



ΤΟ ΑΞΤΥ



Ετος Δ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 206

20 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΔΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ. — ΟΙΚΙΑ Α. ΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΕΚΚΗΣΙΑΣ 20

Ἐνδεδρωμὴ ἰσημερία καὶ προκηρυσσεται διὰ τῆς Ἀθήνας καὶ τῶν Παισιῶν δραχμῆς 12, διὰ τῆς Ἐπικρατεῖας δραχμῆς 18 καὶ διὰ τῶ Ἐξωτερικῶν πραγμῶν 20.
Ἀγγέλων καὶ ἀποκαθηματιστῶν καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἡ στίχοι.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1889



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



EMINE-KHANUM

Ἐύζυγος τοῦ Χεδίβου.

Ὁ πρωτότοκος υἱὸς τοῦ Χεδίβου.

Ὁ δευτερότοκος υἱὸς τοῦ Χεδίβου.



ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ἡ Ἀντιπολίτευσις τὸ φασὶ καὶ δὲν κρυώνει, κατὰ τὸ κοινῶς λεγόμενον, διὰ τὴν πρόσφατον ἐν τῷ νομῷ Κυκλάδων ἦτταν τοῦ Μπούμπουλη. Ἀπὸ τοῦδε προετοιμάζονται...

Ἐν ἀπορία-ἄλλων ζητημάτων αἱ ἐφημερίδες εἶχον δημιουργήσει κατ' αὐτὰς καὶ ζήτημα γαιανθράκων περὶ ἐνὸς φερτίου παραγγελλέντος ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως...

Μετὰ τὴν πυρπόλησιν καὶ τοῦ τελευταίου ἐν Ἑλλάδι δάσους, ἐπάναγκες εἶνε νὰ καταστήσῃ γνωστὸν δι' ἐγκυκλίου τοῦ τοῦ Ὑπουργεῖου τῆς Παιδείας...

Εἰς τὸν Πειραιᾷ μανθάνομεν, ὅτι οὐδεὶς πλησιάζει πλέον τὸν αὐτόθι πρόξενον τῆς Τουρκίας Δαγκές...

Κροῦσμα χολέρας συνέβη κατὰ λάθος εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἐφημερίδος». Ἀμέσως ἐσπευσεν ἐκεῖ πρὸς ἀπολύμανοιν ὁ κ. Τάβουλάρης.

Ἐένος παρεπιδημῶν ἐν τῇ πόλει μας καὶ βλέπων τὰς θαυμαστικὰς ἀληθινὰς προπαρασκευὰς, τὰς πυρετωδῶς διενεργουμένας χάριν τῶν ἐπικειμένων ἑορτῶν...

— Τί πράγματα, τί πράγματα! ... ἀφοῦ κατήντησαν νὰ ἐρυθριοῦν καὶ αὐταὶ αἱ μάνδραι!

Καὶ μία σκέψις σχετικὴ: Εἰς τοὺς μέλλοντας νὰ μᾶς ἐπισκεφθῶσιν ἐπισήμους ξένους, τὰ μάλλον αἰδήμονα πράγματα θὰ φανῶσι παρα-

δόξως αἱ μάνδραι καὶ οἱ ἀστυνομικοὶ κλητῆρες καὶ τὰ μάλλον ἀναίσχυντα αἱ οἰκίαι τοῦ κ. Σλήμαν!

Διὰ τὴν καταβίβασιν τοῦ πέριξ τοῦ ναοῦ τῆς Καπνικακρέας ἐδάφους παραπονούνται οἱ παρόδιοι ἔμποροι τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ, ἀλλὰ παραπονοῦνται ἀδικίωτατα, διότι ἀφοῦ τὸ ἔδαφος κατεβιβάσθη, τὰ ἐμπορικὰ τῶν καταστήματα ὑψώθησαν.

Τὸ μέγα ἔργον τῆς τομῆς τοῦ Ἴσθμου τῆς Κορίνθου βγαίνει συντόμως εἰς πέρας. Ἐκόπησαν ἤδη τὰ δύο τρίτα τοῦ ἐδάφους καὶ αἱ ἐργασίαι τῆς τομῆς ἐξ ὀλοκλήρου. Λέγεται, ὅτι εἰς τὴν μέλλουσαν ἐπανάληψιν τῶν ἐργασιῶν ἡ Κυβέρνησις θὰ ἐξασκῆ διαρκῆ ἐπι τὴν...

Ἡ τουρκικὴ κυβέρνησις παρέσχεν ἔκτακτον καὶ πειστικώτατον δαῖγμα τῶν ἀπέναντι ἡμῶν εἰρηνικῶν προσθέσεων τῆς διὰ τῆς πυρπόλησεως τῶν ἐν Θεσσαλονικῇ πολεμοφοδίων, ὅπλων, στολῶν κλπ. Ἀπόκειται εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Κυβέρνησιν νὰ ἀποδώσῃ τὰ ἴσα καίνοσα καὶ αὐτῇ...

Ἄξιός

ΣΗΜΑΙΟΜΑΝΙΑ

Ὁ δήμαρχός μας ὁ κλεινὸς χάριν τῶν ἑορτῶν Ἀλλήν σημαίαν ἀνυψοῦ καὶ εἰς τὸν Λυκαθητόν. Δίχως σημαίαν ὕψωμα κανένα δὲν ἀφήνει!

Στὴν πατερίτσα δένει μὰ μὲ χάρι περισσὴ τοῦ Πατριάρχου καὶ ἄλλη μὰ καινούργια καὶ χρυσὴ εἰς τοῦ Φεραίου τὸ βαρὺ, χοιτροφτετασμένο χέρι εἰς τὸν Σωκράτη, Πλάτωνα καὶ Κοραῆ τιτὰς καὶ μὰ στὸ δόρυ τῆς σεμνῆς παρθένου Ἀθηνᾶς, καθὼς καὶ εἰς τὰ ἐξέχοντα τοῦ Μουσηγέτου μέρη!

Καθὼς δὲ λέγουσιν μερικοὶ ποῦ τὸν φθονοῦν λιγάκι, τὴν νόσον τὴν ἐκόλλησε ἀπ' τὸν Καλαποθάκη!

Λόν Κιχῶτος



ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΗΣΙΣ

Ἀμοιραδάκη καὶ Τελώνη δημίων, κατοίκων τοῦ φρουρίου Μπουρτζι

Ἐκ τὰ

Ἀντωνίου Μομφερράτου δικηγόρου, κατοίκου Ἀθηνῶν. (Ἐνώπιον τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Δικαιοσύνης)

Κύριε Ὑπουργέ,

Ἐξῶμεν ἡσυχοὶ καὶ ἐκόθαμε τὰ χαρτιὰ ἐδῶ εἰς τὴν τρώγλην μας, ὅπως λένε αὐτοὶ οἱ δημοσιογράφοι, ἀφοῦ δὲν εἶχαμε νὰ κόψουμε καμμίαν κεραλήν. Τὴν ἡσυχίαν μας διέκοπτον μόνον αἱ φράσεις, τὰς ὁποίας διαβάσαμε εἰς τὰς ἀντιπολιτευομένας ἐφημερίδας: «Ὁ Τρικοῦπης εἶνε ὁ δῆμιος τοῦ Ἔθνους...» ἢ «Βαρὺς θὰ πῆσῃ ὁ πέλεγκος τοῦ δημίου ἐπὶ τῶν κεφαλῶν τῶν...» κλπ. Δὲν ἤξεύριτε πόσον περιμένκαμε νὰ ἐπαληθεύσῃ ἡ τελευταία φράσις καὶ ἐτρίβαμε τὰ χέρια μας ἀπὸ χαρὰ. Ἀλλὰ ματαίως. Εὐτυχῶς ἦλθεν ἡ Ἐξοχότης σας εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Δικαιοσύνης καὶ ἠθυμήθηκεν, ὅτι ὑπάρχουμε καὶ ἡμεῖς οἱ ταλαίπωροι ὑπάλληλοι τοῦ Δημοσίου, οἱ ὅποιοι μένομε ἀργοὶ τόσον καιρὸν. Ὡς Ὑπουργός ἀξιοπρεπῆς καὶ φίληργος ἐσκέφθησεν πολὺ ὀρθῶς, ὅτι δὲν πρέπει νὰ μένωμε ἀργοὶ καὶ μᾶς διέταξεν νὰ ἐκτελέσωμε τὸ κοινωνικὸν ἔργον μας, νὰ κάνουμε δηλαδὴ τοὺς ἀνθρώπους κοντοὺς ὡσὰν τὸν κ. Εὐαγγελίδην. Καλλίτερον ὅμως νὰ μὴν ἔκανες τέτοια ἀπόφασι!

Διότι, λέγει, ἐκτελοῦμε ἔργα ἀπάνθρωπα καὶ κόβουμε τοὺς κκαούργους, παρουσιάσθη ὁ δικηγόρος Ἀντώνιος Μομφερράτος, ἀνθρώπος μὲ τὸν ὅποιον δὲν ἤλθαμε οὐδέποτε εἰς καμμίαν σχέσιν — οὔτε μὲ αὐτὸν οὔτε μὲ τοὺς πελάτας του — καὶ ζητεῖ νὰ μᾶς κόψῃ τὸ ψωμί μας. Ἐχόντες πεποιθῆσθαι ὅτι σεῖς δὲν παίρνετε χαμπάρι ἀπὸ τέτοια λεπτὰ πράγματα καὶ ὅτι στὸ τέλος θὰ τοῦ κόψετε τὸν βῆχα διὰ τῆς ἀρνήσεώς σας μένομεν ἡσυχοὶ, ἄν καὶ μᾶς εἶπον, ὅτι τὰ ἄρθρα του ἔκαμαν ἐντύπωσιν εἰς τὸν κόσμον.

Δὲν περιμένετε βέβαια, κ. Ὑπουργέ, ἀπὸ μᾶς νὰ μάθετε κατὰ πόσον τὸ ἔργον μας εἶνε εὐγενές, ἀφοῦ καὶ βασιλεῖς ἐπέρασαν ἀπὸ τὰ χέρια μας, οὔτε θὰ προσπαθήσουμε νὰ σᾶς πείσουμε περὶ τῆς χρησιμότητός μας ἐν ὅσῳ ὑπάρχουν ταμίαι, θεολόγοι καὶ ἑνορκοὶ, ἀλλὰ, μὰ τὴν ἀλήθειαν, θυμῶνομε καὶ γινόμεθα περισσότερο κόκκινοι ἀπὸ τὸ αἶμα ποῦ χύνομεν καθὲ ἡμέραν, ὅταν ἀκούμε μερικὰς ἀνοήτους θεωρίας διὰ τὸ ἐπάγγελμά μας. Θὰ σᾶς ἀναφέρουμε μόνον μίαν διὰ νὰ σηματοποιήσετε πεποιθῆσθαι. Ἐγραψαν ὅτι ἡ θανατικὴ ποινὴ δὲν εἶνε διαιρητὴ. Μὴ χειρότερα. Καὶ τότε τί κάνουμε ἡμεῖς, ὅταν κόβουμε τὰς κεφαλὰς παρὰ δικαιοῦμεν αὐτὰς ἀπὸ τὸ ἄλλο σῶμα; Ἐξ αὐτοῦ μόνον ἐννοεῖτε καὶ διὰ τὰ ἄλλα.

Εὐτυχῶς ἄλλοι ἀνέλαβαν τὴν ὑπεράσπισίν μας, ἀλλ' ἐπειδὴ, κ. Ὑπουργέ, ὁ ὑποκινητὸς τῆς ἐναντίον ἡμῶν ἐκστρατείας Ἀντώνιος Μομφερράτος διὰ τῆς συμπεριφορᾶς του ἐζημίωσε τὸ ἐπάγγελμά μας καὶ εἶνε ἐνδεχόμενον νὰ ἐμποδισθοῦν εἰς τὸ μέλλον αἱ ἐκτελέσεις τῶν θανατικῶν ποινῶν, πράγμα τὸ ὅποιον θὰ βλάψῃ τὰ συμφέροντά μας,

Διὰ ταῦτα

ὑποβάλλομε ἐνώπιόν σας τὴν παρούσαν διαμαρτυρίαν καὶ διοριζόμεν πληρεξούσιον καὶ ἀντίκλητον τὸν κ. Σ. Ἀποστολίδην, ἱκτρὸν, ἐξαιτούμενοι τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ νόμου.

Ἐάν δὲν λάβετε ὑπ' ὄψιν τὴν παρούσαν διαμαρτυρίαν μας καὶ τὴν χρησιμοποίησῃτε, ὅπως καὶ τοῦ Σεβ. Κολιάτσου θὰ τὸ κόψωμεν λάσπη μία νύκτα ἀπὸ τὸ Μπουρτζι καὶ θὰ ἐλθωμεν εἰς Ἀθήνας, ὅπου θὰ λάβωμεν μόνον τὸ δικιὸν μας ἔχοντες μαζῇ καὶ τὴν λαίμοτόμον.

Ἐπιειθέστατοι Ἀμοιραδάκης Τελώνης



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ Δ. Τε... γυμνασιάρχου.

«Ἡ Πυθία οὐσα κατ' ἀρχὰς παρθένος, ἔπειτα δ' ἔγγαμος παρεσκευάζετο διὰ τριήμερου ἀσιτίας».

«Ἡ Πυθία ἐθυμιάζετο διὰ θυσίας δαρφνίων φύλλων».

«Ἄττια τῆς ἐπαληθεύσεως τῶν χρησμῶν εἶνε μάλιστα μὲν ἡ πίστις τῶν ἀνθρώπων εἰς τὸ ἀλάθητον αὐτῶν».

«Ἡρξάντο τρέφειν τὴν κόμην, ἐνῶ οἱ Ἀργεῖοι ὠρκίσθησαν νὰ μὴ θρέψωσι τὴν κόμην».

«Μετὰ τὴν καταστροφὴν τῆς Ἐρετρίας οἱ Πέρσαι ἐπιβασθέντες ἐν Ἀλιβερίῳ ἐπὶ τῶν πλοίων ἐπλευσαν πρὸς νότον».

«Οἱ Ἀθηναῖοι ἔλαβον χρησμόν, ὅτι θὰ σωθῶσι μόνον τὰ ξύλινα τείχη».

«Ὁ Ξέρξης ἀποτραπείς ἠκολούθησε τὴν γνώμην τοῦ Μαρδονίου ὑποσχομένου νὰ ὑποτάξῃ τὴν Ἑλλάδα μετὰ 300,000 ἀνδρῶν. ... Ἐκ τούτων φεύγει πρὸς τὸν Ἑλλήσποντον καὶ εὐρὼν διαλελυμένας τὰς γεφύρας περὶ εἰς Ἀσίαν, ὁ δὲ Μαρδόνιος παρέμεινεν ἐν Θεσσαλίᾳ.»

«Ὁ Κόδρος περιεβληθείς δι' ἐνδυμάτων ἀπλοῦ χωρικοῦ, εἰσέδυσεν εἰς τὸ ἐχθρικὸν στρατόπεδον.»

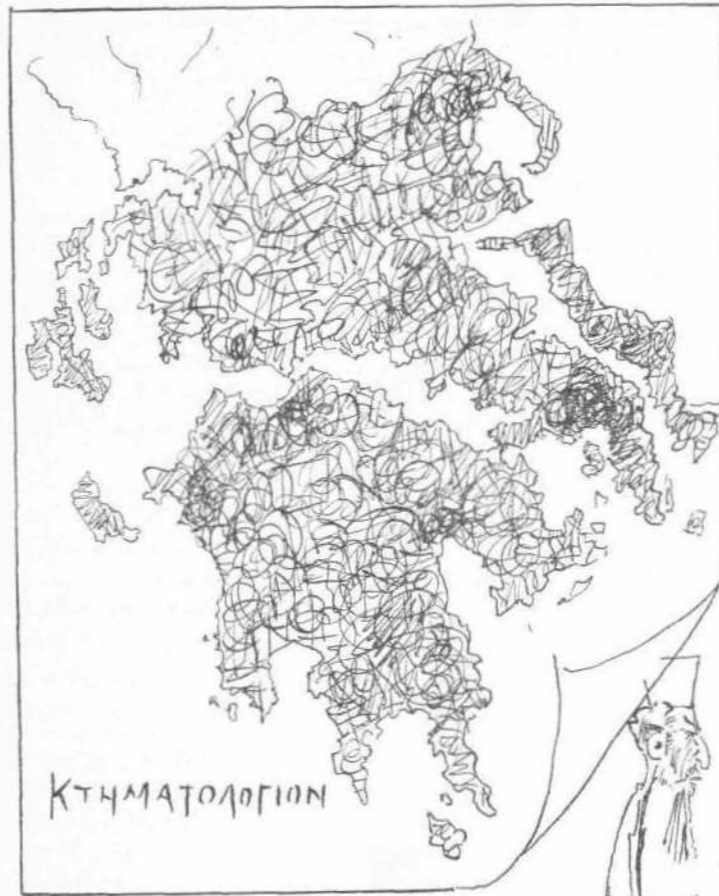
«Περὶ τὸ ἐσπέρας ἐπεμψε σῶμα στρατοῦ... διαβάν. Περὶ τὸ ἐσπέρας διαβὰς... κατέσφαξε.»

Διὰ τὸ ἀκριβὲς τῆς ἀντιγραφῆς.

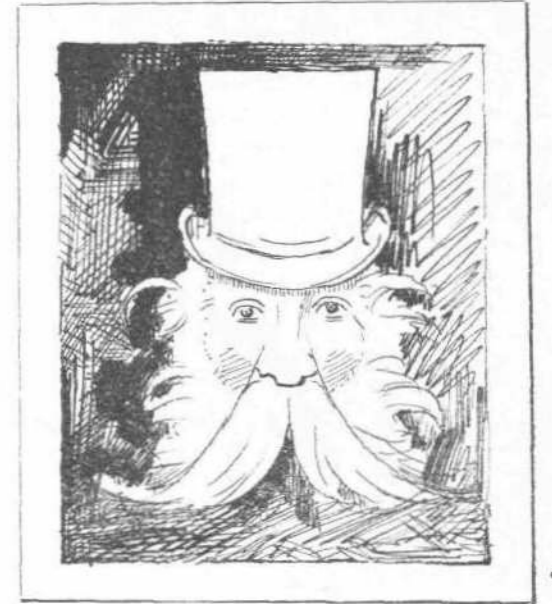
Μαυροῦ Τάτος



Ἡ τριπλῆ συμμαχία ἐν Παρισίοις.
(Ἱστορικόν).



Πῶς τὸ θέλει τὸ Ρωμαϊκό.



Ὁ λείων τῶν Παρισίων.



- Τί θὰ εἶπῃ καντράστο;
- Κανταστροφὴ τῶν οἰκοπεδοφάγων.
- Καὶ τί σύστημα παραδείξεθε;
- Θὰ κανταστρώσω ἴδιον σύστημα.



- Ποῦ εἶνε τὸ κατάστημα τοῦ Χόρν;
- Ὅδὸς Ἀγγέσμου δεξιὰ, ἔπειτα ἀριστερά, πλησίον τῆς Ἀστυνομίας.
- Καὶ ποῦ πέφτει ἡ Ἀστυνομία;
- Πλησίον εἰς τοῦ Χόρν.

Οἱ Ἀθηναῖκοι ἐν τοῖς ὁδοῖς.

ΤΟΜΟΙ ΤΟΥ

ΑΣΤΕΟΣ

Παρελθόντων ἐτῶν δεδεμένοι πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ ἡμῶν.

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΚΛΙΔΟΜΕΝΑ

Συνδρομὴ προπληρωτῆ: Ἐν Ἀθήναις φρ. 8. — Ταῖς Ἐπαρχίαις 8, 50. — Τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 15. — Τῇ Ρωσίᾳ ρούβλια 6. Τόμοι κομψότατα καὶ στερεώτατα δεδεμένοι πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον
9. Ὁδὸς Πατησίων 9.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΔΙΟΠΟΝΗΣΟΥ

Γραμμὴ Πειραιῶς - Κορίνθου - Αἰγίου - Πατρῶν

	1	3	33	2	4	32	
Πειραιεὺς ἀν.	7 π	11.15	10.10	Πάτραι ἀν.	7.20π	11.40	—
Ἀθῆναι *	7.30	11.50	10.40	Αἶγιον *	9.05	15.27	—
Κόρινθος ἀφ.	7.42	2.42	2. 5	Κόρινθος *	1.10	4 —	9.03π
Αἶγιον *	2.52	5.41		Ἀθῆναι ἀφ.	4.25	7 —	12.30
Πάτραι *	4.35	7.—		Πειραιεὺς *	4.55	7.30	1

Γραμμὴ Κορίνθου - Ναυπλίου - Μύλων

Κόρινθος ἀν.	3.	μ.μ.	Μύλοι ἀν.	9.50π.μ.
Ἄργος ἀφ.	5.12	"	Ναύπλιον *	10.
Ναύπλιον *	5.45	"	Ἄργος ἀφ.	10.35
Μύλοι *	5.52	"	Κόρινθος *	12.45

Γραμμὴ Πατρῶν - Πύργου

Πάτραι ἀν.	7.	π	5.10μ	Λεγαῖνᾶ ἀν.	6.—	π	4.—μ
Ἀγαθα ἀφ.	8.		6.10	Μανωλάς *	7.—		5.10
Μανωλάς *	9.20		7.35	Ἀγαθα *	8.20		6.40
Λεγαῖνᾶ *	10.20		8.30	Πάτραι ἀφ.	9.20		7.40

Ἡ ἀμαξοστοιχία 33 ἐκάστην Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, φθάνουσα μέχρις Ἀκράτας, ἡ δὲ 32 ἐξ Ἀκράτας Κυριακὴν, Τετάρτην, Παρασκευὴν. Καθ' ἐκάστην τοπικὰ ἀμαξοστ. μεταξύ Ἀκράτας-Πατρῶν, Ναυπλίου-Ἄργους-Μύλων.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

Κ. Α. ΓΕΡΑΡΔΟΥ

Ἐν Γαλατῇ Κωνσταντινουπόλεως, Περμπτοπάζαρον
(Σαχσὴ - Χὰν)

ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΙΑ — ΚΑΤΑΣΤΙΧΟΠΟΙΑ — ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΗΣΙΣ
ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΕΡΓΩΝ — ΕΠΙΧΡΥΣΩΣΙΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΔΙΑ
ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ, ΑΝΘΘΑΕΣΜΑΣ

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΝΤΟΕΙΔΩΝ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟ-
ΣΜΗΜΑΤΩΝ — ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗΣ ΓΛΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ.

Φιλοκαλία, κομψότης καὶ στερεότης διακρίνουσι τὸ πρῶτιστον καὶ πλουσιώτατον εἰς τὸ εἶδος τοῦ κατὰ τὴν τέχνην τοῦ κ. Κ. Α. Γεράρδου, πλουτίζαντος αὐτὸ διὰ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων τῆς τέχνης του.

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΩΝΣΤ. ΜΠΑΡΚΑ

Ἐχει ὅλα τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη. Ποῦ νὰ σᾶς τὰ ἀριθμῶμεν! Χρειαζόμεθα μίαν ὀλόκληρον στήλην. Πρὸ πάντων ὅμως ἔχει οἶνον ρητινίτην ἐξόχου ποιότητος κατὰ τὰς ὁμολογίας ἐδικῶν ἀνθρώπων.

Σπεύσατε! Σπεύσατε!!

Παρακαλοῦνται, ὅσοι ἐκ τῶν ἡμετέρων κ. κ. συνδρομητῶν μετόκησαν, νὰ δηλώσωσιν ἡμῖν ἐγκαίρως τὴν νέαν αὐτῶν διεύθυνσιν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ ἀνωμαλία περὶ τὴν διανομὴν τοῦ φύλλου.

Ἡ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΟΥ ΑΠ' ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ, ΟΤΙ

Ἀπὸ τῆς 1 Σεπτεμβρίου αἱ ἀμαξοστοιχίαι θέλουσι ἀναχωρεῖν: Ἐκ Πειραιῶς ἀπὸ τῆς 5.35 π. μ. μέχρι τῆς 8.35 μ. μ. καθ' ἐκάστην ἡμίσειαν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 8.35 μ. μ. μέχρι τῆς 11.35 μ. μ. καθ' ἐκάστην ὥραν. Ἐξ Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς 6 π. μ. μέχρι τῆς 9 μ. μ. καθ' ἐκάστην ἡμίσειαν ὥραν καὶ ἀπὸ τῆς 9 μ. μ. μέχρι τοῦ μεσονυκτίου καθ' ἐκάστην ὥραν. Ἐν ἀνάγκῃ θ' ἀναχωρῶσι καὶ Ἐκτακτοὶ ἀμαξοστοιχίαι.

Μιὰ ἀγγελία
γὰ τὴν κοιλίαν

Ἄν θέλετε νὰ εἶτε εὐεχὴ φαγητὸ καὶ μὲ μεγάλη ποικιλία νὰ τρῆτε εἰς τὸν γνωστὸν Λικαθητὸ τοῦ Κυρ' Ἡλίου.

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ «ΑΣΤΕΟΣ»

Δὲν ὑπάρχει ἀντίρρησης, ὅτι μεγαλοπρεπέστατον καὶ καταλλήλοτατον ἐνδιαίτημα διὰ τοῦ παρεπιδημοῦντος ἐνταῦθα εἶνε τὸ **Σενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας**. Ὅσοι ἐπιθυμοῦσι, νὰ ἔχωσιν ἐνθῆμιον τῆς ἀρχαιότητος ἐξαιτίας τέχνης πρέπει ν' ἀποταθῶσιν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἀδελφῶν **Δρακοπούλων**. Ὅταν βλέπετε κατὰ τὸν ἀνθρώπου φοροῦντα κομψότατα ἐνδύματα μὴ ἐρωτᾶτε ποῦ τὰ κατασκεύασε, διότι ἀφεύκτως θὰ εἶνε προϊόντα τοῦ καταστήματος **Χαλκωματᾶ**. Ὅλοι φωνάζουν ὅτι τὰ ὀραϊότερα κομψοτεχνήματα ἔχει ὁ **Μάξφαρτ** καὶ ὅτι τὰ ὀραϊότερα καὶ στερεότερα ἐπιπλα ὁ **Ἀπέργγης**. Θέλετε νὰ ἐνδοθῆτε ὡς Παρισίαι μὲ ὀλίγιστα χρήματα; Τρέξατε εἰς τοὺς πωλητὰς ἐτοιμῶν ἐνδυμάτων ἀδελφοὺς **Μπεκί**. Τὸ γνωστὸν κατὰ τὴν **Πάλη καὶ Κοτσίτᾶ** εἶνε τὸ μόνον τὸ περιῶγον τὰ ἐκλεκτότερα εἶδη τῆς γραφικῆς. Τρία κέντρα πρέπει νὰ ἔχετε, ὅταν θέλετε ἀνάπαυσιν καὶ ὀρατὰ γλυκίσματα: τὰ **Ζαχαροπλαστεῖα Πετρίτου, Γιαννάκη καὶ Σόλωνος**. Λέγεται, ὅτι ὁ Κροῖσος ἔφαγε ἐν γλύκισμα τοῦ **Σόλωνος** καὶ ἔπειν ἕνα ποτηράκι ἀπὸ τοῦ κρασίου του, ὅταν ἐρώναζε **Σόλων! Σόλων! Σόλων!** Ὅταν σᾶς πονῇ τὸ δόντι ν' ἀπευθύνεσθε εἰς τὸν κ. **Πάμπανον**, ὁδὸς Πατησίων. Ὁ ἔχων ἀνάγκην ἐκλεκτῶν ἀρωμάτων, ἄς μεταβῇ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ καλαισηθῆτος **Λεοῦση**. Μόνον ὅσοι ἀγοράζουσι καπέλα ἐκ τοῦ κ. **Κατσιμπαλῆ** δὲν λέγονται ἀρχαιοκάπελοι. Ὅλοι οἱ γονεῖς ὁμολογοῦσιν, ὅτι τὸ καλλίτερον ἐκπαιδευτήριον εἶνε τοῦ κ. **Λεοκουριδίου**. Ὅταν σᾶς λίπη ἡ ὄρεξις νὰ σπεύδετε εἰς τοῦ **Παπαγιαννάκη**, ὅστις ἔχει τὴν ἐκλεκτοτέραν μαστίχαν καὶ τὰς νοσητέρας conserves. Διὰ τὸν ἔχοντα ἀνάγκην τοποτικῶν: νὰ προμηθευθῇ τὴν **Κίνα Ἀδλάμη** ἐκ Λητούριου. Δι' ὅλα τὰ ἄλλα εἶδη ἀπευθύνεσθε εἰς τὰ παντοπωλεῖα **Τερζάκη** καὶ **Ἀντωνάκη**. Ἐκεῖ μὴ ζητήσητε μόνον λουκάνικα, διότι τὸ μονοπώλιον ἔχει ὁ **Σκουρδοῦλης**.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΑΪΡΤΙΜΙΑΝΑΚΗΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡ. 80 ΑΝΘΩΝ ΤΗΣ ΚΑΠΗΝΑΡΕΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΜΕΓΑ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Η «ΟΜΟΝΟΙΑ»

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΥ

('Απέναντι τοῦ πρώην καφετείου Τσόχα).

Εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του διὰ τὰ ἐκλεκτὰ πράγματα, τὰ ὅποια εὐθηνότατα προσφέρει εἰς τοὺς πολυαριθμοὺς πελάτας του **Χαβιάρι μαῦρο** ἐκλεκτότατον, αὐγοτάραχον γλυκύτατον, γαρίδες διὰ τὰς ὀπίας ὄλοι κάμουν τὸ μάτι των... γαρίδα καὶ τὸ σπουδαίτερον: ρητινίτης μοναδικῆς εἰς Ἀθήνας. Δὲν σᾶς λέγομεν νὰ τρῆξτε, ἀλλὰ νὰ πάρετε ἄμαξον καὶ νὰ πάτε διὰ νὰ προμηθεύητε.