

ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ ΤΗΝ 15 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Συνδρομή ετησια προπληρωτέα: 'Εσωτερικὸν δρ. 7 (διὰ τοὺς διδασκάλους δρ. 5) — 'Εξωτερικὸν φρ. 29. 8 (διὰ τοὺς διδασκάλους φρ. 29. 5). — Αἰτήσεις πρὸς ἐργασίην ἀπευθύνονται πρὸς τὸν Ἐκδότην, ὁδὸς Παρθενωναγορείου 16, διὰ ἀσπιμένους ἐπιστολῆς. — Συνδρομηταὶ ἀπ' εὐθείας ἐργαζομένη ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ Ἐστίας. — Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦν ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου καὶ εἶνε ετησιαί.

Λ Ε Π Τ Α 30

Ἐν Ἀθήναις 1 Ἰουνίου 1900

ΕΤΟΣ Γ'—ΑΡ. 11

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ 11ου ΑΡΙΘΜΟΥ

Σ'ΤΑ ΕΡΗΜΑ ΤΑ ΞΕΝΑ... ὑπὸ Ἑμμανουὴλ Σ. Λυκούδη.

ΕΞΟΧΟΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΙ: ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΔΙΣΤΕΡΒΕΓ.

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ κατὰ τὸν Διέιλ.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΗΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑ ὑπὸ Γ. Μαυρογιάννη.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ.

Η ΚΑΜΠΑΝΑ ποίημα ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη. ΑΝΑΛΕΚΤΑ: ΕΡΑΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΩΝ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ.

ΓΝΩΜΑΙ ΠΑΛΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Τὸ Σινικὸν τεῖχος.— Ἡ μελάνη τῶν ἀρχαίων.— Ἡ θεατρικὴ λογοκρισία.— Ἐν σχολικῶν ἄσμα.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΒΙΟΥ: Πῶς γίνονται μεγάλοι οἱ καρποί.

Οἱ ἀλλάσσοντες διαμονὴν συνδρομηταὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς παρακαλοῦνται νὰ ἀναγγέλλωσι τοῦτο ἐγκαίρως πρὸς τὴν Διεύθυνσιν, ἥτις ἄλλως οὐδεμίαν εὐθύνην ἀναλαμβάνει διὰ τὴν ἐνδεγομένην ἀπώλειαν τῶν ἀποστελλομένων φύλλων. Οἱ κατὰ τὸ θέρος ἀλλάσσοντες προσωρινῶς διαμονὴν ἢ ἀπὸ τόπου εἰς τόπον μεταβαίνοντες, παρακαλοῦνται ἐπίσης νὰ καθιστῶσι τοῦτο γνωστὸν ἵνα κρατῶνται τὰ φύλλα εἰς τὸ Γραφεῖον μέχρι βεβαιωτικῆς ἀποκαταστάσεώς των, διότι δὲν εἶνε δυνατὴ ἡ διαρκὴς ἀλλαγὴ τῆς διευθύνσεώς των.

ΑΓΩΓΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Γράμματα, Ἐπιστήμαι, Τέχναι, Βιομηχανία.

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας διεθῆσεν διαταγὴν πρὸς τοὺς νομομαχανικούς ὅπως υποβάλωσιν ὅσον τὸ δυνατόν ταχύτερον τὰ σχέδια καὶ τοὺς προϋπολογισμοὺς πρὸς ἔγκρισιν ἵνα κατορθωθῇ ἐντὸς τοῦ θέρους νὰ περατωθῶσιν ὅλα τὰ διδακτήρια τῶν Δημοτικῶν

Σχολείων εἰς τοὺς γ' τάξεως δήμους. Ἡ ἀνέγερσις τῶν σχολείων εἰς τοὺς β' τάξεως δήμους θ' ἀρχίσῃ ἀπὸ τοῦ προσεχέος σχολικῶν ἔτος, θὰ καταβληθῇ δὲ πᾶσα προσπάθεια νὰ περατωθῇ ἡ ἐργασία αὕτη ὡς τάχιστα καὶ εἰς τοὺς α' τάξεως δήμους.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ἀναστηλώσεως ἀναθηματικῆς στήλης ἐν τῇ θέσει, ὅπου συνῆλθεν ἡ πρώτη ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐθνικῆ τῶν Ἑλλήνων Συνέλευσις, ἔθεσε τὰς βάσεις τῆς ἀναθεθείσης αὐτῇ ἐντολῆς. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐπεφόρτισε τὸν διευθυντὴν τοῦ Πολυτεχνείου κ. Α. Θεοφιλῆν, ὅπως ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Λαμπρινίδου, μέλους τῆς ἐπιτροπῆς, κανονίσωσι τὰς λεπτομερείας τοῦ σχεδίου.

Ἐλήφθη βεβαιωτικὴ ἀπόφασις εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας, ὅπως ὁ διαρισμὸς τῶν ἐπιθεωρητῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων εἰς τοὺς νέους νομούς τοῦ Κράτους ἀναβληθῇ διὰ τὸ προσεχέος σχολικῶν ἔτος.

Ἐδημοσιεύθη Β. Διάταγμα, δι' οὗ διορίζεται πρῶτανις τοῦ Πανεπιστημίου κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1900 ὁ κ. Κ. Μητσόπουλος, καθηγητῆς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς.

Ἐνεκρίθη παρὰ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν ἡ ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ἠλεκτρικῆς Ἑταιρείας υποδειχθεῖσα θέσις ἐν Ν. Φαλήρῳ διὰ τὴν ἀνέγερσιν μεγάλου ἡλεκτρικοῦ ἐργοστασίου. Τὸ ἐργοστάσιον τοῦτο θὰ εἶνε ἐν ἐκ τῶν μεγαλειτέρων τῶν ὅσον μέχρι σήμερον ἐγένοντο πρὸς παραγωγὴν ἡλεκτρικοῦ ρεύματος χρησιμοπονηθησομένου διὰ τὴν κίνησιν τροχιδοσώμων, σιδηροδρόμων καὶ φωτισμῶν τῶν δύο πόλεων Ἀθηῶν καὶ Πειραιῶς.

Τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ναυτικῶν καθῆρτισε τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ νέου μεγάρου τῆς Ναυτικῆς Σχολῆς τῶν δοκίμων, τῆς ἰδρυθησομένης εἰς τὴν Πειραικὴν χερσόνησον. Ἡ δαπάνη τοῦ ἔργου θ' ἀνέλθῃ εἰς 380 χιλ. δραχ. περίπου, λίαν προσεχῶς δὲ υποβάλλεται ὁ προϋπολογισμὸς πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὸν Βασιλέα. Εὐθὺς μετὰ τοῦτο θὰ ἐκτεθῇ τὸ ἔργον εἰς δημοπρασίαν καὶ ἐντὸς τοῦ προσεχέος μηνὸς θὰ τεθῇ ὁ θεμελιὸς λίθος τῆς Σχολῆς ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ Βασιλέως.

Διατρέθει ἐνταῦθα ὁ διάσημος Ἕλλην βαθύφωνος κ. Κ. Νικολάου.

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἀπεφάσισε νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψει τὰς αἰτήσεις τῶν κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ἀποτυχουσῶν ἢ μὴ προσελθουσῶν εἰς ἀπολυτήριους ἐξετάσεις μαθητῶν τοῦ Ἀρσακείου καὶ λίαν προσεχῶς ἐκδίδεται τὸ σχετικὸν Διάταγμα, δι' οὗ θὰ ἐπιτρέπεται εἰς τὰς ἐν λόγω μαθητῶν νὰ προσέλθωσιν εἰς ἐξετάσεις διὰ τὴν ἀπόκτησιν διδακτορικοῦ διπλώματος. Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις ἐν τῷ Ἀρσακείῳ ἐπέ- τει δὲν θὰ γείνωσιν, καθ' ὅσον ὡς γνωστὸν προσετέθη εἰς τὸ διδασκαλικὸν αὐτοῦ τμήμα μία ἀκόμη τάξις, τῆς ὁποίας τὰ μαθήματα ἀνάγκη ν' ἀκούσωσι προηγουμένως αἱ μαθητῆται τῆς ἀνωτέρας τάξεως διὰ ν' ἀποκτήσωσι τὸ δικαίωμα νὰ προσέλθωσιν εἰς ἀπολυτήριους ἐξετάσεις.

Γενομένων τῶν ἀρχαιρεσιῶν τῆς Ἱστορικῆς καὶ

Εθνολογικής Έταιρείας εξέλεγαν οι εξής μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Πρόεδρος Ι. Ν. Μπότσης, αντιπρόεδρος Ν. Πολίτης, γραμματεὺς Ἀντ. Μηλιαράκης, Ἐφορος Ἀρχαίου Σπουδ. Π. Λάμπρος, ταμίας Π. Κανάκης. Σύμβουλοι δὲ οἱ Γ. Πασπάτης, Ἀντ. Μουφερράτος, Σ. Σακελλαρόπουλος, Π. Παππαναστασίου, Κ. Παπαμιγαλόπουλος. Μέλη συμπληρωτικά Π. Δαγκλής, Φ. Γεωργαντζᾶς, Α. Μελάς. Ἐξελεγκτική Ἐπιτροπή, Δ. Δσανίδης, Κ. Σκορδύλης καὶ Ι. Σόλων.

— Προσκηρύχθη ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν ὑπουργείου διαγωνισμὸς πρὸς ἀποστολὴν εἰς τὴν Ἑσπερίαν τεσσάρων νέων, ὅπως ἐκπαιδευθῶσιν εἰς γεωργικὰς, ἐπιστημονικὰς καὶ πρακτικὰς σχολὰς, ὅστις θέλει ἐνεργηθῆ ἔντός τοῦ α' δεκαήμερου τοῦ μηνὸς Αὐγούστου ἢ εἰς ἡμέραν ὁρισθησομένην δι' ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν ὑπουργοῦ. Θέλουσι μετασχεῖ τοῦ διαγωνισμοῦ: α') οἱ ἔχοντες διετὴ φοίτησιν ἐν τῷ κυρίῳ φυσικῷ τμήματι τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν τῆς φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ μὴ συμπληρώσαντες τὸ 29ον ἔτος τῆς ἡλικίας των καὶ β') οἱ ἀπόφοιτοι τῶν ἐν Ἑλλάδι Γεωργικῶν Σχολῶν.

— Γενόμενων τῶν ἀρχαιολογικῶν τῆς Μουσικῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν τριετὴν περίοδον 1900—1903, ἐξελέγησαν πρόεδρος ὁ κ. Π. Βαλαωρίτης, ἀντιπρόεδροι οἱ κ. κ. Γ. Σκουζῆς, Δ. Δραγοῦμης καὶ Ν. Στράτος, γεν. γραμματεὺς ὁ κ. Ἐλ. Γουδας, γραμματεὺς ὁ κ. Α. Αγαπηνός, ταμίας ὁ κ. Μ. Ἀξελός, γεν. Ἐφορος ὁ κ. Α. Πιπίτης, Ἐφορος τῆς ὀρχήστρας ὁ κ. Χ. Γλένης, Ἐφορος τῶν Συναυλιῶν ὁ κ. Κ. Κατσίμαλης, Ἐφορος τοῦ χοροῦ ὁ κ. Κ. Αἰσκάκης καθηγητὴς τοῦ Πρακτικοῦ Λυκείου, Ἐφορος τοῦ Μουσικοῦ Σώματος ὁ κ. Δ. Κανακάκης καὶ σύμβουλοι οἱ κ. κ. Δ. Μπότσης, Γ. Πασπάτης, Ε. Τσίλλερ, Γ. Ἀβέρωφ, Μ. Καλθοκορέσης, Δ. Πλατύκας, Κ. Μελάς, Ν. Ρῶκ καὶ Α. Πετσάλης.

— Κατὰ τὸ πρῶτον ἀκαδημαϊκὸν ἔτος αἱ συλλογαὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου ἐπλουτίστησαν διὰ σπουδαίων προσκτημάτων προερχομένων ἐκ δωρεῶν διαφόρων φιλοπόλων ἀνδρῶν καὶ ἐξ ἀγορῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἄπαντα δὲ τὰ οὕτω προσκτηθέντα νομίσματα ἐξετέθησαν ἰδιαίτερος ἐν μίᾳ τῶν προθηκῶν τοῦ Μουσείου εἰς κοινὴν θέαν, ἐνθα θὰ παραμείνωσι μέχρι τῆς λήξεως τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους, ὅτε μετὰ τὴν ὑποβολὴν εἰς τὰς ἀρμοδίας ἀρχὰς τοῦ λεπτομεροῦς περιγραφικοῦ αὐτῶν καταλόγου θὰ καταταχθῶσιν εἰς τὰς οἰκείας θέσεις τῶν Συλλογῶν.

— Ἐκ τῶν δύο βραβείων ἅτινα ἔταξεν ὁ ὁμογενὴς κ. Γ. Μαραλῆς ὅπως ἀπονέμονται εἰς τὰ ἀρίστα ἐκθέματα τῆς Ἑταιρείας Φιλοτέχνων, ἀπενεμήθη τὸ βραβεῖον τῆς ζωγραφικῆς εἰς τὸν κ. Θεοφάνη Δημητρίου διὰ τὸ ἔργον «Γιὰ τὴ μάνα», τῆς δὲ γλυπτικῆς εἰς τὸν κ. Θωμάπουλον, διὰ τὰ «Μάτις τῆς ψυχῆς». Ἡ ἐπιτροπὴ ἀπένευεν ἐπίσης ἑπαινὸν εἰς τὸν κ. Παῦλον Μαθιόπουλον διὰ τὴν «Παπαρούνα» ἐκ τῶν ἔργων τῆς ζωγραφικῆς, ἐκ δὲ τῶν γλυπτικῶν εἰς ἕν ἀνάγλυφον τοῦ κ. Κ. Δημητριάδου.

— Ὁ ἀποθανὼν ἐνταῦθα Μ. Κ. Νομικὸς διὰ διαθήκης τοῦ κατέλειπεν εἰς τὸν δῆμον Ἀθηναίων ὀλοκλήρον τὴν κτηριακὴν αὐτοῦ περιουσίαν ὅπως ἰδρυθῆ διὰ τῶν εἰσοδημάτων αὐτῆς καὶ διατηρηθῆ δημοτικὴ σχολὴ ἀρρένων καὶ θηλέων κατὰ τὸ νεώτατον σύστημα.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις ἐν Ἀθήναις τῆς ἐφημερίδος «Ἐνωσις τῆς Κρήτης», ὑπὸ λογίων Κρητῶν συντασσομένης, ἥτις σκοπὸν ἔχει τὴν διαφώτισιν τῆς

κοινῆς γνώμης ἐπὶ τῆς παρούσης πολιτικῆς καταστάσεως ἐν Κρήτῃ.

— Ὁ ὁμογενὴς κ. Μιλτ. Καλθοκορέσης ἀνέλαβε νὰ ἰδρῦσῃ δι' ἰδίων τῶν ἐξόδων ἐν τῷ περιθώρῳ τοῦ Δρομοκαίτειου ναοῦ, ὅπως ἐν αὐτῷ ἐκκλησιαζῶνται οἱ ἀτυχεῖς πάσχοντες.

— Ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του ὁ νέος ἐπιθεωρητὴς τῶν Δημ. Σχολείων Ἀττικῆς κ. Προφαντόπουλος.

— Κατὰ τὸ «Ἄστυ» πλούσιος ὁμογενὴς ἐν Βουκουρεστίῳ διατρίβων ἐν Ἀθήναις ἀπεφάσισε νὰ ἰδρῦσῃ λαϊκὰς σχολὰς κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν Ἑλβετίᾳ τειούτων.

Πολλὰ ἑλληνικὰ σχολεῖα εὐρισκόμενα εἰς τὴν περιφέρειαν Σκοπίων καὶ συντηρούμενα ὑπὸ τῶν αὐτόθι Μονῶν κινδυνεύουσιν νὰ κλεισθῶν κατόπιν τῆς κατασφύσεως τῶν περιουσιῶν τῶν μονῶν, εἰς τὴν ὁποίαν προσέθη ἡ Πύλη.

— Κατὰ πληροφορίας τουρκικῶν ἐφημερίδων, ὁ Σουλτᾶνος διέταξε τὴν ἔβρυσιν Πανεπιστημίου εἰς Κων/πολιν, διαιρουμένου εἰς δύο τμήματα, ἐπιστημονικὸν καὶ τεχνικόν.

— Ἡ Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν τῆς Βιέννης ἀπέφασκε νὰ ἰδρῦσῃ φωνογραφικὰ ἀρχεῖα, εἰς τὰ ὁποῖα θὰ ὑπάρχουν τρεῖς τάξεις φωνογραφημάτων: α') πᾶσα ὑφισταμένη εὐρωπαϊκὴ γλῶσσα καὶ διάλεκτος καὶ ἀρχώτερον αἱ γλῶσσαι ὅλου τοῦ κόσμου· β') αἱ ἀραιότεραι σύγχρονοι μουσικαὶ συνθέσεις, τὰ λαϊκὰ ἄσματα καὶ ἡ μουσικὴ τῶν ἀγρίων· καὶ γ') πλήρεις ὀμιλίαι καὶ ἀποβήματα διασημῶν ἀνδρῶν τοῦ αἰῶνος.

— Αἱ ἐν Κνωσσῷ τῆς Κρήτης ἐνεργούμεναι πρὸ πολλοῦ ὑπὸ τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς ἀρχαιολογικαὶ ἀνασκαφαί, αἵτινες ἔφεραν εἰς φῶς τόσον σπουδαία ἀντικείμενα, διακρίπτονται ἐνεκα τοῦ θέρους, ὅπως ἐπαναληφθῶσι κατὰ τὸ προσεχὲς ἔαρ. Τὰ τελευταῖα εὐρήματα ἦσαν μίᾳ κεφαλῇ ταύρου σπουδαιοτάτης τέχνης καὶ ἐνεπίγραφοι πινακίδες. Τὰ εὐρεθέντα τεμάχια κοσμημάτων ὑποτίθεται ὅτι ἐκόσμων τὸ ἑσωτερικὸν τοῦ Ἀνακτόρου, τοῦ ὁποῖου τὰ εἰρηπία ἀνεσκάφησαν. Τὰ ἔνδεκα ἀγγεῖα τῶν Καμαρῶν φυλάσσονται ἐπιμελῶς καὶ θὰ μεταφερθῶσιν εἰς Ἡράκλειον, ὅπως φυλαχθῶσιν ἐπιμελῶς, καθ' ὅσον κρίνονται σπουδαιοτάτα καὶ ὑπὸ ἐποφῆν τέχνης καὶ ὑπὸ πᾶσαν ἄλλην ἐποφῆν. Μεταξὺ τῶν κυριωτέρων εὐρημάτων, εἰς τὰ ὁποῖα ὁ κ. Ἐβανς ἀποδίδει ἰδιαίτερον σπουδαιότητα, εἶνε καὶ 18 διπλαῖ ὕδρῳι ἐκ λευκοῦ χρώματος, μ' ἑσφραγίς ἐκ πηλοῦ φέρουσα ζεύγος βοῶν ὡραίας τέχνης, πολλαὶ ἐνεπίγραφοι πινακίδες, κεφαλὴ ζιφιδίων μὲ κοσμήματα σπειροειδῆ καὶ μεγάλῃ λυχνία λιθινὴ φέρουσα ὡς κοσμημα ἄνθος λωτοῦ.

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Ἀπὸ 1ης προσεχούσης Ὀκτωβρίου ἐκδίδομεν δεκαπενθήμερον ἐπιθεώρησιν, τὰ Παναθηναία. Σκοπὸς μας εἶναι νὰ παραδύχομεν εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀνάγνωσμα γενικὸν ἐνδιαφέροντος, ἀποτεινόμενον εἰς πάντας ἀνάγνωσμα μορφῶν καὶ διδάσκον, τέρον καὶ ἐξυψώνον τὴν ψυχάν.

Χρονογραφία κοινωνικῆ, καλλιτεχνικῆ καὶ πολιτικῆ, Ποίησις, Θεᾶτρον, Μυθιστόρημα, Διήγημα, Ἀρχαιολογία καὶ Ἱστορία, Ψυχολογία, Κοιτικὴ καὶ Βιβλιογραφία, Μελέται ἐπὶ τῆς καλλιτεχνικῆς παραγωγῆς τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν ἄλλων χωρῶν θὰ παρελαύνουν εἰς τὰς στήλας τῶν Παναθηναίων.

Μία ἰδέα θὰ κυριαρχῆ ἢ προσπάθεια πρὸς ἀναζήτησιν τοῦ Ἀληθοῦς καὶ τοῦ Ὁραίου εἰς τὸν πλοῦτον, τὸν ὁποῖον ἐγκλείει ἡ Ἱστορία, ἡ Τέχνη ἢ Ἑλληνικὴ φύσις, ἢ Ἑλληνικὴ ζωὴ μὲ τὰς ποικίλας μορφὰς τῆς καὶ τὰς ποιητικότητας παραδόσεις τῆς.

Διὰ τῶν Παναθηναίων θὰ ὀδηγηθῶμεν τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν εἰς τὰ ἐργαστήρια τῶν καλλιτεχνῶν μας καὶ θὰ ἐνθαροῦνόμεν πάντα ἀληθῆ Ἑλλῆνα συγγραφεῖα καὶ καλλιτέχνην. Διὰ τοῦτο τὰ Παναθηναία θὰ περιέχουν κατ' ἐξοχὴν ἑλληνικὰ ἔργα, ἀπὸ δὲ τὰ ξένα θὰ μεταφέρονται μόνον ὅσα σχετίζονται πρὸς τὴν Ἑλλάδα ἢ εἶναι χαρακτηριστικὰ σημεῖα νέας τέχνης ἢ ἔχουν παγκόσμιον φήμην.

Ἐχομεν συνεργάτας τοὺς ἐξοχωτέρους συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχνας μας. Ἀποτεινόμεθα δὲ καὶ εἰς πάντα δυνάμενον νὰ συμβάλῃ εἰς τὴν εὐδωσίαν τοῦ ἔργου.

Ἰδιαίτερα προσοχὴ θὰ δοθῆ εἰς τὴν ὅσον τὸ δυνάτον καλλιτεχνικώτερον ἐκδοσῶν τῶν Παναθηναίων, ἐπὶ καλλίστου χάρτου, μὲ πρωτότυπα κοσμήματα καὶ πρωτοτύπους εἰκόνας, ἐκτελουμένας εἰς τὰ τελειώτατα ἐργαστήρια ἀποκλειστικῶς διὰ τὰ Παναθηναία.

Ἡ τακτικὴ ἐκδοσις τῶν Παναθηναίων εἶναι ἐξησφαλίσμένη χάρις εἰς τὰ ἑπάρκῃ ὑλικά μέσα, τὰ ὁποῖα διαθέτομεν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον.

Ἐν Ἀθήναις, 22 Μαΐου 1900.

KIMΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΕΓΓΡΑΦΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἔτησίᾳ.	Δρ. 25
» » ἐξάμηνος.	» 13
» τὸ Ἐξωτερικόν, ἔτησίᾳ.	Φρ. Χρ. 25
» » ἐξάμηνος.	» 13

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσιν εἰς τὰ Παναθηναία παρακαλοῦνται νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τόν:

Κυρίον KIMΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΝ
ἀπευθύντην τῶν Παναθηναίων,
ΑΘΗΝΑΣ

ΧΡΟΝΙΚΑ

20 Μαΐου.—Ἀναχώρησις τῆς Βασιλίσσης μετὰ τοῦ βασιλοπαίδου Χριστοφόρου εἰς Ρωσίαν.

21.—Ὁρκωμοσίαι τοῦ νέου ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας κ. Σ. Στάη.

24.—Θεορῶσις συνεδριάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Ἀθηναίων ἐνεκα προτάσεως τοῦ συμβούλου κ. Ἐσλιν περὶ ἀναθεωρήσεως τοῦ Συντάγματος.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

31. Μαΐου.

Γ. Ε. Μ. Κέρκυρα. Ἐστάλησαν δι' ἐπιταγῆς. — Γ. Χ. Ρ. Ἀργαστοῦλον. Ἡ λύσις τοῦ 1ου εἴλε δημοσιεύθη ἐξ ἀλλεφίας ἐσφαλμένη, ἐνθ' εἶχε σταλῆ ὑπὸ πάντων τῶν λυτῶν ὁρθῆ. Ὁ περὶ πατριωτικοῦ ποιήματος διαγωνισμὸς τοῦ «Παρασσῶν» ἔληξε τὸν Φεβρουάριον, ὅτε ἰβρανευθῆ τὸ κριθὲν ἀριστον. — Β. Δ. Φοινῆς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐνεργ. Κ. Α. Β. Σ. ἔγραψαμεν ἰδιαίτερος. — Π. Μ. Νοβοροσίσκ. Ἐνεργ. Ο. Γ. ἀναγόμενον συνδρομῆν. — Η. Κ. Γ. Ρ. Γ. Α. Γ. Κ. Ν. Π. Πα. Ἀργαστοῦλον. Συνδρ. ἐλήφθησαν δι' ἀνταποκριτοῦ κ. Π. Α. — Κ. Ν. Κ. Ἀλεξάνδρειαν. Τὰ σταλέντα ἀγ. γραμ. ἐξαρροῦνται ἐνταῦθα πρὸς δρ. 9.80, ἧτοι ἰσούνται πρὸς 6 φρ. γρ. καὶ ἀρκούσι μόνον διὰ τὰς 2 συνδρ. Σ. Α. Β. Πρὸς ἐκτέλεσιν τῆς παραγγελίας σας ἀποστείλατε καὶ ἐν φρ. γρ. ἀκόμη. — Ε. Χ. Φιλιππούπολιν. Γραμμ.

ἐστάλη κατὰ τὰς ὁδηγίας σας ἀμέσως. — Α. Κ. Ἡράκλειον. Ἐδόθησαν εἰς Βιδλ. Ἐστ. φύλλα μαρτ. Ἀπριλ. καὶ 1ης μαίου ἐρεθῆς στέλλεται κατ' εὐθείαν. — Α. Κ. Λευκωσίαν. Ἐνεργῆ Ν. Α. ἐπίσης καὶ εἰς τὸ α' Ἄστυ. — Δ. Ε. Ληξούριον. Συμμορφούμεθα πρὸς ἐπιστολὴν σας ὡς πρὸς συνδρομῆν. Ζητηθέντα φύλλα ἐστάλησαν. — Μ. Χ. Κρομμυκίαν. Γράφομεν περὶ ὄλων. — Καν Α. Π. Ὁροβιάς. Ἐλήφθησαν ἐστάλη 99. — Μ. Β. Λευκωσίαν. Ἐνεργ. Γ. Β. Κάτω Ζώδια καὶ Θ. Θ. Δίκωμον καὶ ἐστάλησαν σειραὶ 98—99 ἐγράψαμεν ἰδιαίτερος εὐχαριστοῦμεν. — Α. Φ. Α., Σ. Β. Ι. Κων/πολιν. Ἐλήφθησαν ἐνεργῆς: σειραὶ φύλλον 1900 ἐστάλησαν δι' ὑποδείξεως διευθύνσεως εὐχαριστοῦμεν διὰ προθυμίαν. — Κ. Γ. Δεβαδειαν. Ἐστάλησαν πάλιν 9 καὶ 10. — Παν. Χαλανδοῖτσαν. Ἐστάλησαν πάλιν. — Κ. Α. Διαπάδες Κερκύρας. Ἐστάλησαν πάντα ζητηθέντα φύλλα. Φροντίσατε περὶ πληρωμῆς εἰς Βιδλ. Γ. — Ἄδ. Δ. Κων/πολιν. Ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν. — Σ. Π. Μυτιλήνην. Ἀκατάλητον δυστυχῶς. — Ι. Κ. Μυτιλήνην. Ἀπαντῶμεν εἰς ὄλας τὰς ἐπιστολάς. Ἐπιταγαὶ 70 καὶ 75 φρ. ἐλήφθησαν. Ἀποστολὴ βιδλ. Συλλ. 1—4 ἀδύνατος, διότι πάντα ἐξητηλήθησαν εἰς τὸ ἑσωτερικόν. — Καν Ἐλ. Κ. Μυτιλήνην. Ἀλάσσομεν διευθύνειν στέλλομεν φύλλα 1—4.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Σύλλογος πρὸς διάδοσιν ὠφελίμων βιβλίων: Ἀριθ. 3 (Μάρτιος 1900) Ἡ Γῆ τοῦ Ἠεροῦ. — Ἀριθ. 4 (Ἀπρίλιος 1900) Μιχ. Κωνσταντινίδου, Ὁ Ἄνθρωπος καὶ τὸ δῶμά του. Ἐν Ἀθήναις 1900.

Καλλιγράφος Παρθέν: Τὰ Βιβλία τῆς Λύγης. — Ἡ Χειροφθετημένη. Ἐν Ἀθήναις, ἐκδότης Παρρασκευῆς Λεώνης, 1900.

Ἀποστόλου Σ. Ἀθραιοπολίτου διδάκτορος τῆς Φιλολογίας: Ζητήματα τοῦ Ἀττικοῦ Δικαίου. — Π. Περὶ τῶν εὐθύνων τῶν ἀρχόντων καὶ ἰδία περὶ τῶν λογιστῶν, συνηγόρων, εὐθύνων καὶ παρεδῶν, ἐν σχέσει πρὸς τὴν Ἀθηναίων Πολιτείαν. Ἐν Ἀθήναις, Γουλιέλμος Μπαρτ 1900. Τυπογραφεῖον Ἐστίας.

Σύγγραφοι Ἑλληνικῆ Φιλολογία — Ἐθνεγίας Ζωγράφου Διηγήματα. Σειρὰ τρίτη. Ἀθήνα 1900.

Βιβλιοθήκη τοῦ Ἑλληνοπαίδου. Κολούμπα, διήγημα Προσπερου Μερμῆ, μετ' εἰκόνων, μεταφρασθὲν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκδότης Γ. Κασδῶνης, 1900. Τυπογραφεῖον Ἐστίας.

Compte Rendu du livre de Karl Dietrich, intitulé «Untersuchungen zur Geschichte der griechischen Sprache von der hellenistischen Zeit bis zum 10 Jahrh. n. Chr.» par Hubert Pernot, répétiteur de Grec moderne à l'Ecole Nationale des langues orientales vivantes. (Extrait de la «Revue critique d'histoire et de littérature, 1900, N. 15) Paris, 1900.

Ἰωάννου Α. Διάμπεη, γεωπόνου, Γαλακτοκομία καὶ Τυροκομία (μετὰ εἰκόνων). Ἐκδότης Μιχαὴλ Σαλιβέρου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφεῖου τῶν Καταστημάτων Μιχαὴλ Ι. Σαλιβέρου, 1900.

Δημιόδης Παιδαγωγικῆ, ἐν ἧ ἀναπτύσσονται αἱ ἀρχαὶ καὶ τὰ μέσα τῆς ἀγωγῆς τῶν παιδίων ἐν σχέσει πρὸς τὴν ψυχολογίαν καὶ τὴν ἠθικὴν. Συνταχθεῖσα χάρις τῶν πολλῶν ὑπὸ Καραδάμπτου Κυριακάτου δημοδιδασκάλου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Μιχ. Ι. Σαλιβέρου, 1900.

Ἄγγελος Σημησιώτης, Τὰ Μαῦρα Κρίνα, Ι. Οἱ Δρόμοι. Ἐκδοσις τοῦ «Περιοδικοῦ μας». Πειραιεύς, 1900.

Τὸ κατὰ Μαθητῶν Ἅγιον Εὐαγγέλιον εἰς τὸ πρωτότυπον κείμενον, εἰς ἐρμητικὴν καὶ προσευχῆς.

Ἐκδοσις Συλλόγου «Ἀναπλάσεως». Τῆ συστάσει δι' ἐγκυκλίου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας πρὸς ἀκόλουτον κυκλοφορίαν καὶ ἐν τῷ κλίματι τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Ἐν Ἀθήναις, δαπάνῃ Μελετίου Βασιανέλλη ἀρχιμανδρίτου, 1900.

Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολογικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος. *Κ. Ν. Παπαμιχαλοπούλου καὶ Κ. Ν. Ράδου.* Ἐκθεσις περὶ τῆς ἐν Ἀστροὶ πανηγυρικῆς ἀναστηλώσεως πλακῶς ἀναμνηστικῆς τῆς Β' Ἐθν. Συνελεύσεως. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Νομικῆς», 1900.

Ἡ ἐν Ἀστροὶ Β' Ἐθνικὴ τῶν Ἑλλήνων Συνέλευσις ὑπὸ Κωνσταντίνου Ν. Ράδου. Λόγος πανηγυρικός ἐκφωνηθεὶς ἐν Ἀστροὶ κατὰ τὴν ἀναστήλωσιν πλακῶς ἀναμνηστικῆς τῆς Β' Ἐθνικῆς Συνελεύσεως. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Νομικῆς», 1900.

ΕΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE τοῦ Ἰουνίου περιέχει: Un surhomme moscovite, par M. Reader.—En plein air. Les bûcherons, par T. Combé (Sixième partie).—Les exploits du guide Zurbriggen, par Auguste Glardon. (Seconde et dernière partie).—A travers l'exposition universelle, par Henry de Varigny. (Seconde partie).—Vers la paix, par Ed. Tallichet.—La princesse Désirée Roman, de Clementina Black. (Cinquième partie).—Chroniques etc.

LA REVUE DES REVUES τῆς 1^{ης} Ἰουνίου περιέχει: Les États-Unis d'Europe, par Anatole Leroy-Beaulieu, de l'Institut.—A la Martinique, par Gaston Cagniard.—Le Reflet de nos fautes dans la guerre sud-africaine, par Louis Chevallier.—Nicolas Iarochenko (6 gravures), par A. Ouspensky.—Guy de Maupassant (Détails inédits sur son enfance et sa première jeunesse) par René d'Ulmès.—Mouvement d'idées sociales, par E. Fournière, député.—Revue des derniers livres français, par les Collaborateurs de la Revue.—La France devant la lutte des langues: La langue française en Arménie, par Mok-Bède.—Dernière soirée avec sa maîtresse (Vers inédits), par Guy de Maupassant.—Markheim (suite et fin), par Robert-Louis Stevenson.—Le Théâtre populaire en Bavière, par J. G. Prod'homme.—Analyse des «Revue» françaises, anglaises, américaines et japonaises.—Criticatures politiques (8 gravures).

ΔΕΞΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

30. — Μαθηματικὸν πρόβλημα.

Ἀπὸ τὸ βύγγος, ἀπὸ τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ ἀπὸ τὸν δεξιὸν πόδα ἐνὸς μακαρινίου λέοντος ῥέει ὕδωρ. Ἡ ἀπὸ τοῦ βύγγου ῥοῆ γεμίζει δεξαμενὴν εἰς 6 ὥρας ἢ ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὀφθαλμοῦ εἰς 2 ἡμέρας ἢ ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ εἰς 3 ἡμέρας καὶ ἢ ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ποδὸς εἰς 4 ἡμέρας. Ῥέουν ὅλα μαζί καὶ συγχρόνως ἀνοί-

γεται στροφίγξ δυναμένη νὰ κενώσῃ τὴν δεξαμενὴν ἐντὸς 12 ὥρων. Πόσαι ὥραι χρειάζονται διὰ νὰ γεμίσῃ ἡ δεξαμενὴ;

31. — Ἐπιδημιολογικὴ ἀπορία.

Ἐὰν διὰ μίγματος ὕδατος καὶ οἴνοπνεύματος ἀποτελεσθῇ ὑγρὸν πυκνότητος ἴσης πρὸς τὴν τοῦ ἐλαίου, βισβῆ δὲ σταγῶν ἐλαίου διὰ γωνίου βυθιζομένου ἐντὸς τοῦ μέσου ὑγροῦ, τί θὰ συμβῆ;



ΕΞΕΔΩΘΗ ΑΡΤΙ ΕΚ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ

ΥΠΟ

ΡΑΪΝΟΛΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ

Γεωπόνου καὶ διευθυντοῦ τῆς Γεωργικῆς σχολῆς Ἀθηνῶν.

Τὸ βιβλίον διαίρεται εἰς 7 μέρη μεγάλα καὶ πραγματεύεται ἐν ἑκάστῃ περὶ τῶν ἑξῆς:

Γενικαὶ ἀρχαὶ ζωοτεχνίας.—Περὶ ἵππων, ὄνων καὶ ἡμιόνων.—Περὶ βοῶν.—Περὶ αἰγοπροβάτων.—Περὶ χοίρων.—Περὶ κατοικιδίων πτηνῶν.—Περὶ γάλακτος, κατασκευῆς τυρῶν καὶ βουτύρου.

Ἐν παραρτήματι δὲ περιέχει:

Ἀρχαὶ κτηνιατρικῆς, ἧται περὶ ὄλων τῶν συνήθων εἰς τὰ κτήνη ἀσθενειῶν καὶ περὶ τοῦ τρόπου τῆς θεραπείας αὐτῶν.

Τὸ σύγγραμμα ἀποτελούμενον ἐκ 360 μεγάλων σελίδων, τυπωμένον ἄριστα μετὰ πολλῶν ἐν τῷ κειμένῳ εἰκόνων τιμᾶται δραχ. 4.—Ἐδρίσκεται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας» Γ. Κασδόνη.

ΑΥΤΟΜΑΤΟΣ ΑΝΑΦΛΕΚΤΗΡ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

ΔΡΑΧΜΑΣ 17

Περιεργότατον μηχανήμα διὰ τοῦ ὁποῖου ἔχει τις πάντοτε στιγμιαίαν φλόγα διὰ σιγῆρον ἢ διαρκέστερον φῶς ἰσοδύναμον πρὸς λυχνίαν, ἀκίνδυνον, καθαρὸν, ἁόμονον.

Εἰς τὸ καταστήμα

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΣΑΚΩΝΑ

(Μηχανικοῦ)

ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ