



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 200

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ 20

Ἐκθετικὴ ἔφημερς καὶ προκήρυξις διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὸν Πειραιῶς δαχμῶς 12, διὰ τὰς Ἐπαρχίας δαχμῶς 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φράγμα 20.

Ἄγγλικαὶ καὶ ἰταλικαὶ καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ὁ στίχος.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 23 ΙΟΥΛΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



Ο ΣΑΧΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΙΑΣ

Η Α. Μ. Ο ΝΑΣΡ ΕΔ-ΔΙΝ ΣΑΧΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΙΑΣ

Τὸ δεύτερον ἦδη περιηγούμενος τὴν Εὐρώπην ὁ Μονάρχης οὗτος, τοῦ ὁποῦ δημοσιεύσας τὴν εἰκόνα, ἐφελκύνει μεγάλως τὴν προσοχὴν τῶν πολλῶν καὶ μυρίων ἀπολαύει τιμῶν παρὰ ταῖς ἀυλαῖς ἅς ἐπισκέπτεται. Ἡ Α. Μ. ὁ Νασρ Εδ-Δ'ν, καίτοι ἡγούμενος λαοῦ σχεδὸν ἡμιβαρβάρου, δύναται νὰ καταλάβῃ ἐπίζηλον θέσιν μεταξὺ τῶν ἄλλων ἡγεμόνων διὰ τὰ ἄπειρα πλεονεκτήματα ὧν ὦν κοσμεῖται. Θεραπεύων τὰ γράμματα μετὰ πολλοῦ ζήλου ἐξέδωκε συλλογὴν ποιημάτων ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Χ α κ ὸ ν μεταφρασθεῖσαν ἐκ τῆς Περσικῆς εἰς διαφόρους εὐρωπαϊκὰς γλώσσας. Δὲν ἔσχομεν τὸ εὐτύχημα νὰ ἀναγνώσωμεν τὰ ποιήματα ταῦτα, ἀλλ' ἐὰν πιστεύσωμεν ῥῶσσον τινὰ κριτικὸν γράφοντα εἰς τὴν «Νόβοστια» ἢ Μούσα τοῦ Πέρσου μονάρχου δὲν ἐξέρχεται τοῦ κοινοῦ κύκλου. Ἐκτός ὅμως τῶν ποιημάτων τούτων ἐδημοσίευσε καὶ ἡμερολόγια τῶν περιηγήσεων του καὶ γεωγραφικὰς μελέτας περὶ τοῦ Κράτους του. Ἐνεκα τῶν τελευταίων τούτων μελετῶν του ἐγένετο ἐσχάτως ἐν Ρωσίᾳ μέλος τῆς Ἀκαδημίας. Ἀστὴρς ἐνθέρμως τοῦ καλοῦ τρέφει ἄπειρον θαυμασμὸν πρὸς τὰς ἀρχαιοτήτας μας, χάριν τῶν ὁποίων οὐδὲ ὅπως παράδοξον νὰ τὸν ἔχωμεν μετὰ τινος χρόνου ἐν μέσῳ ἡμῶν. Πνευματώδης ὅσον ὀλίγοι ἐκ τῶν ὀνηκῶν του αἰσθάνεται ἰδιαίτερον στοργὴν πρὸς τὰ λογοποιήματα, ὧν ποιεῖται ἀφειδῆ χρῆσιν. Ἀναχωρῶν ἐκ τοῦ περσικοῦ Κράτους, λέγεται, ὅτι παρέλαβε μεθ' αὐτοῦ δέκα καὶ ἐξ κιδιώτια περιέχοντα παράσημα. Ἡ σπατάλη τὴν ὁποίαν κάμνει περὶ τὴν ἀνομοιήν μαρτυρεῖ, ὅτι τὸ πρᾶγμα δὲν φαίνεται ὀλοτελῶς ἀπιθανόν.



Η ΚΡΗΤΗ

Τοῦ κάκου βάνεις σκάνταλα, μωρὴ σουρὰ Εὐρώπη,
Το' οἱ Τοῦρτοι χωρατεύουνε μὲ κρητικὰ λιουτάρζα...
Ἔβρε το, πᾶνε τοῦ κακοῦ τσαὶ οἱ διτσοὶ σου κόποι,
Τσαὶ ἡ Τουρτσιὰ σου θὰ τὸ βρῆ ἀπὸ τὰ Μπουτσουνάρζα!...

✱

Διάλε νὰ πάρῃ τὴν ψυχὴ Σαλισουρῆ τσαὶ Σελήμα,
τσαὶ καθενὸν στουλόφραγον ποῦ μπαίνει στὴν ἀράδα...
Ὅσο χτυπάει τὴ Κρήτημας τσῆς θάλασσας τὸ τσῆμα,
δὲν ξεχωρίζεται δεδίμ ἢ Κρήτη ἀπ' τὴν Ἑλλάδα!...

Σφακιανός.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ζῶμεν εἰς ἐποχὴν, κατὰ τὴν ὁποίαν ὅλοι μαντεύουν ἢ θέλουν νὰ μαντεύσουν τί θὰ γίνῃ. Ὁ Bobida ἔγραψε τί θὰ γίνῃ τὸν εἰκοστὸν αἰῶνα, ὁ κ. Καλαποθάκης, μετριοφρονέστερος τοῦ εὐφαντάστου Γάλλου συγγραφέως, μόλις μετὰ ἑκατὸν ἔτη ἠδυνήθη νὰ προμαντεύσῃ τί θὰ γίνῃ. Τί σκληρὰ ὅμως ἡ τύχη! Εὐρέθη εἰς τὴν συνοικίαν τῆς Πλάκας καὶ ἡ μάντις κυρὰ Κατήγκω, τῆς ὁποίας ἡ μαντικὴ δύναμις εἶνε μικροτέρα καὶ τῆς τοῦ κ. Καλαποθάκη, διότι αὐτὴ μόλις δύναται νὰ προείπῃ περὶ μελλόντων

τινῶν συνοικεσιῶν ἢ ἄλλης τινὸς εὐτυχίας. Καὶ ἐν τούτοις τὴν γυναῖκα αὐτὴν τὴν συνέλαβεν ἡ Ἀστυνομία.

✱

Τὰ ἐν Κρήτῃ δεινοῦνται, ἢ δὲ Ἀντιπολίτευσις νομίζει καταλληλὸν τὴν εὐκαιρίαν νὰ δεινώσῃ καὶ τὴν θέσιν τῆς Κυβερνήσεως, ἀναγκάζουσα ταύτην νὰ ἐγκολπωθῇ τὸ σύστημα τῆς ρυμουλκήσεως. Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ὅμως δὲν φαίνεται νὰ συμμερίζεται τὸ σύστημα τοῦ προκατόχου του, καὶ ὅταν ἠρωτήθη, τί τὸν ἐδίδαξε ν' ἀποκηρύττῃ τὴν ρυμουλκήσιν, ἀπεκρίθη ὡς ἡ ἀλώπηξ τοῦ μύθου :

— Ἡ τοῦ ὄνου συμφορὰ!

✱

Δὲν ἀντέχομεν, καὶ σὲς ζητοῦμεν ὡς χάριν νὰ μὰς ἐπιτρέψῃς, ὅπως φαντασθῶμεν καὶ ἡμεῖς τί θὰ ἐγένετο μὲ τὴν Κρητικὴν ἐπανάστασιν, ἐὰν ἦτο πρωθυπουργὸς ὁ κ. Δηλιγιάννης. Ἀμέσως θὰ συνεκαλοῦντο δέκα ἡλικίαι εἰς ἐπιστράτευσιν ὅλοι οἱ ἐπίστρατοι θὰ διήρχοντο κάτωθεν τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, ἐκ τοῦ παραθύρου τοῦ ὁποῦ θὰ προσεφώνει ὁ κ. Θεόδωρος ὁ κ. Γεννάδιος, ἐὰν δὲν μετέβαινε εἰς τὴν Εὐρώπην μὲ εἰδικὴν ἀποστολὴν, θὰ ἐξεφώνει πεντήκοντα λόγους ὁ κ. Δούνης θὰ ἔγραφε εἰς τὸν «Χρόνον» του, ὅτι πρέπει τέλος πάντων νὰ κηρυχθῇ ὁ πόλεμος ὅτι ἐθνικὸς Δεσμὸς καί... θὰ παρητεῖτο ἡ Κυβέρνησις.

✱

Ὁ κατὰ τῶν κριτῶν τῆς Δ' Ὀλυμπιακῆς Ἐκθέσεως ἀγὼν ἐξακολουθεῖ, κατὰ περίεγον δὲ σύμπτωσιν ὅλοι εἶνε σύμφωνοι, ὅτι οἱ κύριοι αὐτοὶ κριταὶ ἐδείχθησαν μὲ χωρὶς κρίσιν. Ὁ ἀγαπητὸς κ. Φιλοποίμην Παρασκευαΐδης δικαίως ἐξηγριώθη καὶ ἔλουσε μερικοὺς κριτάς, οἵτινες εἰς τὴν ἀληθῆ ὥραϊαν ἀμαξάν τοῦ Σιδηρ. Ἀθηνῶν - Πειραιῶς ἀπένειμον μόνον ἔπινον δηλ. τὴν ἐξίσωσαν μὲ ὀλίγον τραχανᾶ τὸν ὁποῖον ἔστειλαν ἀπὸ τὴν Θεσσαλίαν. Ἀλλὰ αὐτοὶ οἱ κριταὶ δὲν τ' ἀκοῦν αὐτά, διότι ἔχουν, φαίνεται, «τραχανᾶ ἀπλωμένο».

✱

Ἐκούσθη μετὰ τὸ τέλος τῆς Αἰεῖλας :
— Πῶς σοῦ ἐφάνη ἡ...
— Καὶ ὁ ποιητὴς καὶ τὸ δρᾶμα καὶ ἡ ἐκτέλεσις δλα ἦσαν ἐλλειλά.

Ἄξιος

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΜΑΤΑΙΟΤΗΤΩΝ...

Ποῦ εἶν' τὸ Γολγοθᾶ σου, πάτερ Σύρου ;
ποῦ εἶν' οἱ κεραυνοὶ σου, κύρ Κολιάτσε ;
ποῦ εἶν' τὰ χωρατὰ σου, ὦ Κυθήρου ! ;...
στ' αὐγά σου Ἀργολίδος καὶ σὺ κάτσε...

Μαδῆστε ὅσφ θέτε τὰ μαλλιά σας,
χτυπάτε ὅσφ θέλετε τὰ στύθια...
Μὰ κάλλιο νὰ κυτᾶτε τὴ δουλειὰ σας,
τὸ ζήτημα τελείωσε στ' ἀλήθεια ! !

Φωκ.

Ο ΕΠΙΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ

Ἄς λέγουν ὅσα θέλουν οἱ δύσπιστοι ὁ οἰωνοὶ ὑπάρχουν καὶ διὰ τοὺς ἐνοουῦντας αὐτοὺς εἶνε μάλιστα εὐεξήγητοι

Τὰ Ὀλύμπια καὶ ἡ Ἐκθεσις προήρχοντο ἐξ ἀγαθωτάτης καὶ πατριωτικωτάτης προαιρέσεως, ἀλλὰ δὲν ἐγενώθητο ὑπὸ εὐτυχῆ ἀστερισμόν. Ὅλοι ἐνθουμούνται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀναστατῶσιν, ἣτις προηγήθη τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ Ζαππείου καὶ ἣτις εἶχε μεταβάλει εἰς Πλευρὰν πλήρη προχωμάτων, τάφρων, λάκκων, προμαχῶνων τὸν χώρον τοῦ σημερινοῦ τερπνοῦ περιπάτου τῶν Ὀλυμπίων καὶ ἐνθουμούνται, ὅλοι, ὅτι τὸ ἐπίπεδον σὺν τῷ κτιρίῳ, ἀντὶ ν' ἀποτελῆ γραμμὴν εὐθείαν, ἀπετέλει γραμμὴν τερατωδῶς ἐπικλινῆ, τὸ δὲ σφάλμα ἐννοήθη καὶ ἡ ἀσχημίᾳ διωρθώθη μόνον, ἀφοῦ τὴν ὑπέδειξαν εἰς τοὺς ἀρχιτέκτονας ὅλοι οἱ διαβᾶται.

Ὁ οἰωνὸς δὲν ἦτο ἀγαθός. Τὰ Ὀλύμπια ἐκτίζοντο στραβὰ. Καὶ ὅλη ἡ Ἐκθεσις διεξήχθη στραβὰ ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους, τόσον στραβὰ, ὥστε ἂν οἱ ἀσπάλακες ἀποφασίσουν καὶ αὐτοὶ μίαν ἡμέραν νὰ διενεργήσουν Ἐκθεσίαν, δὲν θὰ τὴν διενεργήσουν βεβαίως χειρότερα.

Ἐὰν διωρθώθη ἡ ἐξωτερικὴ ἀσχημίᾳ καὶ ἡ σύγχυσις, παρέμειναν δυστυχῶς ἀμφότεραι εἰς τὸ ἔνδον τοῦ κτιρίου. Ὅλα ἐγένοντο μετὰ σπουδῆς καὶ ἀλογιστικῶς ἀταξία καὶ ἀβουλία ἐπεστᾶτησε περὶ τὴν προκαταρκτικὴν ἐνέργειαν πολλὰ παρημελήθησαν, πολλὰ παρελείφθησαν, πολλὰ παρεξηγήθησαν, πολλὰ ὀλοτελῶς ἐλησημονήθησαν. Πλὴν ὀλίγων ἐντίμων ἐξαιρέσεων τῆς βιομηχανίας καὶ τῆς ἐν γένει παραγωγῆς, αἵτινες ἦσαν γνωσταὶ καὶ χωρὶς τῶν Ἐκθέσεων, εἰς τὰ λοιπὰ κατωρθώθη τὸ θερμόμετρον τῆς προόδου νὰ δεικνύῃ βαθμὸν ὑπὸ τὸ μηδέν. Ἐνίοτε ἡ μετριότης ἔλειπε καὶ τὴν θέσιν του κατελάμβανε τὸ γελοῖον. Αἱ πολυάριθμοι ἐκεῖνοι καὶ πομπῶδεις τοὺς τίτλους Συναγωγῆς ἀπέδιδον εἰς τὸ σύνολον τῆς Ἐκθέσεως χαρακτηριστῆρα ἀληθῆ... χάβρας.

Ὁ σωβινισμὸς τότε μὰς ἐπέβαλε νὰ μετέλθωμεν γλῶσσιν ἐπιεικῆ καὶ εὐφημον παρεβλέπομεν τὰς ἀτελείας καὶ ἀπεβλέψαμεν εἰς τὴν ἐνθάρρυνσιν, ἣτις ἠδύνατο νὰ προκύψῃ. Ἀλλὰ σήμερον, ἔτε πλησιάζει σχεδὸν νὰ συμπληρωθῇ ἔτος ἀπὸ τῆς διοργανώσεως τῆς, ὅτε ἡ γιγαντιαία ἀποτυχία δὲν εἶνε πλέον δυνατὸν ν' ἀποκρυβῆ καὶ ὅτε ἐπῆλθεν ἀποτέλεσμα ἀκριβῶς ἀντίθετον τοῦ ἐπιδιωκομένου, ἡ εἰλικρίνεια δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ συγκρατηθῇ ἐπὶ πλέον.

Ἡ κρίσις κατέφερε τὸ τελευταῖον κτύπημα, ἡ πολυθρόλλητος κρίσις, ἡ προσδοκωμένη ὅσον καὶ ἡ ἐσχάτη κρίσις τοῦ Σωτήρος παρὰ τῶν πιστῶν καὶ ἐσσεῖ ὡς αὐτὴ ἀναβαλλομένη. Ἐξελέγησαν κριταὶ ἀπὸ τὰς δώδεκα φυλάς τοῦ Ἰσραὴλ τινῶν ἐξ αὐτῶν ἡ ἀρμοδιότης ἦτο λίαν προβληματικὴ καὶ ἄλλων αὐτόχρομα ἀτείεα. Οὕτως, ἐν παραδείγματι, εἰς τῶν κριτῶν τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος ξένος παρεπιδημῶν τυχαίως ἀπὸ τινῶν ἡμερῶν εἰς τὴν πόλιν προσεκλήθη νὰ δικάσῃ ὡς εἰδήμων «διότι ὁ πατήρ του εἶχε πινακοθήκην» ! ! Τέλος ἡ ἀπόφασις τῶν κριτῶν δημοσιευθεῖσα κατέλαβε πολλὰς σελίδας τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως — ἡ μόνη περίστασις καθ' ἣν ἐπεκράτησεν ἀληθῆς ἀρμοδιότης, διότι εἰς αὐτὴν, ὅπως εἰς τοὺς διορισμοὺς τῆς κυβερνήσεως ἐκυριάρχει τὸ ρουσφέτι. Ἐβραβεύθησαν πολλοὶ καὶ ἠδικήθησαν περισσότεροι. Ὁ κ. Συγγρός, πρὸς παρηγορίαν, διότι δὲν ἔλαβε μέχρι τοῦδε τὸν

Μεγαλόσταυρον, ἐβραβεύθη διὰ χρυσοῦ μεταλλίου εἰς τὴν ζωοεχνίαν, ἐνῶ ἠδύνατο νὰ βραβευθῆ εἰς τὴν ἐπιπλοτεχνίαν, διότι κατασκευάζει... τραπέζας. Ἀλλὰ καὶ αὐτὰ τὰ ἀπονεμηθέντα βραβεῖα ἦσαν ἀνυπαρκτά, ὑποθετικά, ἰδεώδη. Ὁ Πάπας τοῦλάχιστον, ὅτε ἀπονέμει τοὺς ἰδεώδεις καὶ ἀνυπαρκτοὺς τίτλους τῶν ἐπισκόπων in partibus, παρέχει καὶ ἐν σημεῖον, ἐν ἀντικείμενον, μίαν περιγαινῆν, καὶ τι δηλωτικὸν τέλος πάντων τοῦ φαντασιώδους δώρου. Οἱ νεώτεροι Ὀλύμπιοι βραβεύουν χωρὶς βραβείων. Καὶ οἱ ταλαίπωροι ἐκθέται οἱ ἐργασθέντες διὰ νὰ προετοιμάσωσι τὰ ἐκθέματα τῶν βαυκαλιζόμενων ὑπὸ τῶσων ἐλπίδων, οἱ κοπιᾶσαντες διὰ τὴν ἀποστολὴν των, οἱ ἀναμεινάντες ἐναγωνίως τὴν σοφὴν ἀπόφασιν πρὸς ἐνθάρρυνσιν, οἱ ἀπογοητευθέντες μετὰ τὴν ἐκθεσίαν, δὲν ἔχουσι καὶ τὴν γλίσχρον παρηγορίαν ἐνός μεταλλίου καὶ ὁ Ὑψίστος οἶδε πόσον θ' ἀναμεινώσῃ καὶ πόσα θὰ ὑποστῶσιν ἕως νὰ λάβωσιν ὀπίσω τὰ ἐκθέματα των !

Τώρα ἐννοῶ τὴν σημασίαν καὶ τὸ ἄλλος, ὅπερ περιεκλείετο εἰς μίαν φράσιν τὴν ὁποίαν ἤκουσα μὲ τῶν ἡμερῶν τούτων, ἐνῶ διηρχόμενον τὴν ἐσπέραν ὁδὸν τινα. Ἐπιλονεῖται ἐν ἀνδρόγυρον — σύνθεσις πρᾶγμα — καὶ ἡ φωνὴ τοῦ συζύγου ὠργισμένου τίς οἶδε διὰ ποῖον βαρὺ παράπτωμα ἠπεῖλει τὴν σύζυγον. Αὐτὴ τὸν καθικέτευε καὶ ἔλεγε θρηνωδῶς.

— Μὴ μὲ ἐκθέσης !... σὲ παρακλῶ μὴ μὲ ἐκθέσης !
Ἦδυνάμην νὰ ὑποθέσω, ὅτι ἡ κοινὴ αὐτὴ φράσις ἐλέγγοτο πρὸς ἀποτροπὴν τοῦ ἐκ τῆς δημοσιότητος σκανδαλοῦ ἀλλ' ἔπειτα ἐσυλλογίσθη μετὰ ρίγους, ὅτι ὁ ἀπάνθρωπος ἐκεῖνος ἐσκόπευεν ἴσως νὰ πέμψῃ πρὸς τιμωρίαν τὴν ταλαίπωρον γυναῖκα... εἰς τὴν Ἐκθεσίαν τῶν Ὀλυμπίων!

Ἡρώδης ὁ Ἄττιυδ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΠΙΑΤΡΑΣ

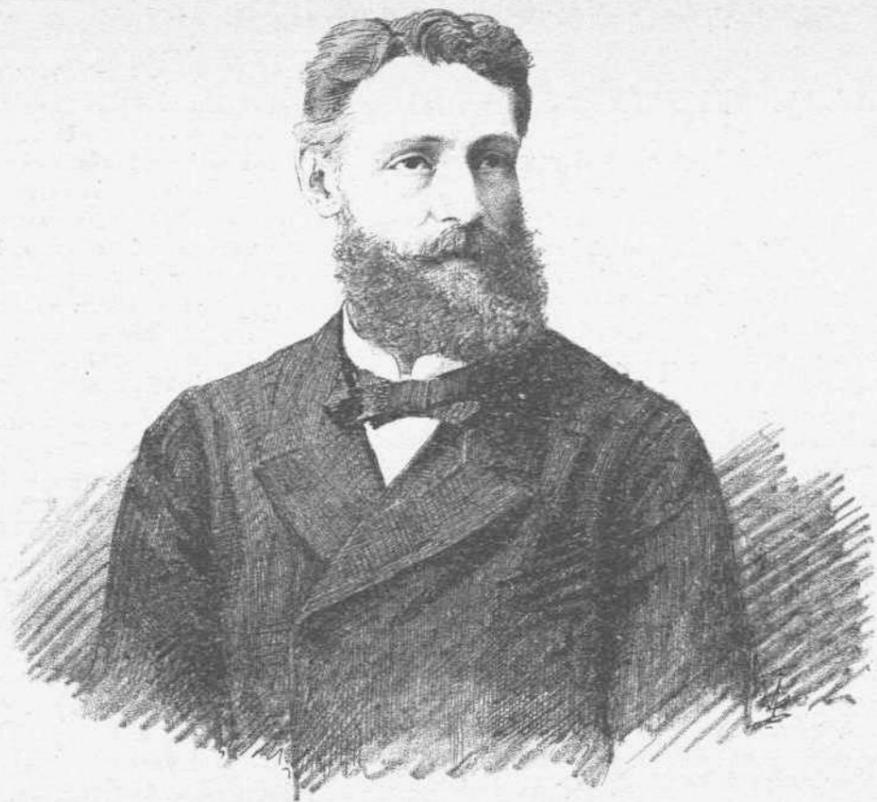
Τ' εἶν' τὸ κακὸ ποῦ γένεται στῆς Πάτρας τὸ λιμέρι,
καὶ μπουμπουρίζουν μάσκουλα, καὶ ἀνάθουν πυροφάντα ;
Μὴν ἐκατέθηκε Τουρκιὰ μ' ἀμέτρητο ἀσκέρι,
μὴ φυλλοξέρα γάνηκε σὰ πατριὰ μπουστάντα ;
Μῆτε Τουρκιὰ ἐγάνηκε καὶ μῆτε φυλλοξέρα,
μονάχα κάνον ἐκλογαὶς στὴν Πάτρα ἴσα πέρα...

Ὁ Κοιτογούρης βάλθηκε τὸν Πετμεζᾶ νὰ φάη,
καὶ βγάει μιὰ τραπὴ φωνή, ὡς ἐν τρουμπομαρῖνα.
— Ὅποιος, λεβέντες Πατρινοί, ἀπ' ἔλλου σὰς πεινάει,
ἐμένα, σὸ ποδᾶρι του, ἄς στείλῃ στὴν Ἀθήνα...
Τόσο καιρὸ μὰς φάγατε τὰ δάνεια καὶ οἱ φόροι,
πρέπει καὶ ἐμεῖς, μωρὲ παιδιὰ, νὰ φᾶμε, μὲ τὸ ζόρι...

Τὰ λόγια του ἀνάθουσε παντοῦ φωτιὰ καὶ λαθρα καὶ ἀρχίζουσε οἱ Πατρινοὶ νὰ ρίχνουσε σφαιρίδια !
γεμίζουσε τὴν κάλην του μὲ μῖα ἀπὸ τὰ μαύρα,
φωτίζοντας—μὰς τὰ ξανὰ... τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια...
Πιάνει σὲ λίγ' ὁ Πετμεζᾶς γιὰ τὴ Βουλῆ τὸ δρόμο,
μὲ χίλιους δυὸ συντρόφους του καὶ μὲ τὸν Οἰκονόμο...

De-Coke





ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΙΡΗΣ

Μία συμπαθής, υπέρης καλλιτέχνου εξέλιπεν. 'Ο μουσουργός Γεώργιος Λαμπίρης υπό χρονίου καταβληθείς νοσήματος, εν άκμαία εϊσέτι ηλικία άπεβίωσε την 13 του παρόντος μηνός.

'Ο Λαμπίρης ήτο γνησία καλλιτεχνική φύσις. Παιδιόθεν εγάψας εις την σπουδήν και την καλλιέργειαν της μουσικής έμεινε δι' όλου αυτού του βίου πιστός εις την ώραϊαν ταύτην τέχνην, άφοσιωθείς ολοψύχως εις αυτήν και εκ των έμπειροτάτων αυτής μυστών γενόμενος. Ένωρίς ήρχισε νά διακρίνηται διά τας μουσικάς αυτού συνθέσεις μεγάλην κεκτημένος εύκολίαν περί την εύρεσιν άπλών και περιπαθών μελωδιών. 'Η εν Έλλάδι μουσική τέχνη όφείλει πολλά εις τον Λαμπίρη, ιδιαίτέρως δέ ή πρωτεύουσα, εις ήν πρό εικοσαετίας και πλέον έλθών εκ της πατρίδος του Κεφαλληνίας εγκατέστη και διαρκώς διεβίωσεν, όφείλει εις αυτόν μέγα μέρος της μουσικής της μορφώσεως. Καθηγητής της μουσικής εις τό 'Αρσάκειον και εις άλλα εκπαιδευτήρια, πολυάριθμα δ' έχων κατ' οίκον μαθήματα της διδασκαλίας του κλειδοκουδάλου, συνήργησεν όσον ουδείς άλλος εις την διάδοσιν και την μόρφωσιν του μουσικού αισθήματος παρ' ήμιν, τό δέ όνομά του κατέστη δημοτικώτατον διά των μουσικών του συνθέσεων. Παισιγνώστα τυγχάνουσι τά παμπληθή μουσικά του έργα, έφ' οίς ήτο τετιμημένος και διά του άργυρού σταυρού του Σωτήρος, δημώδεις δέ κατέστησαν πρό πολλού αι μελοποιΐαι του επί στίχων του Παράσχου, του Βαλαωρίτου, του Βασιλειάδου και άλλων ποιητών.

'Η άπόλεια του Γεωργίου Λαμπίρη κατέλιψε πάντας τους φιλομούσους, τό Άστυ δέ ιδιαίτέρως έκπράζει τό εϊλικρινές του πένθος επί τη στερήσει αγαπητού φίλου και πολυτίμου συνεργάτου, όστις συγνάκις έκόμει τας σελίδας του διά χαριστάτων μουσικών συνθέσεων προϊόντων της καλλιτεχνικής αυτού εύφύιας.



ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

κατά τους γάμους του διαδόχου.

Την πρώτη μέρα πέφτουμε στους λάκκους κάθε δρόμου, σε σκόνη αποπνίγονται παχειά την επομένη, την τρίτη γίνονται άφαντοι εντός της όπορομον, και την τετάρτη φεύγουμε κατενθουσιασμένοι !!!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΟΡΤΩΝ

Την πρώτη δίδονται χοροί άπ' όλους κι' άπ' τον Δήμον, την επομένη δίδονται οι Πέρσαι και ή Φλόρα, την μετ' αυτήν τά έργα του δεικνύει ο Φιλήμων και την τετάρτη χει...ρετοδν την κλασική μας χώρα !..

Άξενόμοι



'Ο ποιμήν και τό ποιμνιον εν Κορίνθω μετά την έγκαθίδρυσιν του Μητροπολίτου.



Τό φίλημα εν τώ Άντρω των Νυμφών.

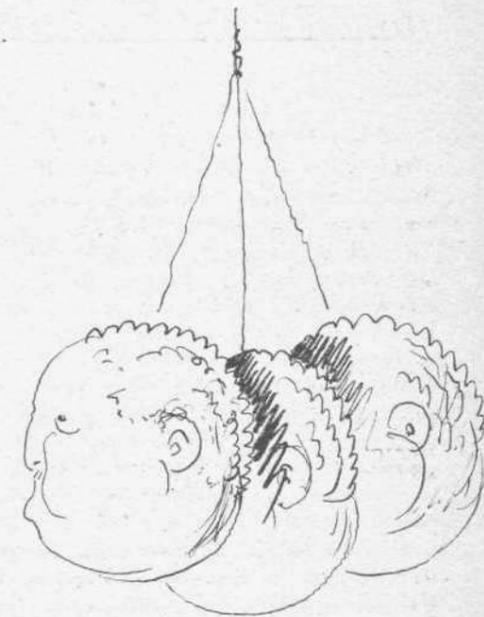


'Η 'Ηχώ του «Κο-κο-ρι-κό».

- Μά πότε θά μου δώσης τό άργυρούν;
- Δεν έχουμε ούτε από τενεκέ...
- Περιεργό! άφού σύ όλόκληρος είσαι τενεκίς.



Νέα λύσις διαφοράς μεταξύ διδασκάλου και μαθητού.



Οι νέοι δημοτικοί φανοί διά τας εορτάς

ΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΙ

(Απόσπασμα ἐξ ἐπιστολῆς φίλης πρὸς φίλην)

Ἡ πόλις ἐτοιμάζεται διὰ τὰς πανηγύρεις... ἡ πόλις ἐτοιμάζεται διὰ τὰς πανηγύρεις... ἡ πόλις ἐτοιμάζεται διὰ τὰς πανηγύρεις...



ΘΕΑΤΡΙΚΑ

(à vol d'oiseau)

Τὸ διδαχθὲν δράμα τοῦ κ. Καλαποθάκη, ἡ περιλάλητος Αἰεῖλα, ἦτο φαίνεται προωρισμένον ὑπὸ τῆς τύχης...

Ἐνθυμεῖσθε τὴν Βωβὴν τῶν Πορτικῶν; Εἶδατε τὴν Αἰεῖλα; Καταπληκτικὴ ὁμοιότης, ἀφοῦ ἀμφοτέραι αἱ ἡρωίδες εἶνε βωβαί.

Μία σκέψις. — Δὲν ἠμπορῶ νὰ πιστευσω, πῶς ἡ Αἰεῖλα εἶνε βωβή, ἀφοῦ τὸ πρῶτον συνθετικὸν τῆς φωνάζει, ὅτι λέει καὶ αὐτὴ κάτι τί!

Καὶ ὅλο αὐτὸ τὸ κακὸν ὀφείλεται εἰς ἓν ἀθώτατον μαξιλαράκι, τὸ ὅποσον, ἂν δὲν ἦτο τὸσον δύσκολον εἰς τὰς κρίσεις του, ὡς ὅλοι μας σχεδόν, ὁ κ. Καλαποθάκης θὰ ἐπευφημεῖτο τώρα, παρὰ τὴν ἐγνωσμένην μετριότητα...

Μέχρι τοῦδε ἐλέγομεν ὁ ποιητὴς ἐστεφανώθη, ἐσυρί-

χθη, ἐπευφημήθη, ἐχειροκροτήθη κτλ. Ἄλλ' ἀπὸ τῆς ἱστορικῆς παραστάσεως νομίζομεν, ὅτι καλὸν θὰ ἦτο ἂν καθιερωθῆ καὶ ἡ ἀκόλουθος φράσις.

Κ' ἔν ἱστορικόν.

Δὲν εἶχεν ἀκόμη παρέλθει ἡ ἐκ τοῦ μαξιλαρίου πρώτη ἐντύπωσις, ὅτε εἰς κύριος σπεύδει πρὸς τὴν πτέρυγα, ἐξ ἧς ἐρρίφθη τοῦτο καὶ ἐρωτᾷ ἀποτόμως τινά, ὃν ἐκλαμβάνει ὡς τὸν αὐτουργὸν τοῦ πραξικοπήματος:

— Γρατὶ ἔρριξες τὸ μαξιλάρι, κύριε; Τ' εἶσαι σύ; μὴπως εἶσαι συγγραφεὺς καὶ ρίχνης μαξιλάρια;

Δὸν Κιχῆτος.

ΤΟ ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ

Κολιάτσο! ἀκοῦς τὸ σήμαντρο τῆς ἐκκλησιᾶς πῶς κλαίει; καὶ τὸ κερί πῶς λυώνει; γιὰ σένα κλαίει τὸ σήμαντρο, γιὰ σὲ ἡ λαμπάδα κλαίει, καὶ ὁ ψεύτης τῆς ἀγάπης σου στὰ ξένα ξεφαντώνει!...

Κακὸ στοιχεῖο στοὺς ὕπνου σου, φονιά τοῦ κύρ-Σωκράτη, νὰ γίνῃ τὸ φελόνι του καὶ νὰ σὲ κυνηγήσῃ... Κ' ὕπνο ποτέ σου νὰ μὴ βρῆς σὲ μαλακὸ κρεβάτι, καὶ ἂν πᾶς πολὺ μακρύτερα καὶ ἀπὸ τὸ Παρίσι!...

Ἐσήκωσαν τὸν Γερμανὸν στὰ χέρια Δεσποτάδες, καὶ ἐκεῖ ποῦ φώναξ' ἄξιός λαὸς μαζὶ καὶ κλῆρος, ἐφάνηκαν ἀπὸ μακρὰ με γκατίδες καὶ ζουρνάδες ὁ ἦρωὲς τοῦ «Ἑλλήνης ἑσμέν» καὶ τοῦ «Χριστοῦ» ὁ ἦρωὲς!...

Θαῦμα μεγάλ' ὁ θάνατος μετὰ τὴ ζωὴ νὰ σμίγῃ ὁ Γερμανὸς νικᾷ τὴ διώγν' ἡ λύπη τὴ χαρὰ, τόσο ἡ χαρὰ εἶνε λίγη γι' αὐτὸ σπαίνομεν τὰ βιολιά, ὅταν νεκρὸς περνᾷ.

Κολιάτσο ποῦχε τῶρ' ἄνα τὸ Γερμανὸν γνωρίζεις καὶ κίτρινος σὰν τὸ φλωρί με χέρια σηκωμένα; Δεσπότη, ξεφωνίζει, Δεσπότη μεσ' τὴν ἐκκλησιᾶ κρετὲρα με καὶ μένα.

Καὶ μέσα στὸ ζωνάρι του τὸ χέρι του σαλεύει, λές καὶ ζητᾷ κάτι νὰ βρῆ στὸ ζωνάρι τοῦ τῶν τάφο!!! Μὰ προτιμᾷ τὸν Γερμανὸν καὶ αὐτὸς τὰ μνημονεύει. Μεθόδιε! τοὺς στίχους μου μόνο γιὰ σὲ τοὺς γράφω!...

Κορδοροῦμπας.



Ἄνεχώρησεν εἰς Κεφαλληνίαν, ἔνθα θὰ διατρίψῃ ἐπ' ὀλίγας ἡμέρας μόνον, ὁ διευθυντὴς τοῦ «Ἀστερος» κ. Θεμ. Ἄννινος.

ΓΙΩΡΓΟ ΜΟΥ

Μόνο γοιὸς τ' εἶν' ἡ χαρὰ, — παιδί σὰν ἐγεννήθη — καὶ τ' εἶν' ἡ θλίψις, σὰν χαθῆ. μόνον ἐκεῖνος ξέρει... ἡ θλίψις σου ἐσπάρει κάθε γοιὸν τὰ στήθη, καὶ στὴ χαρὰ σου σήμερα κάθε πατέρα χαίρει!...

Δ. Κ.



ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Ὁ συνεργάτης μας κ. Γ. Δροσίνης ὑπὸ τὸν τίτλον τοῦτον καὶ ἄλλο του ἔργον παρέδωκε εἰς τὴν δημοσιότητα ἐξ ἐκείνων, τὰ ὅποια μόνος αὐτὸς γνωρίζει νὰ γράφῃ. Ὁ Σχολαστικὸς, ὅστις ἤθελε νὰ πωλήσῃ τὸν οἶκόν του, ὡς δείγμα περιέφερε μέγαν λίθον ἀποσπασθέντα ἐξ αὐτοῦ ἡμεῖς δὲν πιστεύομεν, ἔὰν ἀποσπᾶσθαι ἀπὸ τὰ «Παραμῦθα» τοῦ κ. Δροσίνης ἕνα λίθον... πολὺτιμον, νὰ χαρακτρισιθῶμεν ὡς σχολαστικὸι καὶ διὰ τοῦτο ἀναδημοσιεύομεν ἕνα «παραμῦθον» μετὰ τὴν πεποίθησιν, ὅτι δὲν εἶνε τὸ καλλίτερον ἐκ τῶν ἐν τῇ συλλογῇ περιλαμβανομένων.

Ἡ Ἀλεποῦ Καλογρη

Σὰν δὲν εἶχε τί νὰ φᾶν Μι' Ἀλεποῦ πονηρεμένη Ἀποφάσισε νὰ πᾶν Καὶ καλόγρη νὰ γένῃ.

Τρεῖς Κοκόροι ποῦ δὲν ἔχουν Ἐσ' τὸ κεφάλι Ἄλιγν γνῶσι Τὴν πιστεύουνε καὶ τρέχουν Τὴν εὐχὴ τῆς νὰ τους δώσῃ.

Μπαίνουν μέσα ἔς τὸ κελλί τῆς Τοὺς ἔξομολογᾷ ἐκείνῃ Καὶ κουνεῖ τὴν κεφαλὴ τῆς Καὶ συχώρεσι τοὺς δίνει.

Καὶ χωρὶς νὰ χάσῃ ὥρα Καθὼς ἦτον πεινασμένη Τοὺς ἀρπάζει — κ' εἶνε τώρα Καὶ οἱ τρεῖς συχώρε μένοι.

Καὶ ἡ Ἀλεποῦ τοὺς κλαίει, Τοὺς μοιρολογᾷ καὶ λέει: «— Ἐτσι τὴν παθαίνουν ὅσοι Ἐχουνε κοκόρου γνῶσι!»

Ἀνευγγραμματοσημοῦ

Τρελλῶ. Ἐνεῖθα. Τὸν πρὸς τὴν Jane d'Arras ἐρωτᾷ σὰς ἰδύνασθαι νὰ ἐκδηλώσῃτε διὰ καλλιτέρου ποιήματος ἀπευθυνομένου πρὸς τὴν ἴδιαν καὶ ὄχι πρὸς ἡμᾶς. — Τίτλιχα. Σῦρον. Πρέπει νὰ γνωρίζετε, ὅτι ἐκ τῶν ἀποστελλομένων πρὸς δημοσιέυσιν, δημοσιεύονται μόνον ὅσα δὲν ἀντιβαῖνουν πρὸς τὰς ἀρχὰς τοῦ «Ἀστερος» καὶ ὅσα εἶνε σύμφωνα πρὸς τὸ...

πνεῦμά του. Φαίνεται, ὅτι τὰ τελευταῖα σας ποιήματα προσέκρουσαν εἰς τὸ πρὸς τὸ ἐν, εἶτε πρὸς τὸ ἔτερον. Τὸ ἀποσταλὲν δελτάριον ἦτο περιττόν, ἀφοῦ ἔχομεν διὰ τὰς ἀπαντήσεις τὸ «Ἄνευ γραμματοσημοῦ». — Φλογί. Ἐνεῖθα. Ἐὰν ἐδημοσιεύομεν ἔξυπνάδες εἰς βάρος προσώπων, τὸ «Ἄνευ γραμματοσημοῦ» θὰ ἦτο πολὺ τερπνότερον. — Δεσποινίδε Μ. Ἐχομεν πᾶσαν διάθεσιν νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν, ἀλλὰ τὸ μόνον, τὸ ὅποσον δυνάμεθα νὰ σᾶς κάμωμεν, εἶνε νὰ παρακαλέσωμεν τὴν ἐν λόγῳ Κυρίαν, ὅπως ὀνομασθῆ κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν σας. — Δεσποινίδε Μ. Σῦρον. Μᾶς παρεξηγήσατε. Ἡμεῖς τρέφομεν πολλὴν συμπάθειαν πρὸς τὸ φύλλον σας, ἀλλὰ καὶ μεγαλειτέραν πρὸς τὸ φύλλον μας. Ταῦτα ὡς πρὸς τὸ περὶ παραπόνον σας: ὡς πρὸς τὸ ἐμμετρον λυπούμεθα μὴ δυνάμενοι νὰ τὸ δημοσιεύσωμεν: εἶνε ὅμως εὐκόλον νὰ τὸ τυπώσωμεν καὶ νὰ σᾶς τὸ στείλωμεν, ἀφοῦ ἔχετε τὴν ἐπιθυμίαν νὰ τὸ ἴδητε τυπωμένον.

ΒΙΒΛΙΑ

ARNDTS. ΡΩΜΑΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ. Ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ τρίτον τεῦχος τοῦ Α' τόμου τοῦ ἀξιολόγου τοῦτου συγγράμματος, ὅπερ ἐπιτυχῶς μεταφράζει ὁ παρ' ἡμῖν δικηγόρος κ. Ι. Θ. Κυριακός. Τὴν ἐπιτυχίαν τῆς μεταφράσεως καὶ τὴν κατάλληλον ἐκλογὴν πρὸς μεταφράσιν μαρτυροῦσιν ἐπιστολαὶ τῶν νομοδασκάλων Windschaid, Hofmann, Jhering καὶ Serafini, ἀς ἔλαβεν ὁ κ. Κυριακός καὶ δι' ὧν ἐνθαρρύνεται πρὸς ἐξακολούθησιν τοῦ ἔργου, ὅπερ ἤρξατο τὸσον ἐπιτυχῶς.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Τοῦ μοναδικοῦ τοῦτου συγγράμματος: ἐκδομένου ἐπιμελεῖα τοῦ κ. Ν. Πολίτου ἐδημοσιεύθη καὶ τὸ ἴσον τεῦχος.

ΕΠΙΤΟΜΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟΝ πρὸς χρῆσιν τῶν Ἑλληνικῶν σχολείων καὶ Παρθενωγαγείων ἐδημοσιεύθη συνταχθέν ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Ζηλίδου.

ΗΡΩΔΟΤΟΥ ΤΕΜΑΧΙΑ πρὸς χρῆσιν τῶν Γυμνασίων καὶ Παρθενωγαγείων. Τὴν ἐκλογὴν ταύτην ἔκαμεν ὁ καθηγητὴς κ. Ἐμ. Γαλάνης, τὰ ἐξέδωκε δὲ ὁ κ. Κωνσταντινίδης.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ μετ' εἰκόνων καὶ γεωγραφικῶν χαρτῶν πρὸς χρῆσιν τῶν δημοτικῶν σχολείων ὑπὸ Ἰωάν. Π. Οἰκονόμου. Ἐκδότης Ἰω. Νοτάρης βιβλιοπώλης. Ἐκδόσις Β. 1889. Σύντομος ἀλλὰ καλῶς διεκτικασμένη μετ' ἀξιοπλάνου ἐπιμελείας καὶ ἀκριβείας ἡ μικρὰ αὕτη γεωγραφία εἶνε ἐκ τῶν μᾶλλον εὐμεθέδων. Τὴν συνιστάμεν ὡς ἀξιόλογον διδακτικὸν βιβλίον καὶ ἀπορούμεν πῶς δὲν τὴν κατέκρινεν ἀκόμη ὁ κ. Δημιτριάδης!

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ. Ἐκ τῶν καταστημάτων Ἀνέστη Κόνσταντινίδου ἐξεδόθησαν σήμερον τὰ 18ον καὶ 19ον τεύχη τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Λεξικοῦ τοῦ κ. Α. Ρ. Παγκαθῆ περιέχον 70 εἰκόνας ἐν τῷ κείμενῳ. Μετὰ 40 ἡμέρας ἐκδίδονται τὰ τεύχη 20—24 ἡμοῦ, ὅπου τελειῶναι τὸ στοιχεῖον Μ. καὶ ἀποπερατοῦται ὁ ἄσος τόμος τοῦ ἔργου τοῦτου.

ΔΕΛΤΙΟΝ τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος. Ἐξεδόθη τὸ 8ον τεῦχος τοῦ Β' τόμου.

ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Τὸ μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του γυναικίον τοῦτο περιοδικὸν ἐκτελεῖ ἀθροῦσως καὶ ἄνευ ἐπιδείξεων τὸν ἀφελίμον αὐτοῦ προορισμόν, τακτικῶς ἐκδιδόμενον μετὰ ἀφθονα αὐτοῦ σχεδιάσματα καὶ ὑποδείγματα κεντημάτων καὶ ἐργοχειρῶν, μετὰ τὰς χρησίμους αὐτοῦ περὶ τοῦ σερμου πληροφῶρις, μετὰ τὴν ὀλίγην ἀλλ' ἐκλεκτὴν ὕλην του.

Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν φυλλάδιον τοῦ μηνὸς Ἰουλίου περιέχει πλείστα ὅσα νέα σχέδια κεντημάτων πλήρη πρωτοτυπίας, σχέδια γυναικίων ὀνομάτων, μονογράμματα, συμπλέγματα κτλ. κτλ.

Ἡ ΝΕΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ τὸ μόνον ἐν ἀπάσῃ τῇ Ἀνατολῇ ἐκδιδόμενον τοιοῦτου εἶδους περιοδικὸν εἶνε ὁ ἀπαραίτητος ὁδηγὸς καὶ σύντροφος τῆς ἀθροῦς γυναικείας φιλοπονίας καὶ ἔπρπε νὰ μὴ λείπῃ ἀπὸ καμμίαν ἐν Ἑλλάδι οἰκογενειακὴν ἑστίαν.

Δὲν εἰσάγει αὐτὸ εἰς τὴν οἰκογενεῖαν ἀφίρητον κενολογίαν καὶ ἐπικινδύνους ρομαντικότητας, ἀλλὰ τὴν παρότρυνει μόνον πρὸς σεμνὴν καὶ τερπνὴν ἐπασχόλησιν.

Οἱ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ὁμογενεῖς καθῆκον ἔχουσι νὰ ὑποστηρίξωσι παντὶ σθένει τὸ χρησιμώτατον ἑλληνικὸν περιοδικὸν προτιμώντες αὐτὸ ἀπὸ παντὸς ξένου.

Τὸ ΑΣΤΥ ἐνθέρμως συμματᾷ τὸ καλὸν τοῦτο μηνιαῖον δημοσίευμα εἰς πάντας τοὺς συνδρομητὰς αὐτοῦ καὶ ἀναγνώστας, εὐχαρίστως δὲ ἀναδέχεται τὴν ἐγγράφην συνδρομητῶν εἰς αὐτὸ καὶ τὴν διαβεβαίωσιν πάσης πληροφῶρις.

Οἱ θέλοντες ν' ἀποτανωθῶσιν ἀπ' εὐθείας ἄς γράψωσι: Ἐπρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς ΝΕΑΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ Πλατεία Λουδοβίκου. Εἰς Ἀθήνας.

ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΑΣΦΑΔΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΔΡΕΥΟΥΣΑ ΕΝ ΜΑΝΝΗΕΙΜ

ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

Καταβεβλημένα κεφάλαια	Φράγκα 10,000,000—
Αποθεματικά κεφάλαια	2,575,000—
Κρατήσεις του 1886 δι' έκκρεμεις κινδύνους	1,844,838—
	Φράγκα 14,419,838—

Αναδέχεται ασφαλείας επί σκαφών, επίπλων, μηχανών, εμπορευμάτων παντός είδους κλπ. επί ατμοπλοίων και Ιστιοφόρων κατά των κινδύνων θαλάσσης και ασφαλείας αξιών και χρηματοδεμάτων από της στιγμής καθ' ην παραδίδονται εις το ταχυδρομείον. Αί ζημίαι κανονίζονται άμέσως κατά τὰ έν τῷ τόπῳ τῆς έκδόσεως των συμβολαίων επικρατοῦντα ἔθιμα και πληρώνονται εις οιονδήποτε τόπον παρά των τραπεζιτικῶν τῆς Ἐταιρίας κατ' ἀρέσκειαν των κκ. ασφαλιζομένων.

Γενικός Πράκτωρ τῆς Ἑλλάδος έν Ἀθήναις
ΚΩΝΣΤ. ΜΑΝΟΥΣΗΣ

Ἐν δὲ Σταδίου εις τὸ γραφεῖον τῆς Πανελληνίου Ἀτμοπλοίας.
Πράκτωρ έν Πειραιεῖ
Γ. ΣΤΕΜΙΤΣΙΩΤΗΣ

ΤΟ ΑΣΤΥ συνιστᾷ ΤΟ ΑΣΤΥ

δηλαδὴ τὸ νέον παγωτὸν τοῦ κ. Γιαννάκν. Δὲν εἶνε ἐκ των συνήθων παγωτῶν, ἀλλὰ . . . δὲν σὰς λέγομεν τίποτε διὰ νὰ σπεύσετε σήμερον νὰ τὸ ἀπολαύσετε. Ὅσοι καίονται ἀπὸ τὸ ΑΣΤΥ θὰ δροσίζωνται πάλιν ἀπὸ τὸ ΑΣΤΥ. Εἶνε μέθοδος ὁμοιοπαθητική.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτία: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσσίᾳ ρούβλια 6. Τόμοι κομψότατα και στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εις τὸ Γραφεῖον
9. Ὅδος Πατησίων 9.

ΕΙΣ ΤΟΥ Κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

μόνον, τὸ γνωστὸν ἔδωδιμοποικιλοβρωματαπωλεῖον, θὰ εὔρητε **μέλι**, Ὑμηττοῦ γνήσιον, **οἶνους** τῆς Δεκελείας και **λουκούμια** τῆς Σύρου. Ἐκτὸς τούτων εὔρίσκετε και ὄλα τὰ ἄλλα Χιακὰ προϊόντα.

ΤΟ «ΑΣΤΥ» ΣΥΝΙΣΤΑ

τὸ κομψὸν καθαρὸν και με πρόθυμον ὑπηρεσίαν καφενεῖον τοῦ κ. Νικολάου Σόδη.

Εἶνε τὸ κοινὸν ἐντευκτήριον έν τῇ συνοικίᾳ Νεαπόλεως με τὸ παγωμένο νερό του και τὴν περιποίησιν τοῦ καταστηματοῦ.

ΠΑΓΟΣ! ΠΑΓΟΣ! ΠΑΓΟΣ!

Εἶνε ἡ μόνη ἐπιθυμία ὄλων μας κατὰ τὰ κυνικὰ αὐτὰ καύματα. Προσέξατε ὅμως εις τὴν ἐκλογὴν αὐτοῦ, διότι ὁ ἀκάθαρτος πάγος φέρει ἀντὶ δροσίου κοψίματα. Σὰς συνιστῶμεν τὸν κρυσταλλώδη τοῦ κ. Ρότσεϊλδ, ὅστις ἔχει μόνον τὴν πρώτνν ιδιότητα.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται έν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΤΑΙΡΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

[Δρομολόγιον Ἀμαξοστοιχιῶν, ἰσχύον ἀπὸ 1 Ἰουνίου.]

Γραμμὴ Πειραιῶς - Ἀθηνῶν - Κορίνθου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32
Πειραιεὺς ἄν.	7 π	11.15π	10.10	Πάτραϊάν. 7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι	7.30	11.50	10.40	Αἴγιον	9.05	12.57
Κόρινθος ἄφ.	7.42	2.42μ	2.5	Κόρινθος	1.10μ	4 — 9.03π
Αἴγιον	2.52μ	5.41		Ἀθῆναι ἄφ.	4.25	7 — 12.30
Πάτραι	4.35	7 —		Πειραιεὺς	4.55	7.30 4 —

Γραμμὴ Κορίνθου - Ἄργους - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἄν.	3 — μ.μ.	Μύλοι ἄν.	9.50
Ἄργος ἄφ.	5.12	Ναύπλιον	10.—πμ.
Ναύπλιον	5.45	Ἄργος	10.35
Μύλοι	5.52	Κόρινθος ἄφ.	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἄν.	8.30	4.μμ	5.30μ	Μανωλάς ἄν.	5.30π	
Ἀχαῖα ἄφ	9.30	5 —	6.30	Ἀχαῖα	7 —	10.45π 6.40π
Μανωλάς		6.32		Πάτραι ἄφ.	8 —	11.45 7.40

Σημείωσις.— Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 εἰσέρχεται μέχρις Ἀκράτας ἐκαστὴν Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, ἡ δὲ 32 ἀναχωροῦσα ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν.— Καθεκίστην τοπικὰ ἀμαξ. μεταξὺ Ἀκράτας, Πατρῶν, Ναυπλίου - Ἄργους - Μύλων κατὰ τὸ γενικὸν Δρομολόγιον. (Ἐκ τοῦ Γρασεῖου τῆς Διευθύνσεως).

Μὴ ἀγγελία
γιὰ τὴν κοιλιὰ

Ἄν θέλετε νὰ φατε φρέσκο φαγητὸ και με μεγάλη ποικιλία νὰ τρέξετε εις τὸν γνωστὸ *Λυκαθητὸ* τοῦ Κύρ *Ἡλία*.

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΜΠΑΡΚΑ

Ἐχει ὄλα τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη. Ποῦ νὰ σὰς τὰ ἀριθμῶμεν! Χρειαζόμεθα μίαν ὀλόκληρον στήλην. Πρὸ πάντων ὅμως ἔχει οἶνον ρητινίτην ἐξόχου ποιότητος κατὰ τὰς ὁμολογίας εἰδικῶν ἀνθρώπων.

Σπεύσατε! Σπεύσατε!!

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ

ΔΑΜΑΣΚΟΥ και ΤΕΡΖΑΚΗ

(Παρὰ τὴν Νέαν Ἀγοράν, ὁδὸς Εὐριπίδου)

Τὸ κατάστημα τοῦτο κατέκτησε τὴν εὐρυτέραν πελατεῖαν διὰ τῆς μοναδικῆς ἐκλεκτότητος των ἀποικιακῶν και ἄλλων εἰδῶν, και τῆς εὐσυναιδήτου εὐθηνίας αὐτῶν, συγκεντρώσαν οὕτω τοὺς καλλιτέρους οἴκους των Ἀθηνῶν. Αἱ ἐκλεκτότεραι ποιότητες, εὐθηνὰ τιμαὶ και ἀγγλικὴ ἀκρίβεια εις τὰς συναλλαγὰς, ἰδοὺ τὰ σπάνια προσόντα τοῦ καταστήματος τούτου, ὅπερ διεερρωμίσθη κατ' εὐρωπαϊκὴν ὄλως τάξιν και καθαριότητα.

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΔΑΔΕΛΦΩΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

Ἦνοιξε μόλις προχθὲς ἀπέναντι τοῦ καφενεῖου πρώην Τσόχα. Περιέχει ὄλα τὰ εἶδη και φωτίζεται — φαντασθῆτε πρόδοδος — δι' ἠλεκτρικὸν φῶτό.

Σπεύσατε!