



# ΤΟ ΑΣΤΥ



Ετος Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αριθ. 167

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ 1. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰτησιᾶ καὶ προκληρωτιᾶ διὰ τὰς Ἀθῆνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμᾶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμᾶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἀγγέλαι καὶ ἰσοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



— Μετὰ τὴν ἀποκοπὴν τόσων κεφαλῶν κακούργων ἔδικαιούμην, νομίζω, νὰ σώσω μίαν καὶ μόνην ἐνὸς ληστῆ ἀκὴ!!!

# ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Καλῶς μὰς ἤλθεσ καὶ πάλιν, ὦ λευκὴ χιῶν !  
 Σὲ προσαγορεύομεν τοιουτοτρόπως καίτοι γνωρίζομεν,  
 ὅτι ἐμπνέεις πολὺ ἀτυχῶς ἐνίοτε τοὺς ποιητάς μας, οἱ  
 ὅποιοι καὶ πάλιν δὲν θὰ ὀκνήσωσι νὰ σὲ ἀποκαλέσωσι  
 «κόρην τοῦ Βορρᾶ» καὶ νὰ παραβάλλωσι τὴν λευκότητα  
 τῆς ἐρωμένης των πρὸς τὴν ἰδικὴν σου, καίτοι εἰμεθα πε-  
 πεισμένοι, ὅτι θ' ἀναδημοσιευθῶσι παλαιὰ ποιήματα καὶ  
 ὅτι θὰ κινήσῃ τὸν κάλαμον συναδέλφων τινῶν πρὸς πε-  
 ριγραφὰς προκατακλισμιαίας καὶ παροτρύνσειςφιλευσπλάγ-  
 χνους διὰ τοὺς ρηγοῦντας πτωχοὺς. Μεθ' ὅλα τὰ στυγερά  
 ταῦτα ἐγκλήματα τὰ ὅποια θὰ διαπραχθῶσιν ἐπὶ τῇ ἐμ-  
 φανίσει σου, σὲ χαιρετίζομεν καὶ πάλιν ὡς προάγγελον  
 καιροῦ ψυχροτέρου, ἀλλὰ καὶ σταθερωτέρου, καὶ ὡς δια-  
 σπείρουσαν τὴν λευκότητα, τὸ χρῶμα αὐτὸ τῆς ἀγνότη-  
 τος, εἰς ὅλα τὰ βορβορώδη μέρη καὶ εἰς τὸ Βουλευτήριον.

✱

Ὅπως ὁ κ. Δηλιγιάννης, ὅταν ἠλευθέρωνε τὴν Ἡπει-  
 ρον καὶ τὴν λοιπὴν Θεσσαλίαν, ἐσκέπτετο καὶ ἐστενοχω-  
 ρεῖτο διὰ τοὺς ἀτυχεῖς Κρήτας, οὕτω καὶ ἐγὼ, ὅταν βλέπω  
 τὴν πίπτουσαν χιῶνα καὶ αἰσθάνομαι τὸ δριμύ ψῦχος, σκέ-  
 πτομαι καὶ λυπούμαι τοὺς ἀτυχεῖς τοῦ Θεάτρου θαμῶνας,  
 οἱ ὅποιοι ἔσχον τὴν ἀφροσύνην νὰ ἐνοικιάσωσι θεωρεῖα.  
 Κατὰ βεβαιώσεις ἀνθρώπων ἀξιοπίστων ἤδη ἐπαύσαν νὰ  
 λέγουν ἐκεῖ μέσα μπεκάτσαις, διότι ψοφοῦν ἀπὸ τὸ κρῦο,  
 ἐθαθήσαν δὲ λύκοι ἄπειροι. Τινὲς ἰσχυρίζονται, ὅτι εἶδον  
 καὶ ἀρκούδαις, αἵτινες μάλιστα ὠρόντο, ἀλλὰ δὲν ἦτο  
 ἀληθές· ἐδιδάσκετο κατ' ἐκείνην τὴν ἐσπέραν ὁ Faust καὶ  
 οἱ κύριοι αὐτοὶ εἶχον πολλὴ προσηλωσίαι τὰ βλέμματά των  
 εἰς τὴν σκηνήν.

✱

Καὶ ἀφοῦ ὁ λόγος περὶ τοῦ δυσμοίρου αὐτοῦ Θεάτρου  
 τοῦ γενναιοπαρόχου κ. Συγγροῦ ἐρωτῶμεν καὶ πάλιν διατί  
 δὲν δημοσιεύεται ὀλόκληρος ἡ ἔκθεσις τῶν ἀρμοδίων μη-  
 χανικῶν, οἵτινες ἐπεφορτίσθησαν νὰ ἐξετάσωσι τὸ Θεά-  
 τρον, ἀλλὰ καθ' ἑβδομάδα μὰς παρουσιάζεται καὶ ἐν ἑ-  
 λιάτῳ καὶ μία γνωμοδότησις ὡς αἱ «συμβουλαι καθ'  
 ἑβδομάδα» τοῦ κ. Φαλιῆ; Προχθὲς πάλιν ἐγράφη, ὅτι διὰ  
 νὰ ἀποσοβῆθῃ ὁ κίνδυνος τῆς πυρκαϊῆς πρέπει νὰ τεθῶ-  
 σιν ἰδιαίτεροι σωλῆνες ἐκ τῆς δεξαμενῆς ἀποκλειστικῶς  
 διὰ τὸ Θεάτρον. Ἀφοῦ τόσα φοβερὰ ἐλαττώματα ἀπε-  
 δείχθη, ὅτι ὑπάρχουσιν, θὰ προετρέπομεν τοὺς ἀρμοδίους  
 καὶ πάλιν νὰ κλείσωσι τὸ νέον αὐτὸ ἐρείπιον, ἀλλὰ δὲν  
 τὸ πράττομεν, διότι μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ τὸ κλείσῃ ὁ  
 ἴδιος ὁ Λασσάλ.

✱

Τὸ ζωτικὸν ὅμως ζήτημα εἶνε ἡ σταφίς καὶ ἡ ἐμπορι-  
 κὴ σύμβασις τῆς Γαλλίας μεθ' ἡμῶν. Ἄλλοι ἄς φροντί-  
 σωσι περὶ τῆς διαδόσεως τοῦ προϊόντος μας τούτου, διότι  
 ἡμεῖς εἰμεθα ἥμιστοι οἱ ἀρμοδίαι οὐχ' ἦττον δὲν συμφω-  
 νοῦμεν μετ' ἐκείνων, οἵτινες κακίζουσι τὴν Γαλλίαν διότι  
 δὲν θέλει νὰ ἔλθῃ μεθ' ἡμῶν εἰς ἐμπορικὰς συμβάσεις.  
 Σκέπτεται λίαν ὀρθῶς, διότι ἐάν, μὴ ὑπαρχούσης ἐμπορι-  
 κῆς συμβάσεως, τῇ ἀπεστείλωμεν τὸν Μανσόλαν καὶ τὸν

Ραυτοπούλον, ἕκαστος δύναται νὰ φαντασθῇ τί προϊόντα  
 θὰ τῇ ἀποστείλωμεν μετὰ τὴν σύμβασιν.

✱

Τὴν ἐπομένην Κυριακὴν λήγει πλέον ἡ Ἐκθεσις καὶ  
 περατοῦται ἡ Δ' Ὀλυμπιάς διὰ τῆς βραβεύσεως τοῦ ἀ-  
 ρίστου δράματος ἐκ τῶν ὑποβληθέντων. Οὕτω πῶς ἀπε-  
 φασίσθη, ἀλλὰ σὰς προτρέπομεν νὰ μὴν πιστεύητε τί-  
 ποτε ἀπὸ αὐτά, διότι καθ' ἡμεῖς ἀντελήφθημεν, εἰσέτι  
 δὲν ἐτελείωσεν ἡ προθεσμία πρὸς παραδοχὴν ἐκθεμάτων.  
 Εἰς ἐκάστην ἐπίσκεψίν μας ἀνακαλύπτομεν καὶ ἐν νέον  
 Ἐκθεμα.

✱

Κατέστη ὀχληρὸς αὐτὸς ὁ κ. Νικόλασον μετὰ τὴν εἰδο-  
 ποιήσιν του: «Διὰ τοὺς κωφοὺς». Δὲν σκέπτεται ὀλίγον;  
 πῶς εἶνε δυνατόν νὰ ἀκουσθῇ, ἀφοῦ ἀποτείνεται εἰς ὦτα  
 μὴ ἀκούοντων;

Ἄξιός



## Η ΕΚΘΕΣΙΣ (à vol d'oiseau)

Ἐπρεπε νὰ ὀμιλήσωμεν πρὸ πολλοῦ, λόγον ποιούμενοι  
 περὶ τῆς Ἐκθέσεως, περὶ τοῦ ἰδιαίτερου τμήματος, ὅπερ  
 ἴδρυσεν καὶ παρουσίασεν αὐτόθι πρὸς κοινὴν θέαν ὁ Ἐρυ-  
 θρὸς Σταυρὸς. Ἡ σειρὰ τῶν περὶ αὐτοῦ ἐντυπώσεων μας  
 εἰς τὰς ἀτάκτους ταύτας σημειώσεις ἤλθε τῶρα, ὅτε τὸ  
 τμήμα αὐτὸ ἔνεκα τῆς ὥρας τοῦ ἔτους διελύθη ἀλλ' ἀ-  
 διάφορον· ἂν αἱ περὶ τὸ Ζάππειον σκηναὶ τοῦ Ἐρυθροῦ  
 Σταυροῦ ἤρθησαν, παραμένει εὐτυχῶς τὸ ἴδρυμα, καὶ ὅπερ  
 κάλλιον εὐδοκίμει καὶ ἀκμάζει, ὡς δι' ἔργων ἀπέδειξεν.

ὑπὸ τὴν ἐπιπτειάν τοῦ ἰατροῦ κ. Γαλθάνη, ἐνός τῶν  
 διαπρεπεστέρων ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιστημόνων, ἀθουρῶως  
 ἀλλ' εὐσυνειδήτως καὶ τελεσφόρως ἐργαζομένου ὑπὲρ τῆς  
 ἐπιστήμης καὶ τῆς προόδου ἠγέρθησαν ἐντὸς τοῦ περιβάλου  
 τῶν Ὀλυμπίων σκηναὶ τινες παριστώσαι τὸ ἐν τῷ στρα-  
 τοπέδῳ τμήμα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. Τινὲς ἐξ αὐτῶν ἐ-  
 χρυσίμευον ὡς νοσοκομεῖα, ἄλλαι ὡς φαρμακεία, ἄλλαι  
 ὡς μαγειρεῖα, ἄλλαι ὡς ἀποθήκαι. Ἡ λευκὴ σημαία μετ'  
 τὸν ἐρυθρὸν σταυρὸν εἰς τὸ μέσον ἐκυμάτιζεν ὑπεράνω αὐ-  
 τῶν· αἰκλῖναι, τὰ κλινοσκεπάσματα, τὰ σκεῦη, τὰ πάντα  
 ἦσαν ἐν τάξει, πάντα ἠστραπτον ἐκ καθαριότητος, τὰ φο-  
 ρεῖα πρὸς μεταφορὰν τῶν τραυματιῶν ἦσαν ἑτοιμα, οἱ  
 ἡμίονοι εἰς τὴν θέσιν των φέροντες ἐπίσης φορεῖα ἰδαι-  
 τέρου σχήματος, καὶ τὸ προσωπικὸν μετὰ τὴν στολὴν του ἔ-

τοιμον ἐπίσης νὰ ἐκτελέσῃ τὸ φιλόανθρωπον αὐτοῦ καθή-  
 κον. Μόνον οἱ τραυματαῖαι ἔλειψαν, κατ' ἀγαθὴν δὲ τύχην  
 δὲν συνέβη ἀπευκταῖόν τι εἰς τὸν ἐκεῖ πλησίον ρωσσικὸν  
 σιδηρόδρομον, διότι ἄλλως καὶ ἐμπράκτως ἠδύνατο νὰ  
 φανῇ ἡ λειτουργία τοῦ ἀγαθοεργοῦ ἰδρύματος.

Ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς ἀπὸ τῆς συστάσεώς του δὲν ἐ-  
 λειτούργησεν ἀκόμη ὡς πρὸς τὸν σκοπὸν δι' ὃν κυρίως  
 εἶνε προωρισμένος· ἐπειδὴ περιστάσις δὲν παρουσιάσθη.  
 Ἐν τούτοις εἰς τὰς κατὰ τὰ σύνορα συμβάσεις συμπλο-  
 κάς, εἰς τοὺς σεισμοὺς τῆς Πελοποννήσου καὶ εἰς ἄλλας  
 τοιαύτας συμφορὰς ἡ βοήθεια αὐτοῦ ὑπῆρξε ταχεῖα καὶ  
 ἀποτελεσματικὴ, ἐκ δὲ τῆς τελευταίας ἐκθέσεως ἑστραι-  
 ῶθη ἡ πεποιθήσις, ὅτι ἅμα ἐπέβη ἡ εὐκαιρία, θὰ ἐπιτελέσῃ  
 τὸ καθήκον του κατὰ τρόπον τιμῶντα τὴν Ἑλλάδα.

Ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς, ἔλεγέ τις παρατηρῶν τὰς  
 σκηνάς, εἶνε τὸ μόνον ἴσως ἴδρυμα, ὅπερ παρὰ τὴν ἐπω-  
 νυμίαν του δικαιούται νὰ μὴ ἐρυθρίῃ διὰ τὰ μέχρι  
 τοῦδε παρ' αὐτοῦ πεπραγμένα.

✱

Πρὸ τοῦ κεφαλομετρικοῦ χάρτου τῆς Ἑλλάδος, τοῦ  
 συνταχθέντος παρὰ τοῦ κ. Κλωνὸς Στεφάνου.

- Ἡ Ὑδρα ἀρὰ γε εἶνε δυλιχοκέφαλος;
- Ἀμαθίστατε! Δὲν εἰζέυρετε, ὅτι ἡ Ὑδρα εἶνε... ἐ-  
 πτακέφαλος;

✱

Τὸ τμήμα τῶν μηχανῶν εἶνε ἐπίσης ἐν τῶν μᾶλλον  
 ἀξιοθεάτων καὶ τῶν μᾶλλον παρηγόρων. Τὰ ἐν Πειραιεῖ  
 μηχανοποιεῖα τοῦ κ. Βασιλειάδου, τοῦ Μὰκ Δούαλ, τῶν  
 Ἀδελφῶν Κούπα, ἐξέβηκαν πλείστας ὄσας μηχανὰς διὰ  
 παντοδαπὰς χρήσεις, πάσας κατεσκευασμένας εἰς τὰ ἐρ-  
 γοστάσια των· ἂν τυχόν δὲ ἤθελε διέλθῃ ἀπὸ τὸ μέρος  
 ὅπου ἴστανται καὶ ἔβλεπε τὴν μακρὰν συστοιχίαν τῶν  
 ὀγκωδῶν καὶ παραδοξοσχῆμων ἐκεινῶν σιδηρῶν τεράτων  
 ὁ κ. Δηλιγιάννης, βεβαίως θὰ ἐτρέπετο εἰς φυγὴν  
 κράζων.

— Μηχανογραφίαι!!!

✱

Εἰς τὴν λεγομένην συναγωγὴν τῶν Ἐλευθερίων Τε-  
 χνῶν ὑπάρχει φερμὸς ἀκατανόητος. Καλλιγραφίαι καὶ  
 σάλπιγγες καὶ χουσόβουλλα καὶ προσωπίδες καὶ μπουμπο-  
 νιέρα καὶ πρακτικὸς ὀδηγὸς ἀναπλύσεως τῶν οὐρῶν.

Εἶνε ἡ μόνη συναγωγὴ ἔνθα ὑπάρχει φοβερὰ ἀκαταστα-  
 σία. Καὶ τοῦτο ὀφείλεται βεβαίως εἰς τὴν ἐλευθερίαν τῶν  
 εἰς αὐτὴν ἀναγομένων τεχνῶν.

✱

Εἰς ἐν μέρος τῆς αἰθούσης τῆς συναγωγῆς ταύτης  
 ἀπαντῶ πρὸς τοῖς ἄλλοις τεχνητοῦς ὀδόντας καὶ μίαν  
 ὀδοντοστοιχίαν.

Ἄλλοι ἐκπλήττονται διὰ τὴν ἐνταῦθα παρουσίαν των,  
 ἀλλ' ἐγὼ δὲν ἐκπλήττομαι ποσῶς. Εἶνε τὰ μόνα ἀντικεί-  
 μενα, ἅτινα δύναται νὰ παράσχῃσιν ἀμέσως καταφανεῖ  
 περὶ τῆς ἀξίας των ἰθήματα.

✱

Μεταξὺ τῶν ἄλλων παντοειδῶν ἀντικειμένων ἀνευρίσκω  
 ἐν τῷ καταλόγῳ καὶ τὰ συγγράμματα τοῦ κ. Πύρλα,

ἐναγόμενα ὡσαύτως εἰς τὴν συλλογὴν τῶν ἐλευθερίων τε-  
 χνῶν. Ὑπῆρξεν ὅμως ἀδύνατον νὰ τ' ἀνακαλύψω, βεδυ-  
 θισμένα ὄντα μεταξὺ μιᾶς στιβάδος παρομοίων διανοη-  
 τικῶν προϊόντων ἐντὸς θήκης τοποθετημένης εἰς σκοτει-  
 νὴν γωνίαν.

Ἐταλάνισα τὴν ματαιότητα τῶν ἀνθρωπίνων. Ὁ «Ἡ-  
 λιος» νὰ εἰνε|κεκρυμμένος εἰς τὰ μᾶλλον ἀνήλια βᾶθη!

✱

Εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα, προκειμένου περὶ τινος  
 ζωγράφου φιλοπότου.

- Καί τί εἶνε ἰδικὴ του αὐτὴ ἡ ὕδατογραφία;
- Ναί, εἶνε ἡ μόνη περιστάσις, καθ' ἣν ἔκαμε χρῆσιν  
 ὕδατος.

Ἡρώδης ὁ Ἄττιυός

## Ο ΔΑΣΣΑΔ

Κανόνι δὲν ἀκούτε, δὲν πέφτει μετὰ τὰ ψέυματα,  
 τὸ ἰσοζυγίον του 'ψηλὰ κι' αὐτὸς κρατεῖ'  
 'ς τοὺς ἰσολογισμοὺς του θὰ 'δῆτε περισσεύματα  
 κι' ἔπειτα, λέει, ποιά μπάνκα 'ς αὐτὸν εἶνε κλειστή;  
 Τώρα τί λές, Τρικούπη, δὲ σοῦ πονεῖ ἡ ψυχὴ σου  
 νὰ βλέπῃς ἱμπρεζάριο τὸ μόνον μαθητὴ σου;

Ἄδισζατόρος.

## ΧΑΡΙΤΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

(Καθυστερήσαντα.)

Καὶ ἠκούσθη λέγων μετὰ τὰς συζητήσεις εἰς τὰς ἐπι-  
 θέσεις—ἐννοεῖτε ποῖος:

— Τί φοβερὰ ἀδικία! νὰ μὴ εὐρίσκω χάριν, διότι ἔ-  
 δωσα χάριν!

✱

Καὶ ἀπεφάσισεν ἔκτοτε νὰ γείνη ὁ μᾶλλον εὐχαρῖς ἐξ  
 ἴδλων τῶν ὑπουργῶν.

✱

Καὶ μεταβὰς εἰς τὴν οἰκίαν του παρεκάλεσε ν' ἀποκο-  
 μίσουν ἀπὸ τῆς σάλας του ἐν μικρὸν σύμπλεγμα παριστῶν  
 τὰς τρεῖς Χάριτας.

✱

Καὶ παρήγγειλεν εἰς τὸ ἐξῆς νὰ τοῦ φέρουν τὸν καφὲν  
 μὲ χωρὶς ζάχαριν καὶ εἰς τὰ καρυκεύματα νὰ μὴ βάζουν  
 καθόλου μπαχαρικά.

✱

Καὶ ἔρριψεν εἰς τὸ πῦρ τὸ βιβλίον τοῦ κ. Ψυχάρη, τὸ  
 ὅποιον εὗρεν ἐπὶ τῆς τραπέζης του.

✱

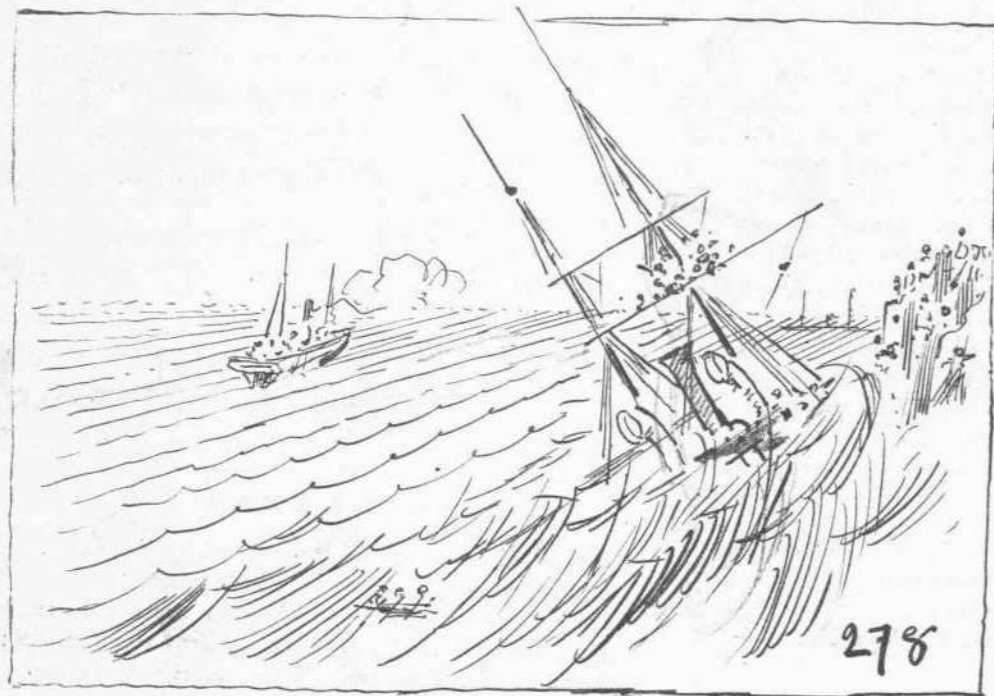
Καὶ ἀπέπεμψε μετ' ὀργῆς τὸν κ. Χαρίσην ζητήσαντα  
 παρ' αὐτοῦ ἀκρόασιν.

✱

Καὶ τὸν Πρωθυπουργὸν ἔκτοτε δὲν τολμᾷ νὰ τὸν ἀπο-  
 καλέσῃ οἰκειῶς Χαρίλαον, ἀλλὰ τὸν λέγει: κύριε Πρόεδρε!

Ὁ υἱὸς τοῦ τυφλοῦ





ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΑ ΕΝ ΤΗ ΕΚΘΕΣΕΙ



— Μας έχαντάκωσεν ή Γαλλία με την σταφίδα.  
— Mon cher, προς εκδίχην να μη μιλούμε γαλλικά.

— Είς την σκοποβολήν εις και μόνος στρατιώτης επέτυχεν, ό Μπόθος.  
— Ωστε επέτυχεν ό σκοπός του μποθουμένου.

— Τι ξέρεις για την σταφίδα;  
— Ότι τώρα έχομεν τó ζήτημα της αποξηράνσεως της τιμής.



— Τώρα με την άφθιν της Cardinal ελπίζω να επιτύχω στηθόδεσμον.  
— Έσω βεβαία, ότι ή παρισινή αυτη Καρδινάλια θα μās ικανοποιήση.

— Ωραιότερο πράγμα δέν γίνεται.  
— Γίνονται καπαμά.



— Όλα αυτά είνε συκοφαντίαι των έχθρών μας.  
— Qué των φίλων μας !!



'Απενεμήθη έν σοφία.



— Έξ αίτίας σου την Μετζέ του Σαμβρα άντι να την απολαύσουν οι ρομηοί, την έχόρτσαν οι ρομαίοι.  
— Μάθτεν πως μόνο διά τó μεζέ μου ενδιαφέρομαι.



— Έπεθύμουν να σās τα κινάρω, αλλά λυπούμαι την θέσιν σας.  
— Θα ήμην αξιολύπητος, εάν έχανα την θέσιν μου.

Της εποχής.



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΧΙΟΝΙ

Καλώς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...

Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...

Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...

Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...
Καλῶς τὸ χιόνι τὸ λευκό, καλῶς τὸ πρῶτο χιόνι...

Ignotus.



ΒΟΥΛΗ

Ἀρχίζομεν μὲ τοὺς εὐζώνους τῶν δημοσιογραφικῶν καὶ...
Ἀρχίζομεν μὲ τοὺς εὐζώνους τῶν δημοσιογραφικῶν καὶ...
Ἀρχίζομεν μὲ τοὺς εὐζώνους τῶν δημοσιογραφικῶν καὶ...

Καὶ εἰς διάλογος μεταξὺ πρακτικογράφου καὶ σκοποῦ...
Καὶ εἰς διάλογος μεταξὺ πρακτικογράφου καὶ σκοποῦ...
Καὶ εἰς διάλογος μεταξὺ πρακτικογράφου καὶ σκοποῦ...

Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἤρχισε νὰ δεικνύη τοὺς ὁδοίτας του...
Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἤρχισε νὰ δεικνύη τοὺς ὁδοίτας του...
Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἤρχισε νὰ δεικνύη τοὺς ὁδοίτας του...

εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τὴν φοβερίζει ὄλο μὲ εἰδικὰ δικα-...
εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τὴν φοβερίζει ὄλο μὲ εἰδικὰ δικα-...
εἰς τὴν Κυβέρνησιν καὶ τὴν φοβερίζει ὄλο μὲ εἰδικὰ δικα-...

— Τί νὰ σοῦ κάμῃ ὁ κακομοίρης ποῦ τοῦ λείπουν οἱ...
— Τί νὰ σοῦ κάμῃ ὁ κακομοίρης ποῦ τοῦ λείπουν οἱ...
— Τί νὰ σοῦ κάμῃ ὁ κακομοίρης ποῦ τοῦ λείπουν οἱ...

Ἐδευτερολόγησεν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Τάκη καὶ ὁ...
Ἐδευτερολόγησεν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Τάκη καὶ ὁ...
Ἐδευτερολόγησεν ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Τάκη καὶ ὁ...

Μετὰ τὴν ἀγόρευσιν :
— Ἄκουσες τὸν Βουλπιώτη ; Τοὺς ἔκαψε μὲ τὸν λό-...
— Ἄκουσες τὸν Βουλπιώτη ; Τοὺς ἔκαψε μὲ τὸν λό-...
— Ἄκουσες τὸν Βουλπιώτη ; Τοὺς ἔκαψε μὲ τὸν λό-...

Μαῦρος Τάτος



ΚΑΡΔΙΑ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΗ

Γέρω μου ὄλα εἶν' ἀσπροτυμένα...
Γέρω μου ὄλα εἶν' ἀσπροτυμένα...
Γέρω μου ὄλα εἶν' ἀσπροτυμένα...

Γυρίζω νὰ σὲ δῶ καστανομάλα...
Γυρίζω νὰ σὲ δῶ καστανομάλα...
Γυρίζω νὰ σὲ δῶ καστανομάλα...

Αἶσως

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΥΓΓΡΟΥ. Ἐκτακτὸς παράστασις τὴν προσεχῆ...
ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΥΓΓΡΟΥ. Ἐκτακτὸς παράστασις τὴν προσεχῆ...
ΘΕΑΤΡΟΝ ΣΥΓΓΡΟΥ. Ἐκτακτὸς παράστασις τὴν προσεχῆ...

ΤΟ ΛΕΠΡΟΚΟΜΕΙΟΝ

Μᾶς λέγε πῶς δὲν θά'χῃ πελατεία...
Μᾶς λέγε πῶς δὲν θά'χῃ πελατεία...
Μᾶς λέγε πῶς δὲν θά'χῃ πελατεία...

Τσοπανάιος



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Φαροῦ :
«Περίελθετε παρακαλοῦμεν κ. Δημάρχε καὶ κ. Ἀστυ-...
Ἐκ τοῦ Φαροῦ :
«Περίελθετε παρακαλοῦμεν κ. Δημάρχε καὶ κ. Ἀστυ-...

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
«Ὅσα ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τῷ «Φανῷ» ἀναφορικῶς τοῦ...
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
«Ὅσα ἐδημοσιεύσαμεν ἐν τῷ «Φανῷ» ἀναφορικῶς τοῦ...

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
«Ἡ σύνταξις τοῦ «Φανῶ» ἀπονέμει τὰς εὐχα-...
Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
«Ἡ σύνταξις τοῦ «Φανῶ» ἀπονέμει τὰς εὐχα-...

Ἐκ τῆς Ἀνδρου :
Οἱ τοιοῦτοι διεγράφησαν καὶ διαγραφήσονται καὶ πρό-...
Ἐκ τῆς Ἀνδρου :
Οἱ τοιοῦτοι διεγράφησαν καὶ διαγραφήσονται καὶ πρό-...

Ἐκ τῆς αὐτῆς :
Ὁ ἀνθρώπινος χόλος πρέπει νὰ ἦναι μακρὰν παντὸς...
Ἐκ τῆς αὐτῆς :
Ὁ ἀνθρώπινος χόλος πρέπει νὰ ἦναι μακρὰν παντὸς...

ριθμοῦ ἀπὸ τὴν λειτουργίαν τοῦ δημοσιογραφικοῦ καθή-...
ριθμοῦ ἀπὸ τὴν λειτουργίαν τοῦ δημοσιογραφικοῦ καθή-...
ριθμοῦ ἀπὸ τὴν λειτουργίαν τοῦ δημοσιογραφικοῦ καθή-...

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος :
«Ἐν προηγουμένους ἡμῶν φύλλοις ἐπακλεισμένως ἐ-...
Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος :
«Ἐν προηγουμένους ἡμῶν φύλλοις ἐπακλεισμένως ἐ-...

Ρευστοχίτη



ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Κ. Ν. Α. Ἐργαῖθα. Ἐρωτικὸς στίγος ἔχομεν πολλούς, ὥστε .. δὲν...
Κ. Ν. Α. Ἐργαῖθα. Ἐρωτικὸς στίγος ἔχομεν πολλούς, ὥστε .. δὲν...
Κ. Ν. Α. Ἐργαῖθα. Ἐρωτικὸς στίγος ἔχομεν πολλούς, ὥστε .. δὲν...

BIBLIA

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ τῆς Ἑταιρίας τῶν Μεταλλουργικῶν Λαυρείου καὶ...
Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ τῆς Ἑταιρίας τῶν Μεταλλουργικῶν Λαυρείου καὶ...
Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ τῆς Ἑταιρίας τῶν Μεταλλουργικῶν Λαυρείου καὶ...

Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ. Ὑπὸ τοιοῦτον...
Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ. Ὑπὸ τοιοῦτον...
Η ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ. Ὑπὸ τοιοῦτον...

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Ὑπὸ τοῦ κ. Σίμωνος Δ. Χιωτῆλ φοιτητοῦ τῆς φιλο-...
ΑΝΤΙΓΟΝΗ Ὑπὸ τοῦ κ. Σίμωνος Δ. Χιωτῆλ φοιτητοῦ τῆς φιλο-...
ΑΝΤΙΓΟΝΗ Ὑπὸ τοῦ κ. Σίμωνος Δ. Χιωτῆλ φοιτητοῦ τῆς φιλο-...

Η ΕΒΔΟΜΑΣ

Τὸ χρησιμώτατον τοῦτο περιοδικὸν τοῦ φίλου Ι. Μ. Δαμδέργη...
Τὸ χρησιμώτατον τοῦτο περιοδικὸν τοῦ φίλου Ι. Μ. Δαμδέργη...
Τὸ χρησιμώτατον τοῦτο περιοδικὸν τοῦ φίλου Ι. Μ. Δαμδέργη...



**ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

[ Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχειῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε. ]

**Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν**

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	6.45π	11.20π	8π.μ	Πάτραϊάν. 7.—π	11.25	—
Ἀθήναι	7.15	11.50	8.35	Αἶγιον	8.52	12.50
Κόρινθος ἄφ.	10.35	2.50μ	12.10	Κόρινθος	4.10μ	4 — 1.55
Αἶγιον	2.52μ	6.04		Ἀθήναι ἄφ	4.45	7.05 5.43μ
Πάτραι	4.45	7.30		Πειραιεὺς	5.15	7.30 6.15

**Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων**  
202 203

Ναύπλιον ἄν.	9.55πμ.	Κόρινθος ἄν.	3.05 μ.μ.
Μύλοι	9.55	Ἄργος ἄφ.	5.22
Ἄργος	10.30	Ναύπλιον	5.55
Κόρινθος ἄφ.	12.45	Μύλοι	6.—

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτραις θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.  
Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ ΚΑΝΤΖΑΣ**

Ἄγνων ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὀλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ** Ἀριθ. 10, **ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ** εἰς τὸ οἰκονομηματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ.  
**ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ** εἰς τὸ κεντρικὸν Ξενοφάντος Μιτυληναίου.

Διὰ πάσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰκονομηματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ**

Παῖς ἡλικίας 15 - 18 ἐτῶν διὰ τὸ γραφεῖόν μας.

**ΤΟΜΟΙ ΑΣΤΕΟΣ**

ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΩΝ ΕΤΩΝ δεδεμένοι καὶ μὴ πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

**ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ**

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 11.00 — Μ. Μ. 2.00 — 5.00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 11.45 — Μ. Μ. 4.45 — 5.45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7.10 — 9.00 — 2.00 — 11.00. Μ. Μ. 2.30 — 5.00 Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8.00 — 10.00 — 11.45. Μ. Μ. 4.15 — 5.45 — 8.00.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8.45. Μ. Μ. 3.40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7.15. Μ. Μ. 4.05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

**ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ**

Μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα διὰ δεσποίας καὶ δεσποινίδας.

Δημοσιεύει σχέδια παντοῦ ἐργοχειρῶν, κινημάτων, μονογραμμάτων κλπ. Περιέχει ἅμα ὕλην τερπνὴν καὶ ἀφελίμονα μετὰ χρησίμων περὶ τοῦ συμφυῶς πληροφοριῶν.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ: Ἐν Ἀθήναις Δρ. 8, ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις Δρ. 9, ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ Φρ. 10.

Διὰ πάσαν αἴτησιν ἀπευθυντέον πρὸς τὸν ἐκδότην κ. Θεμιστοκλῆν Φ. Ξενάκη, παρὰ τὸ Νέον Θίατρον, πλατεῖα Τραπεζῆς ἀριθ. 11.

**ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ**

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτῆ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6.

Τόμοι κομψότατα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον 9. Ὀδὸς Πατησίων 9.

**ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Θ. Φ. ΞΕΝΑΚΗ**

( Παρὰ τὸ Νέον Θέατρον, πλατεῖα Τραπεζῆς ἀριθ. 11 ).

**ΚΑΚΑΟΝ.** Εἰς κόβιν, γευστικώτατον καὶ τονικώτατον, προτιμότερον τῆς Σοκολάτας, χρησιμώτατον δι' οἰκογενεῖας, εἰς μικρὰ κουτία καὶ μεγαλύτερα.

**ΒΟΥΤΥΡΟΝ** Μιλάνου ἀνάλατον, καὶ ἐξαιρετικὸν διὰ πρόγευμα.

**ΜΠΙΣΚΟΤΑ** Ἀγγλικά παντοῖον εἰδῶν.

**ΦΑΣΟΥΛΙΑ** ἐξαιρετικῆς ποιότητος κ.λ.π.

**ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΑΚΤΩΣ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ**

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ**

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ

9. ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 9.

**ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ**

Εἰς ἄλλην ἐποχὴν ἦτο ἀληθές, ὅτι ἔδειναν τὰ σκυλιὰ μὲ τὰ λουκάνικα, διότι κατασκευάζοντο τοιαῦτα, ὥστε ἀπηξίουσαν τὰ φᾶνε καὶ οἱ σκύλοι. Τότε δὲν εἶχον ἀκόμη ἀρχίσει νὰ κατασκευάζῃ λουκάνικα ὁ παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν κ. Σκουρδούλης. Τώρα ὁμοῦς τοῦ πέρνει ὅλοι; ὁ κόσμος ἀπὸ ἐκεῖ ἔχουν θέσει τὰ σκυλιὰ μὲ ἄλυσους, διότι θέλουσι νὰ φᾶνε τὰ λουκάνικα.

**ΧΑΒΙΑΡΙ ΜΑΥΡΟ**

Τὸ μόνον ἐν Ἀθήναις γλυκώτατον καὶ γευστικώτατον εἰς τὸ

**ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΙ ΣΑΪ**

Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ**

ὑπέρβητρα ἡλικίας 11 ἕως 12 ἐτῶν δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Πληροφορίαι εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Κορίννης».