



# ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 182

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσότης καὶ προκλήρωται διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Πελοπόννησον δραχμὰς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.  
Ἀγγελίαι καὶ εἰδοποιήσεις καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 1869



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ἡ ΛΟΙΔΟΣ ΛΟΪΣΠΓΕΡ ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΒΑΤΤΕΜΒΕΡΓ

ΙΩΑΝΝΑ ΛΟΪΣΙΓΓΕΡ

Ἡ σύζυγος τοῦ Ἀλέξανδρου Βάττεμπεργ ἀοιδός Μαρία Λόισιγγερ ἐγεννήθη ἐν Πρεσβούργῳ τῆς Οὐγγαρίας τῆ 6)18 Ἀπριλίου τοῦ 1865, ὡστε ἄγε· σήμερον τὸ εἰκοστὸν τέταρτον ἔτος τῆς ἡλικίας της. Ἐκ ταπεινῶν γονέων καταγομένη, ἐδιδάχθη τὴν μουσικὴν ἐν τῇ γενεθλίῳ αὐτῆς πόλει, ὅπουθεν μετὰ τὰς πρώτας ἐπιτυχεῖς δοκιμὰς προσελήφθη εἰς τὸ θέατρον τῆς Δαρμστάτης. Ἔχει φωνὴν ἰσχυρὰν ἄμα καὶ συμπαθεῖ, θέλγει δὲ ἀπὸ σκηνῆς τὸ κοινὸν διὰ τοῦ περιπαθοῦς αὐτῆς ἄσματος καὶ διὰ τῶν ἐκφραστικωτάτων κυανῶν ὀφθαλμῶν της. Ἐν ὀλίγαις λέξεσιν, εἰνε ζανθὴ, εὐεδοστέρα τὴν μορφήν καὶ φαίνεται ἔχουσα ἀγωγὴν μὴ προδίδουσαν τὸ ὑπηρετικὸν ἐπάγγελμα τοῦ πατρὸς της. Κατὰ τὸν «Φιγάρῳ» ὁ Ἀλέξανδρος Βάττεμπεργ τὸν πολιτικὸν αὐτοῦ γάμον μετὰ τῆς Ἰωάννας ἐτέλεσεν ἐνώπιον τοῦ δημάρχου τοῦ Καστελλάρ, μικροῦ καταψύτου χωριδοῦ παρὰ τὴν Μαντῶνα. Ὁ δημάρχος κατ' ἀρχὰς ἤρνητο νὰ δώσῃ τὴν ἀπαιτουμένην ἄδειαν, διότι ὁ Βάττεμπεργ δὲν εἶχε τὴν ὑπὸ τοῦ νόμου ὀριζομένην ἐξάμηνον ἐν Γαλλίᾳ ἐγκατάστασιν, ἀλλὰ τὸν ἐξηπάτησε, παραστήρας ψευδῶς, ὅτι διέτασεν αὐτῷ νὰ τελεῖται τὸν γάμον ὁ ἐν Νικαίᾳ εἰσαγγελεύς, ὃν ἐπισκέψθη πρὸς τοῦτο αὐτός. Ὡς μάρτυρας ἐχρησμευσαν δύο φίλοι τοῦ Βάττεμπεργ καὶ δύο χωρικοί. Τὸν πολιτικὸν γάμον παρηκολούθησε καὶ ὁ ὀρθοκευτικός. Μετὰ τὴν ἀνακλύψιν τῆς ἀπάτης, λέγεται, ὅτι ὁ γάμος θὰ κηρυχθῆ ἄκυρος.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Λοιπὸν ἐντός ὀλίγων ἡμερῶν μᾶς ἀπέρχεται! Δι' αὐτὴν δύναται κάλλιστα νὰ ρηθῆ, ὅτι ἦλθεν εἶδεν... ἐψήφισε, ἢ μᾶλλον, ὅτι ἦλθε καὶ ἐψήφισε χωρὶς νὰ ἰδῆ, διὰ νὰ εὐχαριστήσωμεν καὶ τοὺς ἀντιβασιλικούς κυρίως Ἀντιπροσώπους. Ὁ κ. Δηλιγιάννης δὲν κατατάσσεται τώρα πλέον μεταξὺ αὐτῶν φωτισθεῖς ἐκ τοῦ λ' κανόνος, τὸν ὅποιον ἀνέπτυξε.

Σκέψις ἐνός ἀκροατοῦ κατὰ τὴν ἀγόρευσιν ταύτην τοῦ κ. Δηλιγιάννη. — Δόξα σοι ὁ Θεός. Εἶνε ἡ μόνη κατ' ὀρθὴν ἀγόρευσις, τὴν ὅποιαν ἀκούω ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως!

Ἀφοῦ ἡ Κυβέρνησις δὲν ἀπήντησεν εἰς τὸν κ. Δηλιγιάννην ἤρχισεν ἡ συζήτησις ἐπὶ τῶν βασιλικῶν νομοσχεδίων. Σὺς ὁμολογοῦμεν εἰλικρινῶς, ὅτι οὐδὲν ἐπιχείρημα τῶν κυρίων ἀντιβασιλικῶν μᾶς προδιέθεσεν ὑπὲρ αὐτῶν, πολλῶν δὲ μᾶλλον ἡ κοινὴ παρομιμία, ἣν ἔφερον ὁ κ. Παπαγιαννακόπουλος καὶ κατὰ τὴν ὅποιαν «ὅταν διψᾷ ἡ αὐλή σου δὲν πρέπει νὰ ρίπτῃς τὸ νερὸ εἰς τὸν δρόμον». Μὰ κ. Παπαγιαννακό... κτλ. δι' αὐτὸ ἀκριβῶς ἔφερον ὁ κ. Πρωθυπουργὸς τὰ νομοσχέδια! Διότι διψᾷ ἡ Αὐλὴ μας...

Ἀλλὰ καὶ ἡ αἰτιολογία τῆς Κυβερνήσεως περὶ τροπῆς τῆς Β. ἐπιχορηγήσεως ἀπὸ παλαιὰς εἰς νέας δραχμὰς δὲν μᾶς συνεκίνησεν ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως, μὲ ὅλην τὴν διάθεσιν τὴν ὅποιαν εἶχομεν νὰ συγκινηθῶμεν ὑπὲρ τοῦ δυστυχοῦντος Οἴκου του. Μετέτρεψαν λέγουν τὰς παλαιὰς εἰς νέας δραχμὰς, διότι ἠῤῥξῃσεν ὑπερβολικῶς ἡ τιμὴ τῶν τροφίμων. Ἀκριβῶς δι' αὐτὸν τὸν λόγον ἔπρεπε νὰ ὑποτιμηθῆ ἀκόμη

ἡ Β. ἐπιχορηγήσις, ἀφοῦ εἶνε γνωστὸν ὅποσιν ἐξαγωγὴν τροφίμων κάμνει ἡ Α. Μεγαλειότης ἐκ τῶν διαφόρων κτημάτων Τῆς.

Ἀπορίας ἄξιον πῶς εἰς τὰ ἐπιχειρήματα τὰ ὅποια ἔφερον οἱ ὑποστηρίζοντες τὰ εἰρημένα νομοσχέδια δὲν συμπεριελήφθη καὶ ἡ στέγη τῶν Ἀνακτόρων, ἣτις διαρρέει. Μὲ ὅλας τὰς γενομένας δαπάνας, τ' Ἀνάκτορα δὲν ἔχουν στέγην καὶ οἱ σφόδρα ἀφοσιωμένοι ἠδύνατο κάλλιστα νὰ ἰσχυρισθῶσιν, ὅτι ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια εἶνε ἄστεγος.

Καὶ ὁ ἐλλόγιμος φίλος κ. Μυριανθούσης ἔχει κηρυχθῆ μετὰ τῶν δέκα ἄλλων κατὰ τῶν βασιλικῶν αὐτῶν νομοσχεδίων. Ὅταν λοιπὸν ἔμαθεν, ὅτι ἐψηφίσθησεν ὑπὸ τῆς Βουλῆς πλήρης ὀργῆς ἀνακραῖζει:

— Νὰ δούμε ἂν θὰ τὰ ἐπικυρώσῃ καὶ ὁ Βασιλεὺς!

Τὸ ζήτημα τῶν βασιλικῶν νομοσχεδίων ἐπινιξε καὶ ὅλα τὰ ἄλλα μετὰ τῶν ἁγίων Μεθοδίου καὶ Νεοφύτου. Ὡστε ἔπαυσαν καὶ αἱ ἀγορεύσεις τοῦ διακόνου κ. Οἰκονόμου καὶ αἱ reclames ὑπὲρ τοῦ γραμματέως κ. Οἰκονομίδου καὶ τὰ ὄνειρα τοῦ κ. Οἰκονόμου προσενεχθέντος ὡς συνηγόρου. Ἀλλὰ δὲν σὰς φαίνεται μὲ τὸ ἐκκλησιαστικὸν αὐτὸ ζήτημα καὶ μὲ τὰ ὀνόματα αὐτὰ, ὅτι πολὺ ἐλαφρῶς ἐγλυτώσαμεν ἀπὸ ἐπιδρομῆν νέων... Οἰκονομάχων;

Ὡς νὰ μὴ ἤρκουν πρὸς μόλυνσιν τοῦ ἐδάφους τῆς Βουλῆς αἱ διαμειβόμεναι μεταξὺ τῶν βουλευτῶν ὕβρεις καὶ αἱ λαμβάνουσαι συνηθέστατα χῶραν ἀηδεῖς σκηναί, προσετέθη ἤδη καὶ ἡ κλοπῆ, ἡ ὅποια—μὴ τρομάζετε— δὲν ἐμελετήθη ὑπὸ βουλευτοῦ. Ὁ ἀξιοτίμος κ. Κρητικᾶκης κλητῆρ τοῦ βουλευτηρίου ἔμαθεν, ὅτι ὅλοι οἱ βουλευταὶ ἔλαβον προκαταβολικῶς ἐκ τῆς ἐπιχορηγήσεως τῶν δραχμῶν χιλίας καὶ ὅτι ἔμενον ἄλλαι τόσαι εἰς τὸ Ταμεῖον τῆς Βουλῆς. Λοιπὸν... ἔπρεπε καὶ αὐτὸς νὰ πάρῃ τὴν ἐπιχορηγήσιν του! Γνωρίζομεν μάλιστα θετικῶς, ὅτι ὁ κ. Κρητικᾶκης ἀρκούμενος εἰς ταύτας δὲν θὰ ἐζήτηι καὶ τὰς ἄλλας ὀκτακοσίας.

Καὶ μία σκέψις πολὺ ὀρθή. Διὰ τὴν νὰ μὴ πάρῃ καὶ αὐτὸς ὁ ταλαίπωρος χιλίας δραχμὰς ποὺ ἐργάζεται τόσας ὥρας τῆς ἡμέρας, ἀφοῦ οἱ κύριοι Βουλευταὶ θὰ πάρουν χιλίας ὀκτακοσίας χωρὶς νὰ ἐργασθῶν. Δὲν εἶνε δίκαιον ἢ νὰ ἀφήσουν καὶ αὐτὸν ἐλεύθερον ἢ νὰ φυλακίσουν καὶ τοὺς βουλευτάς;

Σημειώσατέ το καλῶς. Ἐγένετο σκέψις μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἐκτάκτου Συνόδου νὰ χρησιμοποιήσουν τὸν δραστήριον αὐτὸν ὑπάλληλον, πῶς; ὡς ἀστυνομικὸν κλητῆρα!

Ἄξιος

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

Γι' ἀγάπη τοῦ βασιλικοῦ ποτιζεται κ' ἡ γλάστρα  
Κι' ἐγὼ στὰ νομοσχέδια δὲν ἔκαμα χαλάστρα.

Βασιλικὸς μυρίζει ἐδῶ, ὁ βασιλεὺς τὸ θέλει.  
Κι' ἐγὼ γιὰ τὴν ἀγάπη του γίνηκα κοπέλι.

Βασιλικὴ περὶφρνε, μυρίζει τὸ κλαρί σου  
Κι' ἐγὼ στολὴ τοῦ Παλατιοῦ φορῶ γιὰ πινομή σου.

Ἐλα ὄσον καὶ Χατζηπέτρο  
Νὰ μοῦ πάρει τὸ μέτρο.

Βασιλικὴ μου τρίκορρε, σοῦ κάνω τεμνάδες  
Κ' εἰς τὸ Παλάτι ἀλλοτε δὲν θάρῃ με ζουρνάδες.

Βασιλικὴ πλατύφυλλε, μὲ τὰ σαράντα φύλλα  
Σαράντα ψήφους οὐδῶκα νὰ φύγῃ ἡ φαρμακίλα

Ἐμένα μοῦ τὸ εἶπανε ἀνθρώποι μερακλήδες  
Πῶς ὅσοι δὲν ψηφίσουνε δὲν ἔχουν πιά ἐλπίδες.

Μὰ τὸν ἅγιον τῆς Σύρου  
Μ' ἔφεραν τοῦ γύρου-γύρου.

Παρακαλῶ σε, βασιλεῖ, παρακαλῶ σε, μπέη!...  
Ὁ Παπαγιαννακόπουλος δὲν ξέρει τί σοῦ λέει.

Βασιλικὴ μου τρίκλωνε, καὶ κόκκινο κεράσι,  
Ὁ Σάκης εἶν' ἀνήλικος καὶ λέγει, ὅτι φτάσει!

Βασιλικὴ διαταγὴ καὶ τὰ σκυλιὰ δεμένα  
Καὶ τοῦ Λεβιδῆ φίμωτρο τοῦ ἔβαλα γιὰ σένα.

Δέσποτ' ἀπ' τὴν Τριφυλλία  
Ἐλα βλόγα τῆ φίλια.

Ἡρώδης ὁ Ἄττινός

ΦΟΛΑΙ

Λάβετε τὰ μέτρα σας! Ἡ ἀστυνομία εἰδοποίησεν, ὅτι ἀρχίζει νὰ ρίπτῃ φύλαις διὰ τὰ ἀδέσποτα καὶ ἡμεῖς ἀρχίζομεν νὰ ρίπτωμεν τὰς ἰδικὰς μας. . . εἰς τὸν περιώνυμον «Σύλλογον» ὅστις λίαν ἐπιδειξίως κατέλαβε τὴν θέσιν τοῦ μακαρία τῆ λήξει «Χρόνου Ἀθηνῶν».

Ἡ ἐφημερὶς λοιπὸν αὕτη, διότι ὁ φίλος μου κ. Ρακοσυλλέκτης συνέλεξε βαρυσημάντους τινὰς μαργαρίτας ἐκ τοῦ ἀκενώτου θησαυροφυλακείου της, ἐχολώθη καὶ μᾶς ἀποκαλεῖ ὄλους ἐυλοχίστας. Ἄς εἶνε βεβαία ἡ ταλαίπωρος συναδέλφος, ὅτι, εὐθὺς ὡς θὰ ἀρχίσωμεν νὰ ἐξασκῶμεν τὴν νέαν τέχνην μας, δὲν θὰ λησμονήσωμεν τὰ κοίτσουρα τῆς συντάξεώς της.

Τὸ ἐμάθομεν μυστικῶς καὶ σὰς τὸ μεταδίδομεν ὡς βέβαιον.

Πρὸς ἐκδήλωσιν τῆς ὑψηλῆς αὐτοῦ ὑπολήψεως ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἀνεκοίνωσεν ἐσχάτως πρὸς τινὰ Μέγαν Πολίτην τῆς Ἑλλάδος, ὅτι τοῦ λοιποῦ μόνον ἐγγράφως θὰ τὸν... ἄκούῃ.

Ἀφ' οὗτο ὁ κ. Μανέττας ἐγκατέλιπε τὸ χαρτοφυλάκιον τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ἢ ἂν θέλετε, τὸ χαρτοφυλάκιον ἐγκατέλιπε τὸν κ. Μανέτταν, πολλοὶ ἔρριψαν ἐπ' αὐτοῦ τοὺς ὀφθαλμούς των χωρὶς καὶ αὐτὸ νὰ ριφθῆ εἰς τὰς ἀγκάλας οὐδενὸς τούτων. Οἱ μνηστήρες του ὑπερέβησαν τὸν ἀριθμὸν τῶν μνηστῆρων τῆς Πηνελόπης κατὰ τὰς τελευταίας δὲ ταύτας ἡμέρας διεδόθη, ὅτι ἐγένετο καὶ μία σκέψις νὰ δοθῆ εἰς τινὰ ἀνάργυρον Ἡμεῖς ἔχομεν καθήκον, ἂν ἀληθῶς ἐγένετο τοιαύτη σκέψις, νὰ εἴπωμεν πρὸς τὴν Κυβέρνησιν μὲ φωνὴν ἰσχυρὰν μέχρι διαρρήξεως τῶν πνευμόνων μας:

«Μὴ κίνει τὸν ἀνάργυρον».

Πόσον ἐνεβαθύνωμεν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ Εὐαγγελίου! Εἰς ταλαίπωρος, ὁ ἀξιόλογος καὶ ἐντιμος κ. Φιλίππου, μὴ ἔχων οὐδ' ἓνα χιτῶνα, ἐζήτησε καὶ ἔμαθεν, ὅτι ὁ κ. Σακουστῆς εἶχε πολὺ περισσεύτους εἰς τὴν ἐν τῇ ὁδῷ Σταύρου ἀποθήκην του, καὶ ἔσπευσε νὰ πάρῃ ὀλίγους, ἀλλ' ἐκεῖ παρεγνώρισθη ἡ ἀγαθὴ πρόθεσίς του καὶ συναλήφθη. Μὰ εἰσθε ἀληθεῖς χριστιανοί, τιμωροῦντες τοιοῦτον ἄνθρωπον; Κύριε Σακουστῆ, δὲν λέγει τὸ Εὐαγγέλιον «ὁ ἔχων δύο χιτῶνας πρέπει νὰ δίδῃ τὸν ἕτερον»;

Καὶ αἰτία τῆς τοιαύτης συλλήψεως ἦτο μία κατασρόλα, ἣτις τώρα χωρὶς ἄλλο θὰ γίνῃ ἔακουσθῆ.

Ἀλλὰ, τί ἐμαγεύρευν αὐτὴ ἡ κατασρόλα, κανεὶς δὲν ἠδύνατο νὰ προῖδῃ. Καὶ ἐν τούτοις ἐξ αὐτῆς ἀνεκαλύφθησαν καὶ οἱ ὑπονομευταὶ καὶ ἄλλοι λωποδύται, ταράσσοντες τὰς οἰκοδεσποίνας καὶ τὰς ὄρνιθας. Τοσοῦτον εἶνε κατενθουσιασμένος ὁ κ. Στάϊκος ἐκ τοῦ μαγευτικοῦ αὐτοῦ σκεύους, ὡστε προέτεινε εἰς τὸ ὑπουργεῖον ἵνα ἡ Διεύθυνσις φέρῃ ἐφεξῆς σφραγίδα μὲ μίαν κατασρόλαν. Λέγεται ὅτι τὸ ὑπουργεῖον δὲν θὰ τὸ ἐπιτρέψῃ ἵνα μὴ ἀναμιμνήσκωνται οἱ ἀστυνομικοὶ ὑπάλληλοι τοῦ αἰσθημάτος τῆς πείνης καὶ οὕτως ἡ Διοικητικὴ μας Ἀστυνομία θὰ ἐξακολουθῆ νὰ φέρῃ τὴν σφραγίδα. . . τῆς ἀδρανείας.

Παύσομεν καὶ ἡμεῖς νὰ δημοσιεύωμεν περὶ αὐτοκτονιῶν. Ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ παρσιωπήσωμεν καὶ τὸ ἐπόμενον γεγονός.

Ὁ ἀνεψιὸς τοῦ φίλου μας κ. Δέ-Κάστρου καὶ πρῶην συντάκτης τοῦ «Συλλόγου» φοβηθεὶς τὴν ὀμωθυμίαν ἐγραφε πρὸς τὸν σεβαστὸν του θεῖον τὴν ἐξῆς ἐπιστολήν: «Ὁ αὐτοκτονήσας προχθές, καίτοι φέρει τὸ ὄνομα τεπώνυμόν μου δὲν εἶμαι ἐγὼ, ὡστε μὴ ἀνησυχεῖς».

Διὰ τὸ ἀκριβές

Ἀνεψιός





ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ ΧΡΙΣΤΙΔΙΣ

Μία εξ' εκείνων ατινές ετάραττον τὴν οικογενειακὴν ἁρμονίαν τοῦ Μιλάνου μετὰ τῆς Ναταλίας, καὶ ατινές ἐγένοντο ἀφορμὴ ὄλων τῶν συμβαινόντων σήμερον ἐν Σερβίᾳ, εἶνε καὶ ἡ Ἀρτεμισία Χριστίτις, ἥς δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα. Αὕτη εἶνε Ἕλληνίς ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, θυγάτηρ τοῦ ἀρχιτέκτονος τοῦ Σουλτάνου Ἰωαννίδου, καὶ σύζυγος τοῦ γραμματέως τοῦ Μιλάνου Χρίσττις. Καίτοι τοσοῦτον ἐσκυλλίσθη τὸν ἔρωτα νῆ πρόην βασιλεῖα τῆς Σερβίᾳ ἡ Ἀρτεμισία δὲν εἶνε ὠραία, ἀλλὰ φαίνεται ἔχει ἄλλα πλεονεκτήματα καὶ πρὸ πάντων τὸ τῆς εὐφυΐας, δι' ἣναγκάσθη ὁ παρκατηθείς ἡγεμὸν νὰ εἴπῃ, εἶτι τὰ πάντα θὰ διωρθούνητο, ἐὰν ἦδύνατο νὰ τὴν ἔχη πρωθυπουργόν του. Ὁ σύζυγός της, οὐ μόνον ἐγίνωσκε τὰς μετὰ τοῦ βασιλέως ἐπιληψίμους ταύτας σχέσεις, ἀλλὰ καὶ τὰς περιέθαλπε, διότι, πολλὰκις ἐθεάθη σκανδαλωδῶς, ὀδηγῶν τὴν Ἀρτεμισίαν μέχρι τῶν ἀνακτόρων. Ἐπόμενον ἦτο ἡ τοιαύτη ἀφοσίωσις τοῦ Χρίσττις νὰ ἀμειψῆ καὶ ἔνεκα τούτου ἀποκλειστικῶς, τὸν βλέπομεν ὑφυπουργόν τῶν Ἐξωτερικῶν. Καὶ τὸ ὄνομα καὶ αἱ σχέσεις τῆς Ἀρτεμισίας μετὰ τοῦ Μιλάνου ἐγένοντο πασίγνωστα. Κατὰ τινὰ δὲ ἀναπακριτὴν ρωσικῆς ἐφημερίδος ἐν τῷ θεάτρῳ ἐκ τοῦ ὑπερφύου ἠκούσθη οὐχὶ ἀπαξ τὸ ὄνομα τῆς Ἀρτεμισίας, ὅτε παρίστατο δρᾶμα, θέμα ἔχον τοὺς ἔρωτας τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ'. Ἐπίσης κατὰ τὸν αὐτὸν ἀναπακριτὴν συγνάκις ἀκούει τις ἐν ταῖς αἰθούσαις τὸ λογοπαίγνιον :

— Quelle est la femme la plus vieille à Belgrade ?  
— Artemisie, parce qu'elle a deux mille ans (deux Millans).

Τοιαύτη εἶνε ἡ εἰκονογραφουμένη Ἕλληνίς, ἥτις κατέκτησε τὴν καρδίαν τοῦ παρκατηθέντος ἡγεμόνος, παρκατηθέντος μόνον τοῦ Σερβικοῦ στέμματος, ἀλλ' οὐχὶ καὶ τῶν ἠκιστα πλατωνικῶν ἐρώτων του.



Ο ΚΟΖΑΚΟΣ ΑΣΣΙΝΩΦ

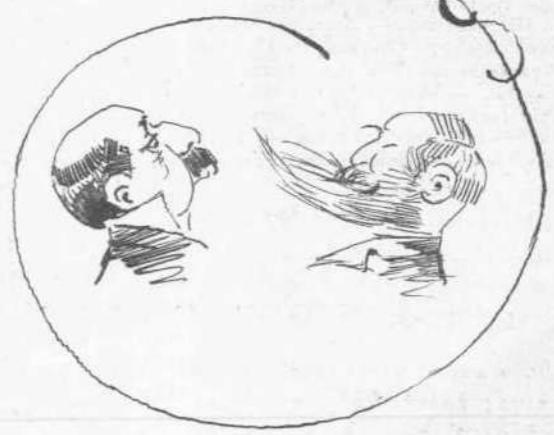
Παραθέτομεν ἀνωτέρω τὴν εἰκόνα τοῦ κοζάκου Ἀσσίνοφ, οὗ τὸ ὄνομα κατέστη γνωστότατον ἔνεκα τῶν τελευταίων ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ Θαλάσσῃ συμβάντων. Ὁ Ἀσσίνοφ κατάγεται ἐκ τινος πολίτης τῆς Ρωσίας καὶ ἐξ ἀσημοτάτης οικογενείας. Τὰ πρῶτα τῆς νεότητός του ἔτη διήγαγεν ὡς τυχοδιώκτης, περιπλανώμενος ἀνά τὴν Ρωσίαν καὶ αὐτοκαλούμενος «ἀρχηγὸς τῶν ἐλευθέρων κοζάκων», κοζάκων τοιούτων μὴ ὑπαρχόντων. Κατόπιν, ὡς λέγει, μετέβη εἰς Ἀβυssiνίαν, διέμεινεν ἐκεῖ ἐπὶ τινὰ καιρὸν καὶ ἐπανῆλθεν εἰς Ρωσίαν, ὅπου ἤρξατο ἐκθέτων τὰ σχέδιά του περὶ ἰδρύσεως ἐν Ἀβυssiνίᾳ Ρωσικῆς ἀποικίας, περὶ ἀναμορφώσεως τοῦ Ἀβυssiνιακοῦ κλήρου καὶ ἐν γένει περὶ ἐκρωσισμοῦ τῆς χώρας ταύτης. Οἱ λόγοι του εὗρον ἠχῶν παρὰ τοῖς πανολαυισταῖς καὶ τὰ σχέδιά του ἤρξαντο πραγματοποιούμενα. Τὸ πανολαυιστικὸν κομιτάτον παρέσχεν αὐτῷ πλείστας βοηθείας, ἡ Ἱ. Σύνοδος τὸν ἀρχιμανδρίτην Παΐσιον, πολλοὶ δὲ προσεφέρθησαν, ὅπως ἀκολουθήσωσιν αὐτὸν καὶ συντελέσωσιν ὑπὲρ τῆς ἐπιτυχίας τοῦ πατριωτικοῦ τούτου ἔργου. Ἡ κυβέρνησις ἔμεινε ἀμέτοχος τῶν συμβαινόντων. Περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ Δεκεμβρίου ἀνεχώρησε μετὰ τῶν ὁπαδῶν του ὁ Ἀσσίνοφ ἐκ τῆς Ρωσίας, ἀφίκετο δὲ εἰς τὴν ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσσῃ Γαλλικὴν κτήσιν Ὀμπόκ καὶ ὕμωσεν εἰς τι χωρίον αὐτῆς, Σαγάλλο καλούμενον, τὴν Ρωσικὴν σημαίαν. Ἡ πράξις του αὕτη συνεπήγαγε τὴν διαμαρτύρησιν τῆς Γαλλικῆς κυβερνήσεως, αἰτησάσης τὴν ἀπομάκρυνσιν αὐτοῦ τε καὶ τῶν ὁπαδῶν του ἐκ χώρας ὑποταλοῦς τῇ Γαλλίᾳ. Ὁ κοζάκος ἠρήθη, διό καὶ ὁ ναύαρχος Ὀλύ ἀνωτέρω διαταγῇ ἐδομάρδισε τὸ Σαγάλλο, ἐφρόνεσε τινὰς τῶν ὁπαδῶν τοῦ Ἀσσίνοφ, τοὺς δὲ λοιποὺς τούτων συνέλαβεν αἰχμαλώτους καὶ παρέδωκεν αὐτοὺς τῇ διοικητῇ Ρωσικῷ πλοίου ἐπιτήρῃς ἀποσταλέντος. Τὰ γεγονότα τούτο παρήγαγεν ἐν τῇ Γαλλίᾳ καὶ Ρωσίᾳ μεγάλην ἐντύπωσιν καὶ συνεπήγαγε τὴν κατάργησιν τοῦ «Πατριωτικοῦ Συνδέσμου» χωρὶς οὐδόλως νὰ διαταράξῃ τὰς φιλικὰς Γαλλορωσικὰς σχέσεις. Ὁ Ρωσικὸς τύπος, πλὴν δύο πανολαυιστικῶν ὀργάνων, περιφρονητικῶς ἐκφράζεται περὶ τοῦ «τυχοδιώκτου Ἀσσίνοφ», τοῦ ἤδη εὐρισκομένου ἐν Ρωσίᾳ, καὶ ἐλπίζει, ὅτι ὁ Τσάρος θὰ θέσῃ φραγμὸν εἰς τὰς τυχοδιωκτικὰς τάσεις του, ατινές δύνανται νὰ γεινωσὶ τῇ Ρωσίᾳ πρόξενον δυστυχῶν. Κατὰ τὰς τελευταίας δὲ εἰδήσεις ἐκ Ρωσίας τῶν ὄντι ὁ Τσάρος διέταξε ἀνακρίσεις καὶ ὁ Ἀσσίνοφ διατελεῖ ὑπὸ ἀτυνομικῆν ἐπιτήρησιν. Τοιοῦτος ὁ ρώσος αὐτός τυχοδιώκτης, ὅστις ἐν ἀρχῇ ἐνομισθὴ πρόσωπον ἀξίον πολλῆς σεβαστότητος, συνετάραξεν οὐχὶ ὀλίγον τοὺς πολιτικούς κύκλους ἐν Γαλλίᾳ καὶ τέλος ἐπανῆλθεν εἰς τὴν προτέραν ἀσημέτητά του.



Λερεοσιανὰ



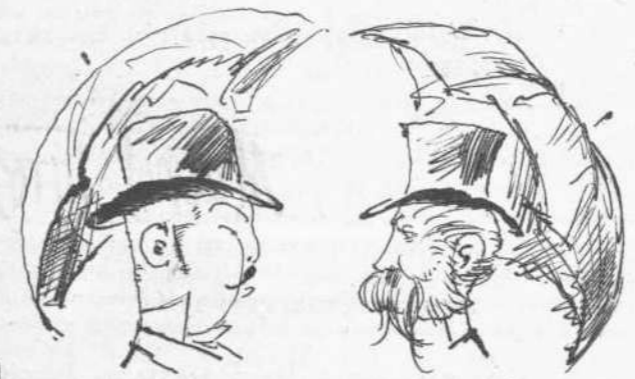
Τὸ Ἑπαιρωτικὸν ζήτημα.



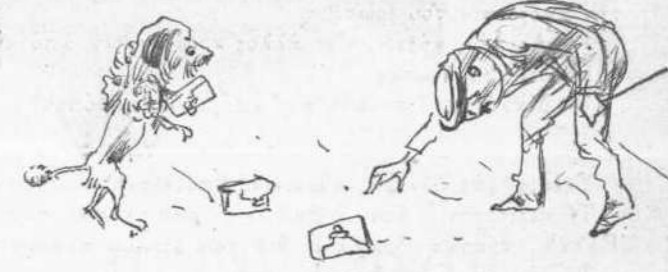
Ἐντασις Ἑλληνοαυστριακῶν σχέσεων.



Ἡ ἀρπαγὴ τῆς Βουλῆς.



— Τί ὑγρασία ἀνυπόφορος!  
— Κάμνει καλὸ εἰς τὰ λάχανα.



Ἀντεκδικησις διὰ πορτοφολῶν.



Ὁ μόνος ἀπομείνας εἰς τὰ Ὀλύμπια.



Ἐντὸς δευτερολέπτου.



Διὰ νὰ ἀποφύγῃ τὰ ἀτυνομικὰ μέτρα.



κατά την μεθόδιον του Όλλενδόρφου

— Έχετε σήμερα συνεδρίασιν εν τῇ Συνόδῳ ; — Όχι. — Τί ἔχετε ; — Έχομεν ἀποχώρησιν κατὰ τὴν συνεδρίασιν. Έχετε τὴν μήτραν τοῦ Μητροπολίτου ἢ τὴν ἰδιάν σας ; — Έχω τὴν ἰδιάν μου. — Θέλετε καὶ ἄλλην μήτραν ; — Θέλω καὶ τὴν τοῦ Μητροπολίτου. — Διατί τὴν θέλετε ; — Διὰ τὴν ἔχω. — Ἀγαπᾶτε τὸν Γολγοθᾶ ; — Ἀγαπῶ τὸν Γολγοθᾶ. — Ἀγαπᾶτε τὰ σῦκα-μῆλα ; — Ἀγαπῶ τὰ τοῦ γείτονος. — Ἀγαπᾶτε τὰ σῦκα-μῆλα τῆς Σύρου ἢ τὰ τοῦ Γολγοθᾶ ; — Ἀγαπῶ καὶ τὰ τῆς Σύρου καὶ τοῦ Γολγοθᾶ. — Ἀγαπᾶτε τὴν ἐκκλησίαν τῆς Εὐαγγελιστρίας ἢ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ λαοῦ ; — Ἀγαπῶ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ ὄγλου. — Έχετε τὸν Δεληγιάννην ; — Έχω τὸν Δεληγιάννην. — Ποῖον ἄλλον ἔχετε ; — Έχω καὶ τὸν Τρυφυλλίαν.

Θεοφιλος.

Α Τ Α Κ Τ Α

Αἱ αὐτοκτονίαι ἐξακολουθοῦν καὶ οἱ φόνοι ἐπίσης. Γελῶ ὅταν ἀναγινώσκω, ὅτι μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ γίνῃ ἡ στατιστικὴ τοῦ πληθυσμοῦ, ἀφοῦ μετὰ τὰς ὀλίγας ταύτας ἡμέρας, ἐὰν ἐξακολουθῆ τὸ πρᾶγμα οὕτω, δὲν θὰ ὑπάρχῃ οὐδεὶς κάτοικος τοῦ Ἑλληνικοῦ Βασιλείου ἐν τῇ ζωῇ.

Ἡ σκηνὴ ἐν τῇ Βουλῇ :

Γνωστὸς ρήτωρ τῆς ἀντιπολιτεύσεως πλέκει ἐγκώμια... μωρίας ἐνὸς ὑπαλλήλου ἀπὸ τοῦ βήματος καὶ περαινῶν τὴν ἀγόρευσιν τοῦ ἐρωτᾶ :

— Λοιπὸν, κύριοι, εἶνε ἄλλος κουφότερος ἢ ἀπὸ αὐτῶν ;

Καὶ εἰς βουλευτῆς :

— Μάλιστα ὁ συναδέλφος μας κ. Παπαδόπουλος.

Σκέψις ἐπὶ τῶν ψηφισθέντων βασιλικῶν νομοσχεδίων. Τί περίεργον ! ὅσον ἡ βασιλεία καθίσταται παλαιῆ ἐν Ἑλλάδι, τόσον αἱ δραχμαὶ, διὰ τῶν ὁποίων πληρώνεται ὁ μισθὸς τῆς γίνονται ῥεῖαι !

Ἡγῶ τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος.

Εἰξεύριτε πῶς ὠνομάσθη ἡ μέθοδος τοῦ σεβασμιωτάτου Μεθοδίου, ὅπως ἐξακκιθῆ κωλυσιεργία εἰς τὰς ἐργασίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ; Μέθοδος τοῦ Παπᾶ.

Καθ' ἣν ὥραν ἀναπτύσσεται ὁ Ἄ' κανὼν ἐν τῇ Βουλῇ : — Νὰ σοῦ ἀναπτύξῃ ὁ Ρέντζος τὴν Ἄ' κανόνα, νὰ ἰδῆς μὴ φορὰ ἀνάπτυξι...

— Γιατί ;

— Γιατί εἶνε ὁ μεγαλύτερος καριέρας τῶν ἐφημερίδων.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐκθέσεως τῶν Παρισίων θὰ γίνῃ καὶ διαγωνισμὸς χαλλῶν ἐν τῷ ὁποίῳ τὸ πρῶτον βραβεῖον θὰ εἶνε δραχμαὶ 25 χιλ. Ἀνεχώρησαν ἐσπευσμένως διὰ Παρισίους οἱ κ. κ. Μιστριώτης καὶ Σεμιτέλος.

Ὁ διαγωνισμὸς αὐτὸς μᾶς ἐνθυμίζει τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας, οἵτινες προεκνήχθησαν, τέλος πάντων ! Κατὰ τὸ πρόγραμμα οἱ ἀγῶνες ὀρίζονται εἰς τοὺς ἑξῆς : Δρόμος μετ' ἐμποδίων καὶ μῆ, πάλιν, δίσκος καὶ πῆδημα.

Δύο ἢ τρία μέλη τοῦ Ἑπειρωτικοῦ συνδέσμου ἐδήλωσαν, ὅτι τότε θὰ λάβωσι μέρος, ὅταν ὀρισθῇ καὶ ἀγῶν πυγμαχίας.

Ἐκτὸς τούτων ὁ κ. Μαρτινέλης ἐδήλωσεν, ὅτι θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὴν πάλιν καὶ ὁ κ. Ζέγγελος εἰς τὸ πῆδημα. Ὁ κ. Μανσὸλκος ἐτηλεγραφήσεν, ὅτι θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸν δρόμον μετ' ἐμποδίων καὶ μῆ ἄλλ' ἢ ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων ἠρνήθη νὰ τὸν ἐγγράψῃ, διότι ἡ ὠμολογημένη ὠκυποδία τοῦ θὰ ἔθετε ἐκτὸς συναγωνισμοῦ πάντα ἄλλον.

Πρὸς τοῦτοις δύο ἐκ τῶν συντακτῶν τοῦ «Συλλόγου» ἐδήλωσαν, ὅτι θὰ λάβωσι μέρος εἰς τὸν δίσκον... πρὸς συλλογὴν ἐράνων ὑπὲρ διατηρήσεως τῆς ζωῆς τῆς λιποψυχούσης συναδέλφου.

Καὶ ἀφοῦ τοὺς ἐνεθυμήθημεν πάλιν ἅς πτύσωμεν νὰ κάμνωμεν... ἄτακτα μετ' ἐπόμενον ἱστορικόν.

Εἰς συντάκτης τῆς ἐναρέτου καὶ ἀγαθῆς ταύτης συναδέλφου ἐρωτᾶ τὸν παρακαθήμενόν του εἰς τὸ θέατρον :

— Τί ἔχει αὐριον ;

— Relâche.

— Ἄ ! εἶνε πολὺ ὠρκεῖον. Δέκα φοραὶς τὸ ἔχω ἀκούσει καὶ δὲν τὸ ἐχόρτασα...

— !!!

Μαῦρος Τάτος

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οἱ ἐκ τοῦ νευαγίου τῆς Προεξοφλητικῆς Τραπεζῆς τῶν Παρισίων γεννηθέντες φόβοι ἐν τοῖς χρηματιστικοῖς τῆς Εὐρώπης κύκλοις διελύθησαν ἢ δὲ γαλήνη βαθμηδὸν ἀποκαθίσταται πανταχοῦ... καὶ εἰς τὴν συνείδησιν τοῦ ἀγίου Σύρου. Αὐτὸ τοῦτο παρκτηρεῖται καὶ ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς ἀγορᾷ ἐν ἣ, μετὰ τὰς ζημίας, ἅς ὑπέστησάν τινες ὑπὲρ τὰς ἐκυτῶν δυνάμεις καὶ ἐξ ἄρκας ἀγαθοπιστίας κερδοσκοπήσαντες, αἱ τιμαὶ τῶν ἀξιών μικρὸν τινα βελτίωσιν ἐδειξαν ἐν παραθέσει πρὸς τὰς τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος. Λαύρια 127 1/2, Σιδηρόδρομος Π.Α.Π.161, Πιστωτικαὶ 196 1/2, Ναπολέονια 24. 35, Συναλλάγματα ἐπὶ Γαλλίαν ὄψεως 122 1/2. Συνετὸν ἐκρίθη τὸ ὑπὸ τοῦ ἐπιτῶν Οἰκονομικῶν Ὑπουργοῦ προταθὲν εἰς τὴν Βουλὴν μέτρον ὅπως ἡ διὰ λογαριασμῶν τοῦ δημοσίου κυκλοφορία τραπεζικῶν γραμματίων περιορισθῇ εἰς 57 ἑκατομμύρια καὶ ἡ τῶν ἐντόκων γραμματίων εἰς 11 ἑκατομμύρια. Ἡ τιμὴ τῶν Συνοδικῶν εἰς μεγάλην ζήτησιν ἕνεκα τῆς προσωπικότητος τοῦ μετ' ὀλίγον διοριζομένου Ὑπουργοῦ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν.

Σειλίου

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ

ΑΝ ΚΑΙ ΑΝ

Τὰ μάτια σου κινάξαι μὴ μέρτα τὰ δικά μου Καὶ ἀπὸ τότε σκλάβω σου ἴγινεκε ἡ καρδιά μου. Μά, κινάξέ με μὴ φορὰ, ξανθοῦλα μου ἀκόμα Κι' ἄς πῶσω γιὰ χατήρι σου, νεκρὸς εὐθὺς στὸ χῶμα.

Καὶ σὰν μὲ ὄης νὰ κοίτωμαι νεκρὸς καὶ μετανοίωσῃς Κι' ἂν τύχῃ καὶ μὲ λυπηθῆς γιὰτὶ νὰ σκοτωθῶ Κι' ἂν θέλῃς εἰς τὸ σῶμά μου πάλι ζωὴ νὰ δώσῃς Ἔλα στὸ στόμα φίλα με καὶ γῶ θ' ἀναστηθῶ.

ΤΡΕΛΟ ΠΟΥΛΙ

Ἡθελ' ἀγάπη μου γλυκεῖά, ξανθοῦλα μου καλὴ Νὰ ἤμουντε πουλάκι σου Νὰ μὲ ταίχῃς ζάχαρι κι' ὀλόγλυχο φιλι Ἀπὸ τὸ στοματάκι σου.

Καὶ νὰ μοῦ ᾄθῃς : πουλί τρελό, πουλί μου χαϊδεμένο Ποῦ θές νὰ κτίσω τὴν φωλιά σου ; Καὶ τότε θὰ σοῦ πῶ καὶ γῶ : σὲ μέρος μαγεμένο, Στὴ τρυφερὴ καρδιά σου.

Αἰσώω

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ὁδείου τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐδόθη ἀφορμὴ εἰς τοὺς μουσοτραφεῖς τῆς κοινωνίας μας νὰ ἐντυφίσωσιν ἀκροώμενοι ἐκλεκτότατα τεμάχια, ἐκτελεσθέντα μετ' ἐπιτυχίας ὑπερβαίνουσας πᾶν ὄριον θαυμασμοῦ. Ὁ κ. Ξανθόπουλος — ὅστις εἶνε γνωστὸς εἰς τοὺς ἀναγνώστας τοῦ « Ἄστεος » ἐκ τῆς δημοσιευθείσης ἐκδόσεως του — μετὰ τῆς καλλιτέχνιδος κυρίας αὐτοῦ εἶχον προσκαλέσει τοὺς μουσοφίλους τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας ν' ἀπολαύσωσι θαυμασίας μουσικῆς πανδαισίας. Ἀτυχῶς οἱ ἱκανοὶ πρὸς τοῦτο εἶνε παρ' ἡμῖν ὀλίγοι καὶ ἕνεκα τούτου ἀκριβῶς τοῦ λόγου ἡ αἰθουσα τοῦ Ὁδείου δὲν ἔβραθε κόσμου. Οἱ παρευρεθέντες ὄμιος ἦσαν εἰς θέσιν νὰ κρίνωσι καὶ ἐκρίνον τοὺς καλλιτέγνας ἐν μὴ φωνῇ ἀποραινόμενοι, ὅτι εἶνε ἀξιοὶ τῆς ἐκ Βιέννης προηγηθείσης φήμης των. Ἡ κυρία Ξανθοπούλου εἰς τὰ δύο φεμάτια τοῦ Schubert, Die Ungeduld καὶ Ständchen, εἰς τὸ « Si tu m'amais » τοῦ Denza καὶ εἰς τὸ « Ave Maria » τοῦ Gounod ἐπέδειξε μουσικὴν δεξιότητα δικαιολογήσασαν τὴν ἐν τῇ Αὐστριακῇ πρωτεύουσῃ φήμην της. Ὁ κύριος Ξανθόπουλος ἐκυράρχησε διὰ τοῦ κλειδοκονιόβλου μαγεύσας τὸ ἀκρατήριόν του ἰδίως ἐν τῇ ἐκτέλει τῆς « Tarantella » τοῦ Brill καὶ τοῦ ἱμβατηρίου ἐκ τοῦ « Tannhauser » τοῦ Wagner. Λυπούμεθα, διότι ἐλλείπει χώρος δὲν δυνάμεθα νὰ γράψωμεν πλείωτερα, ἀλλ' ἡ ἐκτίμησις τοῦ εἰδήμονος κοινῶ ἀρκεῖ πρὸς ἱκανοποίησιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ ζεῦγους, τὸ ὁποῖον τόσον εὐγενῶς ἀνέλαβε νὰ μᾶς φέρῃ ἔστω καὶ ἐπὶ δύο μόνον ὥρας εἰς τὴν θέσιν τοῦ Ὁδείου, ἀκούοντες δεδεμένους τὰς Σειρήνας. Ἐὰν ὑπάρχῃ διαφορά εἰς τὴν παρομοίωσιν ταύτην εἶνε, ὅτι οἱ ἀκραταὶ τῆς κ. καὶ τοῦ κ. Ξανθοπούλου δὲν ἐδέθησαν, ἀλλ' ἐκ αὐτῶν ἡσαν εἰς τὰ καθήματα τὴν χωρὶς νὰ τὸ ἐνοήσωσι.

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀγγελίου : « Οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ μᾶς παρακαλοῦνται ν' ἀπορρᾶσιν πλέον νὰ πατήσωσι τὸν Διαβόλον καὶ νὰ μᾶς ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν των διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς.

Δὲν πιστεύομεν οἱ συνδρομηταὶ μᾶς νὰ ἔχωσι Θεὸν των τὸν ἄτιμον Ὑλισμόν. »

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Ἄξι! ὄνομα σεβαστὸν, δύνამις ἀκράτητος, τεῖχος ἀκαταμάχητον, ἵππος ἀκαταδάμαστος, γυνὴ ἰδιότροπος ἄλλὰ λαὸς ἀνεχόμενος ἀσυστόλως, ἀναιδῶς, ἀπεριστάτως τὰς ὕβρεις, τὰς λοιδορίας τοὺς προπηλακισμοὺς, τοὺς κολοφισμοὺς, τὰ ραπισματα, τὰς μαστιγώσεις, τὰς βασάνους, τὰς μαρτυρίας, τὰς ἀτιμώσεις, τὰς σφαγὰς, τὰς κατασπαράξεις, τὰς κατακρεουργήσεις, τὰς ἀνασκωλιπσεις, τὴν γυμνότητα, τὴν αἰσχρὰν πενίαν καὶ τὴν κακόβουλον πείναν, τὰς ταλαιπωρίας, τὰς κακουχίας, τοὺς διωγμοὺς, τὰς ἀρπαγὰς, τὰς Ἱεροσουλίας, τὰς ἐρημώσεις καὶ τὴν πικροθυρίαν λαὸς τοιοῦτος εἶνε λαὸς ; ἢ θάκος καὶ οἱ κυβερνηταὶ ὄρνιθες ; »

Ἐκ τοῦ Συλλόγου :

« Ἐκάθησεν, ἔθηκε τὸ μέτωπον ἐντὸς τῶν χειρῶν του, ἵνα συμπίεσῃ τὴν σκέψιν του. »

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Προχθὲς τὸ ἑσπέρας τρεῖς φιλήσυχοι καὶ ἔντιμοι πολῖται συνώδευσαν δύο συγγενεῖς των, γυναίκας εἰς ... Πάντες οἱ διερχόμενοι ἐκείθεν ἐβρίζαν ἐπὶ τῇ κακοηθείᾳ τοῦ ἐνωμοτάχου καὶ τὴν ἀθλιότητα εἰς ἣν περιήλθεν ἡ δημοσίαι τάξις καὶ ἀσφάλεια. »

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :

« Χθὲς πύτοκτόνησε νέος τις κερῶσας εἰς τὸ στῶμά του σφαίραν πολυκρότου ἐξελθοῦσαν ἐκ τοῦ αὐχένου. »

Ἐκ τοῦ Ἀστέρος τῆς Θεσσαλίας.

« Μέγα ξενοδοχεῖον Τοῦ καλοῦ Κόσμου = Ντοῦ Μπὸν τόν. »

Ρευεσοχηίτη

ΑΝΕΥΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Ἀστυνοχῶ. Ἐγκαθῆθα. Ὅλα καλὰ καὶ ἀγία, ὅσα μᾶς γράψετε. Φροντίσατε καὶ περὶ συνδρομητῶν. — Γ. Γ. Ρ. Εὐπατρίδῃ. Ξενοδοχεῖον « Ἀθηναι ». Ἐπὶ τέλος πληρώσατε τὴν συνδρομὴν σας ! — Ρ. Καλικούταν. Περιμένομεν τὰ ὑποσχεθέντα. — Α. Π. Ἀργυροτόλιον. Παραγγέλια στέλλεται. — Ν. Κ. Κωνσταντινουπόλεως. Τὸ ζήτημα εἶνε σπουδαῖον !! Θὰ σὰς ἀπαντήσωμεν μετὰ ὄριον σκέψιν. — Κάραι. Ἐγκαθῆθα. Τὸ σκάφος κλυδωνίζεται καὶ οἱ θέλετε νὰ μὴ κλιδωνίζονται οἱ ἀναγνώσται τῶν ἐδοποιήσεων. — Ἀπόλλωνι. Ἐγκαθῆθα. Εἰς τὴν ἐφοικτικὴν ἡλικίαν ἐπιτρέπονται τοιαῦτα λάθη. — Γ. Β. Βόλον. Ἡ ἀπάντησις ἐστάλη. — Γ. Φ. Ἀλεξάνδρειαν. Κρίμα εἰς τὰ ταχυδρομικά ! — Μ. Α. Κ. Ἀργυροτόλιον. Τὰ χρήματα ἠλθθησαν καὶ οἱ εὐχαριστοῦμεν. — Ἐμπορικῶ Συλλόγῳ. Κέρκυραν. Νὰ πληρώσατε τὴν καθυστέρουμένην συνδρομὴν σας, ἄλλως θὰ σὰς κηρύξωμεν εἰς πτώχευσιν. Πολὺ ἀργὰ ἐσκέφθητε νὰ ἐπιστρέψετε τὸ φύλλον. — Σ. Ταγαρόκ. Ἐχομεν ὑπ' ὄψιν ἐπιστολήν σας. Ὁ κ. Μ. μᾶς ὑπεσχέθη τὴν πληρωμὴν. — Α. Γ. Α. Ἀργυροτόλιον. Αἱ συστάσεις ἠλθθησαν ὑπ' ὄψιν. — Στουδίην. Δοῦνδρον. Ὁ κύριος τῆς νυκτὸς σὰς ἀνευχαριστεῖ. — Κ. Π. Α. Βερολίνον. Μᾶς καθυπογραφέσατε μετὰ τὴν ἀποστολὴν τῶν εἰκονογραφημένων φύλλων. — Α. Μ. Ἐγκαθῆθα. Ἡ ποιουλλογὴ τῶν μαργαριτῶν τοῦ « Συλλόγου » ἀντιτίθη εἰς τὸν Ρακιστολόγητον. — Β. Σῆρον. Ἐκ παραδρομῆς δὲν παρετήρηθ' ἡ διδραχμὸν.



ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΑΔΗ

Ὡς και ἡ λαμπρὰ μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ Δουμᾶ πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ γραφεῖω τῶν "Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων", ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῶν ἐν Γαλιτζῆ βιβλιοπωλείω τοῦ κ. Ε. Δεμιονίδου.

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΙΣΧΥΟΝ ΑΠΟ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 15 ΜΑΙΟΥ 1889.

ΓΡΑΜΜΗ ΚΗΦΙΣΣΙΑΣ

Ἀναχωρήσεις καθ' ἑκάστην

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—3,30—5,30 Μ. Μ.  
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15 Μ. Μ.

ΚΥΡΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΕΟΡΤΑΣ

Ἐξ Ἀθηνῶν 7,00—9,00—11,00 Π. Μ. 2,00—2,40—3,30—5,30 Μ. Μ.  
Ἐκ Κηφισσίας 7,45—10,00—11,45 Π. Μ. 2,50—4,40—6,15—8,00 Μ. Μ.

ΓΡΑΜΜΗ ΔΑΥΡΙΟΥ

Ἐξ Ἀθηνῶν 8,45 Π. Μ. 3,40 Μ. Μ. Ἐκ Δαυρίου 7,15 Π. Μ. 4,05 Μ. Μ.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγματικῶς διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότητος . . . . . Δρ. 2,50  
Β' ποιότητος . . . . . " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ  
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἴκων

**J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover**

διὰ τὰ κατάρτυρα,

**Ed. Beyer** τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

**Neuriedler A. G. für Papier Fabrication**

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ  
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σπραγιδες ἐξ ἐλαστικῶ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΚΟΝΙΑΚΑ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ  
ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνων ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὄλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῶ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10,  
ΕΝ ΟΔῶ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ,  
ΕΝ ΟΔῶ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουρεῖον Ξενοφάντος Μιτυληνίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικὴν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατάρτυμα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρυτέραν πελατεῖαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρας οἴκους τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνὰ τιμὰ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προϊόντα τοῦ κατάρτυματος τοῦτου, ὅπερ διερρουθμίση κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ  
Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλιτζῇ Κωνσταντινουπόλεως, Ημιπροπάζαρον  
(Σαχῶ - Λάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ  
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ  
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΟΔΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-  
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρότυπον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατάρτυμα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΪΔΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[ Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε. ]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἴγιου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιῶς ἀν.	6.45 π	11.20 π	8 π.μ	Πάτραϊαν 7.—π	11.25	—
Ἀθῆναι	7.15	11.50	8.35	Αἴγιον " 8.52	12.50	—
Κόρινθος ἀφ.	10.35	2.50 μ	12.10	Κόρινθος " 1.10 μ	4 —	1.55
Αἴγιον	2.52 μ	6.04		Ἀθῆναι ἀφ 4.45	7.05	5.43 μ
Πάτραι	4.45	7.30		Πειραιῶς " 5.15	7.30	6.15

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

202 203

Ναῦπλιον ἀν.	9.55 π.μ.	Κόρινθος ἀν.	3.05 μ.μ.
Μύλοι	9.55	Ἄργος ἀφ.	5.22
Ἄργος	10.30	Ναῦπλιον	5.55
Κόρινθος ἀφ.	12.45	Μύλοι	6.—

Σημειώσεις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτρας θ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάσωσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικαὶ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πάσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμοὺς. (Ἐκ τοῦ Γραφεῖου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρροπος, οὗτο μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμον τῆς ἀρχαιότητος ἑξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποτανωσῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατάρτυμα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλεπέτε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπον φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασε, διότι ἀρεῖντος; θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ κατάρτυματος **Χαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάτσαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπίργης**. Θέλτε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέψατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοῦ; **Μπεκᾶ**. Τὸ «**Ἄστυ**» σᾶς συνιστᾶ τὸν κ. **Δαμπίρην** ὡς τὸν καταλλήλοτατον μουσικοδιδασκαλον. Τὸ κατάρτυμα **Πᾶλη καὶ Κοτζίδᾶ** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρατὰ γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτη, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπινε ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κρασίου του, ὅταν ἐφώνησε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῆ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῆ εἰς τὸ κατάρτυμα τοῦ καλαισθητοῦ **Δεούση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Καταμάκαλη** δὲν λέγονται ἀργαϊοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Δουσκοῦδου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παναγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαρτίχαν καὶ τῆς νοτιότερας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῆ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθετε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδούλης**.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱατροδικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀγ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμίᾳ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ βιβλιοπωλείω τῆς «**Ἐστίας**» ἀντὶ Δρ. 52. ἀμψότεροι οἱ τόμοι.