θὰ γίνῃ εἰς τὸ θέατρον μας, τὴν εὐγενεστέραν ταύτην καὶ εὐπρεπεστέραν τῶν φυγαγωγῶν καὶ ποῖον θέαμα θὰ παρουσιασθῇ πρὸς τὸ φιλόδοξον κοινόν καὶ τὴν γενναίαν φρουρὰν τῆς πόλεως μας, καλῶς καὶ εἰς τοὺς πολυκρίθμους ξένους, οἵτινες θὰ σπερδύσων, διὰ νὰ ἴδωσι πῶς διασκευάζουσιν οἱ νεώτεροι Ἀθηναῖοι.

Ὁ κ. Λασσάλ, ὁ εὐτυχὴς αὐτὸς θεατρῶνης, σκοπεῖ ἀπ' γὰρ νὰ μεταφέρῃ τὸ μουσικὸν θηριοτροφεῖον τοῦ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Φαλιζοῦ εἰς τὴν σκηνὴν τοῦ νέου τῶν Ἀθηνῶν Θεάτρου ; Κατηρτίσθη ἄρα γὰρ ὁ θίασός του καὶ εἶνε ἀντάξιός των προσδοκίων τοῦ κοινῷ ἢ ὁ κ. Λασσάλ φιλοστοργεῖς ἐμμελήτης νὰ μὴ ἐπισκιάσῃ ἢ ἱκανότης τῆς συζύγου του ;

Κατηρτίσθη ἄρα γὰρ τὸ πρόγραμμα τῶν παραστάσεων τοῦ θεάτρου καὶ θὰ εὐτυχίσῃ τὸ κοινόν ν' ἀκούσῃ καλὴν μουσικὴν ἐκλεκτῶν μελοδραμάτων, ἢ εἶνε καταδικασμένον ν' ἀκούσῃ καὶ πάλιν τὰς ἀσέμνους ἀηδίας τῶν ἀνοήτων κομειδωλλίων ;

Ἐγένετο εἰς τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον πρότασις νὰ κηρωθῇ ἑκπτώτος ὁ Λασσάλ, διότι ὁ κ. Συγγρός παρέλειψε νὰ ἐκπληρώσῃ ἕνα τῶν ὄρων τοῦ συμβολαίου μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τοῦ Δήμου. Τί ἐπράξε τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον, τὸ ὅποιον ἔχει καθῆκον νὰ μεριμνᾷ περὶ τοιούτων ζητημάτων, ἀφορώτων εἰς τὴν καλλιθερίαν καὶ εἰς τὴν φιλοτιμίαν προσεῖτε τῆς πόλεως μας ;

Ὁ περιφανὴς Ἕλληνας μελοποιὸς κ. Σαμίρας θὰ κατέλθῃ εἰς Κέρκυραν, ἔνθα ἐκτελεσθήσεται ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ πανταχοῦ φημισθὲν μελοδραμά του «Φλόρα Μιράμπιλις». Ἐγένετο σκέψις νὰ προσκληθῇ καὶ ἐνταῦθα ὁ εἰρημῶν ὁμοεθνὴς καλλιτέχνης διὰ νὰ ἐκτιμῆσῃ καὶ ἡ πρωτεύουσα τὸ μουσικὸν αὐτοῦ ἔργον ἢ νομίζου. ὅτι εἰς τὸ κοινόν τῶν Ἀθηνῶν διὰ τὴν... εὐαγγελικὴν ἀνοχὴν, μεθ' ἣς ἠνέβη ἕως σημεῖον τὰς ἀλλοκότους καλλιθερητικὰς ὀρέξεις τοῦ κ. Συγγροῦ, ἀρμόζει οὐχὶ Σαμίρας ἀλλὰ... Σαμαράς ;

Ὁ Ὀκτώδοξος ἐν τούτοις πλησιάζει, καὶ τὸ θέατρον, τὸ ὅποιον δὲν ἀνηγέρθη διὰ νὰ διασκευάσῃ μόνος ὁ κ. Συγγρός καὶ οἱ φίλοι του, μέλλει νὰ ἀνοίξῃ ὅσον ὑποπὸ τὰς πύλας του κατὰ τὰ συμπεφωνημένα. Τὸ κοινόν ἀγνοεῖ τί τεκταίνεται καὶ ὁ κ. Λασσάλ ἐξαικολοθεῖ μακαρίως νὰ εἰσπράττῃ προκαταβολικὰς χρηματα ἀπὸ τοὺς συνδρομητὰς.

Οἱ ἀπάναντι τῆς κοινωνίας ἔχοντες εὐδύναν — καὶ οὐχὶ μικρὰν, ὡς νομίζουσιν ἑσῶς — ὀφείλουσι νὰ δώσωσι ἀπὸ τοῦδε ἐξηγήσεις καὶ πληροφορίας. Ἄς μὴ ἀπίνουν σιωπῶντες τὴν ὑπόθεσιν νὰ πηγαίῃ εἰς μάρκος, διότι, κατὰ τὴν ἰταλικὴν παροιμίαν, ὅλα τὰ μακρὰ πράγματα καταπτοῦν νὰ γίνωσι φειδία καὶ τὰ φειδία... σοφίσουν.

Ἐλόγημα εἰς τὸν κ. Συγγρόν νὰ μὴ εὐρεθῇ εἰς ὅσιν νὰ ἐπαναλάβῃ τὸν διάσημον αὐριστικὸν στίχον τοῦ Γάλλου τραγουδοῦ :

Qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête ?

Ὁ υἱὸς τοῦ κυρίου

Υ. Γ. Ἐν ὑστερογράφῳ σημειῶ μίαν ἰδέαν, ἣτις μοὶ ἐπῆλθε τώρα εἰς τὸν νοῦν. Ὁ κ. Συγγρός ἐγείρει ταυτοχρόνως καὶ σιλακάς, ὃν τὰ ἐγκαίνα μέλλουσιν ἐπίσης νὰ τελεσθῶσι μετ' ὀλίγον. Δὲν εἶνε τάχα δυνατόν νὰ γίνῃ μία μετάθεσις καὶ νὰ εὐρεθῇ ἄλλος τις θεατρῶνης διὰ νὰ ἐγκαίνισῃ τὸν νέον Θεάτρον, ὁ δὲ κ. Λασσάλ νὰ ἐγκαίνισῃ... τὰς φυλακάς ;

### Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΝΤΕΛΗ - ΓΙΑΝΝΗΣ

Ὁ Ντελη - Γιάννης εἶν' ἕνα σκυλί, ὡσάν τοῦ Μπαρτ τὸ σκύλο, τὸ μεγάλο !  
μὰ εἶνε λένε, γέρικο πολὺ,  
καὶ ἀφοῦ τὸ λέν' ἐγὼ δὲν ἀμφιβάλλω...

Δὲν ἔχει πλέον δόντια σουβλερά,  
καὶ οὔτε καπνὸ δὲν βγάξει ἀπ' τῆς μύταις,  
δὲν ἔχει οὔτε νύγια μυτερά,  
καὶ ἔχει μονάχα δύο φαβορίταις ! ! !

Ὁ Γιάννης εἶν' ἕνα σκυλί μικρὸν,  
ἕνα σκυλί τοῦ καναπέ, ἅς ποῦμαι...  
μ' ἀκούω, ἔχει δάγκωμα πικρὸν,  
καὶ ἐκείνου ποῦ δαγκάσει, τὸν λυποῦμαι ! ! !

Ὁ Γιάννης ἦταν φίλος τοῦ Ντελη καὶ τρέχανε μαζὶ σὲ καθὲ μέρος,  
μὰ τέλος τὸν θαρῆθηκε πολὺ  
γιατὶ ἀποκουτάθη παῖά ὁ γέριος...

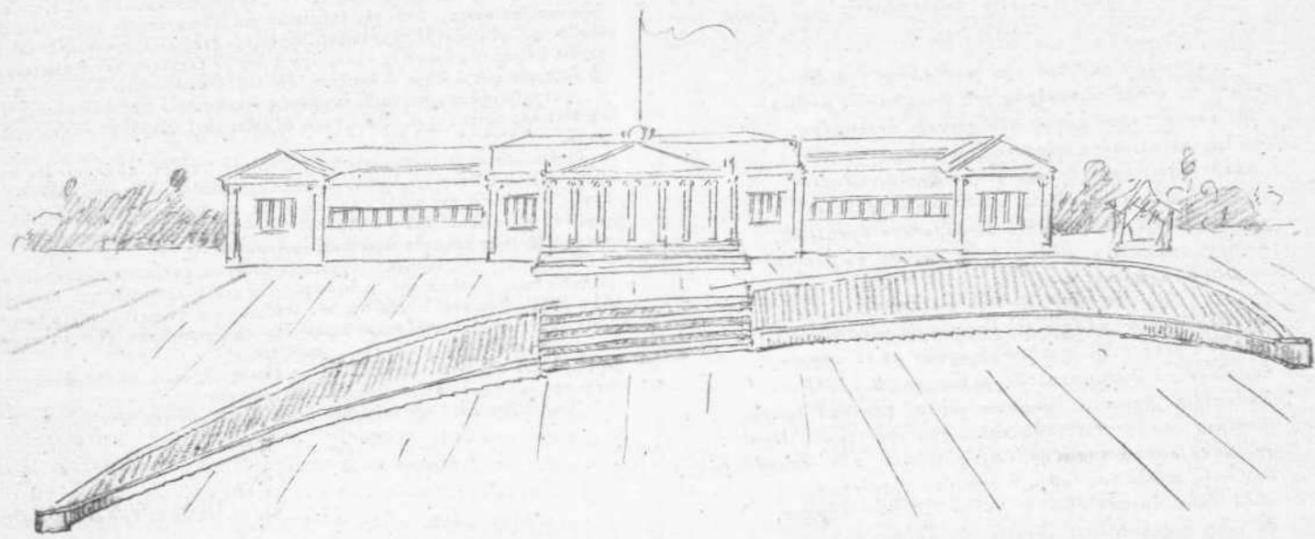
Καὶ ἀπὸ τότε ὅπου ἀπαντᾷ ὁ Ντελη-Γιάννης μοναχὸ τὸ Γιάννη,  
τοῦ ρίχνεται μὲ λύσσα ἀπὸ κοντά,  
μὰ δίχως δόντια, τί μπορεί νὰ κἀνῃ ;

Ἔτσι προχθὲς καὶ πάλιν ὁ Ντελης ἐχοῦμηξε τὸ Γιάννη νὰ ξεσχίσῃ...  
μὰ ἔπαθ' ὅ,τι καὶ ὁ Φασουλῆς,  
τὸν Περικλῆ σὰν τ' ἄχῃ ν' ἀπαντήσῃ...

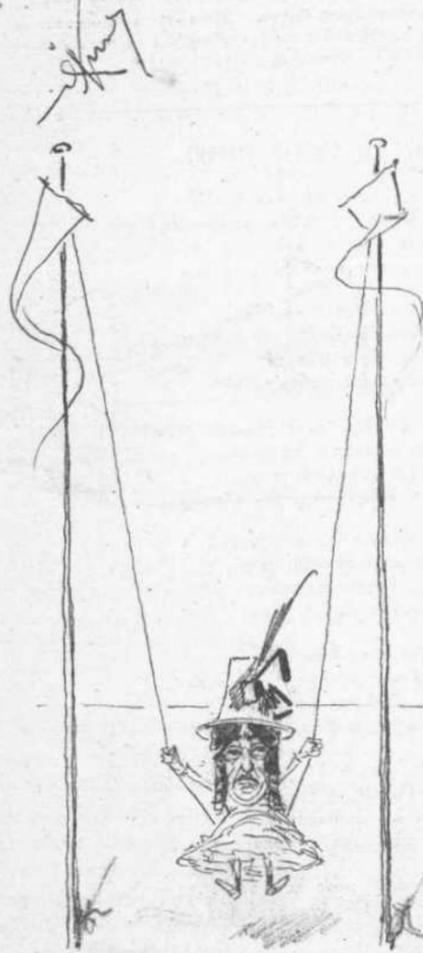
Καὶ λένε τώρα... μόνον λένε δά !...  
πῶς τὴ στιγμή ποῦ δάγκασε ὁ Γιάννης ἐβόναξε μὲ λύσσα... Δαλιῶδ !  
σὰν τὸν Σαμφῶν, ὁ γέριω-Ντελη-Γιάννης...

Καὶ λέν' ἀκόμη τῶν ἐγθρῶν τὰ χεῖλη πῶς Δαλιῶδ ποῦ φώναξε μὲ ζάλη,  
εἶν' ἡ κακὰ ἐβόδημη τοῦ Ἀπρίλη ποῦ δὲν τ' ἀφῆκε τρίχα στὸ κεφάλι...

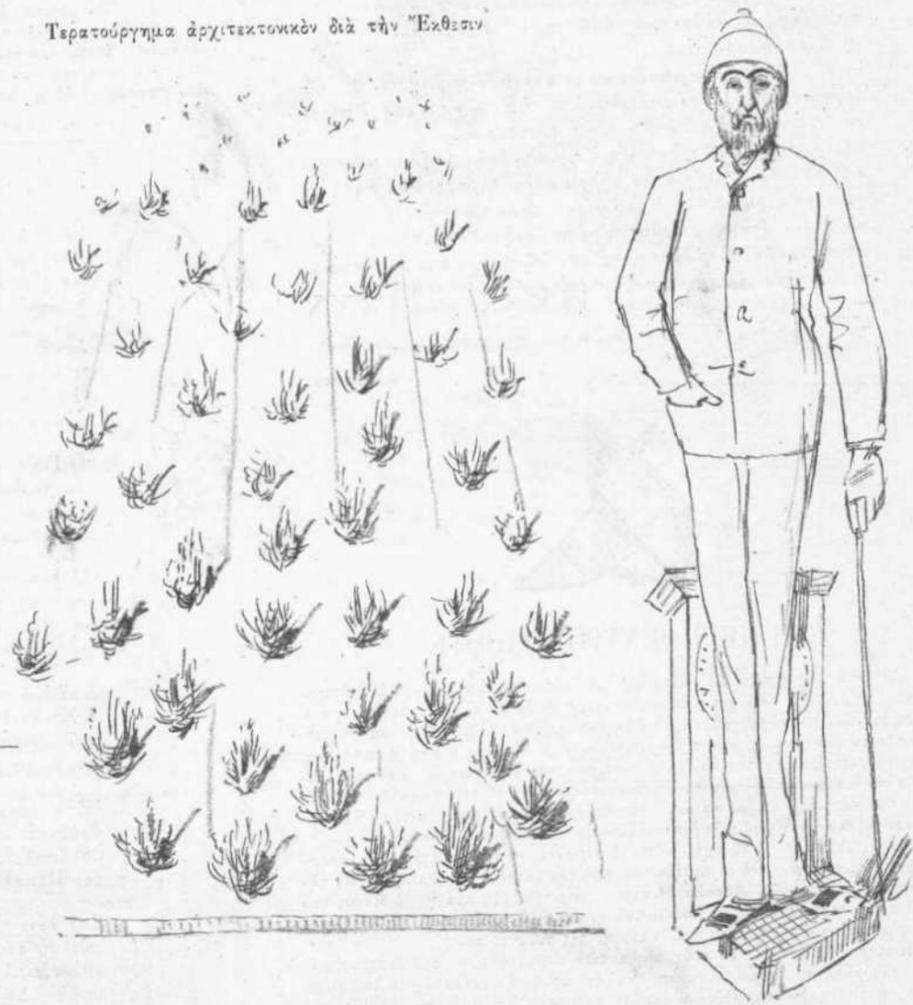
Ἐνας



Τερατούργημα αρχιτεκτονικόν διὰ τὴν Ἐκθεσιν



Διασκεδαστικὰ περιβάλλον τῆς Ἐκθέσεως



Φύτευσις à la minute διὰ τὴν Ἐκθεσιν

Αἶνιγμα

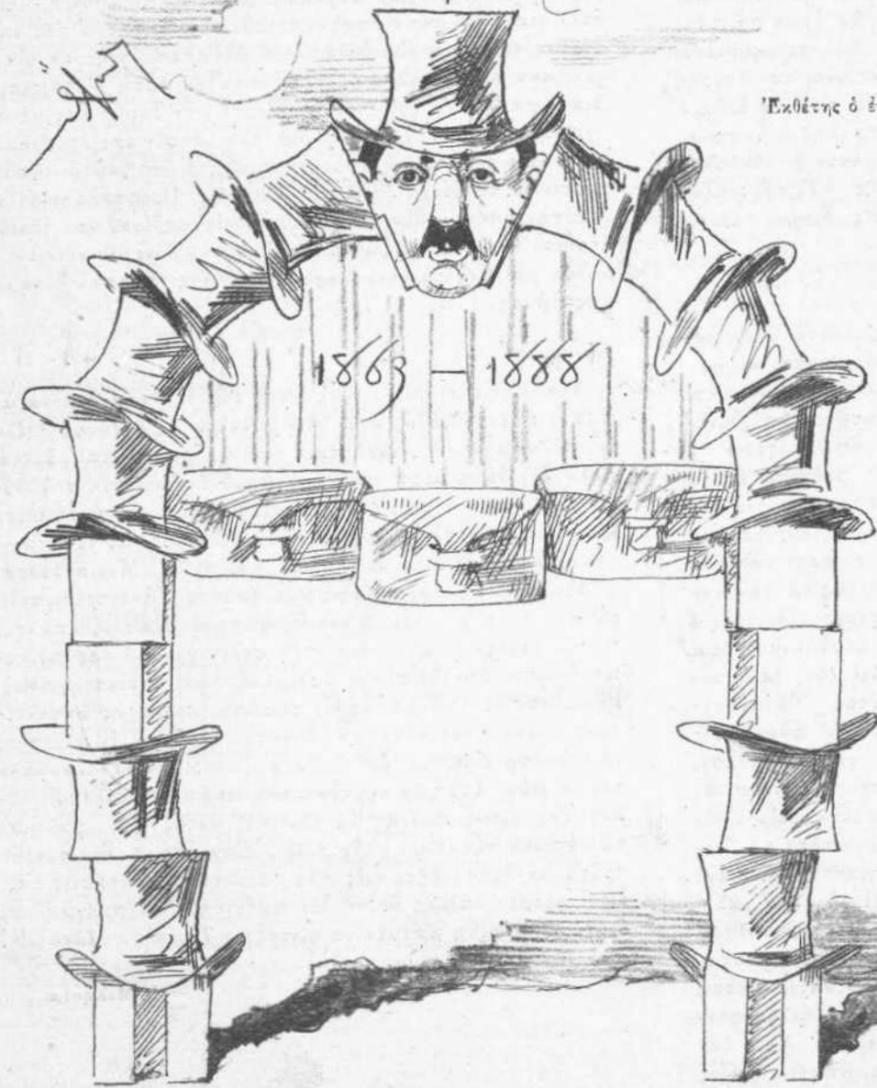
Πῶς ὁκ 18ῆ πόσον ζυγίσει;



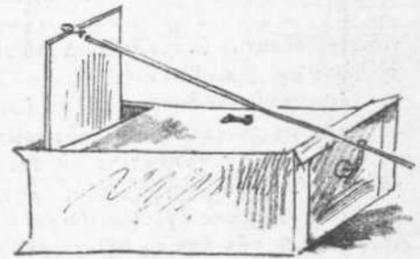
Ἐκθέτης ἡ Ἀντιπολίτευσις



Ἐκθέτης ὁ ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης Ὑπουργός



Ἐκθέτης τὸ «Ἄστυ»



Ἐκθέτης τὸ Χρηματιστήριον



Ἐκθέτης βαφῆς ὁ Μυριανθούσης

«ΤΙ ΤΟΥΣ ΦΙΛΑΤΕ»!!

Είπε, αλληθές, ότι μετά πολυλήνην άπουσίαν φκίνομαι και πάλιν εις τό προσριλές «Άστν» ή άπουσία μου δέν πρέπει νά έκληρθή ούτε ως μνησικακία πρός τόν έξακολουθούντα τακτικώς νά γράφη κ. Σουρην, όστις επέτρεψεν εις τόν Φασουλή νά φερθή όλίγον σκιώς πρός με άλλοτε, ούτε ως προσελθούσα εξ Άλλης τινος όμοίας αιτίας προετίμησα νά μετέρχωμαι «τά οικιακά μου έργα», κατά τήν καθιερωθεΐσαν φράσιν τών συμβολαιογράφων, παρ' ν' άγκυμιχθώ εις τ' άναρνούενα τόσον άκαθήρατ ζήτηματα, ότινα άλλως τε και δέν ήσαν τής δικαιοδοσίας μου. Δέν πιστεύω, άγαπητέ μου άναγνώστα, νά είχες τήν άπειτησίαν όπως έκθέσω τήν γνώμη μου προκειμένου περι τής στρώσεως τών όδών ή περι τής κατασκευής τών εύεργετικών κτιρίων τού κ. Χόρν; εις αυτά είναι άρμόδιον τό Δημοτικόν συμβούλιον Έπίσης δέν πιστεύω νά είχες τήν έπιθυμίαν, άγαπητή μου άναγνώστρια, νά με ίδης γράφουσιν περι τού Συλλόγου τής άποκεντρώσεως ή περι πολιτικών ζητημάτων, διότι έν έπαρτατον τούτο θά ήσαν περιττοί τόσοι και τόσοι άνδρες άσχολούμενοι και προωρισμένοι εις τά ζητήματα ταύτα, τά όποια άπαιτούσι και όσφρησιν ισχυράν και χείρας έτι ισχυροτέρας. Διά νά έλθη ή σειρά μου έπρεπε νά έλθη και τό κατάλληλον ζήτημα τό ζήτημα ήλθε, και τό έφερε εις τό μέσον ή «Φιλολογική Άκρόπολις» διά τού άρθρου αύτης «Τι της φυλάτε», όπερ έξηκοντίσθη πρός τούς γονεΐς δικήν τελεσιγράφου.

Είς τό άρθρον αύτό δέν άναγράφεται τίποτε όλιγώτερον τίποτε περισσότερο, παρ' νά ύπανδρεύονται αι νεάνιδες τό δέκατον έκτον έτος. Αύτό είναι Φιλο-πρόδος και τό θέλει και ό κ. Γαλανός. Προτού άπαντήσω, άπευθύνομαι εις τήν εύσυνειδησίαν τών κυρίων οι όποιοι έφερον τό ζήτημα εις τό μέσον και τούς έρωτώ : βλέπετε, ότι ή κοινωνία μας παραβλάπτει μη τηρούσα τόν κανόνα σας και δι' αύτό προέβητε εις τούς άφορισμούς τούς όποιους έγράψατε ή μήπως έχετε κ. Γαλανέ εις τό μάτι καμμίαν μαρμαράταρ τήν όποιαν θέλετε πολύ ταχέως νά τήν κάνατε... γαλανή; Υποθέτω, ότι δέν ύπάρχει ιδιοτέλειά τις, ότι ό κ. Φιλοπρόδος σέβεται τό ψευδώνυμόν του, και προβαίνω εις τό ζήτημα. Δικτι, κύριοί μου, νά ύπανδρεύονται αι δεσποινίδες κατά τό 16ον έτος; Τό ισχυρότερον έπιχειρημά σας είναι ότι μετ' αύτό : οι άδάμαντες μεταβάλλονται εις άνθρακας, ό χρυσός εις όρείχαλκον, οι σμάραγδοι εις θαλασσοπέτρας, τά τριαντάφυλλα εις λάχανα και ή έρυμνή σαρχΐ εις μπομπούταν. Δέν είσθε λοιπόν φίλοι τής μπομπούτας και δέν άγαπάτε τά λάχανα; προτιμάτε τούς άδάμαντας τά τριαντάφυλλα και τάς σάρκας; Είσθε λοιπόν σαρκοφάγοι. Πολύ καλά, άλλ' έν τοιαύτη περιπτώσει πρέπει νά έχετε όδόντας, δηλαδή τά μέσα, περι ών ύμεις άδιαφορεΐτε. Όταν ύπάρχωσι ταύτα, πολύ καλά και άγια όσα γράφετε, ή τεκνογονία είναι άρίστη και ό σκοπός τού γάμου κατά τόν κοινωνικόν φιλόσοφον. Ακόλλα έπιτυγχάνεται άκόμη καλλίτερον. 'Αλλ' έν δέν ύπάρχωσιν; ή τεκνογονία δέν φρονεΐτε, ότι είναι βάρος και ή έμφάνισις επί τής γής πολλών ταλαιπώρων ύπάρξεων άδικώς άναξιοπαθουσών όλίγων άνάριστος πρός τόν ήθικόν προωρισμόν τού ανθρώπου, όστις είναι μία τών βάσεων τών κοινωνιών; Έν γένει δέν νομίζετε, ότι αύτός ό

σκοπός τού γάμου, ως τόν θέλει ό 'Ακόλλας, είναι πολύ άκόλαστος; Έκ τούτων δικαιούνται νομίζομεν πΐσαι και πάντες νά προσθεύωσιν, ότι έκτός τού φυσικού στοιχείου πρέπει νά ύπάρχη έν τώ γάμω και τό ήθικόν. 'Αλλοίμονον έν παρμεληθή τό δευτερον, όπως θέλετε.

— 'Αλλά και περι άνδρών τίποτε; Δυναμέθ νά σΐς άποτεινόμεν τήν έρώτησιν αύτήν και ήμεις. Άφού έχετε τήν κλωσύνην σεις νά εξετάζητε τά τού φύλου μας, νομίζομεν, ότι δικαιούμεθ και ήμεις νά εξετάσωμεν τά τού ιδικού σας. Πότε νομίζετε, κύριοι Φιλοπρόδοε και Γαλανέ, ότι πρέπει νά νυμφεύσθε σεις οι άνδρες. Βεβαίως όχι κατά τό 16ον, διότι έν τοιαύτη περιπτώσει θά έχετε δύο ιδιότητες, ένταυτΐ, τήν τού οικογενειαρχου και τήν τού μαθητού γυμνασιού. Ούτε κατά τό 18ον, ούτε κατά τό 20ον μου λέγετε. 'Εδώ βλέπω δέν λυμβάνετε πολύ ύπ' όψιν τήν φυσιολογίαν. Μόλις θά συγκατατεθήτε εις τό 28ον ή 30ον, άφού μάλιστα τότε άπαλλάττεσθε τού έφιαλτου τής έπιστρατεύσεως και είναι δυνατόν ν' άντενίστητε πρός τά οικογενειακά βάρη. 'Αλλά δικτι παρακαλώ, αύτή ή εξαίρεσις; Δικτι κατά τό 22ον έτος νά δένητε τήν όσφύν μας με τό σχοινίον τής μοναχής, ένθ' διά τόν έκυτόν σας έπιφυλάσσεσθε εις τό 34ον ή 40ον νά πράξητε τό αύτό, όποτε πρέπει νά τό φέρητε επί τού λαιμού; Προφανής μέροληψία τήν όποιαν δέν συγχωρούμεν εις ούδένα, και είμεθ άτοιμαί νά ύποστηρίζωμεν με όλην τήν δύναμίν τών πνευμόνων και τής γλώτσης μας. Γνωρίζετε δΐ τήν δύναμιν μας ταύτην!

Αύται είναι αι σκέψεις μου και τΐς εξέθηκα διά νά μη είπητε : δέν εύρέθη και μία γυναίκα νά μιλήση! Θέλω έκ τού γάμου νά γενώνηται τέκνα εύρωστα και άρτια, άλλ' δέν θέλω μετά ταύτα ν' άποθνήσκωσιν έκ τού ψύχους και τής πείνης. Όταν είναι δυνατόν νά συμβαδίση ή εύρωστία με τήν εύτυχίαν τού μέλλοντος, άς τεληται ό γάμος ύπό τΐς εύλογίας όλων και τού κ. Μυριανθούση. Δέν άξιώ εις τΐς σκέψεις μου ταύτας ν' άντιπροσωπεύω σύμπαν τό φύλόν μου, θ' άντιπροσωπεύω όμως εξ άπαντος τό περισσότερο, άφού διά τού τελεσιγράφου σας τό περισσότερο άπεκλείσατε άστόργως και άνοικτειριμόνως. Γνωρίζετε δΐ τί σημαίνει εις τοιοϋτος προπετής άποκλεισμός; τίνα άποτελέσματα δύνανται νά έχη; Είναι ικανός νά γεννήση εύρωστα και άκατα... κοινωνικά σκάνδαλα και νά ρίψη επί τών κεφαλών σας, κύριοι φυσιολόγοι, όλος τΐς ύβρεις τού κ. Κόντου και όλους τούς χάλικας τών έπισκευαζομένων ήδη όδών. Έάν άκόμη δέν συνέβη τούτο μη θρασυνθήτε εις τΐς μονομερείς άποφάσεις σας. Προέρχεται άπλως, διότι δέν κατενόθη τό πράγμα και διότι δέν εύρέθη καμμία νά φωνάξη : Τι τούς φυλάτε !!

ή Μιλησία.



ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΩΤΗ

καλόν μου «Άστν», άπ' τόν καιρό ποδ' μακράν σας μένω παλλά καλά, παλλά κακά δι' όλους σας μαθαίνω άπ' τόν καιρό ποδ' έφυγα—κοιτεύουν δύο μήνες—πολλά σπουδαία έγιναν έν ταις κλειναΐς 'Αθήναις, πρός δΐ παρά τά έθιμα, ως και παρά τούς νόμους μαθάνω πώς εξέλιπεν ή σκότη άπ' τούς δρόμους, μαθάνω πώς απέθαναν δύο πρόσωπα σπουδαία μαθάνω πώς μαλόνετε για τή Μεγάλ' ιδέα και πώς ψαράδες έδωκαρ πρός τούτο τήν αιτία μαθάνω, ότι πρόκειται νά γίνη έπιστρατεία και ένθουμούμαι ταυς καιρούς τού θΐτα Δηλιγιάννη ποδ' ήθελε με λάχανα τόν πόλεμο νά κέρη' άλλ' όπερ σπουδαιότερον και όπερ παραπάνω τούς γάμους τούς βεσικικούς άπό καιρό μαθάνω και μακαρίζω άληθώς τόν Κωνσταντίνο πάλι ποδ' μετ' όλίγον θά πιασθΐ άπό γενηρά μεγάλη. Πρός τούτοις δΐ έδιάβασα εις φύλλα γαλλικά ότι τού έθνους ή μνηστή μαθάνει έλληνικά, κ' έσκέφθη, τέινον αταθέρως τό βλέμμα μου έν τούς τοίχους, πώς θά διαβάση κάποτε και τούς δικούς μου στίχους... θαρρώ πώς ετοιμάζεσθε για τελετάς μεγάλας χωρίς νά ήμαι και εγώ πλησίον σας ό, τάλας! Μαθάνω πώς ή έκθεσις καθ' όλα προσδέει, πώς έκαστος έκθέματα μακρόθεν συσσωρεύει, πώς στέλνουνε κ' έργόχειρα όρατοι δεσποινίδες και ύποθέτω πώς έού έπήγες και τά είδες. Άν έρωτΐς και δι' έμέ... πρώτον ζητώ συγγνώμη ότι και περι τών έδω δέν έγραφα άκόμη. άλλ' όμως, ως θά έρωτΐς και έκ τών άνωτέρω, ποδ' έχω τό κεφάλι μου άκόμα δέν ειζέρω κ' δταν τύχαινη κάποτε νά μένω μοναχός μου εύθδς τΐς τΐς περασμένα μου γενηρά ό λογισμός μου, κ' δταν μονάχος τριγυρνΐ κ' όλόγυρα θαυμάζω θουδομαι τήν πατρίδα μου και... συχνααστενάζω.

(Έν Παρισίσις.)

Γνωρίζω

ΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ Η ΠΩΛΗΣΙΣ ΤΩΝ

Τό ένταυθα Κεντρικόν Πρακτορείον τών Έφημεριδών έδημοσίευσε κατ' αυτάς φυλλάδιον υπό τόν τίτλον 'Ο Έφημεριδοπωλικός Όργανισμός άπευθύνόμενον πρός τήν Έπιτροπήν τών Όλυμπιον, πραγματευόμενον τά τής λειτουργίας τού Πρακτορείου τούτου άπό τής έποχής τής συστάσεώς του και περιέχον διαφόρους πληροφορίας περι τής έξοδούσεως τών διαφόρων φύλλων κλπ. Λόγος άρκιτός έγινετο έν τώ τύπω περι τού φυλλαδίου τούτου, άλλ' τά γραφέτα ήσαν μονομερή και ιδιωτικά, δέν έξητάσθη δΐ τό ζήτημα ως έπρεπον ύπό τήν γενικώτεραν του σημασίαν. Τό ΑΣΤΥ είναι τό όλιγώτερον άρμόδιον πάσης άλλης έφημεριδής νά πράξη τούτο, αναγκάζεται όμως pro domo sua νά είπη όλίγα τίνα. Καί πρώτον τό Πρακτορείον έλαβεν ούχι όρθώς ως μέτρον πωλήσεως τόν μήνα 'Ιούλιον, καθ' όν, ως αύτό κάλλιον παντός άλλου γινώσκει, ένεκα τής άραιώσεως τού πληθυσμού έν 'Αθήναις, ένεκα τών θερινών έοραιοών τών έν ταις έπαρχίαις κατοίκων, και ένεκα τής ύφέσεως τής πολιτικής ή κυκλοφορία τών έφημεριδών ελαττούται κατά 20 τοϋλάχιστον έν μή κατά 30 τοΐς % 'Επειτα εις τόν πίνακα τής πωλήσεως τών διαφόρων φύλλων τό ΑΣΤΥ σημειούται ως πωλούν καθ' έβδομάδα 700 φύλλα εις τήν πρωτεύουσιν και τόν Πειραιά, εις τΐς έπαρχίας δΐ 1900 κατά μήνα. 'Αλλ' έπρεπε τό Πρακτορείον νά λάβη ύπ' όψιν και νά σημειώση, ότι τό ΑΣΤΥ πωλείται πρός 20 λεπτά τό φύλλον— τιμή άλλως τε μόλις άνταποκρινόμενη εις τΐς πολλαπλάς αυτού δαπάνας— και ότι έπομένως ή άνωτέρω σημειουμένη έξόδουσις του πρέπει νά θεωρηθΐ διπλασία μέν έν σχέσει πρός τά πωλούμενα πρός 10 λεπτά φύλλα, τετραπλασία δΐ έν σχέσει πρός τά πωλούμενα πρός 5 λεπτά.

Έκ τών παρατεθέντων εις τόν πίνακα τού φυλλαδίου αριθμών μίαν άλλην εξαγομην σκέψην, ήμισια παρήγορον διά τόν τύπον. Βεβαίως είναι άξιόπαινος ή δραστηριότης και ή εύφυΐα, μεθ' ής ειργάσθη τό Κεντρικόν Πρακτορείον, όπως καταστήση όσον τό δυνατόν τελειότεραν τήν λειτουργίαν αύτου, είναι δΐ άναντίρρητον, ότι συνετέλεσεν εις τήν διάδοσιν τού τύπου. 'Αλλά και ό τύπος άφ' έτέρου συνετέλεσε και συντελεί εις τήν εδΐδοσιν τού έργου τού Πρακτορείου διά παροχής ύφελώνων, άτινες δύνανται νά θεωρηθΐσιν ως τερατώδης άσπικία έν αναλογία πρός τούς μικρούς αυτού πόρους. Κατά τόν πίνακα τού Πρακτορείου, τά πωλούμενα κατά μήνα έν 'Αθήναις, Πειραιεί και ταις έπαρχίαις φύλλα άνέρχονται εις 490,000, πλην έν εις ταύτα προστίθωμεν 20 % πρός άνεύρεσιν τού άκριβούς, ως άνωτέρω είπομεν, μέσου όρου καθΐς και τά κυκλοφορούντα φύλλα τών έντός τού έτους εκδιδομένων και διακοπτούσων τήν έκδοσιν των νέων έφημεριδών, τών έκτάκτων φύλλων, τών παρατημάτων, τών ιδιαιτέρως έκτυπομένων ποιημάτων κλπ., ό άκριβός δύνανται ν' αναδικασθΐ ή ιστάκτως εις 600,000 φύλλα. Έκ τού τιμήματος τών φύλλων τούτων τό Πρακτορείον, ως είναι γνωστόν, κρατεί δι' άμοιβήν τής πωλήσεως λεπτά 3 δι' έκάστον φύλλον κατά μέσον όρον.

Όθεν ό τύπος χορηγεί 8,000 δρα. κατά μήνα εις άμοιβήν τών ένεργούντων και τών έπιστατούμενων εις τήν έξόδουσιν αύτου! 'Αρά γε τοιοϋτο σημαντικό ποσόν περιέρχεται κατά μήνα εις τά θυλάκια τών διανοητικώς εργαζομένων δημοσιογράφων, τών κατατρεβόντων εις τήν Άχαριν καθήμερινήν εργασίαν τήν νεότητά των, τό πνεύμα των, τήν υγίαν των; 'Αρά γε ώνευρέθη τι; εξ αυτών άμοιβήν κατ' έτος έκ χιλιάδων δραχμών, ού μόνον άρκούσαν εις τΐς άνάγκας του, άλλ' και χρησιμεύουσιν εις σχηματισμόν αξιολόγου άποθεματικού κεφαλαίου; Καί όμως, ότι δέν άπολαμβάνουσιν αύτοί οι κύριοι έργαται τού τύπου, αύτοί οι σκαπανεΐς τής προόδου ή τής εργασίας των, τό άπολαμβάνουσι πολλαπλασίως; και άντίτως οι έμπορεύμενοι τών εργασιών αυτών! Διότι ύπάρχει τερατώδης δυσαναλογία εις τούς όρους τής έμπορικΐς ταύτης συναλλαγΐς. Διά νά έκδοθΐ μία έφημερίς, πρέπει νά καταβληθΐσιν κεφάλαια, νά εργαθΐσιν επαχθώς τόσοι συντάκται και ύπάλληλοι, και τόσοι στοιχειοθΐται, πιασταί, μελανοσταί, απαιτείται χάρτης-τυπογραφικός και μελάνη, και στοιχειά και τόσα άλλα. Εάν άπαριθμώσωμεν όλους τούς συντελούντας όποι; δήποτε διά τής εργασίας των εις τήν έκδοσιν ενός φύλλου έφημεριδός άπό τού έργάτου τού όρισμένου τά σπλάγγνα τής γΐς πρός εξαγωγήν τού μετ'άλλου τού χρησιμου διά τήν κατασκευήν τυπογραφικών χαρακτήρων και τού ρακοςυλλέκτου τού συναρπύζοντος τήν πρώτην ύλην, εξ ής κατασκευάζεται ό χάρτης μέτρον τού κεκυφτός ποδ' τού γραφέου του συντάκτου, τού εργαζομένου έπιπόνως έν ώρα; νυκτός, καθ' ός οι άλλοι άναπαύονται ή διασκεδάζουσι, πολυάριθμοι άποτέλεσθη στρατιά. Καί όμως; όλοι αύτοί κερδίζουσιν εξ ενός φύλλου έφημεριδός λεπτά 6 1/2, ό δ' ένεργών μόνον τήν πώλησιν κερδίζει 3 1/2 Μοναδικόν άληθώς έμπορίον, καθ' ό μεταπωλήτης κερδίζει 3 ή τοΐς ομοί επί τής τιμΐς τού έμπορεύματος με όλίγον σχετικώς κόπον, χωρίς καμμίαν εύθύνην και εξησφαλισμένους άπό πάσης ζητίας!

Δέν καίκομεν τούς διευθύνοντας τό Πρακτορείον δραστηρίως νέους, οτινες τοιοϋτον εύρον καθεστώς προύπαγγον έν τή κυκλοφορία τού τύπου και αύτό συνεχίζουσιν. 'Αλλως τε εις πΐσαν έπιχείρησιν τό κέρδος προτάσσεται πάσης άλλης; Ιδέας. Ταλανίζομεν μόνον τόν τύπον τής πατρίδος; και, όστις με όλην τήν φημιζόμενην πρόδόν του διατελεί εισίτι ύπό συνθήκας δυσχερεστάτας, άγνωστούς εις τό κοινόν και παρακωλυούσας τήν άνάπτυξιν του; άρούμεθα δΐ και εξ αυτου τού γεγονότος μίαν επί πλέον πιστικΐν άπόδειξιν περι τής ύπαρξούσης έν ταις σχέσειν και τΐς συναλλαγΐς τής κοινωνίας μας; άταξίας και άνωμαλίας.

CAPO D' OPERA

(Έκ τής Έκθέσεως τού εισηγητου τών Γεωγραφικών)

- Λίππη-δέτρολ. Βαλεδιέκη. Ρουδοφστατή Σκαποσοδούργου, Σονδερχάζη Σκαποσοδούργου, Ρέουσι. ή δευτεροτόκων, Λίππη. ή Σαουεμδούργου, Ρέουσι. ή τών πρωτοτόκων, Τά έπτά τΐς πριγκιπάτα!

(Έκ τής έγκεκριμένης Γεωγραφίας τού κ. 'Αντωνιάδου)

«Είς δΐ τό Θεσσαλικόν έδαφος εύφορώτατον, κατ' έξοχήν δΐ σιτοφόρον και Ιππόβοτον έκτρέφον Ιππους πολλούς ούς Ιππεύουσιν οι έγγύριοι: Καρχακούδες: άνευ έπιπέπου, ως οι παλαιοί Κένταυροι (!)»

«Τά δΐ έκτοτε κατερχόμενα άπό τών περίεθ όρέων ύδατα εξακολουθοΐσι νά εκβάλλωσιν εις αύτήν διά τής όλομελείας (!) τού έλικοστρόφου (!) και πολυδέγμονος Πηγειου.»

«Η Μήλος κτλ. . . . άποπνέει θεϊώδεις άτμούς.»

Ρακοςυλλέκτης

**ΠΙΛΟΙ ΕΝΤΟΣ 24 ΩΡΩΝ!**

Το γνωστόν ἐν τῇ ὁδῷ Αἰόλου καὶ ἀπέναντι τῆς Ἀγίας Εἰρήνης πλοιοπολεῖον τοῦ ἀγαπητοῦ τοῖς πᾶσι κ. **Μιχαὴλ Κατσόμπαλη** διὰ γνωστοποιήσεως τοῦ ἀναγγέλλει, ὅτι ἐκτός των κομιζομένων καθ' ἐβδομάδα Γαλλικῶν καὶ Ἀγγλικῶν πλοίων, κατασκευάζει καὶ ΕΓΧΩΡΟΓΕΙ τοιοῦτος μὲ τὴν ἐγγύησιν τῆς διαρκείας καὶ τῆς μὴ ἐξαγωγῆς τῆς γόμας. Πᾶς ὁ ἐπιθυμῶν νέον πλοῖον ἀκριβῶς εἰς τὸ μέγεθος τῆς κεφαλῆς του, οἰασθήποτε ποιότητος καὶ σχήματος, δύναται ἐντός 24 ὡρῶν νὰ τὸν ἔχη. Τὸ κατὰστημα διέχεται παραγγελίας διὰ τε τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τιμὰς λίαν συγκαταβατικὰς.

Τὸ κατὰστημα τοῦ κ. Κατσόμπαλη, συνδεσμεῖται ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν μὲ τὰ μεγαλειότερα ἐργοστάσια τῆς Εὐρώπης καὶ ἀπολαύει παρ' αὐτοῖς ἰδιαζούσης ὑπολήψεως δύναται νὰ προμηθεύεται ἐνεκα τῆς μακρᾶς του πέρας καὶ τῶν μέτων του πρᾶγμα ἐλεγκτὸν καὶ εὐθιγότερον παντὸς ἄλλου. Οἱ πελάται του ἐπομένως δύναται νὰ ἔχουν τοὺς εὐθιγότερους καὶ ἐλεγκτοτέρους πλοῖους.

Ἐν τῷ κατὰστημάτι πωλοῦνται καὶ πάντα τὰ πρὸς κατασκευὴν πλοίων ἀπαιτούμενα ὕλικά.

Τὸ πλοιοπολεῖον τοῦ κ. Μιχαὴλ Κατσόμπαλη εἶναι ἀνεγνωρισμένον ὡς εἰδικὸν διὰ

**ΠΙΛΟΥΣ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΡΑΕΙΩΝ**

Πλέον των 270 σχημάτων, διαφόρων δὲ χρωμάτων καὶ τοιοτήτων πλοῖα καὶ σκούρα ἐκομίσθησαν, ὅλοι δὲ οἱ νεωτερισμοὶ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ συρμοῦ εἰσάγονται καθ' ἐβδομάδα εἰς αὐτό. Καὶ ἡ μᾶλλον ἰδιότησες ἐν τῇ καλαιτησίᾳ μῆτηρ δύναται νὰ εὕρη διὰ τὸ μικρὸν τῆς ὅτι ποθεῖ.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΛΟΥΣΙΩΤΑΤΗ ΟΜΒΡΕΛΛΩΝ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟΔΕΤΩΝ.**

**ΔΙΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἄν.	5.30 π.	10.15 π.	1 μ. μ.	Πάτρας ἄν.	6.30 π.	12.10
Ἀθήναι	6	10.50	1.35	Αἶγιον	8	2
Κορίνθος ἄφ.	8.55	2.25	5.20	Κορίνθος	11.20	6
Αἶγιον	12.07	6.40		Ἀθήναι ἄφ.	2.25	9.25
Πάτρας	1.30	8.30		Πειραιῶς	2.55	9.50

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

	202	32	203	33
Ναυπλίον ἄν.	8 π. μ.	10.30 π. μ.	Κορίνθος ἄν.	2.45 μ. μ.
Ἄργος	8.32	11.15	Ἄργος ἄφ.	5.05
Κορίνθος ἄφ.	10.50	1.55 μ.	Ναυπλίον	5.35
Ἐκ Μύλων	7.45 π. μ.		Διὰ Μύλους ἄφ.	5.15

Σημειώσεις: Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς διὰ Κορίνθου, Ναυπλίου, ἐκάστην Δευτέραν, Τετάρτην, Παρασκευὴν ἢ δὲ ἀμαξοστ. 32 ἐκ Ναυπλίου διὰ Κορίνθου Πειραιῶς, ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον. Αἱ ἀμαξοστ. 3, 4, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσιν εἰς ὅλας τὰς στάσεις καὶ τοὺς Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι καὶ εἰς πάσας τὰς Στάσεις.

**ΤΟ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤῆ ΔΙΑΣΗΜΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ**

**ΣΝΑΒΑ ΚΑΙ ΣΑΣ**

Ἔρισε γενικὸν ἀντιπρόσωπον ἐν Ἑλλάδι τὸν κ.

**ΜΙΧΑΗΛ Π. ΔΑΜΠΡΟΝ**

Παρίονται πληροσορίαι καὶ γίνονται δικταὶ παραγγελίαι διὰ ΜΗΧΑΝΑΣ καὶ ΑΝΤΛΙΑΣ παντὸς εἶδους, ΧΥΤΟΣΙΔΗΡΟΥΣ ΣΩΛΗΝΑΣ διὰ μεταγωγῆν ΥΔΑΤΟΣ καὶ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ, ΣΙΔΗΡΑΣ ΔΟΚΟΥΣ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ καὶ τὰ τοιαῦτα.

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἀδριατικῆς ἀσφαλιστικῆς ἐταιρίας ὁδὸς Παρθενωγωγίου ἀριθ. 3.

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ**

**ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ**

**ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

Ἀποστολαὶ πακίτων καὶ ἐμπορευμάτων διὰ τὸ ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικὸν. — Ταχύτης ἀκριβεία καὶ οικονομία ἐξόδων εἰς τὰς ἀποστολάς.

Δραφεῖον ὁδὸς Μουσῶν ἀπέναντι τοῦ Γραφεῖου τῆς «Νέας Ἐφημερίδος».

**Γεώργιος Ι. Βλαστός**

Τυπογραφικὸν Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ**

**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ**

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πειραιῶς.

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 7 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Ἀλιβερίου, Χαλκίδα, Λίμνη, Ἀττάλντιν, Αἰδηψόν, Στυλῖδα, Ὠρεῶς, Μιζέλην, Ἀλμυρῶν, Βόλον (ἄρχεται ἀπὸ 21 Αὐγούστου).

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Πάρον, Νάξον, Ἴου, Ἀμοργόν, Θήραν.

**ΤΡΙΤΗΝ** 7 π. μ. Διὰ Αἴγινα, Μίθαινα, Πέρον, Ὑδραν, Σπίτσας, Χέλιον, Λεωνίδιον, Ἄστρες, Ναύπλιον.

**ΤΡΙΤΗΝ** μεσημβρίαν. Διὰ Θεσσαλονίκην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (ἄρχεται ἀπὸ 23 Αὐγούστου).

**ΤΡΙΤΗΝ** μεσημβρίαν. Δι' Ἀλεξάνδρειαν τῆ αὐτῆ.

**ΤΡΙΤΗΝ** μεσημβρίαν. Διὰ Σμύρνην, Μιτυλήνην, Δαρδανέλλια, Κωνσταντινούπολιν (τῆ αὐτῆ).

**ΤΡΙΤΗΝ** 4 μ. μ. Διὰ Χανία, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον κατὰ 14 ἡμέρων ἀπὸ 30 Αὐγούστου.

**ΤΡΙΤΗΝ** 7 μ. μ. Διὰ Σύρον, Σέρφον, Σίφον, Μήλον (τῆ αὐτῆ).

**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** μεσημβρίαν. Διὰ Γόθειον, Λιμέν, Καρδαμύλην, Καλάμας, Κορώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Ζάκυνθον, Κυλλήνην, Μεσολόγγιον, Πάτρας, δι' Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικὸν, Κορινθιακὸν, Ἐπτανήσον καὶ Βρενθῆσιον (ἀπὸ 24 Αὐγούστου).

**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλῖδα, Βόλον (τῆ αὐτῆ).

**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 9 1/2 μ. μ. Διὰ Λαύριον, Κάρυτον, Γαύριον, Σύρον καὶ κατὰ 14 ἡμέρων Κύμην, Σκύρον (ἀπὸ 31 Αὐγούστου).

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 8 π. μ. Διὰ Κέα, Κόθον, Σύρον, Ἄνδρον καὶ Κρήτην κατὰ 14 ἡμέρων (ἀπὸ 23 Αὐγούστου) καὶ ἐκίθην κατὰ 14 ἡμέρων Κάλυμνον καὶ Σύμη (ἀπὸ 2 Σεπτεμβρίου).

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 7 μ. μ. Διὰ Χαλκίδα, (Αἰδηψόν), Στυλῖδα, Βόλον, Σκιάθον, Σκοπέλον (ἀπὸ 26 Αὐγούστου).

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 7 π. μ. Δι' Αἴγινα, (Μίθαινα), Πέρον, Ὑδραν, Σπίτσας, Χέλιον, Ναύπλιον, Λεωνίδιον, Μονεμβασιά, Κύθηρα, Γόθειον, Καρδαμύλην, Καλάμας, (Μεσσήνην), Κορώνην, Μεθώνην, Πύλον, Μάραθον, Ἁγίαν Κυριακὴν, Κυπαρισσίαν, Κατάκωλον, Κυλλήνην, Ζάκυνθον, Μεσολόγγιον, Πάτρας, Κορινθιακὸν, Ἀκαρνανίαν, Ἀμβρακικὸν, Ἐπτανήσον καὶ Βρενθῆσιον (ἀπὸ 20 Αὐγούστου).

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 9 μ. μ. Διὰ Σύρον, Τήνον, Μύκονον (τῆ αὐτῆ)

Ἀφίξεις εἰς Πειραιᾶ.

**ΚΥΡΙΑΚΗΝ** 4 π. μ. Ἐκ Σύρου, Ἄνδρου καὶ κατὰ 14 ἡμέρων Κύμης, Σκύρου καὶ Κρήτης.

**ΔΕΥΤΕΡΑΝ** μεσημβρίαν. Ἐκ Χανίων, Ρεθύμνης καὶ Ἡρακλείου κατὰ 14 ἡμέρων.

**ΔΕΥΤΕΡΑΝ** 6 μ. μ. Κέα, Κόθον, Σύρου, Τήνου, Μυκόνου καὶ κατὰ 14 ἡμέρων ἐκ Καλύμνου καὶ Σύμης.

**ΔΕΥΤΕΡΑΝ** 7 μ. μ. Ἐξ Ἀλεξάνδρειας.

**ΤΡΙΤΗΝ** 4 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού), Στυλίδος, Βόλου, Σκιάθου, Σκοπέλου.

**ΤΡΙΤΗΝ** 7 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Μιτυλήνης, Σμύρνης.

**ΤΡΙΤΗΝ** 8 π. μ. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, Δαρδανέλλιον, Θεσσαλονίκης.

**ΤΡΙΤΗΝ** 10 π. μ. Ταχέως Πελοποννήσου.

**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Πάρου, Νάξου, Ἀμοργού Ἴου, Θήρας.

**ΤΕΤΑΡΤΗΝ** 5 1/2 μ. μ. Ἐξ Ἀργολικοῦ.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 1 1/2 π. μ. Ἐκ Χαλκίδος, Λίμνης, Ἀττάλντης (Αἰδηψού), Στυλίδος, Ὠρεῶν, Μιζέλης, Ἀλμυροῦ Βόλου.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 3 μ. μ. Ἐκ Σύρου, Γαυρίου, Κάρυτου, Λαυρίου καὶ κατὰ 14 ἡμέρων ἐκ Καλύμνου καὶ Σύμης.

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ** 3 1/2 π. μ. Ἐκ Σύρου, Σέρφου, Σίφου, Μήλου.

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 5 1/2 μ. μ. Ἐξ ἐμμέσου Πελοποννήσου.

**ΣΑΒΒΑΤΟΝ** 5 1/2 μ. μ. Ἐκ Χαλκίδος, (Αἰδηψού) Στυλίδος, Βόλου

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΙΑΝΟΣ**

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.