



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 186

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἡ συνδρομὴ ἔτησι καὶ προκληρωτῶν διὰ τῆς Ἀθῆναι καὶ τῆς Πειραιᾶ δραχμῶν 12, διὰ τῆς Ἑσπερίας δραχμῶν 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν πρῶτον 24.
Ἄγγλοι καὶ αἰθιοπικαὶ καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ 6 στίχοι.

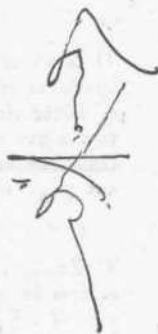
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ὁ δωρεοδότης ΜΠΟΥΔΙΚΗΣ.



Ἡ ἐφετεινὴ ΤΡΑΤΑ.



ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ.

Η ΑΠΟΓΡΑΦΗ

'Απογραφή, απογραφή! Όλη η Έλλάς διατελεί εις άναστατάωσιν...'

— Ηοΰμ!... Έλεγε δυστρόπως γρυλλίζων γηραιός δικηγόρος...

'Άλλη εξήγησις, προερχομένη εκ των αύτων πηγών: 'Ο πρωθυπουργός και τό κόμμα του θέλουσιν να νέμωσιν...'

'Ηχώ της απογραφής. — 'Αλέκο, δέν έρχεσαι περίπατον; — 'Όχι, έχω ν' απογράψω τό θέμα μου.

'Ετέρα. 'Ο υπάλληλος πρός τόν οικοδεσπότην: — Μά διατί δέν έσημειώσατε εις τό δελτίον τόν αριθμόν τών τέκνων σας;

Τά διακεμηθέντα σήμερον δελτία μζς φαίνονται ούχι πολύ έντελη, διότι, σάς παρακαλούμεν, πού θά σημειωθώσιν οι έρμαφρόδιτοι, άφού μόνον δύο γένη άναγνωρίζονται, τό άρρεν και τό θήλυ;

Και άλλη άτέλεια: 'Υπάρχουσι τρεις στήλαι δια τούς άγάμους, τούς έγγάμους και τούς έν χηρεία. 'Αλλά πού θά καταγραφώσιν οι μεμνηστευμένοι;

Φανταζόμεθα τήν στενοχωρίαν μερικών βουλευτών και άνωτέρων υπαλλήλων, όταν θά γράψωσιν έν τῷ δελτίῳ εάν είνε έγγράμματοι ή άγράμματοι.

Και μία άνισότης, τήν όποιαν παρετηρήσαμεν εις τήν στήλην τών σωματικών και πνευματικών παθήσεων.

'Ενῷ προνοείται περί τών τυφλών και τών κωφάλαλων, ουδεμία λαμβάνεται πρόνοια περί τών χωλών και μονοχειρών. Μήπως δια να μη θεωρηθῆ ή απογραφή πολύ σακάτικη;

Σας λέγομεν εκ των προτέρων, ότι εις τήν στήλην της

λαλουμένης γλώσσης ο κ. Κόντος θά γράψῃ: 'Αττική, ο κ. Φιλήμων: δημοτική και ήμεῖς θά γράψωμεν... του Ψυχάρη.

Και μία γνώμη μας. 'Η στήλη της φρενοβλαθείας πρέπει να υποδιαιερεθῆ εις άλλας ειδικωτέρας κατηγορίας λ. χ. της βλακίας, της ήλιθιότητος κ.λ.π. διότι προβλέπομεν, ότι θά στενοχωρηθούσιν παλύ οι συντάκται του «Συλλόγου».

Διάλογος επίκαιρος. — Σήμερα θά γραφοῦν τά μεγαλειότερα φέμματα και όχι τήν 1ην 'Απριλίου. — Γιατί; — Μά άφού ή γυναίκες θά δηλώσουν τήν ηλικίαν τους.

Αξενόμοιο

Δωρεά Μπουλίκη, όπου είνε φρίκη.

'Ο Σταύρος ο Μπουλίκης!... ο θρόνος δε χαρῆ... ύμνήσατέ τον όλοι κι' οι δημοσιογράφοι... κι' αυτός εις τόν σεπτόν μας Διάδοχον δωρεῖ τό ένα του και άλλο πολύτιμο χωράφι.

'Ο Σταύρος θά τό έχῃ τιμή του και κειμήριον κι' εγώ εκ της χαρῆς μου φωνάζω και σκιρτώ... στον νέον Κωνσταντινον, στοῦ θρόνου τό βλαστάρη, όπου με τούς ευζώνους χορεύει τόν συρτό, στον πρόδρομον της δόξης; και τῆς μελλούσης νίκης τά έντιμά του πλούτη χαρίζει κι' ο Μπουλίκης.

Τί δωρεά γενναία και τί δωρεοδότης τί άμωμος πολίτης και ποίος πατριώτης! 'Ας χαίρη κι' ή πατρίς του. αι κλασσικαι 'Αθηναί, πού με τά δεκανίκια τόν βλέπουσιν εις τόν δρόμον... ο Πλούταρχος τών παιδών εις όλον του τό είνε του 'Εθνους τόν Μεσσιαν κηρύττει κληρονόμον.

'Ο Σταύρος ο Μπουλίκης... άνοίξατέ του θέσιν... ζητήσατε άμέσως τήν ύψηλήν του σχέσιν. 'Ο Αναξ τών 'Ελλήνων θά του επῆ σπολλάτη και ίσως θά του κάμουν τρεπίεζα στο Παλάτι, ο δε δωρεοδότης θά τρώῃ και θά πίνῃ και με τόν Βασιλέα θά πέρῃ και θά δίνῃ.

Τιμή πρός τόν Μαικήναν του Πορφυρογεννήτου, δε τιμηθούσιν πρὸς χάριν αὐτοῦ κι' οι εγγ νοί του. Στοῦ παλατιοῦ και τούτος δε μπαίνῃ τά συνάφια, εις της Αύλης τάς δάφνας και ο Σταυρῆς δε γέρνῃ... Χαρά εις τόν Μπουλίκη, πού δίνει τά χωράφια, χαρά στον Κωνσταντινον, πού τέτοιο δῶρο πέρνει.

Δουρεά

ΩΡΑ ΣΟΥ ΚΑΛΗ!..

(μπαρκαρόλα)

Μετὰ τόσα ντέρτια, βάσανα και πόνοσε πού τραβῆς μαζῆ μας τόσους τόρα χρόνους, δίχως κἄν να στέκησ, δίχως να κοιμῶσαι, δλω να δουλεύῃ, κι δλα να θυμῶσαι! Να σου κῶνησ κλέφτικε μέσα στα ταμῆτα... Ζωντανῆ να ἦσαι παντοδυναμία, μέσ' τα ύπουργεῖα, μέσιν στη Βουλή. φεύγει για τῆ Σύρα... ὦρα σου καλή!..

Αἰ, στη Σύρα τόρα, πέταξε στα Κροῦσα, ρίξε το στο γλέντι, ρίχ' το στα τσιμποῦσα! μέσα στοῦ Πρωῖου χόρσεψε τῆ σάλα. πήγαινε και λίγο γαϊδουροκαβάλα! δείξου τελικάτος εις τῆν κοινωρία, ἔχε και τό τοῦ σου εις τα τελωρεῖα, κλέβουν κ' ἐκεῖ πέρα, κλέβουν και πολύ, φεύγει για τῆ Σύρα... ὦρα σου καλή!..

Ρούφα ὅσο θέλῃς καθορῶν ἄερα, με τόν Ντελαρόκα τρέχα νύχτα μέρα! τρέχα με της βάρκεσ μέσα στο λιμάνι, ἔχασε κομμάτι και τόν Δηλιγιάνη! ἄφησ' τον να πέρῃ τακτικά κιτρο, και για τῆν ὑγεία του τάξε τον στην Τῆρο. Εἰς τό Βαφειαδάκη δὸς ἕνα φιλί. φεύγει για τῆ Σύρα... ὦρα σου καλή!..

Σἄν ἄπ' τῶν Μεγάρων ἔλειψες τῆν τράτα, μεῖνε στοῦ Μισοῦλη τῆν τρανή παράτα! Δὸς τό Βασιλιῆ μας. σε' ἄνα μπουμπουλίκη, πῆς του δυδ λογάκια και για τόν Μπουλίκη. Φρόντισε να ἔβρησ και τόν 'Απαλῦρα, πήγαινε και λίγο στην ἄπάνω Σύρα, πρὸς τόν Μολοχά δε φέρσον ταπεινά, δῶσε κι' ἕνα τῦλι ο στον Τσιροπιτῆ!!



ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

'Ηνοιξαν τά ὑπείθρια θέατρα! Χαρῆς ευαγγέλιον δια τούς θαυμαστῆς της Γενοθέφας και τούς άλλους τούς παρακολουθοῦντας μετὰ παλμών της καρδιάς τά πκντομίαις τὰς συγκινητικῆς και σχοινοτενεῖς ὡς... ἄγορεύσεις του κ. Δηλιγιάννη. 'Η θερμότης τῶν ἡμερῶν μζς προειδοποιεῖ, ότι εἰσερχόμεθα εις τό καλοκαίρι και ήμεῖς προειδοποιούμεν τούς άρμοδιους δια τήν άπειλουμένην ἔλλειψιν του ὕδατος. Δέν ζητοῦμεν ὅπως οι προπάτορες πρέβεις τῶν κατὰ τήν ὁδόν Σταδίου Περσῶν γῆν και ὕδωρ ὡς Λαζαροι σας, ζητοῦμεν ὀλίγας μόνον σταγόνας, άφού μζς παρέχετε τό πρῶτον ἀφειδωσ εις σκοράκια.

Εἶνε ἀληθῆς, ότι ή τοκογλυφία ἤγειρε θρασεῖαν τήν κεφαλήν και πρέπει ὅλοι να συντελέσωμεν εις τήν ἐκρίζωσιν του τοιούτου αἰσχους. ὅπερ μζς κατατρώχει. Θέλοντες και ήμεῖς να συντελέσωμεν εις τούτο παρεκαλέσα-

μεν τόν κ. Διαγγελην, ὅστις μζς απέστειλεν ἐπιστημονικότατον ἄρθρον κατὰ της τοκογλυφίας, τό ὅποῖον θά δημοσιεύσωμεν προσεχῶς. 'Ο κ. 'Ανστασίας Γεννάδιος—εμάθομεν ἐξῶδικῶς—φρονεῖ, ότι θά περισταλῆ ή τοκογλυφία μόνον, εάν οι ὀφειλέται δέν πληρώνωσι τά χρέη των.

'Ο «Φιγγαρῶ» λέγει, ότι εἶχομεν τήν ευγένειαν να στείλωμεν εις τήν Παγκόσμιον 'Εκθεσιν τό ἄνθος της 'Εκθέσεως μας. 'Εάν ἐστέλλομεν τόν κ. Βαλέτταν ἀφεύκτως ή Παρισινῆ συναδέλφους θά ἔγραψεν, ότι εἶχομεν τήν ἀγένειαν να στείλωμεν τά κούτσουρα της 'Εκθέσεως μας.

— Και τί κατάλαβες πού πήγες στα Μέγαρα; — Κατάλαβα, ότι ή τράτα ἐκεῖ ψαρεύει τόν περισσότερον κόσμον.

'Η σκηνῆ έν τινι Καφενείῳ. Εἰς εκ τῶν θαμώνων ἀναγινώσκει έν τῆ 'Εφημερίδι μεγαλοφώνως τόν τίτλον ἄρθριδίου: «'Ο κ. Τρικούπης έν ταῖς φυλακαῖς Συγγροῦ». Εἰς ἀντιπολιτευόμενος μετ' ἀνυπονησίας: — Δόξα τῷ Θεῷ... 'Εκεῖ του ἔπρεπε... τόρα γλυτώσαμε...

'Εγραψε μία ἐφημερίς ευρωπαϊκή, ότι τά χάρτινα σκεπάσματα είνε τά προτιμώτερα ὄλων και ισχυρίζεται, ότι ταχῶς θά γενικευθῆ ή χρῆσις τῶν σκεπασμάτων τούτων. Μετὰ τήν εἰδησιν ταύτην, εις συντάκτης του «Συλλόγου»: — Δόξα τῷ Θεῷ! τόρα μπορεί να πάῃ ἐμπρός και τό φύλλο μας.

Τσοπανάιος

ΤΟ ΣΤΡΩΣΙΜΟ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ

Πῶς δῆθεν θά στρωθούσιν κ' ἐδῶ οι δρόμοι, ἀκούω καθενὸς μιὰ τέτοια γνώμη:

- Τους δρόμους μας θά στρώσουν με καθρόνια...
—Θαρρῶ πῶς θά τούς στρώσουν με κοτρώνια...
—Θά στρώσουν μακαντάμ, εάν δέν σφάλλω...
—Νομίζω, πῶς θά στρώσουν κατι άλλο...

Μ' αν ἤθελαν ν' ἀκούσουν κ' ἕνα φίλο να στρώσουν... τόν κύρ - Δῆμαρχο στο ξύλο...

De-Coke

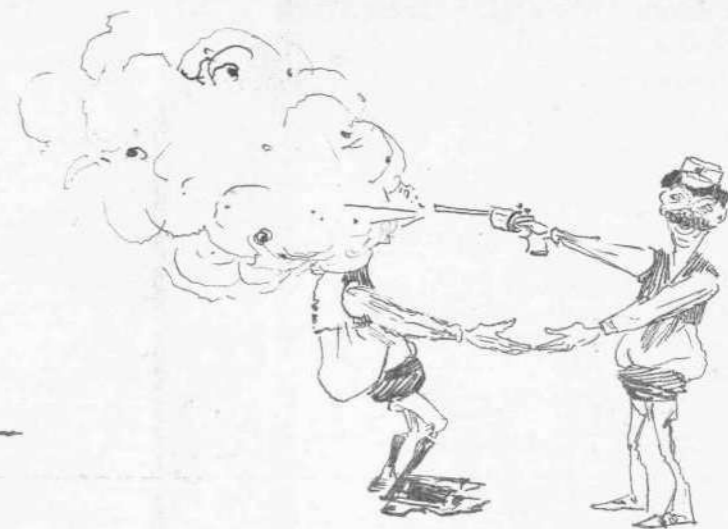




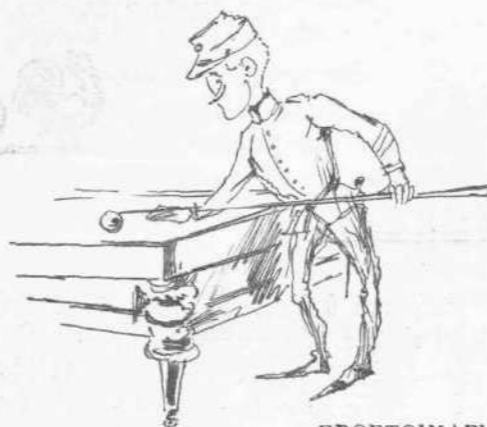
Ο "Πύργος" ἀναρτῶν τὴν Γαλλικὴν σημαίαν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ Πύργου.



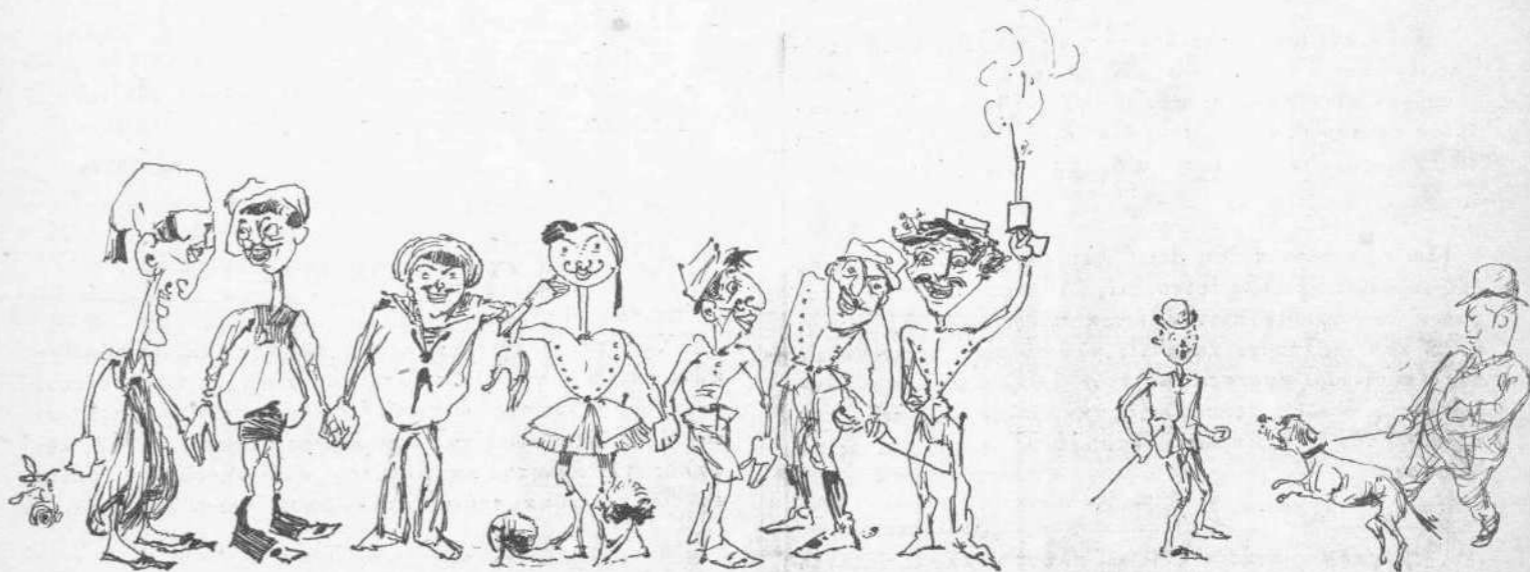
Διὰ νὰ σκοτώνη τὴν θραν.



Χριστὸς ἀνίστη ! ! !



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ.



Παρέα λαμπριάτικη.

— Μ' ἔφαγε !
— Τόσο τὸ καλλίτερο, γὰ πᾶς στὸ Παρίσι ἀναυλα.

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΙΣ ΣΥΡΟΝ

'Αναχωρείς, κι' αὐτοῦ ποῦ πᾶς ἐλπίζω
 Ν' ἀνταμωθῆς καὶ μὲ τὸν κύρ Μεθόδιον,
 "Ἄν τὸν ἰδῆς φρικτὰ σὲ ἐξορκίζω,
 Μὴ τοῦ μιλήσης γιὰ τὸ ἐπεισόδιον·

Καὶ ἂν αὐτὸς μ' ἐπιμονὴ θελήσῃ
 Νὰ μάθῃ γιὰ τὰ ἐπισκοπικά,
 Σιμὰ σου ἂν ἐλθῇ νὰ σὲ ἐνοχλήσῃ
 Πῆς του δυὸ λόγια μὰ ... Γερμανικά!

Ἡρώδης ὁ Ἄττινός

ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΜΑΤΑ

"Ἄν μ' ὄλη, Τιμολέων, τὴν προθυμίαν σου
 ἤρως κατάραις ἔδει καὶ νὰ φτιάσῃς,
 ἄφ' ὅσῃν ὅπως ἔχει τὴν καλυπθῆσά σου!
 μὴ ἀντὶ νὰ διαρθωθῆς, ἀποχαλάσῃς!

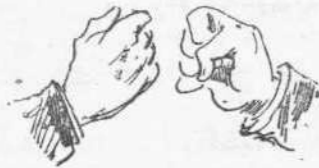
Σπουργίτης

ἸΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

[Καθυστερήσαν]

'Μέρα γλυκειά, σακρύβρεχτη, ἂν εἶσ' ἄλλοῦ Μεγάλη,
 εἶσαι γιὰ 'μᾶς τοὺς Ἄττικοὺς μεγάλο καρναβάλι!

Ὁ Ἰδιος



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

'Εβεβαιώθη μετὰ πάροδον τῶσαν ἐτῶν, ὅτι ὁ κ. Τρικου-
 πης εἶχε καὶ αὐτὸς *roulón* καὶ μάλιστα τὸν ἐνδοξότατον
 ναύαρχον τῆς Ἑλλάδος τὸν Μισοῦλην. Μετὰ τὴν ἀνακα-
 λυψὴν ταύτην οἱ ἐχθροὶ του ὄλα δικαιοῦνται ν' ἀρνηθῶσι
 τὰ προτερήματά του ἐκτὸς ἐνός, ὅτι εἶνε *rouneχής*.

*

Εἶνε ὀριστικὸν πλέον, ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Γερμανίας
 δὲν σκοπεύει νὰ ἐλθῇ ἐφέτος εἰς Ἀθήνας. Εἰς τὴν ἀπό-
 φασιν ταύτην δὲν προέβη ἕνεκ πολιτικοῦ τινος λόγου,
 ἀλλὰ καθ' ἃς ἔχομεν ἀσφαλῆς πληροφορίας, ἐπίσθη εἰς
 τὰς ἐπιμόνους παραστάσεις τοῦ ὀφθαλμιάτρου του, δη-
 λώσαντος, ὅτι δὲν ἐξασφαλίζει τὴν ὄρασιν τοῦ σεβαστοῦ
 πελάτου του ἐν περιπτώσει ἐπισκέψεως αὐτοῦ ἐφέτος εἰς
 Ἀθήνας.

*

Τὰ μεγάλα γυμνάσια καὶ αἱ πλασαὶ μάχης ἤρξαντο
 ἐπ' ἀγαθῆς οἰωνοῖς, ἀλλ' ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐν στενῷ κύ-
 κλω. Προχθὲς εἰς τὰς φυλακὰς τοῦ Παλαιοῦ Στρατῶνος
 συνήφθη μάχη καθ' ὅλους τοὺς κανόνας μεταξὺ μίσης τα-

ξιαρχίας ὑποδικῶν καὶ μίσης ταξιαρχίας φυγοποιῶν. Τὸ
 θέαμα ἦτο τόσον ἐνδιαφέρον, ὥστε εἰς τὴν προσεχῆ ἐπα-
 κλήψιν αὐτοῦ θὰ παρασταθῇ πρὸς ψυχαγωγίαν καὶ ὁ
 Ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης.

*

'Ἐκ Σύρου, τελευταία ὥρα:
 Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς προσκληθεὶς ἀπέφυγεν ἐπιμελῶς
 νὰ μεταβῇ εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ Πρωτοῦ

Ἄσος

ΣΤΑ ΜΕΓΑΡΑ

Ἰγγλέζοι, σιδηρόδρομοι, βαρόνιοι
 σφουρίγματα, πατήματα, σπρωξίδια
 νταούλια, καρμπούζια καὶ κοτρώνια,
 καὶ ἥλιος, ποῦ νὰ καίῃ τὰ γρασιδία ...

Χωριάτισταίς πιναμέναις ἀπ' τὰ χέρια,
 καὶ ὄλαις τὰ τραβιῶνται ὄρον, ἄρον ...
 φωναί, ποῦ νὰ ξεσχίζου τὰ τζιέρια
 ἰδοὺ τὸ πανηγύρι τῶν Μεγάρων!



ΑΠΟΓΡΑΦΗ

'Ἀρσενικοὶ καὶ θηλικοὶ θὰ μετρηθοῦμε ὄλοι
 καὶ θὰ βρεθοῦμε σήμερα πὸς εἶμαστέ στὴν πόλι...
 ἀλλ' ὅμως οἱ ἀρσενικοὶ λιγώτεροι θὰ εἶνε
 γιὰτ' εἶνε γένους θηλικοῦ, νομίζω, αἱ Ἀθῆναι...

Ματξόλας

Ο ΤΥΠΟΣ ΜΑΣ

'Ἐκ τοῦ Ἀγελῶν:
 *Χαίρεται ὡ ἄγια καὶ σεπτὰ σώματα καὶ ἐκ τῶν ἐγ-
 κάτων ἔτι τῆς γῆς δὲν παύεσται ἵνα μὴ προτρέπητε τοὺς
 ἀνοήτους υἱοὺς σας ὡ τοισένδοξα καὶ ὄσια σώματα' αἱ
 εὐχαί σας ἄς γίνωσι κατάραι καὶ ἄς πέσωσι ἐπὶ τῆς κε-
 φαλῆς τῆς ἀνοήτου καὶ ἀβούλου κυβερνήσεως, ἡ ὁποία
 ἐκ τῶν πόνων καὶ στόνων ἀπεκοίμησεν ὕπνον λήθαργόν.

*

'Ἐκ τοῦ Ἀστέρου τῆς Θεσσαλίας:
 *Θέλετε νὰ καπελοθῆτε Κυρίαί μου μετὰ κομψότητος
 καὶ παρισινοῦ γούστου μεταβῆτε εἰς τὸ πιλοπωλεῖον τοῦ

Κ. Βάλθη καπέλα πάσης ποιότητος παντὸς σχήματος,
 πάσης ὀρέξεως καὶ παντὸς βελαντιῦ.
 Θέλετε μ ο τ ἔ λ ο ; ἰδέτε τὴν κυρίαν Κομιλφὸ ἐκεῖ ἐ-
 καπελώθη*.

*

'Ἐκ τοῦ Σολλόγου:
 *Ἡ νεαρὰ γυνὴ ἐγένετο ἔτι μᾶλλον πορφυρὰ καὶ μετὰ
 αὐτελλομένης φιλαρεσκείας εἶπεν*

*

'Ἐκ τοῦ αὐτοῦ:
 *Ψυχὰ Ἡρώων σεβαταί, ψυχὰ τοῦ εἰκοσένα,
 Ἐγείναμεν ὡς πρόβατα μὴ ἔχοντα ποιμένα.
 Δὲν εἴμεθ' ἄξιοι ἡμεῖς γιὰ σὰς νὰ εὐχηθῶμεν,
 Σεῖς δεηθῆτε δι' ἡμᾶς γιὰ νὰ σωφρονισθῶμεν.
 Καὶ ἂν τὸ ἔθνος ὡς ἐδῶ προώρισται νὰ μείνῃ.
 Καὶ 'μεῖς ἐδῶ ἀμέριμνοι νὰ ζῶμεν ἐν εἰρήνῃ*.

*

'Ἐκ τοῦ Φανοῦ:
 *Οἱ ἐνδοξοὶ ἐκεῖνοι γηνητόρες μας ἐσέβοντο τότε τὴν
 γυναῖκα, καὶ ἐλάτρευον αὐτήν, διότι ἐπρέσβευον ὅτι,
 γυνὴ τοὺς ἐγέννησε, καὶ γυνὴ θέλει γεννήσῃ τὰ
 τῶν. ἐνφ' τοῦναντίον ἡμεῖς οἱ νάνοι

*

'Ἐκ τοῦ Λόγου:
 (Ἀναπόκρισις ἐκ Παρισίων).

*Ἐδῶ νομίζουν, ὅτι εἶσαι εὐγενής, ὅταν εἰς πᾶσαν ἐκ-
 φρασιν ἐπικυαλαμβάνῃς τὰ τετριμμένα: merci, s'il vous
 plaît, pardon κ. τ. λ. Ἄν εἴπῃς εἰς τὸ ξενοδοχεῖον:
 garson. donnez-moi du pain &! εἶσαι ἀγενής· ἡ εὐγέν-
 εια συνίσταται εἰς τὴν ἐξῆς φράσιν: garson, du pain,
 s' il nous plai! Πλαστὴ εὐγένεια, πλαστὰ ἦθη, ὄλα
 πλαστὰ, ἐψιμμιωμένα! — Ἐν μέσῳ τῶν ἐδῶ ὄργιων
 διερχόμεθα καὶ ἡμεῖς τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἀγίας τεσ-
 σαρακοστῆς νηστεύοντες καὶ ἐπικαλούμενοι τὴν χεῖ
 Κυρίου ὅτι ἐν κινδύνῳ ἀληθεῖ εὐρισκόμεθα*.

*

'Ἐκ τῆς Μεταρρυθμίσεως:
 *Ἀὔριον ἐπὶ τῆ ἐπετείῳ τῆς Ἑθν. ἡμῶν ἐορτῆς ψαλλή-
 σεται δοξολογία ἐν τῷ Πατριρχικῷ Ναφ' ὑπὸ τοῦ Ἀ'
 Ἑλλήνῃ μελοδραματικοῦ θιάσου*.

*

'Ἐκ τοῦ Κικιρίκι:
 *Τὴν Μηδείαν πολὺς κόσμος καλῶς εἶδε διδαχθῆσαν,
 Μ' ἐνθουσιασμοῦ παρ' ὄλων σφόδρα χειροκροτηθεῖσαν.
 Ἡ κυρία Ταβουλάρη ἡ ἀμίμητος Σοφία,
 Ὁπεκρίθη θαυμασίως τὴν φιλέδικον Μηδείαν.
 Ὁ δὲ φίλος Ταβουλάρης τὸν Ἰάσωνα ἐπίσης
 Ὑπέκρινθη μετὰ τέχνης ἦν ἐπροίκισεν ἡ φύσις*.

Ρενεσοχημική

ΑΝΕΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ

*Ὁμίονοι. Τὰ δύο πρῶτα τετρατέτιστα ἐξακολουθοῦν νὰ μένου εὐμορφα,
 ἀλλὰ τὰ προσεθῆναι... Νομίζομεν, ὅτι εἶνε δύσκολον νὰ εὐρεθῇ τὸ ἐπι-
 μύθιον, ὅπως ἤρξισεν ὁ μῦθος. Σὰς εὐχόμεθα ἡρωισμόν· καὶ οἱ εὐχθῆτε
 εἰς ἡμᾶς... ὑπομνήν. Floridor. Βλέπετε, ὅτι δημοσιεύεται σήμερον ἀλ-
 λά, μὲ ὀλίγην παραλλαγήν. Εἶσαι σύμφωνος;

ἩΧΩ ΚΑΙ... ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ὁ Δήμαρχος τῆς πόλεως Φιλήμων Τιμολέων
 Λέων
 Ὁ ἐκλεγεθεὶς μοναδικῶς καὶ εἰς τὰς ἐκλογὰς
 Λογὰς
 Μὲ ... καὶ συμβούλια εἰς πᾶν ὅ,τι δὲν πρέπει
 Ρίπει.
 Μὲ χῶματα ἐφόρτωσεν ἐκ τῆς Κεφαλληνίας
 Νῆας
 Συχνὰ προτείνει σχέδιον περὶ τῶν Ἀθηναίων
 Νέον
 Παντὸς πολίτου δυστυχοῦς τὸ στόμα του φουσκώνει
 Σκότι
 Χωρὶς νερό θὰ σκάσωμεν ἀργότερα βεβαίως.
 Ἔως
 Νὰ εὕρουσιν πουθενὰ νερό νὰ πιοῦν σ' αὐτὴ τὴν πόλι
 Ὅλοι.
 Φουρκίζεται ὅταν ἰδῇ κανένα νὰ τὸν βρίζῃ.
 Βρῦσι
 Ἐντὸς τῆς πόλεως αὐτῆς δὲν εἶνε οὔτε μία.
 Οἶα
 Βρωμόπολις μοναδικὴ αἱ Κλασσικαὶ Ἀθῆναι
 Εἶνε!

Γεμεροὶ ἔτιμω

ΤΟ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

*Ἄνδρες, γυναῖκες καὶ παιδιά
 τὴν περασμένη Κυριακὴ
 ἐτρέξατε μὲ προθυμίαν
 στὴν ἐκκλησιὰ τῆ Ἀστικῆ.

*Ἄλλαι φοροῦσαν τοῦ συρμιῦ κι' ἄλλοι φοροῦσαν κάπα
 μὰ ὄλοι κι' ὄλαις πήγατε γιὰ ... τ' ὄργανο τοῦ Πάπα.

Floridor



BIBLIA

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ, μεταφρασθεῖσα
 ἐκ τοῦ ρωσικοῦ ὑπὸ Μ. Ο. Φουντουκλή διδάκτορος τῶν μαθηματικῶν
 καὶ βοηθοῦ τῶν ἀνωτέρων μαθηματικῶν ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Βιομηχανικῶν Τε-
 χνῶν. Εἶνε κομψὸν φυλλάδιον γλαφυρῶς μεταφρασμένον καὶ ἄξιον ν'
 ἀναγνωσθῆ παρ' ὄλων. Ἐν ἀκριβεῖ συντομίᾳ ἐκθέτει ὁ συγγραφεὺς τὴν βαθ-
 μιαν ἀνάπτυξιν τῆς Ἀναλυτικῆς Γεωμετρίας ἀρχόμενος ἀπὸ τοῦ Καρ-
 τεσίου καὶ σταματῶν μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Διὰ τοὺς μαθηματικούς τὸ
 ἔργον εἶνε μοναδικὸν ἀπόκτημα.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ τῶν κατὰ Κυριακὴν ἀναγιγνωσκο-
 μένων Εὐαγγελίων. Ὁ ὑψηλῆς τῆς Θεολογίας καὶ καθηγητῆς τῆς
 Ἐκκλησιαστικῆς Ριζαρίου Σχολῆς, γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων του ἔργων
 κ. Μεσολωρᾶς, ἐξέδοτο τὸ εἰρημένον σύγγραμμα πολλῆς ἀξίας, τὸ ὁποῖον
 συνιστᾷ καὶ ἡ Ἱερὰ Σύνοδος ὡς γρησίμον, ψυχωφελεὲς καὶ κατάλληλον οὐ
 μόνον διὰ τοὺς κληρικούς καὶ τὰ σχολεῖα, ἀλλὰ καὶ διὰ πάντα ἐν γένει
 Χριστιανόν.

Ἐδημοσιεύθη ἡ ΕΚΘΕΣΙΣ τῆς διαχειρίσεως τοῦ Ὁργανοτροφείου
 Γεωργίου καὶ Αἰκατερίνης Κατση-Κώνστα διὰ τὸ ἔτος 1888.

ΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Κ. ΔΑΜΠΡΟΥ ΕΝΥΑΛΗ

Ως και η λαμπρά μετάφρασις τῆς ΑΝΤΩΝΙΝΑΣ τοῦ Δουμά πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ γραφείῳ τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων», ἐν Κωνσταντινουπόλει δὲ παρὰ τῷ ἐν Γαλατῆ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Ε. Λαμονίδου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαίως διὰ τεσσάρων τελειοτάτων μηχανῶν. Ἐπὶ χάρτου διαφανοῦς **ivoire**

Α' ποιότης Δρ. 2,50
Β' ποιότης " 1,50

Εἰς τὰς Ἐπαρχίας ἀποστέλλονται ἐπὶ πληρωμῇ

λεπτῶν 20 ταχυδρομικῶς

Ἐκτυποῦνται ἐπικεφαλίδες ἐπιστολῶν, διευθύνσεις, προσκλητήρια γάμων, εἰδοποιητήρια κλπ.

Μόνοι ἀντιπρόσωποι τῶν οἰκῶν

J. C. Koenig & Ebhardt, Hannover

διὰ τὰ κατὰστιχα,

Ed. Beyer τῆς **Chemnitz,**

διὰ τὰς μελάνας.

Neuriedler A. G. für Papier Fabrication

διὰ τὰ τετράδια γραφῆς καὶ ἰχνογραφίας.

ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΩΝ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΑΡΧΟΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ καὶ ἐπὶ μετάλλων.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

**ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΙ ΡΟΥΜΙ
ΚΑΝΤΖΑΣ**

Ἄγνων ἐκ σταφυλῶν

(Συνιστᾶται ὑπ' ὀλων τῶν ἐπιστημόνων καὶ ἰατρῶν).

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ: ΕΝ ΟΔῳ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ Ἀριθ. 10, ΕΝ ΟΔῳ ΑΘΗΝΑΣ εἰς τὸ οἶνονπνευματοποιεῖον Σπυρίδωνος Βιτζαζῆ. **ΕΝ ΟΔῳ ΕΡΜΟΥ** εἰς τὸ κουρείον Ξενοφῶντος Μιτυληναίου.

Διὰ πᾶσαν χονδρικήν πώλησιν καὶ ἀποστολὴν ποσοῦ, ἀπευθυντέον εἰς τὸ ἐν ὁδῳ Φιλελλήνων ἀριθ. 10 γραφεῖον τοῦ οἶνονπνευματοποιεῖου Κᾶντζας, Ἀνδρέου Καμπᾶ.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ καὶ ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τῆρ Νέαρ Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ πρὸ μηνῶν ἀρξάμενον κατὰστημα τοῦτο τῶν ἐργασιῶν του, κατέστησε τὴν εὐρύτεραν πελατεῖαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος τῶν ἀποικιακῶν καὶ ἄλλων εἰδῶν, καὶ τῆς εὐσυνειδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρωσάν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἰκοὺς τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεροι ποιότητες, εὐθηναὶ τιμαὶ καὶ ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εἰς τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τοῦτου, ὅπερ διερρυσίασθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὁλως τάξιν καὶ καθαριότητα.

Εἰς τὸ γνωστὸν ἐμποροραπτικὸν κατὰστημα τοῦ **Χαλκωματᾶ** ἔφθασεν ἤδη πλουσία συλλογὴ ὑφασμάτων.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῆ Κωνσταντινουπόλεως, Περμποπόζαρον

(Σαχσή - Χάρ)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΩΔΕΣΜΙΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρότιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ καταστήμα τοῦ κ. **Κ. Α. Γεράρδου**, πλουτίσαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΔΤΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΡΡΩΜ'ΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 5 Ὀκτωβρίου Ε. Ε.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

| | 1 | 3 | 33 | 2 | 4 | 32 |
|--------------|---------|----------|---------|--------------------|-------|---------|
| Πειραιῶς ἐν. | 6.45 π. | 11.20 π. | 8 π. μ. | Πάτρας ἐν. 7.— π. | 11.25 | — |
| Ἀθῆναι | 7.15 » | 11.50 » | 8.35 | Αἶγιον » 8.52 | 12.50 | — |
| Κορίνθος ἀφ. | 10.35 » | 2.50 μ. | 1210 | Κόρινθος » 1.10 μ. | 4 — | 1.55 |
| Αἶγιον | 2.52 μ. | 6.04 » | | Ἀθῆναι ἀφ. 4.45 | 7.05 | 5.43 μ. |
| Πάτραι | 4.45 | 7.30 » | | Πειραιῶς » 5.15 | 7.30 | 6.15 |

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

202

203

| | | | |
|--------------|------------|--------------|------------|
| Ναῦπλιον ἐν. | 9.55 π. μ. | Κορίνθος ἐν. | 3.05 μ. μ. |
| Μύλοι | 9.55 | Ἄργος ἀφ. | 5.22 » |
| Ἄργος | 10.30 | Ναῦπλιον | 5.55 » |
| Κορίνθος ἀφ. | 12.45 | Μύλοι | 6.— » |

Σημείωσις.— Πᾶσαι αἱ ἀμαξοστοιχίαι ἐν Πάτρας ὁ ἀναχωροῦσι καὶ θὰ φθάνουσι εἰς τὴν παραλίαν, ὅπου θὰ χορηγῶνται τὰ εἰσιτήρια καὶ θὰ ἐνεργῆται μόνον ἡ παραλαβὴ καὶ παράδοσις τῶν ἀποσκευῶν τῶν ἐπιβατῶν.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 λειτουργοῦσι καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Κυριακῆς. Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 1, 2, 33, 32, 202, 203, σταθμεύουσι εἰς ὅλας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. Μεταξὺ Κορίνθου — Ἀκράτας, Πατρῶν — Ἀκράτας, Ναυπλίου — Ἄργους — Μύλων καὶ ἀντιστροφῶς, κυκλοφοροῦσι καθ' ἑκάστην τοπικὰ ἀμαξοστοιχίαι σταθμεύουσαι εἰς πᾶσας τὰς Στάσεις καὶ Σταθμούς. (Ἐκ τοῦ Γραφεῖου τῆς Διευθύνσεως).

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοὺς περιπεδημένους ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμον τῆς ἀρχαιότητος ἑξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποχανθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰστημα τῶν **Ἀδελφῶν Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε καθ' ὁδὸν ἀνθρώπων φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκευάσασ, διότι ἀπεύχονται; θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραιότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραιότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλά ὁ **Ἀπιέρης**. Θέλετε νὰ ἐνδύθητε ὡς Παρισίνοι μὲ ὀλιγίστα χρήματα; Τρέψατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοίμων ἐνδυμάτων ἀδελφοῦ **Μισκέ**. Τὸ «Ἄστυ» σὰς συνιστᾷ τὸν κ. **Λαμπιέρην** ὡς τὸν καταλλήλοτερον μουσικοδιδάσκαλον. Τὸ κατὰστημα **Πάλη καὶ Κοτζιά** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιέγον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὄρατα γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπειν ἔνα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κρασί του, ὅταν ἐφώναξε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σὰς πονῆ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκη ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῆ εἰς τὸ κατὰστημα τοῦ καλαισηθτοῦ **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμπαλῆ** δὲν λέγονται ἀργαλοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλιτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τὸ κ. **Διοσκουρίδου**. Ὅταν σὰς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύθητε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοσητέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκη τονοτικῶν: νὰ προμηθευθῆ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Ἀηζουρίου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθυνθῆτε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Κουροδούλης**.

ΕΞΕΔΟΘΗ

Καὶ ὁ Β' τόμος τῆς **Ἱατροδικαστικῆς** τοῦ ἀειμνήστου Ἀχ. Γεωργαντᾶ. Πωλοῦνται δὲ παρὰ τῷ ἀδελφῷ τοῦ συγγραφέως: κ. Π. Δ. Γεωργαντᾶ, ταμίᾳ τῆς Παιτωτικῆς Τραπεζῆς καὶ τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας» ἀντὶ Δρ. 32 ἀμφοτέροι οἱ τόμοι.