

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΔΩΡΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 59.

\*Ἐκαστὸν φύλλον τιμᾶται λεπτῶν 20.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ Μ. ΔΑΜΒΕΡΤΗΣ

# ΕΒΔΟΜΑΣ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΥΝΑΡΟΜΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΗΡΟΤΕΑ

Ἐν Ἑλλάδι. . . Δρ. 10  
Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ. . Φρ. χρ. 12

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἱστορία ἐνὸς κηρίου, διήγημα τῶν Χριστουγέννων, ὑπὸ I. Μυτιάνου.

Χαρακτηρισμοὶ τῶν ἀνδρῶν τοῦ ἀγῶνος κατὰ τὸν Χάου. Ὁ συνταγματάρχης C. Βοῦρβαχης, Δημιτρίος Καλλέρης, Γ. Μαυρομιχάλης, Γιαννουλῆς Νάκος, Γεώργιος Μ. Μελετώνης, ὁ Νόσκαρ, ὑπὸ Γ. Δ. X.

Τὸ Κεραμίδι, παράδοσι τῶν Χριστουγέννων, ὑπὸ Γεωργίου Ἀβρακιά.

Εἰς τὸν ἀστέρα τῆς Γεννήσεως, ποίημα Ἀρ. Ν. Κυριακοῦ.

Ἔσθια, κατὰ τὸν P. Decharme, ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ, ὑπὸ Ἀλ. Καράλη.

Ἐν Ἀρμάνια, μυθιστορία Georges Duruy, ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ (συνέχεια).

Γαῖδαρος, Ρωσικὴ φιλολογία, μῦθος Κολάφ, ὑπὸ Π. Α. Λεῖώτου

Ἐιδήσεις τῆς Ἑβδομάδος. Ἑγλώρια—Ἐξωτερικά—Φιλολογία—Ἀρχαιολογία—Καλλιτεχνία

Ἱδιαιτέρα γράμματα. Νέα Βιβλία.

## ἹΣΤΟΡΙΑ ΕΝΟΣ ΚΗΡΙΟΥ

(Διήγημα τῶν Χριστουγέννων).

Ἐὰν ὅλα τὰ ἀντικείμενα, τὰ ὅποια ἐχρῶσιν σχέση πρὸς τοὺς ἀνθρώπους διηγούντο τὴν ἱστορίαν των, πολλὰ νέα καὶ περίεργα θὰ ἤκοιεν ὁ κόσμος. Ἐγὼ δὲν εἶμαι περικνημῖς διὰ νὰ εἶνε σκανδαλώδεις αἱ περιπέτειαι μου, οὐδὲ τοίχος διὰ νὰ εἶνε διεξοδικά, ἀτελεύτητα, τὰ ὅσα ἤκουσα καὶ εἶδον. Εἶμαι ἀπλοῦν κηρίον καὶ ἡ ἱστορία μου εἶνε μικρὰ ἱσως καὶ ἀσημαντος, ὅπως βραχεία καὶ ἀθόρυβος ὑπῆρξε καὶ ἡ ζωὴ μου.

Ἄλλ' ἀκούσατέ τῆν ἱσως δὲν εἶνε ἐστερημένη ἑνδιαφέροντος.

Ἡ ζωὴ ἡμῶν τῶν κηρίων εἶνε μεμετρημένη, ὅπως ἡ ἰδική σας. Ἀποθηνήσκομεν ὅπως καὶ δεῖς, καθ' ἣν στιγμήν ἐκλείφῃ τὸ τροφοδοτοῦν τὴν φλόγα ἡμῶν στέκρ. Ἐπερέχμεν ὅμως κατὰ τοῦτο, ὁ ὕπνος δὲν καταναλίσκει ἡμᾶς. Διὰ τοῦτο ἐξῆσα ἐγὼν πλειότερον τῶν συντρόφων μου, διὰ τοῦτο εἶδον πράγματα πλειότερα ἐκείνων, διὰ τοῦτο ὕπστην τόσας περιπέτειας.

Αἱ πρώται ἀναμνήσεις μου εἶνε ὀλίγον σήκεχυμέναι. Πόθεν ἐξῆλθον, πῶς καὶ πᾶσὸν καιρὸν ἐυρισκόμεν περιπετολογμένον ἐν τὸς χάρτου μετὰ δύο ἢ τριῶν συντρόφων μου, δὲν ἐνθυμοῦμαι. Ἄλλ' ἀπὸ τῆς στιγμῆς, καθ' ἣν ἀνημμένον πυρετὸν ἐπλησίασε κατὰ πρῶτον τὴν θραυλλίδα μου, ἠσθάνθην γλυκεῖαν φλόγα διατρέχουσαν τὸ σῶμα μου, ἠσθάνθην ὅτι ἐβλεπον, ἠσθάνθην ὅσα ἐζων. Καὶ ἐκτοτε ἀρχίζει ἡ ἱστορία μου!

Ἦπρῆται ἔπρεγον ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ποπόθη- τούντες τὰ καθίσματα, μεταφέροντες δίπλα πλῆρεις ποτῶν καὶ γλυκισμάτων. Μεγάλῃ προσητοιμαζέτο εἰσορτῆ ἐν οἴκῳ πλουσίῳ. Ἀνθ' ἀπὸ πολυτελῶν ἀγγελίων διεξέον ἀνὰ τὴν αἰθούσαν ἠδέα ἀρώματα. Ἄλλα κηδεά, κατὰ

δεκάδας ἀτενίζοντα ἐντὸς τῶν ὕψηλῶν χρυσοπλαισιῶν κατόπτρων καὶ τῶν ἐκ κρυστάλλου καὶ ἀλαβάστρου ἀνθοδοχῶν διπλασιάζουσι διὰ τοῦ ἀντικατοπτρισμοῦ ἢ τῆς φιλάρεσκείας τὴν ἡρεμον λάμπριν των. Ἐγὼ ἐπὶ μικροῦ ἀργυροῦ κρηστῆριου, ἀδιδάκλειπτος φορῶμενον μετὰ τάχους ἀπὸ τῆς μιᾶς ἅρας εἰς τὴν ἄλληλν, ἐπιθεώρουν τὴν τάξιν, χαίρον ἐξ ἐνὸς διὰ τὴν πλήρη ἐνεργείαν ζωῆν μου, ἀλλὰ καὶ ζήλευθὸν τὴν ἀμερίμνον τῶν ἄλλων γαλήνην. Τίς οἶδεν, ἀν καὶ ἐκεῖνα ἰδὲν με ἐξήλευθὸν ἐπίσης.

Αἰρνας ἀπροσέκτως φορῶμενον πίπτω καὶ σβύνομαι. Χυδαία ὄβρις συνωδεύει τὸ ἀτύχημά μου, ἠτις θὰ με ἔκασμε νὰ ἐρυθρῶσω ἀν' ἠρυθρίων καὶ τὰ κηρία. Ἀυτὴ ἦτο ἡ πρώτη μου θλίψις. Παρεῦθε, ὅμως φέρομαι πλησίον ἐνὸς συντρόφου μου, προσεγγίζει ἡ θραυλλίς μου τὴν φλέγουσαν ἰδικὴν του καὶ ἐκ τοῦ φιλήματος ἐκείνου ἀναλαμβάνον τὸ φῶς μου, ἀφίνομαι ἐπὶ τοῦ μαρμάρου κομφῆς τραπέζης, ἵνα δοκιμάσω φαίνεται καὶ τὴν ἀνάπαυσιν τῆς ζωῆς.

Ἐπὶ μικρὸν ἐπικρατεῖ ἄκρα σιγῇ ὁ θόρυβος τῶν ἑπηρετῶν ἀπομακρυνθεῖς ἀπεσβέσθη. Θὰ μείνωμεν λοιπὸν οὕτω σύντροφοι; Θὰ ἀναλυθῶμεν φωτίζοντα μόνον τὰ ἄψυχα καὶ νεκρά ταῦτα ἀντικείμενα; Ἥχοι γλυκεῖας μουσικῆς πληροῦσιν ἐξαίφνης τὸ πᾶν ὡς ἀπόκρισις εἰς τὸ ἐρώτημα μου. Αἱ θύραι ἀνοίγονται μετὰ πατάγου. Ζευγὴ εὐσταλῶν χορευτῶν εἰσέρχονται καὶ πληροῦσι τὴν μεγάλην αἰθούσαν. Εὐώδης αὔρα προπορομένη κινεῖ τὰς φλόγας μας εἰς φιλικὸν χαίρεισμόν. Ψυθουρισμοὶ ἀγάπης, θαυμασμοῦ, ζηλοτυπίας, φθόνου ἐκπέμπονται ἐκ παντὸς στόματος, ἀλλὰ μειδιχματα ἠδέα ἐπικάθνται ἐπὶ παντὸς χεῖλους. Ἰδοῦ, ἐκεῖνος φαίνεται ὁ λαμπρότερος, ἐκεῖνος ὁ ἰσχυρότερος, ἐκεῖνος ὁ πλουσιώτερος. Ἰδέ! αὐτὴ ἡ ὥραιότερα, ἐκεῖνη ἡ ὀροσερωτέρα, ἡ ἄλλη ἡ χορῆ- εστέρη! Οἱ ἀδάμαντις τῶν ἐκπέμποντων ἀκτίνας λαμπροτέρας τῶν ἰδικῶν μας, ἀλλὰ ἰτὰ ὀμματῶν ἀκτινοβολοῦσι πλειότερον καὶ τῶν κδαμάντων των. Πόσον ωραία εἶνε ἡ ζωὴ! Εὐχαριστῶ, ὦ ἀνθρώποι, ὅτι με ἐκάλεσατε μάρτυρα τῆς εὐθυμίας καὶ τῆς χαρῆς σας. Πόσας ὥρας διαρκεῖ ἡ ζωὴ ἐνὸς κηρίου; Οἱ χοροὶ διαρκοῦσι κάποτε πλειότερον. Ἐδῶ ἐν αὐτῇ τῇ μέρῃ τῆς χαρᾶς θέλω νὰ ζῆσω, νὰ ταχῶ καὶ νὰ ἀποθάνω. Εἶμαι εὐτυχές. Συγχωρῶ καὶ σὺ, ὅστις με ὕβρισας. Ζῶ, ἀπαλαμβάνω. Ἰδέ χορευοῦσι καὶ μετ' ἐκδοτικῆς κινήσεως των μετ' ἐκίστου τῆς μουσικῆς ἡχοῦ ἐν τῇ ἀρμονίᾳ τῶν ψυθουρισμῶν καὶ τῶν μελωτιῶν των χορευόμεν, σφιγγόμεν, ἀγαλλομέθα καὶ ἡμεῖς ταπτωχὰ κηρία. Πόσον ωραία εἶνε ἡ ζωὴ! Πόσον καλοὶ εἶνε οἱ ἀνθρώποι.

— Ἡ ἀδιακρισία τοῦ κηρίου αὐτοῦ εἶνε ἀνυπόφορος, λέγει ἀσθμαίνουσα ἐκ τοῦ χοροῦ

κέρη, μόλις καθήσασα πλησίον μου. — Τοῦ κυρίου, τίμος; ἐρωτᾷ ὁ παρκακθήμενος ἐν ταραχῇ.

— Δὲν ἐξῆκα, τόσον, τετριμμένα λογοπαίγνια, κύριε! ὀμιλᾷ περὶ τοῦ κηρίου ἀπ' ἐδῶ, τὸ ὅποιον ἀπειλεῖ τὸ πτερόν μου.

Καὶ με ἔδειξε. Ἦκουσα καὶ ἐγὼ τοὺς λόγους τῆς καὶ ἐνόμισα, ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τοῦ κυρίου, ὅστις, αὐτὸς πρόγματι, ἔπρεπε νὰ τὴν στενοχωρεῖ κηθήμενος πολὺ—πολὺ πλησίον τῆς, ὅτε με ἔδειξεν ἐντράπην, ἀλλὰ καὶ τοῦτο μόλις δι' ἑν δευτερόλεπτον. Ἐσφιγνὸν ἀγρίου βορρᾶ ἐξέλθοῦσα τοῦ στόματος τοῦ ἀπῆξει, διώκει τὴν φλόγα μου καὶ με ἀφίνει τυφλὸν ἐν μέσῳ τοῦ φωτός, τῆς εὐτυχίας μου! Πόσον κακοὶ εἶνε οἱ ἀνθρώποι!

Δὲν ἦτο πεπρωμένον γὰ ζῆσω καὶ νὰ ἀποθάνω, ὅπως ἐπόθησα. Ἰσως καὶ πάλιν οἱ ἐπὶ τῶν ὕψηλῶν κρηστῆριων βραδέως ἀναλυόμενοι σύντροφοὶ μου ἐξήλευσαν τὴν τύχην μου, ὅτε ὡς ἀχρῆστον με παρέλαβον καὶ με ἐκόμισαν εἰς τὸ παρακείμενον δωμάτιον. Ἐγὼ ὅμως ἐθλιβόμην, ἐγὼ ἐπόνουν, ἐγὼ ἐξήλευον δικαίως, ἀναπολοῦν τὰς παρελθούσας ὥρας, φανταζόμενον τὴν συνεχίαν τῆς θυμῆρους εἰσορτῆς καὶ σκεπτόμενον πόσον ἄστατος καὶ ἐμμετρίβλος εἶνε ἡ τύχη. Συχνάκις ἤρχοντο ἀμυδροὶ πρὸς με οἱ ἦχοι τῆς μουσικῆς, τῶν ἐπακολουθησάντων ἀσμάτων αἱ μελωδίαί, τοῦ δείπνου οἱ συμμιγεῖς θόρυβοι, τῶν κευῶν οἱ εἰρηνικοὶ διαπληκτισμοὶ, αἱ εὐχοὶ τῶν ποτηρίων συγκρούσεις, τῶν προπόσεων τὰ βροντοφώνη ἀροτελεύτια τὰ πάντα ὅμως ὡς ζῆνα, ὡς ἄσχετα πρὸς ἐμὲ. Ἐγὼ δὲν ἦμην τίποτε πρὸς ὅλα ταῦτα!

Ἄλλὰ με ἀνάπτουν πάλιν! ὦ, εὐγε! θὰ με φέρωσιν ἱσως, ὅπου ἡ εὐδαιμονία καὶ ἡ τρυφή, ὅπου αἱ καλλοναί, ἡ μουσικὴ καὶ ἡ ἀρωματώδης ἀτμόσφαιρά. Καλὴ ἦτο ἡ θλίψις, ἵνα μοὶ φανῇ ἡ χαρὰ λαμπροτέρα.

Γέρων ὑπὸ πῆρης, σφιγγὼν με διὰ χειρὸς τοιμούσης, κατέρχεται μακρὰν ἀτελεύτητον κλιμακᾶ. Μάτην προσπαθῶ διὰ τῆς κυμαίνουμένης ἐνεκα τῶν ρευμάτων φλογὸς μου νὰ διαλύσω τὸ ἐπικρατοῦν πανταχοῦ βαθύτατον σκότος, ὅπως μάτην πειράται καὶ ὁ γέρον νὰ καταστήσῃ εὐσταθεστέρος τοὺς ὑπὸ τοῦ γῆρατος σαλευομένους πόδας τοῦ Συγκλητικῆ σκηνῆ ἐκτυλίσσειται πρὸ ἐμοῦ αἰφνης. Ἐντὸς μικροῦ δωματίου, ἐπὶ πενιχρᾶς κλῆνης, κοιμάται νεανὶς πάσχουσα. Πνῆσάζει ὁ γέρον, με φέρει πλησίον τοῦ προσώπου τῆς, τὴν ἀτενίζει μετὰ φιλοστόργου ἀγαπασίας καὶ με ἀφίνει ἐπὶ τραπέζης.

— Κοιμάται τὸ καυμένο μου τὸ παιδί.

Ἐπεῖτα κλίνει τὸ χερτωμένον σῶμα του, κύπτει ἐπὶ τῆς κλῆνης καὶ ἀποθέται ἐπὶ τοῦ μετώπου τῆς πασχούσης φίλημα τόσον ἀθόρυβον, διὰ νὰ μὴ τὴν ἐξυπνήσῃ, ὅσον ἦτο

και η κινησις της φλογος μου κλινομένη...
το ιδη αφού δεν ητο δυνατόν να το ακουση.

Επι του ακτόπτρου, προ του οποιου με
αφηκεν ο γερων, παρατηρω οτι διηλθε το
ημισυ σχεδον της ζωης μου απηλκυσα χα-

Ολιγα λεπτα ζωης μοι απομεινουσιν α-
κομη. Αισθάνομαι ηδη το ψυχρου μεταλλου,

προς ο τον τον ηδη επλησιασε κατερχομένη
η φλοξ μου. Αρα γε ζωσι ακομη οι συν-
τροφοί μου η εξεινευσαν εκεινοι εν τω μεσω

— Παιδι μου, μια αρχοντισσα ηλθε και
μου εφερε ζεστα φοροματάκια για να τα
βάλης αυθις που εινε Χριστούγεννα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΧΑΟΣ
ΚΑ
Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΒΟΥΡΒΑΧΗΣ
Ο ανδρειος ουτος στρατιώτης, Έλλην
το γένος, εισηλθε νεος ετι εις τιν γαλλικόν

— Μάνα, που εινε τα, θελω να τα δω
τωρα, μανουλά μου.

— Μάνα μου, εχω ενα κερακι, δός μου τζ...
φοροματάκια μου.

ΚΑ
Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΒΟΥΡΒΑΧΗΣ
Ο ανδρειος ουτος στρατιώτης, Έλλην
το γένος, εισηλθε νεος ετι εις τιν γαλλικόν

Τότε οι Έλληνες ανηλθον τον λοπον, εισ-
ηλθον δια των ανοικτων πυλων, συνελαβον
τους δυο φρουρους ρεγγοντας εις τας θεσεις

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΛΛΕΡΓΗΣ
Ο διακεκριμένος ουτος πατριώτης Έλ-
λην εκ Ρωσίας, εκέκτητο μεγάλην περιου-

την Αγιαναν οτω λοιπον τα δυο κομματα
ηριζον μεταξύ των, και δυο Έθνοσυνελεύ-
σεις επρόκειτο να συνελθωσι ταυτοχρονωσ





ΕΙΡΗΜΟΝΙΑ

το μέτρο του κόσμου, στερεά και ακίνητος...
ενός τα άλλα ούρανα σώματα εκτελούν...
Ο χαρμόσυνο ούτος της Βοττίας επέχει εν μέγας τον αγε...

ήσαν ολίγοιται. Οι άρχαιοι αναφέρουσιν ά...
γαλμα της Βοτίας εις το Πρωταρχον των...
Αθηνών έτερων, εις Ολυμπιον, αποδιδό...

ως θα ητο λογικώτερον, ολιγώτερον έρω...
τευμένον, αλλα πλειότερον μεμαγευμένον...
Ενιστε όμως αντίτεινω, όπως συνέβη...

λαμβάνω τον κοπον να θέτω εις ενεργειαν...
χνα την θέλησιν μου, πρώτον, διότι δεν...
πρέπει να την φέρη τις, έπειτα, διότι, εάν...

δύσω εν μάθημα... ευστασία θελα κτλ...
την μητέρα σας...
— ΑΙ ερωτήσιν! πόσον σας ευχαριστώ...
να δι' αυτήν την λέξιν!

Με ήτένεσον επί τινος στιγμής...
μετά παραδόξου τρόπου, εις τήν άπεκρίθη...
— Πιστέ. Ηθέλον αϊαν έτι λιγότεν να...

ΕΝ ΑΡΜΟΝΙΑ

ΑΙ σχείεσι αύται των ιδεών έλληγορας πώς...
ή Βοτία συνεμύγη μετ' των άλλων θεοτή...
των της γης, της Γης, Δημιουργός και Κω...

Η φιλαρέσκεια της Κλαίρας, παρουσιάζ...
ζει αληθώς ιδιόρρυθμον τι, εινε φιλαρέσκεια...
αποφενγούσα την κοινήν οδόν, ευρισκουσα...

Παραδόξον πράγμα!... εχέτε λοιπόν...
και όμεις τας ιδεας σας επί του γαμου, ως...
φαινεται...
— Μάλιστα δεσποινις. Αι ιδεαι δε, αυτ...

Καλά, διακόπτονσα με είπεν ή Κλαί...
ρη, γινώσκω ή καλύτερόν αληθή γονακά!...
Οφείλετε να είπητε άμεσώς, θεί Ζητήσε...

Τη ώμιλησα και περι του πατρος μου...
Προσεβήθησα να αναθήσω επί μισρόν, να...
προυσιάζω ενώπιόν της τήν λεπτήν και...

Με ήτένεσον επί τινος στιγμής...
μετά παραδόξου τρόπου, εις τήν άπεκρίθη...
— Πιστέ. Ηθέλον αϊαν έτι λιγότεν να...

Μετρο Α. Καραλή.

P. DECHARME.



### ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Όπισθεν της Χρυσοσηλαιότητος ΔΕΝΟΝΤΑΙ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΛΥΤΡΑΦΩΣ ΧΡΥΣΟΝΟΝΤΑΙ ΤΑΙΝΙΑΙ Κατασκευάζονται και πωλούνται κατά-στιγα παντός είδους έρμίλλα των αγγλοαμερικανικών κατά την ποιότητα και στερεότητα αλλά πολύ τούτον ήθηνότερα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

### ΕΙΣ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΡΗΓΑ ΠΟΦΑΝΤΗ

παράπλευρος του Άρσάκειου Η ΚΑΛΥΠΤΕΡΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΠΟΥΔΡΑ ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ ΔΩΡΑ ΔΩΡΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

### ΤΡΑΠΕΖΙΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΠΕΣΗΜΑΖΟΓΙΟΥ ΚΑΙ ΣΥ

έν Άλεξανδρεία και Καίρω

Αναδέχεται την εκτέλεσιν πάσης χρηματιστικής και έμπορευματικής επιχείσεως υπό συμφερωτάτους όρους. — Προεξοφλεί και εισπράττει επιταγάς και τοκομερίδια έπιτοπίως, έν τή έσωτερική και τή έλληδακή. — Έκδίδει επιταγάς και συναλλάγματα μικρών και μεγάλων ποσών διά τή έσωτερικήν τή Αιγύπτου, διά την Εύρώπην, Τουρκίαν και Ελλάδα. — Έκτελεί πάντων είργαλειών έν έλλη-νικών χρωματίστων, κάμνει προκαταβολάς έν τή αούτων, και πωλεί λαχειοφόρους όμολογίας τής Εθνικής Τραπέζης τής Ελλάδος μέ μηνιαίας δόσεις και έν έτησι (τόκω 6—8 οιο). — Κάμνει προκαταβολάς έν βρυβακίων και άλλων έμπορευμάτων, και αναδέχεται την άγοραπωλησίαν αυτών έπιτοπίως και έν Άγγλία.

REVUE POLITIQUE ET LITERAIRE REVUE BLEUE Paraissant le Samedi Six mois 20 fr. Un an 35 PARIS 111, Bd. St Germain 111.

B. ΨΙΛΑΚΗ ΦΡΟΝΙΜΗ Τραγωδία ΕΙΣ ΗΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ Τιμάται δρ. 2.30

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ Φίκελλοι άνεπίθεκτοι συγχωρισμοί. Χαρτοπωλείον Πάλλη και Κοτζιά Έμπορικά βιβλία. — Τετράδια Χαρτοπωλείον Πάλλη και Κοτζιά Τραφικά υλαί. — Κομφοτεγήματα. Χαρτοπωλείον Πάλλη και Κοτζιά Σίτων Whitaker et Grossmit. Χαρτοπωλείον Πάλλη και Κοτζιά

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Β. ΚΟΚΚΟΤΑ ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΑ διά μαθητάς και μαθητριάς ΦΕΡΟΝΤΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ Όλων των λυκείων και Παιδευτηρίων τής πρωτεύουσής

## ΘΕΩΡΕΙ ΕΑΥΤΟΝ ΕΥΤΥΧΗ ΔΙΟΤΙ ΗΓΩΡΑΣΕ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ-ΚΟΤΖΙΑ

ΕΞΕΔΟΘΗ ΧΘΕΣ ΑΤΤΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ του 1890 Τού κ. ΒΙΡΗΝΑΙΟΥ ΑΣΘΗΝΟΥ ΕΤΟΣ ΚΑ΄

Τό χρησιμώτερον δώρον τό άπαραίτητον κόσμημα παντός δω-ματίου, αθήουσής, γραφείου είνε οι ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Πάσης τιμής. — Παντός σχήματος. Με θερμόμετρα και βαρόμετρα. Πλήρεις καλλαισθησίας. Ο διασκεδαστικώτερος σύντροφος εις τας έσπερινάς αναλαστροφάς τώρα τών χειμώνά. ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ Άγι έκδοθεν περιέχει περιεργότατα παγνίδια, προβλήματα, αινίγματα, γρίφους, κρυπτογραφή-ματα, λογοπαίγνια, εκτελούμενα μέ παγνιόχαρτες, όδοινα, σκάκι, άριθμούς, λέξεις, σχήματα ποικίλα κτλ. κτλ. μετά των λύσεων έν τίλει. Οι φιλικοί κύκλοι οι συνεργάτες τας έσπερας εις συνάναστροφήν δέν εμπορούν νά έχωσι προχειρότερα και καλύτερα μέτα διασκεδάσεις, από τή ποικιλία όσων, τά όποια παρέχει ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΟΣ. — Τιμάται δραχμών 2 και εύρίσκεται έν τή «Βιβλιοπωλείον τής Έστίας», ποδς 3 άπευθύνεται και πάσα έν τών έπαρχιών αλληλική άντιτύπων, συνοδευομένη διά τού άντιτύπου.

ΩΡΑΙΟΣ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΣ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ ΕΚΟΜΙΣΘΗ ΧΑΡΤΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΣΟΦΙΑΣ Έπίτηδες κατασκευασθείς δ ά τας έσπ-τάς και πέρων όδων τινούδ τας εικόνας των νεοσύμφων και την έπιγραφήν: ΕΠΙ ΤΗ ΣΤΕΦΕΙ Μετά άναλόγων φακέλλων Γ. ΠΑΜΠΑΝΟΣ 'Οδός Πατησίων 9.

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΝΤΑΤΟΜΟΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ έξεδόθησαν άγρι τού ίδιου συγγραφέως. ΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑΙ συμπλήρωμα άπαραίτητον, τό όποιον πρέπει έκαστος νά θέσθ παρά την Ιστορίαν, ένά έχη πλήρες τό ιστορικόν ζήγον του κ. Παπαρρηγοπούλου. Αί πραγματείαί αύται είνε αι έπόμεναι: Γεώργιος Καραϊσκάκης. — Ο έλληνισμός από των μέσων χρόνων, μέχρι τής σήμερον, έν περιωπής θεωρούμενος. — Η ιστορία έν γενεί και ίδίως ή ιστορία των νεωτέρων χρόνων. — Τό φημιζόμενον τέλος τού όσμάνικου κρά-τους. — Αδ περιπέτειαί τής υστεροφημίας. — Άτόπειρα έθνικής αυτοτο-νίας. — Είκοσιπενταετηρίς τής Βασιλείας Γεωργίου Α΄. — Αί δύο βασιλείαι. — Ο αρχικός, ο μεσαιωνικός και ο νέος έλληνισμός. — Η φιλομάθεια τής βασιλείσεως. — Φρειδερίκος Β΄. Τόπος άγκάδης έν 18 τυπογραφικών φύλλων μετ' εικόνας τού Καραϊσκάκη, Αηθθείσε έν τού φυσικού, ζώτης έν τού στρατηγού. Τιμάται δραχμών 4. Πάσα αλλησίς περί άποστολής άντιτύπων, συνοδευομένη υπό τού άντιτύπου άπευθύνεται: Προς τόν Κέρμα ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΚΑΣΔΟΝΗΝ Διευθυντήν τού «Βιβλιοπωλείου τής Έστίας» ΕΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ-ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γραμμή Περαίας—Κορίνθου—Πατρών						
	1	3	33	2	4	32
Περαίας έν. 7 π. μ.	11.15	10.10		Πάτραι έν. 7.20 π.	11.40	—
Αθήναι έν. 7.30	11.50	10.40		Αίγιον " 9.05	15.27	—
Κορίνθος έφ. 7.49	2.42	2.05		Κορίνθος " 1.10	4. —	9.03 π.
Αίγιον " 2.52	5.41			Αθήναι έφ. 4.25	7. —	12.30
Πάτραι " 4.35	7. —			Περαίας " 4.55	7.30	1. —
Γραμμή Κορίνθου—Ναυπλίου—Μύλων						
Κορίνθος έν. 3. — π. μ.				Μύλοι έν. 9.50 π. μ.		
Άργος έφ. 5.12	1			Ναυπλίον " 10. —		
Ναυπλίον " 5.45	"			Άργος " 10.35		
Μύλοι " 5.52	"			Κορίνθος " 12.45		
Γραμμή Πατρών—Πόργου						
Πάτραι έν. 7. — π. μ.	5.10 π. μ.			Αγαθά έν. 6 π. μ.	4. — π. μ.	
Αγαθά έφ. 8. —	6.10			Μανωλάι " 7. —	5.10	
Μανωλάι " 9.20	7.35			Άγαθα " 8.20	6.40	
Αγαθα " 10.20	8.30			Πάτραι " 9.20	7.40	

Η άμαρσοτογία 33 έκείστη Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον, εόδινα μέχοις Αράτας, ή δέ 32 έν Άκράτης Ευραικήν, Τετάρτην, Πάρασκευήν, Κεβ' έκείστην τοπικά άμαρσοτ. μεταξύ Άκράτας, Πατρών, Ναυπλίου, Άργους, Μύλων.