



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 183

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Δ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἰσότης καὶ προκληρωτὴ δια τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιᾶ δραχμὰς 12, δια τὰς Ἐπαρχίας δραχμὰς 15 καὶ δια τὸ Ἐξωτερικὸν φράγκα 20.
Ἄγγλικοι καὶ εἰδικοὶ ἰσότης καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΡΙΣΤΙΤΣ



ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΕΛΙΜΑΡΚΟΒΙΤΣ



ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΡΟΤΙΤΣ

ΟΙ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΥΘΑΡΗΣ

Ἐπί τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος τῆς καθηγησίας του.

Ἐν τέταρτον αἰῶνος διέπρυσεν πρό ὀλίγων ἐβδομάδων ἀφ' ἧς ἐποχῆς νε-
αρῶτατος, μόλις ἑνεακαίδεκα ἐτῶν, κατέλαβε τὴν θέσιν καθηγητοῦ τῶν φυ-
σικομαθηματικῶν ἐπιστημῶν, κατελθὼν ἀπὸ τῆς Γερμανίας εἰς Κων/πολιν, ὁ
Ἄνδρας Σπαθάρης. Εὐρεῖα διάνοια, βαθεῖα γνώσις τῆς γερμανικῆς καὶ ἐλ-
ληνικῆς φιλολογίας, πνεῦμα ἔξοχον, ἀπαράμιλλος εὐγλωττία καὶ συμπαθη-
τικωτάτη καρδιά χαρακτηρίζουσι τὸν καθηγητὴν Σπαθάρην, ἀπὸ μακροῦ
διδάσκοντα ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ, ἐν τοῖς τρισὶ μεγάλοις Παρ-
θεναγωγείοις τῶν Ζαππεῖω, τῇ Παλαιᾷ καὶ τῇ Ἰωακειμῶ, καὶ ἐν τῷ
ἐλληνικῷ Ἐκπαιδευτηρίῳ Χατζηχρήστου. Χιλιάδες ὄλοι μαθητῶν τοῦ
Σπαθάρη εὐρίσκονται διεσπαρμένοι σήμερον εἰς τὰ τέσσαρα τοῦ ὄριζον-
τος σημεία, εὐνῶμονα καὶ εὐάρεστον τρυφῶντες τὴν ἀνάμνησιν τῆς καρπο-
φόρου διδασκαλίας του, ὅστινες πάντες, ἐσμέν βέβαιοι, μετὰ πολλῆς τῆς
ἀγάπης θὰ ἴδωσι τὴν εἰκόνα τοῦ προσφιλοῦς αὐτῶν διδασκάλου ἐν τῷ
« Ἀστει », ἣν παρεχώρησεν ἡμῖν ὁ φίλος κ. Ἰωακείμ Βαλαδάνης, μαθητῆς
καὶ οὗτος εἰς τῶν ἀπειροπληθῶν τοῦ διακεκριμένου ἐπιστήμονος.

Καὶ πάντα μὲν τὰ ἐπαγγέλματα, ὡς κατήντησαν σήμερον, ἐνέχουσιν ἐν
ἐαυτοῖς κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἦτον τὰ σπέρματα τῆς ἀπογοητεύσεως καὶ
τῆς ἀηθίας, ἀλλ' ἀναντιρρήτως τὸ διδασκαλικὸν ἐπάγγελμα εἶναι ὑπὲρ
πάντα τὰ λοιπὰ τὸ μᾶλλον ἀγαθόν, διότι μία ὀλόκληρος εἰκοσιπενταετία δι-
δασκαλίας, καὶ διδασκαλίας οἷα ἡ τοῦ κ. Σπαθάρη, πρέπει νὰ μὴ παρέλθῃ
ἀδιάφορος ὑπὸ τοῦ Πανελληνίου. Τὸ « Ἀστει » θεωρεῖ ἐαυτὸ εὐτυχίαν, δε-
νηθὲν νὰ διασπάσῃ τὴν ἀγλὴν, τὴν περικαλύπτουσαν τὸ ὄνομα καὶ τὴν ἐρ-
γασίαν τῶν ὁμοεθνῶν ἐργατῶν τοῦ πνεύματος, οἷτινες, μακρὰν τοῦ κέντρου
τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων, ἀνευ ἀκαίρων ἐπιδείξεων καὶ μεθ' ἱερᾶς με-
τριοφροσύνης καὶ ἀθορύβου ἐκπληροῦντες τὸ ἐαυτῶν καθήκον, ἐφελκόμενοι τὰς
συμπαθείας καὶ τὴν ἀδολὴν ἐκτίμησιν τοῦ ὄλου Ἔθνους.

Ὁ κ. Σπαθάρης ἐξέδωκε μεταφράσας ἐκ τοῦ γαλλικοῦ τῷ 1869 τὰ
« Στοιχεῖα Χημείας » ὑπὸ Regnaud, τὴν « Μελέτην περὶ τοῦ Πασχαλίου »
τῷ 1880 ἐν Κωνσταντινουπόλει, καὶ τὰ « Στοιχεῖα Φυσικῆς Πειραματικῆς »
τῷ 1886 ἐν Ἀθήναις.

Ὁ Σπαθάρης οὐχὶ μόνον βαθὺς ἐπιστήμων, ἀλλὰ καὶ αἰσθηματικὸς
καὶ φιλόσοφος ἀνὴρ, ἠσχολήθη λίαν ἐπιτυχῶς καὶ εἰς τὴν ἐλαφρὰν λεγο-
μένην φιλολογίαν, μεταφράσας εἰς ἀρμονικωτάτους στίχους πλείστα ὅσα
ποιήματα ἐκ τοῦ γερμανικοῦ Παρνασσοῦ, κοσμοῦντα τὸν ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Δ.
Τανταλίδου ἐκδιδόμενον « Κόσμον ». Οὐδὲ μία σχεδὸν οἰκογένεια ὑπῆρχεν
ἐν Κ/πόλει, μὴ ἀναγνωρίζουσα τὸν περιπαθῆ Ἀπόδημον τοῦ « Κόσμου »,
διότι ὁ κ. Σπαθάρης εἰς οὐδεμίαν ἐξ αὐτῶν εἶναι ἀγνωστὸς τις λογογράφος
ἢ ποιητῆς, ἀλλὰ πάντως ἐν τῶν μελῶν οἷας δεήσασκε οἰκογενείας κωνσταν-
τινουπολιτικῆς θὰ ἐμαθήτευσεν παρ' αὐτοῦ, δυναμῆν οὕτως ἀληθῶς νὰ φέρῃ
τὸν τίτλον τοῦ « Πανελληνίου Καθηγητοῦ ». Ἀκούραστος καὶ εὐσυνειδήτος,
οὐδέποτε παύεται ἐργαζόμενος ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τῆς ἐν ἧ τῆ κοινωνίας.

Διὰ ταῦτα πάντα ὁ κ. Σπαθάρης ἐπαρρησιουργήθη πρό πολλοῦ, ὅτε εἶχον
ἀξίαν ἀληθῆ τὰ παράσημα, ὑπὸ τοῦ τῆς ἡμετέρας καὶ ὑπὸ τῆς Ἀυτοκρατο-
ρικῆς Κυβερνήσεως, ἧτις ἰδιαιτέρην ἀείποτε ἔδειξεν εὐνοίαν πρὸς τὸν σοφὸν
Ἕλληνα ἐπιστήμονα.

Ἐν τέλει, ἐλπίζομεν νὰ συγχωρήσῃ ἡμῖν ὁ διαπρεπὴς τῆς Ἐπιστήμης
λειτουργός, ἢ ἂν προσβάλλωμεν τὴν μετριοφροσύνην αὐτοῦ, δημοσιεύοντες τὰ
ὀλίγα ταῦτα ἀντὶ τῶν ἀδρῶν κόπων, οὓς ἐπὶ εἴκοσι καὶ πέντε εἶη κατέβα-
λεν ὑπὲρ τῆς φίλης αὐτῇ ἑλληνικῆς Νεολαίας ἀμφοτέρων τῶν φύλων.



ΑΡΝΗΣΙΣ

- Δός μου τὰ χρυσὰ μαλλιά σου
ποῦ με κάνουν παλαβό.
- Σῦρε, σῦρε ἴστη δουλειά σου,
τὸ χρυσάφ' εἶν' ἄκριβό.
- Δός μου τὴ λευκὴ ἀγκυλιά σου
ποῦ χιονάτη χαμαρόνει.
- Τὰ ὀλόθερμα φιλιὰ σου
θὰ μοῦ λυώσουνε τὸ χιόνι.
- Δός μου, κόρη, τὴν καρδιά σου
ποῦ μοῦ σήκωσε τὸ νοῦ.
- Αἰ! τραγουδιστή, στοχάσου,
ἢ καρδιά μου εἶν' ἄλλουνοῦ.

Guedes



ΜΑΡΙΑ

- "Ἄν σοῦ ἀρέσουν, καθὼς λές, μικροῦλά μου, οἱ στίχοι,
χαρὰ στὴν ἰδική μου τύχη!
Γιατὶ ἐγὼ—τὸ ξέρεις δά—εὐθὺς ποῦ σ' ἀντικρύσω
χιλιάδες στίχους θ' ἀρχινήσω.
- *—
- Φθάνει νὰ βλέπω μοναχὰ τὰ ρόδιά σου χεῖλη,
νωπὰ τριαντάφυλλα τ' Ἀπρίλη...
Φθάνει ν' ἀκούω τὴ γλυκεῖα φωνή σου ποῦ λιγώνει.
τρελλό τοῦ Μάρτη χελιδόνι...
Φθάνει νὰ βλέπω κάποτε τὰ φωτεινὰ σου μάτια,
τοῦ ἡλίου δυὸ μικρὰ κομμάτια...
Φθάνει, σὰν κάθουμαι κ' ἐγὼ καμμιά φορὰ σιμά σου,
νὰ κρυφοῦναι τ' ὄνομά σου.
- *—
- Ναὶ τ' ὄνομά σου τ' ὠμορφο, ποῦ μοναχὰ στολίζει
τὴν κόρη π' ὠμορφιαῖς σκορπιζεῖ,
καὶ στίχου; ὅσους θές μπορῶ, νὰ κελαδῶ γιὰ σένα,
Μαρία μου, γλυκεῖα παρθένα...

Κουρκος



Διὰ τὸ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΑΛΕΠΟΥΣ



Σύσκεψις κατὰ τῶν ἀντιαλεπουδικῶν



Ἑλληνὶς ἀμαζὼν κατὰ τῆς Ἀλεπούς.

- Μὴν ἴδωτεν τὴν Ἀλεπούν;
- Ἐτραβήξτε κατὰ τὰ Ἀνάβρυτα.

ΕΣΥ...

Ἐσὺ ἐσὺ νὰ ἦσο ἀρρωστημένη ;
σὲ ἀπὶ τὴν εὐμορφίαν σου νὰ κλεισθῇ.

Ἐσὺ, ἐσὺ νὰ ἦσαι σὲ κρεβάτι ;
τὸ στήθος σου νὰ πάσχη νὰ πονῇ,

Ἐσὺ, ἐσὺ νὰ κάθῃς σὲ τὸ σπίτι ;
στυμμένο τὸ κεφάλι νὰ κρατῇς !

De-Cock



ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Γενική ἡγέρθη κατακραυγή κατὰ τοῦ μηνὸς Μαρτίου
διὰ τὰς πολλὰς βροχὰς τοῦ. Ἡ μομφὴ εἶνε ἄδικος.

Καὶ τὰ περίφημα ἐκείνη ἀρτεριανὰ φρέσκα ;
Ἄπεδειχθη, ὅτι ἦσαν τρύπαι εἰς τὸ νερόν.

Προκειμένου περὶ τῆς εὐφυοῦς ἐπινοήσεως τῆς παροχῆς
καθροῦ ἀέρος ἐκ τῆς Πύρνης δι' ἰδιαιτέρων μηχανη-

Εἰς βουλευτὴς τῶν ἀνήκων εἰς τὴν ἀντιπολίτευσιν,
ἐφήμισεν ἐσχάτως μὲ τὴν συμπολίτευσιν. Αἱ ἐφημερίδες

Διότι ἐν τῇ δευτέρᾳ ταύτῃ περιπτώσει ἡ ἀποσκίρτησις
ἔχει ὄλην τὴν πένθιμον σημάσιαν τοῦ θανάτου, ὅστις

Ὅλοι αἱ συντεχνίαι πλημμυροῦν κατ' αὐτὰς τὰς ἡμέ-
ρας εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Οἰκονομικῶν καὶ συνεννοοῦν-

δωρος ὁμογενῆς. Μεταξὺ τῶν προυνιασθέντων ἐσχάτως
ἦσαν καὶ οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τὸν γύψον. Κατ' ἀσφα-

Ἡ πλατεῖα τοῦ Συντάγματος μένει ἐκκρεμῆς. Τὸ Τράμ
δὲν ἐννοεῖ τὴν ἀφαίρεσιν ἀπ' ἐκεῖ τὴν γραμμὴν του.

Ὅλοι οἱ βουλευταὶ προσεκλήθησαν ἐρίτος εἰς τ' Ἀνά-
κτορα διὰ τὸ γέμισμα τῆς 25 Μαρτίου.

Ὁ Ὑπουργὸς τῆς δικαιοσύνης εἶνε δυσηρεστημένος, ὄχι
κατὰ τοῦ κ. Τρικούπη, οὔτε κατὰ τοῦ κ. Θεοτόκη, ἀλλὰ

Σκέψις περὶ τῶν εἰς τὸ ἄκρον τῆς ὁδοῦ Σταδίου παρὰ
τὰ Χαρτεῖα ἐγκρατισταθέντων πολυαριθμῶν Περσῶν λου-

Οἱ ἀρχαῖοι Πέρσαι κατέστησαν λαμπρὰν διὰ τῆς ἐπι-
δρομῆς των τὴν ἱστορίαν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

Ὁ υἱὸς τοῦ γουλιὸς

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

Οὐδεμία σχεδὸν βελτίωσις ἐπῆλθεν εἰς τὰς ἀξίας τῆς
ἀγορᾶς κατὰ τὴν λήξασαν ἐβδομάδα. Εὐχάριστον ὅμως

Σειῶν

ΛΙΣΘΗΡΟΙ ΜΥΘΟΙ

Η Α Λ Ε Π Ο Υ

Καβὰλ' ἀπάνω σ' ἄλογα περιήρανα θερβάτα
Ὁ κάθε νεὸς κ' ἡ κάθε νηὰ

Καὶ τὴν κρυμμένη προσπάθειον νὰ εἴρου ἀλεπού
Ποῦ ἔφυγε μὲ μία προβατίνα

Ἡ Ἄλεπού, ὡς φαίνεται, θὰ ἦταν χορτασμένη
Καὶ διόλου δὲν πεινοῦσε

Ἄλωω



Ο ΤΥΓΙΟΣ ΜΑΣ

Ἐκ τοῦ Ἀστέρου τῆς Θεσσαλίας :
Ἐὰν τὰ μεγάλα γυμνάσια πραγματωθῶσι καὶ ἐὰν καὶ

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
Καὶ ἴνα ἡ παρένθεσις κλεισθῇ δὲν νομίζει ὁ ἐκθυλη-

Ἐκ τοῦ Συλλόγου :
Ὅπως ἀπὸ τίνος χρόνου ἔχομεν ψευδεῖς προϋπολογι-

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
Ἡ φαντασία του, προβαίνουσα τοῦ μέλλοντος, ὀλίγη

Ἐκ τοῦ Ἀρχαίου :
Ἡ ἀλήθεια εἶνε θεὸς καὶ πρέπει νὰ δοξάζεται.

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
Ὁ δεκάτης υἱὸς ἡμῶν ἔνεκεν πολλῶν ἡμῶν περιπε-

ἄπειρον εὐγνωμοσύνην πρὸς τὸν ἐρίτιμον κ. Διευθυντὴν
καὶ νὰ θαυμάσωμεν διὰ τὴν πρόδοον τοῦ υἱοῦ μας.

Ἐκ τοῦ αὐτοῦ :
Καὶ αὐθις ψύχος δριμύ ἐνέσκυψεν εἰς τὴν πόλιν μας

Ἐ τῆς Χ. Λόης :
Αἱ χειρὶδες (γάντια) ἐν γένει οὐδένα λόγον ἔχουν εἰς

Ρευεοχημική

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Σήμερον τὴν θην μ. μ. ὥραν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Παροναγωγείου Παι-
ραιῶς ὁ γνωστὸς μουσικοδιδάσκαλος κ. Ν. Λαμπελῆτ δίδει συναυλίαν

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

Νικ Κωνσταντίνου. Κωνσταντινουπόλι. Διὰ τὰς ἐπιπέσειν
λεπτομερῶς χρειάζομεθα ἑκατομμύρια παρήρημα. Τὸ βιβλίον εἶνε, ὅτι τῆς

ΒΙΒΛΙΑ

ΔΕΚΑΕΤΗΡΙΣ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Συλλόγου «Ἐρ-
μοῦ». Ἔτος Α'—Γ' (1877—1887) ἐν Κωνσταντινουπόλει 1889.
σελ. 1—64 εἰς 16ον.

Eine arme gebildete deutsche Frau, durch Verlust
des mannes in Armuth gestürzt, sucht Unterkunft—
sie kann alle Hausarbeiten verrichten. wurde eventu-

ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΑΔΗ

Ὅς καὶ ἡ λαμπρὰ μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ Δουμῆ πώλουνται ἐν Ἀθῆναις παρὰ τῷ γραφεῖον τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων, ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῷ ἐν Γαλατῆ βιβλιοπωλεῖον τοῦ κ. Ε. Λεμονίδου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμακίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάριτος διαφανοῦςivoire

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ
λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς.

Ἐκτυποῦνται ἐπιχειρήσιμες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνον ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς Chemnitz,

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετραδία γραφῆς καὶ ἴχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ελαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφεῖω ἡμῶν.

ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ
ΚΑΝΤΖΑΣ

Ἄγνον ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑφ' ὄλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἱατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΛΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10,
ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἰνοπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ.
ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ εἰς τὸ κουργεῖον Ξενοφῶντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικήν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἰνοπνευματοποιεῖου Κάντζας,
Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγορὰν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησεν τὴν εὐρυτέραν πελατείαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρῶσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἰκούς τῶν Ἀθηναίων. Αἱ ἐκλεκτότεροι ποιότητες, εὐθηνὰ τιμὰ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ κατὰστηματος τοῦτου, ὅπερ διεφυθμίσθη κατ' ἐρωπαικὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμποροραπτικὸν κατὰστημα τοῦ Χαλκωματᾶ ἔφθασεν ἤδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.

Τυπογραφεῖον Κορίνθης, ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 9.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλει, Περμποπόζαριν

(Σαχσή - Λάν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ ΠΑΝΤΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΘΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰστημα τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειότερων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
[Δρομολόγιον Ἀμαρυστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

Table with columns for stations (Πειραιεὺς, Ἀθῆναι, Κόρινθος, Αἶγιον, Πάτραι) and times for different routes (1, 3, 33, 2, 4, 32).

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

Table with columns for stations (Ναύπλιον, Μύλοι, Ἄργος, Κόρινθος) and times for routes 202 and 203.

Σημειώσεις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαρυστοιχίαι ἐν Πάτραις ὄ' ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνουσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργηταί μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν. Αἱ ἀμαρυστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαρυστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστρόφως, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαρυστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφεῖου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ περιπεποιημένου ἐνταῦθα εἶνε τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀπαντηθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν Ἀδελφῶν Δρακοπούλων. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψοτάτα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατεσκεύασαν, διότι ἀπειροῦς θὰ εἶνε πρῶτον τοῦ κατὰστηματος Χαλκωματᾶ. Ὅλοι φωνάζουσι ὅτι τὰ ὀραϊότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ Νάιφαρτ καὶ ὅτι τὰ ὀραϊότερα καὶ στερεότερα ἐπιπέλα ὁ Ἀπίρηγς. Θέλιτε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέψατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐπίμονον ἐνδυματῶν ἀδελφούς Μπικέ. Τὸ «Ἄστυ» σᾶς συνιστᾷ τὸν κ. Λαμπρίρη ὡς τὸν καταλλήλοτερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα Πάλη καὶ Κοτζιά εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέχον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλιτε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρατὰ γλυκίσματα: τὰ Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτση, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος. Λέγεται, ὅτι ὁ Κρόισος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ Σόλωνος καὶ ἔπιεν Ἰνὰ ποτηράκι ἀπὸ τὸ κρασί του, ὅταν ἐρώνασε Σόλων! Σόλων! Σόλων! Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθῶνθε εἰς τὸν κ. Πάμπανον, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἀς μεταβῇ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλλισθητοῦ Λεοῦση. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. Καταίμαλη δὲν λέγονται ἀγαποκάπελοι. Ὅσοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ κλλιτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. Διοσκουρίδου Ὅταν σᾶς λιπῇ ἡ ὄρεξις νὰ σπύδετε εἰς τοῦ Παπαγιαννάκη, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστιχᾶν καὶ τὰς νοσητέρας conservas. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τουακετῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν Κίνα Ἀδλάμη ἐκ Ληξουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθε εἰς τὰ παντοπωλεῖα Τερζάκη καὶ Ἀντωνάκη. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ Σκουρδούλης.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς Ἱατροδικαστικῆς τοῦ ἀξιωματικοῦ Ἀχ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμιᾶ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ βιβλιοπωλεῖ τῆς «Βετίας» ἀντὶ Δρ. 32. ἀμφότεροι οἱ τόμοι.