



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΧΙ. 175

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ 1. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομή ἰτησίαι καὶ προπληρωταὶ διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τῆν Πειραιᾶ δραχμαὶ 12, διὰ τῆς Ἐπαρχίας δραχμαὶ 18 καὶ διὰ τῶ Ἐξωτερικῶν πρῶτον 20.
Ἄγγελοι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ σιχαί.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 29 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἄλφόνσος ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰσπανίας καὶ ἡ μήτηρ του.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἐννοεῖ ὁ ἀπερχόμενος Ἰανουάριος νὰ μὴ ἀφήσῃ ἀρίστως ἐντυπώσεις, ὡς ἀφίνουσιν εἰς τοὺς προσκεκλημένους αἱ συναναστροφαί, κατὰ τὴν καθιερωθεῖσαν πλέον φράσιν. Μετενόησε, φαίνεται, διὰ τὰς τόσον λαμπρὰς ἡμέρας τὰς ὁποίας μᾶς ἐφιλοδώρησε καὶ ἤρξατο νὰ μᾶς λούῃ διὰ παρατεταμένης βροχῆς καὶ νὰ μᾶς κἀνὴ νὰ πλέωμεν ἐπὶ τινὰ καιρὸν εἰς ἀφόρητον βόρβορον καθιστῶν οὕτω δυσχερῆ καὶ τὴν θέσιν τοῦ διαδόχου του χωλοῦ Φεβρουαρίου. Ἄς ἐλπίσωμεν, ὅτι οὗτος δὲν θὰ βαδίσῃ ἐπὶ τὰ ἴχνη του, ἀφοῦ ἔχει τὸ ἐλάττωμα νὰ ὁμοιάζῃ ἀστυνομικοῦ τινος ὑπαλλήλου.

*

Αἱ ἐσπερίδες ἤρχισαν νὰ λαμβάνουν ζῶν ἰδίως εἰς τὰς ἐφημερίδας διὰ τῶν περιγραφῶν, αἰτίνας πᾶσαι καταλήγουσι στερεοτύπως: «... καὶ ἀπήλθομεν ἀποκομίζοντες τὰς γλυκιτέρας ἀναμνήσεις». Εἰς ἀγαπητὴν συναδέλφον ἤρχισαν μάλιστα δημοσιεύμεναι καὶ «ἐσπερίδες ἐνὸς γεωργοῦ» εἰς τὰς ὁποίας ἀντὶ σουρὸ λίαν ἀφθόνως παρέχονται εἰς τοὺς προσκεκλημένους εὐώδη ... λιπάσματα.

*

Ἀφίκοντο οἱ ἐκ Σερβίας ἀπεσταλμένοι ἐντολὴν ἔχοντες νὰ μελετήσωσιν ἐκ τοῦ σύνεγγυς τὸ πολίτευμά μας. Πληροφορούμεθα, ὅτι πρὸς τιμὴν αὐτῶν ἡ Ἑλληνικὴ βουλὴ πρὸ τοῦ τέλους τῆς παρούσης συνόδου νὰ δώσῃ μίαν πεννυχίδα.

*

Ἀφίκετο ὁ σεβασμιώτατος ἀρχιεπίσκοπος Ζακύνθου καὶ στεφανηφόρος κ. Λάτας διὰ ν' ἀπαλογηθῇ, ὡς λέγεται, πρὸς τὴν Σύνοδον περὶ τῶν τελευταίων ἐν Ζακύνθῳ σκηνῶν. Ἐγένετο δεκτὸς εἰς τὸν σταθμὸν παρὰ τοῦ διευθύνοντος τὴν Μοιραρχίαν Ἀττικῆς κ. Στεφάνου, ἐξέλεξε δὲ ὡς συνήγορόν του τὸν κ. Στεφανίδην.

*

Ζήτημα ἠγέρθη ἐν τῇ Βουλῇ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶνε ἡ δίαιτα τῶν κατατασσομένων ἐν τῇ σχολῇ ἐφέδρων ἀξιωματικῶν. Ὁ κ. Πετριδῆς ἐπρότεινε λίαν πνευματικῶς, ὅτι πρέπει νὰ ἔχωσι καὶ κονιάκ καὶ σαμπρέζ, ἐνῶ ὁ κ. Τρικούπης ἐννοεῖ νὰ τοὺς πατίξῃ μόνον ροσὸλι διὰ νὰ κάμῃ κατανάλωσιν, φαίνεται, τοῦ ὁμωνύμου προϊόντος του.

*

Ὅλοι λέγουν, ὅτι εἶνε σκανδαλώδης ἡ διαγωγή τοῦ διευθύνοντος τὸ ξενοδογεῖον Παπαδάκη ἐν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως, ὅστις ἦτο διάκος, καὶ ἐπικαλοῦνται τὴν ἀρωγὴν τῆς Ἱεράς Συνόδου. Μὰ διότι ἦτο διάκος πρότερον ἐξέλεξε καὶ αὐτὸς στάδιον ἐνεργείας του τὴν οἰκίαν τοῦ Παπαδάκη.

*

Εἶνε ἀναντίρρητον, ὅτι τὰ μεγάλα γεγονότα προέρχονται ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἐξ ἐλαχίστων ἀφορμῶν. Ὀλίγον ἔλειψε

νὰ διαταραχθῶσιν αἱ μετὰ τῆς Αὐστρίας σχέσεις μας, διότι εἰς ἀξιωματικὸς ἐφόνευσε τὸν σκύλον τῆς ἐνταῦθα Αὐστριακῆς πρεσβείας. Εὐτυχῶς τὸ πρᾶγμα ἀπεσοβήθη διὰ πληρωμῆς δισχιλίῳν δραχμῶν, τῆς ἀξίας τοῦ κυνός! Ἀμφιβάλλομεν ἐὰν ἐν Βιέννῃ θὰ ἐπληρώνητο ἴσον ποσὸν δι' ὑπαλλήλον τῆς Ἑλληνικῆς πρεσβείας φονευόμενον ὑπὸ Αὐστριακοῦ ἀξιωματικοῦ.

*

Καὶ ἐν ὀλίγον περιέρχον: Ὁ καθηγητὴς Τσέλλερ ἀπάντησεν εἰς τὸν κ. Εὐαγγελίδην, πῶς νομίζετε; Ἡὐχαρίστησε τὸν κ. Ὑψηγητὴν καὶ τὴν Φιλοσοφικὴν Σχολὴν διὰ τὰς ὑπὲρ αὐτοῦ συμπαθείας τῆς. Ὑποτίθεται, ὅτι ὁ τηλέγραφος δὲν μετέδωκε τὴν τὴν μάχην, ἣτις ἔλαβε χώραν ἐν τῇ εἰρημένη σχολῇ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς πεντηκονταετηρίδος του.

Ἄξιος

ΤΟ ΣΤΕΦΑΝΙ

Ὁ διάβολος στὸν ἕπνο του ἐφάνη
 Καὶ λέγει: Δός μου, Λάτα, τὸ στεφάνι
 Νομίζεις πῶς σοῦ τῶδωσαν παππάδες
 Κ' ἐβγάλαν ἀπ' τὴν τσέπη τους παράδες;
 Ἄ, ὄχι, ἔχεις λάθος, Δέσποτά μου,
 Ἐχω κι' ἐγὼ ἐκεῖ μέσα τὸν παρᾶ μου.
 Συνεισφορά ἐκάμαμ' οἱ διαβόλοι
 Κ' ἐβάλαμε τὸ μερδικό μας δλοῖ
 Ὡς σεβασμοῦ κ' εὐγνωμοσύνης φόρον
 Νὰ τὸ προσφέρωμε στὸν Ἐωσφόρον.
 Μία φορά τὸ φόρεσε ... σὲ φθάνει!

 Κι' ὁ διάβολος ἐπῆρε τὸ στεφάνι.

Μαῦρος Τάτος



Αἱ Αὐτοκτονίαι

Ὁ κυριεῦον πλανήτης τῆς ἐβδομάδος ἦσαν αἱ αὐτοκτονίαι. Δὲν παρήλθεν ἡμέρα κατὰ τὴν ὁποῖαν νὰ μὴ ἐσημειώθησαν εἰς τὰς ἐφημερίδας δύο ἢ τρεῖς, ὥστε, ἐὰν ἐξακολουθήσῃ τὸ πρᾶγμα αὐξανόμενον ἀναλόγως, δύναται ἡ Ἀντιπολίτευσις νὰ καυχήθῃ, ὅτι μόνη αὐτὴ προέβλεψε τὸ μέλλον τῆς Ἑλλάδος εἰπούσα, ὅτι φέρεται πρὸς αὐτοκτονίαν.

*

Ἡμεῖς δὲν εἴμεθα ἐξ ἐκείνων οἵτινες τὰ πάντα ἀποδί-

δομεν εἰς τὴν ἀδράνειαν τῆς Κυβερνήσεως, διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ἐχρειάζοντο δύο ἑκατομμύρια ἀνθρώπων διὰ νὰ ἔχῃ ἕκαστος κάτοικος τοῦ προτύπου ἀληθῶς Βασιλείου μας ἐν τῇ Ἀνατολῇ καὶ ἓνα φύλακα ἐπιφορτισμένον τὴν πρόληψιν αὐκοκτονίας. Ἄλλ' ὅπωςδήποτε εἶνε δυνατὸν νὰ περισταλῇ τὸ κολλητικὸν αὐτὸ νόσημα καὶ εἶνε δυνατὸν ἐὰν κλεισθῶσι τὰ καταγώγια τῶν χαρτοπαιγνίων.

*

Εἰς ἐργατικὸς νέος ἐγένετο θῦμα τῆς τοιαύτης ραθυμίας τῶν ἐπιφορτισμένων τὴν τήρησιν τῆς ἠθικῆς. Ἐπρεπε νὰ πληρῶσῃ τετρακισχιλίαις δραχμαῖς καὶ τὰς εἶχεν, ἀλλ' ἀνῆλθεν εἰς μίαν λέσχην διὰ νὰ καθήσῃ ὀλίγον, ἐκεῖ δὲ ἔχασε τὰ χρήματά του ἐλκυσθεὶς ὑπὸ τοῦ βακαρᾶ καὶ ἠτοκτόνησε. Θέλετε καὶ ἄλλο λυπηρὸν γεγονός διὰ νὰ κλείσῃτε θαρραλέως τὰ καταγώγια ταῦτα; Δὲν σᾶς ἀρκεῖ ἐν θῦμα;

*

Ὁ λαὸς λίαν ἐκφραστικῶς ἀποκαλεῖ τὰ χαρτοπαικτεῖα καρμαϊόλαις. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει δῆμιοι εἶνε αἱ ἀρμύδιαι ἀρχαί, αἱ ὁποῖαι παραβλέπουσι τόσον ἀκατανόητως τὸ καθήκον των.

*

Καὶ μία πρότασις. Ἐὰν τὰ χαρτοπαικτεῖα διατηροῦνται ἀπλῶς καὶ μόνον διὰ νὰ καταναλίσκωνται τὰ παιγνιόχαρτα καὶ σενεπῶς νὰ εἰσπράττῃ τὸ δημόσιον χρήματα πρέπει νὰ μᾶς τὸ εἴπωσι καθαρά. Ὅλοι πιστεύομεν θὰ εἶνε πρόθυμοι νὰ δίδωσιν ἕνα ὄβολον καθ' ἐκάστην διὰ νὰ σώσωσι τὰ τέκνα των, τοὺς ἀδελφούς των, τοὺς φίλους των καὶ ... τὸ ἰσοζύγιον.

*

Εἶπον, ὅτι μόνη σωτηρία εἶνε ἡ ἀπ' ἀμῶνος διδασκαλία περὶ τῆς μισαρότητος τοῦ ἔγκλήματος τούτου. Δυσκολευόμεθα νὰ τὸ πιστεύσωμεν μετὰ τὸν λόγον τοῦ κ. Μοσχάκη καὶ τὰς παρακολουθησάσας τοῦτον αὐτοκτονίας.

*

Τὸ καταλληλότερον μέτρον πρὸς πρόληψιν τῶν αὐτοκτονιῶν εἶνε ἡ περιστολὴ τῆς ἐκδόσεως τοσούτων... ἐργχειριδίων.

*

Διάλογος ἐπίκαιρος.
 — Δὲν ἔξέρω πῶς ν' αὐτοκτονήσω.
 — Νὰ πάρῃς τὴν Κάμα τοῦ κ. Κορομηλᾶ.

Ἄξενεμοί



Εἰς τὸν Καραβίδα

Θλίψι μεγάλη σκόρπισε στὴ δόλια σου πατρίδα
 ὁ πρόωρός σου θάνατος, καμμένη Καραβίδα.

Δὲν εἶχες πλοῦτη περισσά ἢ θαυμαστὴ ἀνδρεία,
 κ' ἐν τούτοις ἀφηκας κενὸν σ' αὐτὴ τὴν λειψανδρεία.

Ἡ μνήμη σου παντοτεινὴ ἄς εἶνε Παναγῆ
 καὶ ἐλαφρὰ ποῦ κάλυψε τὸ σῶμά σου ἡ γῆ.

Καραβιδοῦ



ΦΛΩΡΑ! ΦΛΩΡΑ!

Ὁ Σπύρος Σαμάρας ὁ εὐτυχὴς μουσουργὸς τῆς Φλώρας Μιράμπιλις καὶ τῆς Μελζὲ εὐρίσκεται ἐν Κερκύρᾳ μετ' ἐκπᾶκτον ἐνθουσιασμοῦ γενόμενος δεκτὸς παρὰ τῶν συμπολιτῶν του, τὸ δὲ πρῶτον τῶν ἀνωτέρω μελοδραμάτων, ἐφ' οὗ ἐθεμελιώθη ἡ φήμη τοῦ νεκροῦ Ἑλληνοῦ καλλιτέχνου πρόκειται νὰ παρασταθῇ ἐν τῇ Θεάτρῳ τῆς νήσου ἐκείνης. Συγχαίρομεν τοὺς Κερκυραίους δι' ὅσα ἔπραξαν καὶ ἀποτεινόμεθα πρὸς τοὺς Ἀθηναίους διὰ νὰ ὑπενθυμίσωμεν αὐτοῖς τί θὰ ἦτο καλὸν νὰ πράξωσι.

Τὸ Θεάτρον μας ψυχορραγεῖ, ὑπολείπονται δὲ μόνον ἀκόμη ὀλίγα παραστάσεις. Ἐκλείπει παραδόξως ἡ ἀπόλυσις αὐτῆ τῶν κατοίκων τῆς πρωτεύουσας ἀκριβῶς τὴν ἐποχὴν, ὅτε ἀλλαχοῦ ἡ θεατρικὴ περίοδος εὐρίσκεται εἰς τὴν μεγαλειτέραν αὐτῆς ἀκμὴν καὶ ἔντασιν. Ἄλλ' ἡ καλλίπαιστος αὐτῆ φθίσις ἦτο φυσικὴ συνέπεια τῆς Λασσαλίτιδος ἐξ ἧς ἀρχῆθεν τὸ Θεάτρον προσεβλήθη καὶ εἰς τὴν ὁποῖαν ἡ βραδέως ὑποκαταστήσασα τὴν πρώτην νοήμων καὶ φιλότιμος ἐργολαβία δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἐπενέγκῃ θεραπείαν. Ἀπρονοησία θλιβερὰ ἐπεκράτησεν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς καὶ εἰς τὸ Θεάτρον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον ἔπρεπε ν' ἀρχίσῃ ὑπὸ τοῦς ἀσιωτέτους οἰώους καὶ διὰ τοῦ ὁποῖου ἐπρόκειτο ν' ἀναβιβασθῇ ὅπως οὖν τὸ δημόσιόν μας εἰς περιωπὴν ἀνωτέραν θεατρικοῦ πολιτισμοῦ· δὲν ὑπῆρξε ταξίς, δὲν ὑπῆρξε διοίκησις, δὲν ὑπῆρξεν εὐθύνη, Ἀντὶ ν' αὐξηθῶσιν ὅσον τὸ δυνατὸν οἱ πόροι δι' ἐπιχορηγήσεως δημοτικῆς, κυβερνητικῆς καὶ αὐλικῆς, ἀπεναντίας ἐκολοβώθησαν, τάνάπαλιν δὲ ἀντὶ νὰ συμμορφωθῶσι τὰ θεάματά του σύμφωνα μὲ τοὺς πόρους του καὶ πρὸς αὐτοὺς ἀναλόγως νὰ καταρτισθῇ εἰς ὑποφερτὸς μελοδραματικὸς θίασος, ἠγέρθησαν ἄλογοι ἀξιώσεις περὶ παραστάσεων μεγαλοπρεπῶν ἀριστουργημάτων τοῦ Γουλιέλμου Τέλλ, τοῦ Ροβέρτου Διαβόλου, τῆς Ἰουδαίας κλπ. ἀπαιτούντων ἐκτακτα καὶ δαπανηρότατα μέσα θεατρικὰ, ἐστρατολογήθησαν δὲ ἀπὸ περᾶτων τῆς γῆς τινες καλοὶ ἐν μέρει ἀοιδοί, ἀλλὰ πολὺ ἀκριβὰ πληρωνόμενοι καὶ περιελήφθησαν εἰς τὸ ἐλεεινὸν παίμνιον τῶν δυσειδῶν ἀγριμίων, τὰ ὁποῖα εἶχε συναξεῖ ἡ ἐμπορικὴ ἱκανότης τοῦ κ. Λασσαλ καὶ ἐκομίσθη καὶ αὐτὸς ὁ ἀκατάσκειος σάρκινος ὄγκος τῆς κυρίας Δωριάκ, διὰ νὰ βαρύνῃ ἔτι μᾶλλον τὴν πλάστιγγα τοῦ πεπρωμένου. Καὶ τοιοῦτοτρόπως εἶδομεν τὰς παρωδίας τῶν μεγάλων μουσικῶν ἔργων ἐκτελουμένας ἀπὸ τοιοῦτον φυρμόν καὶ ἀπὸ μίαν ὀρχήστραν, τῆς ὁποίας τὴν



JULIEN DE LA GRAVIERE

βαρβαρόφωνον διχόνοιαν και αυτός ο κ. Δηλιγιάννης ήθελεν αποκηρύξει!

'Αλλά δεν πρόκειται περί τούτου τώρα! Άλλοτε θα τὰ εἰπωμεν ἐκτενέστερον, ἐπειδὴ καλὸν εἶνε τὸ πάθημα νὰ γαίνη μάθημα: τώρα πρόκειται περί μιᾶς καλῆς πράξεως, δηλαδὴ αὐτὴ ἡ θεατρικὴ περίοδος, ἥτις ἤρχισε τόσον κακῶς, νὰ τελειώσῃ τοῦλάχιστον καλῶς.

Οἱ Κερκυραῖοι ἔπραξαν καλῶς προσκαλέσαντες τὸν Σαμαράν, τιμῶντες τὸν συμπολίτην των. 'Αλλ' ἐπισημότερον ἡ τιμὴ αὐτὴ πρέπει ν' ἀπονεμηθῇ πρὸς τὸν Ἑλληνα μουσουργὸν παρὰ τῆς πρωτεύουσας, ἥτις πρέπει εἶνε νὰ γνωρίσῃ και νὰ ἐπικροτήσῃ τὸ ἔργον του.

Ὁ Σαμαράς εἶνε ὁ μόνος Ἑλληνα μουσικός, οὐτινος τὰ ἔργα ἐπευφημήθησαν ἐν Εὐρώπῃ, ἐνῶ τῶν ἄλλων ὀλιγίστων μουσουργῶν μας τὰ ἔργα δὲν ὑπερέβησαν τὰ σύνορα τοῦ Ἀδριατικοῦ. Ἀφοῦ δὲ ὁ Σαμαράς εὐρίσκειται ἐν Ἑλλάδι και τὸ ἔργον του πρόκειται νὰ παρασταθῇ ὑπὸ θιάσου παρ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου ἐγκριθέντος — εὐκαιρία ἥτις δυσκόλως δύναται νὰ παρουσιασθῇ κατόπιν — πρέπει νὰ προσκληθῇ και εἰς Ἀθήνας, πρέπει και ἡ πρωτεύουσα ἐν ἐπιγνώσει πλέον νὰ κρίνῃ περὶ τοῦ ἔργου και νὰ ἐνθαρρύνῃ διὰ τῆς ἐγκρίσεώς της τὸν εὐέλπιν Ἑλληνα μουσουργόν.

Τὴν πρωτοβουλίαν, ἂν διαστάξῃ ἡ παροῦσα τοῦ θεάτρου

ἐργολαβία, ἂς τὴν ἀναλάβῃ ἐπιτροπὴ ἐξ ἀνδρῶν φιλομουσῶν, εἰς δὲ τὴν δαπάνην καθήκον ἔχει νὰ συντελέσῃ και ὁ δῆμος Ἀθηναίων και ἡ Κυβέρνησις ἐν μέρει και ἡ Αὐλὴ, ἐν ἀνάγκῃ δὲ και δι' ἐράνου οἱ ἀληθεῖς τοῦ καλοῦ και τῆς τέχνης ἐρασταί.

Τὴν ἰδέαν ταύτην ρίπτομεν εἰς τὴν δημοσιότητα μετὰ τὴν ἐλπίδα, ὅτι οἱ συναδελφοὶ τοῦ καθημερινοῦ τύπου, διερχόμενοι ἀρμοδιώτεροι τῆς κοινῆς γνώμης και τοῦ κοινοῦ αἰσθημάτος θα ὑποστηρίξωσιν αὐτὴν και δραστηρίως θα ἐπιδιώξωσιν τὴν πραγματοποίησίν της.

Ο ἰὸς Ἰνὸς ρουλὸς

JULIEN DE LA GRAVIERE

Ὁ Γάλλος οὗτος ναύαρχος εἶνε εἰς τῶν ἐξόχων ἐκείνων ἀνδρῶν, οἵτινες συνδιάζουσι τὸ πρακτικὸν στάδιόν των μετὰ τῆς καλλιτεργίας τῶν μουσῶν. Ἀνήλθε διὰ τῆς ἐν τῇ ναυτικῇ ὑπηρεσίας του εἰς τὸ ἀξίωμα τοῦ ναυάρχου, ἐνῶ συνάμα κατεγίνετο εἰς τὴν μελέτην τῆς ἱστορίας τῶν σπουδαιότερων ναυτικῶν γεγονότων τῆς ἀρχαιότητος και τῶν νεωτέρων χρόνων. Αἱ μελέται αὐταὶ ἔφερον αὐτὸν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Ἐν τῶν καλλίστων ἐκ τῶν ἔργων τούτων εἶνε ἡ ἐξιστόρησις τῶν κατὰ τὸν ἑλληνικὸν ἀγῶνα ναυτικῶν κατορθωμάτων. Τοιοῦτος ὁ ἀνὴρ, ὃν ἡ Γαλλία ἐτίμησεν ὡς ἕξοχον ναυτικόν και ὡς ἕξοχον συγγραφεῖα.



— Δέκα λεπτὰ πάντε ἀριθμοὺς!
— Θα σὲ πάρω μέσα! Ὁ νόμος δὲν ἐπιτρέπει λοταρία!
— Τώρα ποῦ ὁ Τρικούπης ἔγινε λοταρτζής δὲν σ' ἔχω ἀνάγκη.



Αὐτοκτονία τῆς ΕΛΛΑΔΟΣ !!



— Ἐπῆγες εἰς τὸν Ριγολέττο;
— Αἰσθάνομαι ρίγος νὰ τὸ συλλογίζωμαι.



Οἱ Σέρβοι εὐγνωμονοῦντες.



— Πῶς σοῦ ἐφάνησαν τὰ Τσελλερικά;
— Ἐξ ὑψηλῆς σκοπιᾶς ἐξετάζων τις τὸ ζήτημα δὲν δύναται ἢ νὰ οἰκτείρῃ τοὺς νάνους συγλητικούς μας.

Τὰ ροσόλια τοῦ Ληξουρίου.

[Handwritten signature]

Ο ΑΡΧΙΔΟΥΞ ΡΟΔΟΛΦΟΣ

ΠΑΡΟΤΡΑΓΩΔΙΑ

BIENNE, 19 Ιανουαρίου. (διὰ τοῦ κλωθείου) Ὁ Ἀρχιδούξ Ροδόλφος ἀπέθανεν ἐν Μέγερλικ ἐκ νοσήματος τῆς καρδίας. Ἄδεται, ὅτι ἡ καρδία του ἐπασχεν ἐκ... σφοδροῦ ἔρωτος.

ΑΥΤΟΘΙ, 20 Ιανουαρίου. Ἡ «Ἐπίσημος Ἐφημερίς» βεβαιοῖ, ὅτι ὁ θάνατος τοῦ Ἀρχιδουκὸς Ροδόλφου προήλθεν ἐξ αὐτοκτονίας. Ὑπάρχει πεποιθήσις, ὅτι προέβη εἰς τὸ ἀπονενοημένον τοῦτο κίνημα, διότι ἀνέγνωσε τὸν κατὰ τῆς αὐτοκτονίας λόγον τοῦ κ. Ἰγνατίου Μοσχάκη.

ΑΘΗΝΑΙ, 20 Ιανουαρίου. Ἡ τελευταία πεποιθήσις δὲν στερεῖται βεβαιότητος, διότι μετὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ εἰρημένου λόγου κατὰ τῆς αὐτοκτονίας κινδυνεύει ν' αὐτοκτονήσῃ ὁλόκληρος ἡ Ἑλλάς.

BIENNE, 21 Ιανουαρίου (διὰ τοῦ τηλεφώνου). Ὁ ἀρχιδούξ λέγεται, ὅτι ἐδολοφονήθη ὑπὸ τοῦ ἐπιστάτου αὐτοῦ προασιζομένου τὴν τιμὴν του. «Ὁ Ἐλεύθερος Τύπος» ἀναγράφων τὰς διαδόσεις ταύτας κατεσχέθη.

ΑΘΗΝΑΙ, αὐθημερόν. Ἀποροῦμεν πῶς κατεσχέθη, ἀφοῦ εἶνε ἐλεύθερος τύπος νὰ γράφῃ ὅ,τι θέλει. Ἐνταῦθα οὐδέποτε συμβαίνουναι τοιαῦτα πραξικοπήματα.

BIENNE, 22 Ιανουαρίου. Μετὰ τοῦ ἀρχιδουκὸς Ροδόλφου κητοκτόνησε καὶ ἡ βερωνίς Β., ἣτις εἶνε Ἑλληνίς.

ΑΘΗΝΑΙ, αὐθημερόν. Ἀρχίζουμε νὰ μὴ καταλαθαίνουμε τίποτε. Ἐρευνήσατε μήπως ἐνέχονται καὶ ἄλλοι Ἕλληνες, καὶ ἐὰν ὁ αὐτοκτονήσας διάδοχος ἦτο Ἕλληνας, διότι ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὑπάρχει ἐνταῦθα ἡ μωρία τοῦ νὰ βαπτίζωσιν Ἕλληνας πάντα, ὅπωςδήποτε, διάσημον ἄνδρα.

BIENNE, 26 Ιανουαρίου (κρυπτογραφικόν). Ὁ Ροδόλφος ἀπέθανε.

ΑΘΗΝΑΙ, αὐθημερόν. Ὁ Ροδόλφος μᾶς πέθανε.

Διὰ τὸ ἀκριβές

Τσοπανάιος



- Τώρα ἐκατάλαβα διατί ὁ Τρικούπης φαίνεται πῶς δὲν πίνει νερό.
- Διατί ;
- Διότι πίνει τὸ γάλα του νερομένο.

Εἰς τοῦ Λουτροῦ τὰ Κρύα

Sonetto

Δὲν ἔβουον εἶν τὴν ἀγαπούσα, μὰ ἐκείνη
Μὲ ἀγαπούσε, ἡ καυμένη, ὡς τρελλή.
Μὲ προθυμία θῆκε τῆς ζήτη, μού δίνει
Κι' ὅπου κι' εἶν κἀ πάντοτε μὲ προσκαλεῖ.

Μοῦ λέει πῶς γιὰ μένα ὄλου τοὺς ἀφίνοι,
Κάθε καλὸ τῆς φίλο, συντροφιά καλή.
Καὶ μ' ἀγαπάει τόσο πού ἔμπορεῖ νὰ μείνῃ
Μαζὶ μου μία ἡμέρα νὰ γλυκομιλῇ.

Προσθές πού τὴν εὗρηκα στό χορὸ καὶ γό,
Μόνο μ' ἐμένα ἔλεγα πῶς θὰ χορέψῃ,
Μὰ ἔφανα κυττάζω κάποιον λοχαγὸ

Ποῦ τὴν κρατοῦσε ἀπ' τὴν μέση τὴν κυρία
Καὶ μένα ἡ σκληρή, ἀχ! ποῖός θὰ τὸ πιστέψῃ,
Μ' ἀφῆκε ὅλη νύκτα στοῦ λουτροῦ τὰ κρύα.

Αἰώνας



ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΟΙ

ΠΩΛΙΤΕ ΠΑΓΩΣ
ΚΡΙΣΤΑΛΩ

Λε ΜΟΝΑΔΕΣ γ ΚΑΖΩΖ
κρία κρία 20

ΣΑΝΩΠΟΥΛΙΟΝ ΛΕΠΤΑ 20
ΚΡΙΘΑΡΙ " 21
ΠΗΤΟΥΡΑ " 14

ΠΩΛΟΥΝΤΕ

ΒΑΒΛΕΣ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΣΗΜΟΝ

ΚΟΦΙΝΟΠΩΛΕΙΟΝ

Γ. Κοφινοπούλου

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ Ο ΕΡΜΗΣ

HOTEL L' HERMIS

ΚΙΒΩΤΙΟΝ

ΔΥΟ ΚΑΘΡΕΪΤΑΙ

Ἄν κι' ὁ καθρέπτης πάντοτε τὴν ἀσχημιά μου δείχνῃ
Καὶ γιὰ τὸν Πλάστην τοῦ Παντός, πῶχει τόση σοφία,
Μία ἰδέα φοβερὴ εἰς τὸ μυαλό μου εἶχεναι,
Ὅτι σ' ἐμένα ἔκαμε μιὰ ... ἀνορθογραφία,
Τὰ γαλανὰ ματάκια σου, ὀλόφωτοι καθρέπταις,
Μὲ δείχνουν ὅταν τὰ θεωρῶ πρὸ ὀμμορφο πολὺ.
Καὶ εἰ ἀλήθεια λέγουσι ἢ πάλι εἶνε ψεύταις
Τοὺς τὸ πληρώνω ἀκριβὰ μ' ἓνα ... γλυκὸ φίλι.

Γεώργιος



Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀχελώου :

«Ἡμεῖς μαθητευόμενοι τοιοῦτοι καὶ πρὸ 24 περίπου ἐτῶν δημοσιεύοντες ποιητικὴν πεζολογίαν περὶ τοῦ εἰς ποῖον δὲν ὑπάρχει ἐλευθερία καὶ πῶς αὕτη κτᾶται, ἐφαντάσθημεν τὴν Ἐλευθερίαν αὐτάδελφον τῆς Τυραννίας.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Παρήλθον ἔκτοτε 24 περίπου ἔτη καὶ κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα καταβασανίσασμεν καταβασανίζομεν τὸν νοῦν ἡμῶν διὰ νὰ ἐννοήσωμεν τί εἶναι ἡ Ἐλευθερία καὶ δὲν ἠδυνήθημεν ἐνῶ ἄλλοι κύριοι ἔχουσι τὴν ἀξίωσιν νὰ τοὺς πιστεύσωμεν ὅτι ἐννόησαν τί ἐστὶ Θεός. Ἡμεῖς δὲν ἠδυνήθημεν νὰ ἐννοήσωμεν πόθεν ἔρχεται καὶ ποῦ μεταβαίνει ἡ ζωὴ, ἡ ψυχὴ, καὶ ἡ φαντασία ἡμῶν εἶναι ἀληθῆς κυκεὼν ἐν τοῖς ὑψηλοῖς καὶ ἀκαταλήπτους αὐτοῖς ζητήμασιν, διὸ καὶ ἀφήνομεν ταῦτα οὐ μόνον ὅπως τὰ διδάσκει ἡ Χριστιανικὴ θρησκεία, ἀλλὰ καὶ ὅπως αὕτη ἡ Ὀθωμανικὴ, καὶ αὕτη ἡ ἀρχαία τῶν Ἑλλήνων πολυθεία, διότι οὐδὲν κέρδος ἐὰν ἀνακαλύψωμεν πόθεν ἔρχεται καὶ ποῦ μεταβαίνει ἡ ζωὴ, ἡ ψυχὴ, ἀφοῦ δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μεταβάλωμεν τὴν τακτικὴν ταύτην, τὸν νόμον τῆς τοῦτον.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Τὴν Ἐλευθερίαν λέγουσιν προῖον τῆς τυραννίας. Χαίρει ταύτην ὅχι ἄλλος πλὴν κακούργων καὶ τυράννων. Οὐτ' ἐν οὐρανοῖς ὑπάρχει, κ' εἰς ἐρήμους τὰς ἀγρίας, Οὐτε καὶ εἰς τὰ στρουθία τὰ ἐφ' ὑψηλῶν πλατάνων.»

Δὲν ὑπάρχει ἐν ἀνθρώποις, κ' ἐν θηρίοις κ' εἰς τὰ ζῶα, Κ' εἰς τὰ ἔντομα, κ' εἰς ὅλας πονηρὰ τε καὶ ἀθῶα.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Μέχρι τῆς ἐπιστροφῆς τῶν ἀγγελίων ἡ ἔκδοσις τοῦ «Ἀχελώου» θὰ ἐξακολουθήσῃ ἀπαξ τῆς ἐβδομάδος, ἀμὰ δὲ μᾶς ἐπιστραφῶσι θὰ κανονίσωμεν τὴν ἔκδοσιν ἀναλόγως τῶν προϋπολογισθησομένων ἐσόδων, καὶ εἰς τοὺς ἐριτίμους πολιτικούς, συνεργάτας ἡμῶν ἐλπίζομεν ἐπιτυχίαν.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Υγίαίνε, υγίαίνε καὶ πάλιν ἔχε υγίαίναν, Μὲ συγχωρεῖς ἀγαπητὴ διὰ τὴν πολυγραφίαν.»

Ἐκ τῆς Θεσσαλιώτιδος :

«Διότι ὅλοι σχεδὸν αἱ τάξεις ὡς ὑπεροχὴν οἰχοῦ τὴν ἐγκρατεῖαν, ἀνδρείαν καὶ φρόνησιν θεωροῦσιν, ἀλλὰ τὰς τρυφὰς καὶ τὴν χαυνότητα, διὰ τοῦτο καὶ οἱ ὑπάλληλοι καὶ μάλιστα οἱ ἐπὶ τῆς διαχειρίσεως τοῦ δημοσίου πλούτου, σπανίως δύνανται νὰ διαχειρίζωνται εὐσυνειδήτως τὴν ἀνατεθεισάν αὐτοῖς περιουσίαν τοῦ δημοσίου.»

Ἐκ τοῦ Φαροῦ :

«Πρὸ μηνῶν ἀντικείμενον ὀμιλίαις ἐν ταῖς συναναστροφαῖς καὶ ταῖς ἐσπερίσι μας εἶναι, τὰ ἐν τῷ «Φανῶ» δημοσιευθέντα περὶ τῶν ἰσολογισμῶν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀτμοπλοίας καὶ τοῦ τρόπου τῆς διοικήσεώς της. Ὁ λόγος παντοῦ περιστρέφεται εἰς τὸ ἀνεγνώσατε τὸν «Φανόν» ;»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ὁ φίλος μας κ. Α... μετὰ τὰς πρώτας σας δημοσιεύμας ἔλεγε νὰ τοῦ μεταφράσωμεν τὸν «Φανόν» ἵνα μάθῃ εἰς ἕνα ἐγένετο καμμία μονομαχία.»

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

«Ἐν τῇ κεντρικωτέρᾳ ὁδῷ τῆς ἀγορᾶς μας ἔστησαν τὰ ἐργοστάσια τῶν οἱ φερετροποιῶν τοῦτο δὲν εἶνε αὐτοπὸν διὰ τοὺς ἐξῆς λόγους, διότι ἐκ τῆς ὁδοῦ ταύτης διαβαίνουν οἱ ἐν γένει οἱ κάτοικοι τοῦ τόπου, μετοξὺ δὲ τῶν διαβατῶν ὑπάρχουσι υγιαεῖς καὶ ἀσθενεῖς, γενναῖοι καὶ δειλοὶ, καὶ οἱ μὲν ἀσθενεῖς βλέποντες τὰ φέρετρα ἐπιτιθέμενα ἐν εἰδει ὀραϊσμοῦ τῶν καταστημάτων τῶν φερετροποιῶν ἀποθαρρύνονται τόσον, ὥστε ἐπιταχύνουν τὸν θάνατόν των, οἱ δὲ λαοὶ καταλαμβάνονται ἀπὸ τόσον φόβου, ὥστε μὲ τὴν μικροτέραν ἀδιαθεσίαν των ἀμέσως ἐνθυμοῦνται τὰ ὄρατα ἐκτεθειμένα φέρετρα καὶ ἀπελπίζονται τόσον, ὥστε πολλὰκις ἢ ἀπελπίσῃ αὕτη τοὺς φέρει εἰς τὸν τάφον.»

Ρενεσοχίτη

ΒΙΒΛΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Έξεδόθη τὸ Α' τεύχος τοῦ Α' τόμου τῆς εἰρημένης ἱστορίας συγγραφείσης ὑπὸ τοῦ κ. Δημ. Γρ. Καμπούρογλου τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῶν λογογράφου καὶ ἰδρυτοῦ τοῦ περιοδικοῦ ἢ «Ἐβδομάς». Ἐάν εἶνε ἐπιτετραμμένον ἐκ τοῦ Α' τεύχους νὰ κρίνη τις περὶ τῆς ἀξίας τοῦ ὅλου συγγράμματος, βεβαίως πρέπει ν' ἀποφανθῇ ἀδιστάκτως, ὅτι καὶ ἐμβριθὲς εἶνε καὶ ἀξίον ἀνευθριάστως νὰ φέρῃ τὸν τίτλον «ἱστορία». Ὁ κ. Καμπούρογλος, ὡς εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς δύναται νὰ συμπεράνῃ τις, δὲν σκοπεῖ νὰ μεταδώσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτοῦ πᾶν ὅτι ἐγράφη ὑπὸ νέαν μορφήν (διότι ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ἀντικειμένου καὶ ἄλλοι ἐγράψαν) ἀλλὰ νὰ περισυλλέξῃ ὅλην, ὅσον ὁλον τε πρωτότυπον ἐκ πηγῶν τὰς ὁποίας αὐτὸς ἐγνώρισεν καὶ τὰς ὁποίας οὐχὶ ἐπιπολαιῶς ἐμελέτησεν. Ἡ ὁδὸς αὐτῆ βεβαίως εἶνε ἀκινώδης καὶ δὺσβάτος, ὡς ὁ ἴδιος ἐν τῷ πρό- λόγῳ τοῦ λέγει, ἀλλ' ἐπιφυλάσσει εἰς τὸ τέμα αὐτῆς ἀρχαία θέλητρα καὶ τὰ θέλητρα ταῦτα, ἀποτέλεσμα ἀνυπόμονων κόπων, ἐνοεῖ ἀκέραια νὰ παρουσιάσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ κ. Καμπούρογλου. Ἀλλὰ διατὶ ἱστορία τῶν Ἀθηναίων καὶ ὄχι τῶν Ἀθηναίων; Αὐτὸ θὰ τὸ μάθητε ἀπὸ τῶν ἰδίων συγγραφεῶν ἀγοράζοντες τὸ ἐκδοθὲν τεύχος. Ἐνταῦθα πρέπει ν' ἀναφέρωμεν, ὅτι τοῦ εἰρημένου συγγράμματος τὴν ἐκδοσὶν ἀνέλαβεν εἰς ἐκ τῶν μοχλοῦντων ὑπὲρ τῆς τελειοποιήσεως παρ' ἡμῶν τῆς τυπογραφικῆς τέχνης ὁ κ. Ἀλ. Παπαγεωργίου ἐκ τοῦ τυπογραφείου τοῦ ὁποίου ἐξέρχονται ἔργα πληρέστατα ἱκανοποιούντα τὰς ἀπαιτήσεις τῆς τυπογραφικῆς προόδου. Λίαν προσεχῶς ἐκδοθήσεται τὸ Β' τεύχος.

ΠΑΛΑΤΩΝ. Έξεδόθησαν τὰ τεύχη Ζ' Η' Θ' τοῦ παιδαγωγικοῦ καὶ φιλολογικοῦ τούτου περιοδικοῦ συγγράμματος περιλαμβάνοντα πλείστας ἀξίας λόγου διατριβὰς.

ΜΕΛΕΤΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ὁ εὐκαίδευτος λογαγὸς τοῦ πυροβολικοῦ κ. Ἀρ- τῶνιος Πάιτης ἐδημοσίευσεν ἀληθῶς βιβλίον χρησιμώτατον εἰς τοὺς κκ. ἀξιωματικούς. Ἀφιερῶται εἰς τὴν Α. Ὑψηλότητα τὸν Διάδοχον Κωνσταντῖνον.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ. Έξεδόθη καὶ τὸ τρίτον τεύχος τοῦ Α' τόμου τοῦ ἐμβριθοῦς τούτου ἐπιστημονικοῦ συγγράμματος, οὗ συγγραφεὺς εἶνε ὁ φιλόπονος καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Γεώργιος Ἀγγελόπουλος γνωστός εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον καὶ ἐξ ἄλλων αὐ- τοῦ ἔργων. Διὰ τῆς ἐκδόσεως τῆς ὅλης συγγραφῆς θέλει δοθῆ μέγα βοή- θημα εἰς τοὺς κκ. φοιτητὰς.

Η ΚΛΟΠΗ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥ- ΣΕΙΟΥ. Ὑπὸ τὸν τίτλον τούτον ἐδημοσίευσεν ὁ κ. Σβαρῶνος ἔκθεσιν περὶ τῆς γνωστῆς ταύτης ὑποθέσεως.

ΤΟΥ ΓΥΦΤΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ. Εἶνε ὠραῖον διήγημα δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Σπανδοῦρη. Έξεδόθη μετὰ πρωτοφανοῦς ἐν Ἑλλάδι τυπογραφικῆς τελειότητος καὶ περιλαμβάνει ὠραιότατας εἰκόνας τοῦ κ. Αἰμ. Γυλλιερῶν. Εἶνε μοναδικὸν ἀπόκτημα διὰ παιδία, τιμώμενον μόνον ἀντὶ λ' 50. Εὐρί- σκεται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας».

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοκρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Σενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμιον τῆς ἀρ- χαιότητος ἐξαιτίας τῆς τέχνης πρέπει ν' ἀπειτανθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατάστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀν- θρωπον φοροῦντα κομφοτάτα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀρεσκῶς θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὠραιότερα κομφοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὠραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλά ὁ **Ἀπίργης**. Θέλετε νὰ ἐνδοθῆτε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοῦ **Μπεκῆ**. Τὸ «Ἄστυ» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιρῆν** ὡς τὸν καταλλήλοτατον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατάστημα **Πόλη καὶ Κοτζίτᾶ** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὠραία γλυκι- σματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεία Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγε- ται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπιεν ἕνα πο- τηράκι ἀπὸ τοῦ κρασὶ τοῦ, ὅταν ἐρώναζε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πα- τηρίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰ- στημα τοῦ καλασιθῆτου **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Ἀγκωνάκη** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦ-

σιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Διοσκουρίδου** Ὅταν σὰς λίπη ἢ ὀρεξῆς νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστιχᾶν καὶ τὰς νοποτιέρας **conserves**. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀ- νάγκην τοιστικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνήτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνόν ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὅλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚῶΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπουρίδωνος Βιτζαζῆ, ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Ἐσοφῶντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῶ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ	Πάτραϊαν. 7.— π	11.25	—
Ἀθῆναι	7.15 π	11.50 π	8.35 π.μ	Αἶγιον = 8.52	12.50	—
Κόρινθος ἀφ.	10.35 π	2.50 μ	12.10 π.μ	Κόρινθος = 1.10 μ	4 —	1.55
Αἶγιον	2.52 μ	6.04 π		Ἀθῆναι ἀφ. 4.45	7.05	5.43 μ
Πάτραι	4.45 π	7.30 π		Πειραιεὺς = 5.15	7.30	6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

202 203

Ναύπλιον ἀν.	9.55 π.μ.	Κόρινθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μύλοι	9.55 π.μ.	Ἄργους ἀφ.	5.22 π.μ.
Ἄργους	10.30 π.μ.	Ναύπλιον	5.55 π.μ.
Κόρινθος ἀφ.	12.45 π.μ.	Μύλοι	6.— π.μ.

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτρας θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθῶσιν εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐ- νεργήται μόνον ἢ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυρι- ακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφο- ροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Διευθύνσεως).

Εἰς τὸ ΕΔΩΔΙΜΟΠΟΙΚΙΛΟΒΡΩΜΑΤΟ κ. π. λ.

τῶν κ. κ. **Κωστοπούλου** καὶ **Θεολογίτη** τὸ νεωστὶ ἀνοιχθὲν ἐπὶ τῆς ὁ- δοῦ σταδίου θὰ εὐρητὲ ὅλα τὰ εἶδη τῆς ὀρέξεώς σας. Καφὲ τῆς Μόκας, μα- στίχα τῆς Χίου, ζῦθον ἐκλεκτότατον καὶ ἄλλα προϊόντα, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς καὶ καλλιτέρα ποιότης ἐν Ἀθῆναις.

ΤΩΝ ΦΡΟΝΙΜΩΝ ΟΛΙΓΑ

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 11,00 — Μ. Μ. 2,00 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 11,45 — Μ. Μ. 4,45 — 5,45.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 7,10 — 9,00 — 2,00 — 11,00. Μ. Μ. 2,30 — 5,00. Ἐκ Κηφισίας Π. Μ. 8,00 — 10,00 — 11,45. Μ. Μ. 4,15 — 5,45 — 8,00.

ΓΡΑΜΜΗ ΛΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν Π. Μ. 8,45. Μ. Μ. 3,40. Ἐκ Λαυρίου Π. Μ. 7,15. Μ. Μ. 4,05. (Ἐκ τοῦ γραφείου τῆς Διευθύνσεως).