

# ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ ΤΗΝ 15 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Συνδρομή ετήσια προπληρωτέα: 'Κοινοτικού' δρ. 7 (διά τους δασκάλους δρ. 5) — 'Εξωτερικού' φρ. χρ. 8 (διά τους δασκάλους φρ. χρ. 5). — Αιτήσεις προς έγγραφήν άπευθύνονται προς τόν Έκδότην, δόξ Παρθενουργείον 16, διά συσταμένης έπιστολής. — Συνδρομηταί άπ' εθείας έγγράφονται έν τώ Βιβλιοπωλείω Έστίας. — Αί συνδρομαί άρχονται από 1 'Ιανουαρίου και είνε ετήσιαί

Δ Ε Π Τ Α 30

Έν 'Αθήναις 15 'Ιουνίου 1901

ΕΤΟΣ Δ'—ΑΡ. 12

## ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΤΗΣ 'ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ',

'Εν 'Αθήναις τώ Βιβλιοπωλείον τής Έστίας. — 'Εν Πειραιϊ τώ Βιβλιοχαροτοπωλείον Α. Χούλιτα. — 'Εν Βόλω ό κ. Κ. Παρρακευόπουλος, βιβλιοπώλης. — 'Εν Πάτραις ό κ. Χρ. Βαριαντζής, βιβλιοπώλης. — 'Εν Σύρω ό κ. Γ. Μέμος, βιβλιοπώλης. — 'Εν Ήρωω όί κ. κ. Άδελφοί Τροζόπουλοι, βιβλιοπώλαι. — 'Εν Κερκύρα ό κ. Ν. Ιωαννίδης, βιβλιοπώλης. — 'Εν 'Ιθάκη ό κ. Γαβρ. Αρσένης, βιβλιοπώλης. — 'Εν 'Αργοστολίω ό κ. Ν. Νικολάτος, βιβλιοπώλης. — 'Εν Ζακύνθω ό κ. Σ. Μπαχώμας, βιβλιοπώλης. — 'Εν 'Αλεξανδρεία (δι' όλην τήν Αίγυπτον) τώ Έλλην. Βιβλιοπωλείον ό «Φοίνις». — 'Εν 'Οδησσώ (δι' όλην τήν Ρωσίαν) όί κ. κ. Μάλτος, καθηγ. Alexandrowski Prospect N° 3 Log. 9, και Γ. Κουντούρης, καθηγ. — 'Εν Μαύρορσοισκάγμ ό κ. Ι. Ασημάκης. — 'Εν Κομοκάγμ ό κ. Μ. Χριστοφίδης. — 'Εν Λεόβα ό κ. Σ. Μπουντούρης. — 'Εν Κίερω όί κ. κ. Μ. Βολονάκης, γυμνασιάρχης (έν Λευκωσίω) και Σ. Χουρμούζιος, διευθ. τής «Σάλπιγγος» (έν Λεμησσώ) δι' όλην τήν νήσον. — 'Εν Κρήτη όί κ. κ. Ε. Γενεράλης καθηγητής (έν Ρεθύμνη), Α. Κοκκινάκης, διευθ. Δημ. Σχολείου (έν Ηρακλείω), Ν. Γυπαράκης βοηθός Νομ. Έπιθεωρητού (έν Χανίοις), Ι. Χατζιδάκης βοηθός Νομ. Έπιθεωρητού (έν Νεαπόλει), Ε. Σημαντήρας δημοδιδάσκαλος (έν Αργάναις). — 'Εν Βουλγαρία ό κ. Δ. Βοϊτζίδης δημοδιδάσκαλος (έν Στενιμάχω). — 'Εν Ρουμανία ό κ. Γ. Τσακτάνης καθηγητής (έν Γαλαζίω) και τώ Γραφείον τής εφημερίδος « Πατρίδος » (έν Βουκουρεστίω).

Πάντες όί άνωτέρω αντιπρόσωποι και ανταποκριταί τής «Εθνικής Αγωγής» έγγράφουσι συνδρομητήτάς και εϊσπράττουσι συνδρομάς διά λογαριασμόν τής Διευθύνσεως αυτής.

### Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α ΤΟΥ 12ου ΔΡΙΘΜΟΥ

ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΤΑΞΕΙΔΙΑ υπό Ε. Σ. Ανκούδη.  
ΕΚ ΤΟΥ ΑΓΡΟΚΗΠΙΟΥ ΜΟΥ: ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΝ ΚΟΡΑΣΙΩΝ υπό Ρ. Δημητριάδου.  
Ο ΕΞΩΛΗΣ διήγημα Ρ. Κίπλιγκ.  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ υπό Δ. Κακλαμάνου.  
ΠΘΘΕΝ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ υπό Καίσαρος Λομπρόζου κατά μετάφρ. Χ. Άννίνου.  
ΟΙ ΜΥΡΜΗΚΕΣ κατά τώ γερμανικόν του Αύγουστου Φορέλ, κατά μετάφρασιν Α. Η. Μησιδιάλη.  
ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Δωρεά έκατομμυριούχου. — Άνθρωπος άπολιθωμένος. — Τό κρέας κουρασμένων ζώων.

### ΑΓΩΓΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Γράμματα, Έπιστάμμαι, Τέχναι, Βιομηχανία.

'Η Σύγκλητος του Έθνικού Πανεπιστημίου διά τώ ακαδημαϊκόν έτος 1901-1902 καθήρτισθη υπό του πρωταίνεως κ. Σπ. Σακελλαροπούλου, του αντιπρωταίνεως κ. Κ. Μητροπούλου, των πεισαίων κοσμητόρων κκ. Ζολότα τής Θεολογικής, Άποστολίδου τής Φιλοσοφικής, Άγγελοπούλου τής Νομικής και Κόνσολα τής Ιατρικής Σχολής και των συγκλητικών κκ. Καραμήττα, Πεζοπούλου, Νικολαΐδου και Ψαρρά.

— Άντιπρόσωποι εξ Έλλάδος εις τώ κατά τώ προ-

σεχές έτος συγκληθησόμενον έν Ρώμη α' διεθνές συνέδριον των Ιστορικών σπουδών, εκλήθησαν ό κ. Θ. Όμύλ διευθυντής τής Γαλλικής σχολής και όί καθηγηταί κ. κ. Σπ. Η. Λάμπρος και Η. Καρολίδης. Έκλήθη δέ και ό Σύλλογος Παρνασσός όστις ώρισεν αντιπροσώπους αυτού τους κ. κ. Σπυρ. Λάμπρον και 'Ιπποκράτην Καραβίαν.

— Άπό τής 1ης του προσεχούς 'Ιουλίου έμθαίνου εις κυκλοφορίαν νέα γραμματόσημα πικσών των τάξεων, φέροντα τώ αποτύπωμα του Ισταμένου Έρμού.

— Ήρξαντο αϊ έργασια προς επέκτασιν του καταστήματος του Συλλόγου Παρνασσού και τής κεντρικής σχολής των άπόρων παιδίων. Διά των έργασίων τούτων πρόκειται νά εύρονθη κατά τώ έν τρίτον ή αίθουσα του Συλλόγου κατασκευαζομένης επ' αυτής και κομψής σκηνής, νά κατασκευασθή άλλη αίθουσα διά συνεδριάσεις των τμημάτων του Συλλόγου και τρία διδαστήρια διά τήν Σχολήν των άπόρων παιδίων, αίθουσα αστυκλικής των παιδίων και λουτήρες. Πάντα ταύτα θέλουσι γίνει διά των χρημάτων άτινα παρίσταν εις τόν Σύλλογον ό κ. Εύγενίδης. Αϊ νέα αίθουσα του Συλλόγου θά είναι έτοιμοι τόν προσεχτή 'Οκτώβριον, ότε θέλουσιν εγκαινιασθή διά τής υπό του Συλλόγου Παρνασσού προκηρυθείσης έν συνεννόησει προς τους κυριώτερους των Έλλήνων ζωγράφων και γλυπτών καλλιτεχνικής έκθέσεως.

— Τό Νομικόν τμήμα του Συλλόγου Παρνασσού έπεράτωσε τήν συντάξιν νέου νομοσχεδίου περί έκτελέσεως, όπερ θέλει υποβληθή εις τήν Βουλήν ίνα μελετηθή κατά τήν σχετικήν συζήτησιν μετά των λοιπών νομοσχεδίων.

— Έτοιμάζεται όπως τόν προσεχτή 'Οκτώβριον δοθή από τής σκηνής του Δημοτικού Θεάτρου ό «Οιδίπους» κατά τήν μετάφρασιν του κ. Άγγέλου

Βλάχου. Τὰ κύρια ἀνδρικά πρόσωπα θὰ ὑποδυθῶσιν ὁ ζωγράφος κ. Α. Καλούδης καὶ ὁ γνωστὸς καθηγητὴς τῆς ἀπαγγελίας κ. Σιγάλας.

— Ὁ κ. Ἐδουάρδος Ἀρδαγιὸν καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Αἰλλης καὶ μέλος τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν, μετέβη εἰς Κρήτην ὅπως ἐπιληφθῆ τοῦ καταρτισμοῦ τελείου χάρτου τῆς νήσου. Αἱ ἐργασίαι αὐτοῦ θὰ διαρκέσωσι πλέον τοῦ ἔτους.

— Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ Ἀντ. Μηλιαράκη «Ὁδηγὸς τῶν ἀπλῶν τοπογραφικῶν περιγραφῶν», βιβλίον χρησιμώτατον εἰς τοὺς θέλοντας νὰ γράψωσι περιγραφὰς τόπων μικρῶν ἢ μεγάλων, φυσικὰς καὶ πολιτικὰς, διότι παρέχει κατὰ μέθοδον πάντα τὰ θέματα ἐπὶ τῆς πολιτικῆς καὶ φυσικῆς γεωγραφίας, εἰς ἃς ἀφείλουσι νὰ ἐπιστήσωσι τὴν προσοχὴν των.

— Ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις ἠγόρασε καὶ ἐδώρησεν εἰς τὴν πόλιν τοῦ Παλέρμου τὸ σύμπλεγμα τοῦ ἐκ τῆς πόλεως ταύτης γλύπτου Τζιβιλέτη, ὅπερ παριστᾷ τὸ ἐπεισόδιον τῶν πυρπολητῶν Κανάρη καὶ Πιπίνου καὶ ὅπερ ἐθραβεύθη εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν τῶν Παρισίων τοῦ 1878. Ἐκτὸς τοῦ Κανάρη ὁ αὐτὸς γλύπτης ἐκ τῆς ἐλληνικῆς ἐπαναστάσεως ἐνεπνεύσθη καὶ τὴν Τελευταίαν ὡσαν τοῦ Μεσολογίου.

— Προὔταθῃ ὑπὸ τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ὡς καθηγητῆς διὰ τὴν κενὴν ἔδραν τοῦ ποινικοῦ δικαίου ὁ κ. Νικ. Γουναράκης, ἄλλοτε καθηγητὴς τῆς πολιτικῆς Οἰκονομίας καὶ νῦν βουλευτὴς Ἀττικῆς.

— Εἰς τὸν κ. Γ. Ἰακωβίδην ἀνετέθη, ὡς γνωστόν, ἡ εἰκονογραφία τῶν «Ἀπάντων» τοῦ Σολωμοῦ, τοῦ πολυτελοῦς τόμου τοῦ ἐκδοθησομένου, ἀπάντας Μακράλη, ἐπὶ τῷ προσεχίῳ ἑορτασμῷ τῆς ἐκατονταετηρίδος τοῦ μεγάλου ποιητοῦ. Ὁ κ. Ἰακωβίδης ἐπεράτωσεν ἤδη τὴν προσωπογραφίαν τοῦ Σολωμοῦ καὶ τὴν «Ἐλευθερίαν», κατ' αὐτὰς δὲ ἐπεξεργάζεται τὴν σχετιζομένην πρὸς τὸ μέγα ποίημα ὁ Λάμπρος εἰκόνα, μετὰ τὸ πέρας τῆς ὁποίας θὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἡγεσίαν.

Ἡ προσωπογραφία τοῦ Σολωμοῦ, σχεδιασθεῖσα ἐπὶ τῆ βράσι τῆς γνωστῆς ψυχρῆς λιθογραφίας, εἶνε πλαστικωτάτη, τελείως ἐμφυωμένη καὶ ἐκφράζει, ἐκ πρώτης ὄψεως, ὅλα τὰ γενναῖα αἰσθηματὰ καὶ ὅλα τὰ ποιητικὰ ἄνερα τοῦ μεγάλου φάλτου τοῦ ἔρου ἡμῶν ἀγῶνος. Ἐργεταὶ εἶτα, ὡς εἶπομεν, ἡ Ἐλευθερία, διαφανῶς ἐσχεδιασμένη ἐν εἰδῇ ὀπτασίας, ἀλλὰ μὲ τὴν ἐκφορὴν ἔντονον καὶ ἀγέρονον, μὲ τὸ βλέμμα γοργόν καὶ ὄξύ, μὲ μίαν ἀκράδαντον ἀπόρασιν ἐπὶ τῆς μορφῆς, ἐπὶ δὲ τῶν βραχιόνων, τῶν κρατούντων τὸ ἔρος μὲ τὴν κόρη τὴν ἰσομερῆ ὄλην τὴν ἐκκατάβλητον ρωμῆν μύθων ἡρωϊκῶν. Ἰσταται ἔπάνω εἰς ἀρχαία ἐρείπια, εἰς τὸ βάθος τῶν ὁποίων ὑποφαίνεται καί οὐρανός καὶ καπνίζων βυζαντινὸς ναὸς καὶ ὑποδηλοῦνται οὕτω διὰ τοῦ συνόλου τοῦ περιβάλλοντος οἱ ἀθάνατοι στίχοι τοῦ Ἕμου εἰς τὴν Ἐλευθερίαν:

«Ἀπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη  
τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά...»

Κατὰ τὸ σκεπτικὸν καὶ ἀξιοπρεπὲς καὶ ὑπερῶρον, κρᾶμα κλασικῆς καὶ νεωτέρας τέχνης. Ἡ ἀπαράμιλλος τελειότης τοῦ σχεδίου, ἐν ἑκ τῶν κυριωτέρων στοιχείων τῆς τέχνης τοῦ κ. Ἰακωβίδου, μᾶς παρέχει τὴν ἐλπίδα ὅτι τὴν Ἐλευθερίαν αὐτὴν θὰ τὴν ἴδωμεν μίαν ἡμέραν, βγαλμένην ἢ πλεον ἂν τὴν μολυβδία ἀλλ' ἀπὸ τὸν γνωστὴρα τοῦ ζωγράφου τῆς, μεγάλην καὶ ὑπεράνθρωπον. Διὰ τὰς ἐπιλοίπους δύο εἰκόνας τοῦ τόμου θὰ γράψωμεν ἐκτενέστερον ὅταν συντελεσθῶσι.

— Ἐκ Κρήτων ἀνηγγέλθη ἡ ἀνέλευσις καὶ ἄλλον

ἀρχαιοτήτων ἐκ τοῦ βοθοῦ τῆς θαλάσσης αἰτίνες ὅμως εἶναι ἀνάξια λόγου, συνίστανται δὲ κυρίως εἰς λείψανα τροφῶν καὶ ἐδωδῶν χρησίμων εἰς τὸ πλήρωμα τοῦ ναυαγήσαντος πλοίου. Κατ' αὐτὰς ἀναχωρεῖ πάλιν διὰ Κύθηρα ὁ ὑπουργὸς κ. Στάης.

— Ὁ ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Βαλέριος Στάης ἀνεκάλυψε πλησίον τοῦ Βόλου ἀρχαίον τάφον, ἐν ᾧ ἀνευρέθησαν πολυτίμα κτερίσματα. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Στάης, ὁ τάφος οὗτος ἀνήκει εἰς τὸν Δημήτριον τὸν Πολιορκητὴν, ἐξ οὗ ἐκλήθη καὶ ἡ πόλις Δημητριάς.

— Ἐν Πικερίμ ἐγένοντο ἀνασκαφαὶ ἀξιαί λόγου εἰς τὰ ἐκεῖ παλιοντολογικὰ κοιτάσματα, ἐν αἷς ἀνευρέθησαν σπουδαιότατα λείψανα προκατακλισμαίων ζῶων. Διὰ τούτων θέλει πλουτισθῆ τὸ ἐν τῷ Φυσιολογικῷ Μουσείῳ τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου παλιοντολογικὸν τμήμα.

— Ὑπεβλήθη πρὸς τὴν Βουλὴν τῆς Κρήτης λεπτομερὴς ἔκθεσις περὶ τῶν ἐνεργουμένων ἐκεῖ ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν, ἐξ ἧς ἀποσπῶμεν τὰ ἑξῆς:

Ἐν Φαιστῷ ἀνεκαλύφθη μυκηναϊκὸν ἀνάκτορον ὑπερτέρον κατ' ἔκτασιν καὶ τὸ μεγαλεῖον τῶν μέχρι τοῦδε ἀνευρεθέντων. Ἐν Κνωσῷ ἀνευρέθησαν σπουδαιότατα τεμάχια τοιχογραφιῶν, πηλίνων σφραγίδων, πινακίδας μὲ γράμματα πρωτοκορητικὰ. Ἐν Ζαρού 100 πηλίνα ἀγγεῖα Καμαραϊκῆς ἐποχῆς καὶ 400 σφραγίδες, τεμάχια δὲ ἀγγείων Καμαρῶν καὶ μυκηναϊκὰ. Σπουδαῖοι δ' ἀρχαιολογοὶ ἐπεσκέφθησαν τὴν Κρήτην χάριν τῶν εὐρημάτων τούτων. Εἰς τούτων, ὁ διασημὸς ἀρχαιολόγος Βόλτερ, ἔγραψεν ὅτι ἡ συλλογὴ τῶν ἐλληνικῶν ἐπιγραφῶν ἀμιλλᾷται πρὸς ὁμοίαν συλλογὴν οἰουδῆποτε ἄλλου μουσείου, διότι ἔχει τὴν ἐπιγραφὴν τῆς Γόρτυνος, τὰς ἐπιγραφὰς Πυθίου τῆς Γόρτυνος, αἰτίνες εἶναι αἱ ἀρχαιότεραι τῶν σωζομένων ἐλληνικῶν ἐπιγραφῶν διὰ τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐλληνικοῦ ἀλφειοῦ καὶ ἄλλας δὲ διὰ τὴν Κρητικὴν ἱστορίαν. Πλὴν τούτων συλλογὴν χαλκῶν ἀντικειμένων περιλαμβανούσαν τὰς ἀσπίδας καὶ ἄλλα εὐρήματα τοῦ Ἰδαίου ἄντρου, συλλογὴν ἀρχαίων πῖθων μοναδικῶν εἰς τὸ εἶδος των, συλλογὴν πηλίνων ἀγγείων Καμαρῶν, ἧτις εἶναι ἡ πλουσιωτέρα τοῦ κόσμου, συλλογὴν μυκηναϊκῶν ἀγγείων, συλλογὴν ἀγγείων γεωμετρικῶν, ἐκ τούτων δὲ ἐξάγεται, ὅτι ἡ γεωμετρικὴ τέχνη εἶναι τέχνη ἐν Κρήτῃ ἀναπτυχθεῖσα, συλλογὴν προϊστορικῶν ἀντικειμένων τῆς νεολιθικῆς λεγομένης ἐποχῆς, ἀμιλλωμένην πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις ὁμοίαν συλλογὴν τοιχογραφιῶν Μυκηναϊκῆς καὶ Καμαραϊκῆς ἐποχῆς, μοναδικὴν ἐν τῷ κόσμῳ. Αἱ προσωπογραφίαι αὐταὶ λύουσιν ὀριστικῶς τὸ ζήτημα τῆς φυλῆς τοῦ λαοῦ, ὅστις προήγαγε καὶ ἀνέπτυξε τὸν Μυκηναϊκὸν πολιτισμόν, εἶναι δὲ ὅχι λαὸς ἀνήκων εἰς τὴν Σημιτικὴν φυλὴν, ἀλλ' ὁ κατοικῶν ἐν τῷ Αἰγαίῳ, ἧτοι ἡ ἐλληνικὴ φυλὴ. Καὶ τέλος τὰς μοναδικὰς συλλογὰς τῶν πρωτοκορητικῶν γραμμάτων καὶ τῶν ἀποτυπωμάτων ἢ ἐκμαγείων σφραγίδων ἐν πηλῷ, αἰτίνες μαρτυροῦσιν, ὅτι ἐν Κρήτῃ εἶχον ἴδιον σύστημα γραφῆς, γνωρίζοντες γράμματα ἴδια ὅλα ἔτη πρότερον ἢ ὅσα τῶς κοινῶς ἐπιστεύετο.

— Ὁ γνωστὸς ἀγγλὸς ἀρχαιολόγος κ. Ἐθαν, ὅστις ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἐν Κνωσῷ τῆς Κρήτης, δι' ἐπιστολῆς αὐτοῦ πρὸς τὴν Κρητικὴν Βουλὴν ἀναγγέλλει ὅτι τὰ ἀνακαλυφθέντα ἀρχιτεκτονικὰ λείψανα ἀρχαϊκωτάτης ἐποχῆς καὶ ἰσάζει κατὰ τὸ ἐνδιαφέρον πρὸς τὰ τῶν Μυκηναίων καὶ τῆς Τίρουθος, πείθουσιν αὐτὸν ὅτι ἐνταῦθα ὑπῆρχε τὸ κατ' ἐξοχὴν ἀνάκτορον τοῦ βασιλέως Μίνως καὶ ὁ Λαθύριος. Ἐκ τῶν χιλιῶν ἀντικειμένων τῶν ἀνευρεθέντων ἐν τῷ χωρῷ τῶν ἀνασκαφῶν, τὰ πολυτιμότερα εἶναι συλλογὴ ὀλόκλη-

ρος πινακίδων ἐξ ἀργίλλου, αἰτίνες φέρουν γραφὴν προϊστορικὴν ἀποδεικνύουσαν ὅτι ἡ γνώσις τῶν γραμμάτων ἤτο ἤδη διαδεδομένη ἐν Κρήτῃ, τοῦλάχιστον ἐξακόσια ἔτη πρὸ τῆς χρονολογίας τῆς πρώτης Φοινικῆς ἐπιγραφῆς.

— Ἐξ Ἀλμουροῦ, χωρίου τοῦ δήμου Ἀβίας, κατὰ τὰ μεθόρια τῶν νομῶν Λακωνικῆς καὶ Μεσσηνιακῆς ἐν τῷ ἀνατολικῷ μυχῷ τοῦ Μεσσηνιακοῦ κόλπου, ἀνηγγέλθη ὅτι ἀνευρέθησαν κοιτάσματα ἀπολιθωμάτων παλαιωτάτης ἐποχῆς. Ἀπεστάλη πρὸς ἔρευναν ὁ ἐπιμελητὴς τοῦ Φυσιολογικοῦ Μουσείου κ. Σκουφός.

— Ὁ Ζωολογικὸς κήπος ἤρξατο καταρτιζόμενος μεταξὺ Παλαιῶν καὶ Νέου Φαλήρου εἰς γῆπεδα παραχωρηθέντα ὑπὸ τοῦ Δημοσίου. Μέρος τῶν δι' αὐτὸν προωριζόμενων ζῶων, δωρηθέντα ὑπὸ ὁμογενῶν ἐξ Αἰγύπτου, ἀφίκοντο καὶ εἶνε λέοντες, ὕαιναί, πάνθηρες, ἄρκτοι, πῖθηχοι καὶ στρουθοκάμηλοι. Εἰς τὴν διεύθυνσιν τοῦ κήπου ἀνηγγέλθη ἡ ἀποστολὴ ἐκ Θεσσαλίας δύο ζευγῶν πελαργῶν.

— Ἐκομισθῆ εἰς τὸ Ἀστεροσκοπεῖον τὸ νέον μέγα τηλεσκόπιόν του, κατασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίῳ παγκοσμίου φήμης οἴκου Γκωτιέ, ὅστις καὶ τὸ ἐξέβηκεν εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ 1900, ἔλαβε δὲ τὸ μέγα βραβεῖον δι' αὐτό. Τὸ τηλεσκόπιον τοῦτο, ὀφειλόμενον εἰς συνδρομὰς ὁμογενῶν, ἐστοίχισε 45,000 φράγ. μόνον, ἀλλ' ἡ πραγματικὴ αὐτοῦ ἀξία εἶναι 90,000 φραγ. Τὸ τηλεσκόπιον ἔχει μήκος 5 μέτρων, φάκον δὲ διαμέτρου 4.40 τοῦ μέτρου. Ὁ ἀρχιμηχανικὸς τοῦ οἴκου Γκωτιέ ἀφίχθη διὰ νὰ τὸ στήσῃ, μετ' ὀλίγας δ' ἡμέρας, ὅταν θὰ προχωρήσῃ ἡ τοποθέτησις, θὰ ἔλθῃ καὶ ὁ ἴδιος κατασκευαστὴς κ. Γκωτιέ. Διὰ τοῦ τηλεσκοπίου τούτου, ἴσου τὸ μέγεθος πρὸς τὸ μέγα τηλεσκόπιον τοῦ ἀστεροσκοπεῖου τῆς Ῥώμης, τὸ Ἀστεροσκοπεῖόν μας καθίσταται ἐν τῶν τελειωτέρων τῆς Εὐρώπης. Τὸ τηλεσκόπιον θὰ τοποθετηθῆ εἰς τὸ κεντρικὸν θολωτὸν κτίριον τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου, τὸ ὁρατὸν ἐξ ὅλης τῆς πόλεως.

Ἐν τῷ ἀρχαίῳ ἀμφιθέατρῳ τῆς γαλλικῆς πόλεως Βεζιέρ κατὰ τὸν προσεχίῳ Αὐγουστον τελουμένον ἑορτῶν θὰ δοθῶσιν ἀρχαῖαι παραστάσεις ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μελοποιοῦ καὶ μουσικοδιδασκάλου κ. Καμύλλου Σαιν-Σάν. Θὰ δοθῆ δ' ὁ «Προμηθεύς», λυρική τραγωδία τῶν κ. Λορραίν καὶ Βρόλδ, μουσικῆς δὲ τοῦ κ. Φωρῆ. Τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας εἶνε ὁ Προμηθεύς, ἡ Πανδώρα, ὁ Ἔρμης, ἡ Βία, ἡ Οἰνότη, τὸ Κράτος, ὁ Ἡρακλῆς καὶ ἡ Ἀνδρῶς, ὧν τὰ μὲν θὰ ψάλλωσι, τὰ δὲ θὰ ἀπαγγείλωσιν οἱ κυριώτεροι τῶν ἡθοποιῶν καὶ αἰδῶν τῶν θεάτρων, τοῦ Μελοδράματος καὶ τοῦ Ὁδείου τῶν Παρισίων. Πλὴν τοῦ Προμηθεῦς θὰ δοθῆ καὶ μιμικὸν γορόδραμα ὁ «Βάχχος», συνθέσεως μὲν τοῦ κ. Σὺλβα-Σεκάρ, μουσικῆς δὲ τοῦ κ. Μᾶξ δ' Ὀλλόν, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ μετὰσχῶσι πλέον τῶν πεντακισίων προσώπων.

## ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

ΥΠΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ

Ἐνα βιβλίον, τὸ ὁποῖον νὰ ἐνώνη τόσον ἀρμονικῶς τὴν ἐξωτερικὴν καλλονὴν μὲ τὴν ἐσωτερικὴν ἀξίαν, τὸ ὁποῖον εἰς ποιητικὰς ἐννοίας καὶ εἰς ὠραίας φράσεις νὰ προσθέτῃ τελείας εἰκόνας καὶ ὠραίας ἐκτύπωσιν, τὸ ὁποῖον ὁμιλοῦν ὅπως πρέπει μὲ ρυθμὸς καλλοῦντες διὰ τὸν πρῶτον μέγαν Ἑλληνα ζωγράφον νὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα του εἰς ἐκτελέσεις

ἀμέμπτους, δὲν εἶνε βέβαια πρᾶγμα, τὸ ὁποῖον νὰ ἀπαντᾷται συχνά εἰς τὰ ἐκδιδόμενα ἐν Ἑλλάδι βιβλία.

Ὁ κ. Κακλαμάνος, ὅστις χειρίζεται μίαν καθαρῶσαν ἰδιαιτέρως μουσικὴν καὶ ἰδιαιτέρως ἀρμονικὴν, ἠθέλησε νὰ μᾶς δώσῃ εἰς ἓνα μέγαν ποιητικὸν δοκίμιον ὄλην τὴν ἐξέλιξιν τοῦ ἔργου καὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ Γυζῆ. Γνωστῆς τῆς μεγάλης καλλιτεχνικῆς ἐπαναστάσεως, ἡ ὁποία τελεῖται ἐν Γερμανίᾳ καὶ ἡ ὁποία τείνει νὰ ἀντικαταστήσῃ τὰ ρεαλιστικὰ ἰδεώδη διὰ νέων ἰδανιστικῶν πτερυγισμάτων, καὶ θέλει νὰ προσεγγίσῃ τὴν ζωγραφικὴν εἰς τὴν μουσικὴν καὶ τὴν ποιήσῃ καὶ νὰ πλημμυρίσῃ μὲ σκέψεις καὶ μὲ σύμβολα τὰς εἰκόνας — ὁ κ. Κακλαμάνος ἐποθετῆσεν τὸν Γυζῆν εἰς τὸ περιβάλλον του καὶ μᾶς ἔκαμε νὰ ἐνοήσωμεν καλλίτερον τὸ ἔργον του καὶ νὰ τὸ θεωρήσωμεν φυσικώτερον.

Τὸ ἔργον τοῦ Ἑλληνικοῦ ζωγράφου ὁ κ. Κακλαμάνος χωρίζει εἰς δύο συγκεκριμένας περιόδους τὴν περίοδον τῆς ἀφυπνίσσεως, εἰς τὴν ὁποίαν τὰ ἰδανικὰ καὶ αἱ τεχνουργίαι τῶν διδασκάλων τοῦ ἐπεκράτου ἀκόμη καὶ εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Γυζῆς ζητεῖ ἀκόμη τὸν δρόμον του, ψαύει νὰ τὸν εὕρῃ καὶ μᾶς δίδει καθ' ὅδον ἔργα πολλῆς ποιήσεως καὶ πολλῆς μελέτης, καὶ τὸ σταδίον, εἰς τὸ ὁποῖον μὲ τὴν «Ἐκρινὴν Συμφωνίαν», μὲ τὸν «Ὀλυμπιονίκην», μὲ τὴν «Δόξαν», μὲ τὸν «Νέον Αἰῶνα», μὲ πλείεστας συνθέσεις, ἐλευθεροῦται πάσης ἐπιδράσεως, εὐρίσκει τὴν ποιήσιν, ἡ ὁποία τοῦ ἀρμόζει καὶ καταδεικνύεται ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγαλειότερους δημιουργοὺς καλλονῶν καὶ συμβόλων, τοὺς ὁποίους ἔχει ἡ ἐποχὴ μας νὰ ἐπιδείξῃ. Εἰς ἄλλην σελίδα ἀναγινώσκονται δείγματα τοῦ ὠραίου αὐτοῦ βιβλίου καὶ συναπτῶς περιττὸν νὰ σᾶς εἰπωμεν μὲ ποῖον τρόπον καὶ ποῖαν λεπτότητα ὁ Γυζῆς ἐνοήθη, ἐζυμνήθη, ἀπεδόθη ἀπὸ τὸν κ. Κακλαμάνον. Εἰς τὰς περιγραφὰς τῶν εἰκόνων, εἰς τὸ χάραγμα τοῦ σταδίου, εἰς τὴν μελέτην τῆς ἐξελίξεως τοῦ Γυζῆ ὁ κριτικὸς του εὖρε μίαν φλέβα θερμότητος, ἀγάπης καὶ ἐξάρσεως ὅπως μᾶς τὸν ἀποδώσῃ.

Ἀλλὰ θὰ ἠθέλαμεν νὰ σᾶς εἰπωμεν δύο λέξεις καὶ διὰ τὸ βιβλίον, τὸ ὁποῖον ἐπεριτριγύρισε τὰς καλλονὰς τοῦ λόγου μὲ καλλοῦντας τῆς ἐκτυπώσεως, τῆς εἰκονογραφῆσεως καὶ κατέστησε τὸ βιβλίον αὐτὸ ἐν τῶν κομψοτέρων, τὰ ὁποῖα ἐξεδόθησαν ἐν Ἑλλάδι. Δύο φωτοτυπία, τοῦ «Ὀλυμπιονίκου» καὶ τῆς «Δόξης τῶν Φαρῶν», συνοδεύουν τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον κοσμεῖται ἀπὸ πλείεστας ὄσας χαλκογραφίας ἀπὸ ὀλόκληρον σχεδὸν τὸ ἔργον τοῦ Γυζῆ. Ἐκτυπωμένον ἀκόμη ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου μὲ κομψότατον ἐξώφυλλον τὸ ἔργον εἶνε ἓνα ἀληθῶς τέμενος ἀφιερωμένον εἰς τὴν ὑπέροχον μνήμην καὶ τὸ ἀνώτερον τέλαντον τοῦ μεγάλου αὐτοῦ ζωγράφου, τοῦ ὁποῖου ἐστερηθῆ ἡ Ἑλλὰς καὶ τοῦ ὁποῖου ὑπάρχει μέγας δυστυχῶς φόβος ὅτι θὰ στερηθῆ καὶ τοῦ ἔργου. Ε.

## ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἀθανασίου Π. Εὐταξίου Γεωργικὴ Ἐκπαιδευτικὴ ἀγροτικὴ καὶ γεωργικὴ πολιτικὴ, (ἀγορεύσεις ἀπαγγελλόμεναι ἐν τῷ Γεωργικῷ Συνεδρίῳ τῆς 26 καὶ 27 Ἀπριλίου 1901). (Ἀθήνησι, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου 1901).

Φιλολογικὸς Σύλλογος Παρισσῶν. Δελτίον τοῦ Φυσιογνωστικοῦ τμήματος. Τόμος Α' τεύχος 8 Μάιος. (Ἐν Ἀθήναις Τυπογραφεῖον «Ἐστία» Κ. Μάισερ καὶ Ν. Καργαδούρη).

*Μουσικός και Δραματικός Σύλλογος. "Εκθεσίς τῶν πεπραγμένων ἀπὸ 1 Σεπτεμβρίου 1899 μέχρι 31 Αὐγούστου 1900. (Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου).*

*Ἄντ. Μηλιαράκη Ὀδηγός τῶν ἀπλῶν τοπογραφικῶν περιγραφῶν. "Εκδοσίς δευτέρα. (Ἐν Ἀθήναις Τυπογραφεῖον «Ἑστία» Κ. Μαΐσνερ καὶ Ν. Καργαδοῦρη).*

**Α Δ Λ Η Λ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α**

[Παρακαλοῦνται πάντες οἱ συνδρομηταὶ οἱ ἀπευθύνοντες ἐπιστολάς πρὸς τὴν Διεύθυνσιν ν' ἀναγράφωσι τὸν ἐπὶ τῆς ἐντύπου ἐπιγραφῆς τῶν ἀριθμῶν].

14 Ἰουνίου

Θ. Γ. Σ. Τρίπολιν. Ἐπιταγή ἐλήφθη, νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν, ἅπαντα τὰ φύλλα ἐστάλησαν ἐπ' ὀνόματί σας ὡς καὶ αἱ ἀποδείξεις ἐυχαριστοῦμεν.—Η. Β. Τρίπολιν. Φύλλον ἐστάλη εἰς τὴν νέαν διεύθυνσιν ὑμῶν.—Ε. Γ. Ρέθυμον. Ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν.—Κ. Λευκωσίαν. Ἐλήφθησαν, παραγγεῖλαι θὰ ἐκτελεσθῶσιν.

**Ἐξεδόθη :**

**Ο Δ Η Γ Ο Σ**

ΤΩΝ ΑΠΛΩΝ

**ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΩΝ**

ΥΠΟ

**ΑΝΤ. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ**

ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

Πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ Ἑστίας ἀντὶ δρ. 1.

**Ἐξεδόθη :**

**ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ**

**Θ Α Ν Α Τ Ο Σ**

**ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΟΥ**

ΔΙΗΓΗΜΑ

Τιμᾶται δρ. 1.— Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας.

**Ἐξεδόθη :**

**Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ**

**ΠΛΟΥΤΟΛΟΓΙΑ**

**ΓΙ' ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ**

ΑΠΟ Τ' ΑΓΓΛΙΚΑ

Τιμᾶται δρ. 2.50.— Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας.

**Ἐξεδόθη :**

**ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ**

**Τ Ο Β Ο Τ Α Ν Ι**

**ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ**

*Ἀγροτικὸν μυθιστόρημα*

ΕΚΔΟΤΗΣ : **Π. Μ. ΜΑΤΙΑΤΟΣ**

Τιμᾶται ὄφ. 3.50

Εἰς τὸ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ Ἑστίας

Οἱ συνδρομηταὶ τῆς Ἑθνικῆς Ἀγωγῆς ἀποστέλλοντες δρ. 2.50 ἐκ τοῦ Ἑσωτερικοῦ καὶ φρ. γρ. 2.50 ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ λαμβάνουσι τὸ βιβλίον ἐλεύθερον ταχυδρ. ἐξόδων.

**Ἐξεδόθη**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ**

ΥΠΟ **Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΥ**

Πολυτελής καλλιτεχνικὸς τόμος μετὰ 24 εἰκόνας ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ κειμένου, χρωματιστῶν καὶ μὴ καὶ δύο φωτοτυπιῶν.

Πωλεῖται εἰς τὰ Βιβλιοπωλεῖα

Ἑστίας,, ΒΙΑΜΠΕΡΓ ΚΑΙ ΜΠΕΚ

καὶ εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ « Ἀστεως » καὶ τῶν « Παναθηναίων »

✽ Ἀντὶ δραχ. 4 ✽

**Η Ι Λ Ι Α Δ Α**

Μεταφρασμένη ἀπ' τὸν Ἀλέξ. Πάλλη

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ, Η—Μ

Δραχ. 4.

**ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "Ἑστία,,**

**Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΙΘ. 1

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» κέκτηται τὰ τελειότερα μηχανικὰ πιεστήρια, πλουτισμένον δὲ δι' ἀφθονίας στοιχείων, γραμμῶν καὶ κοσμημάτων ἐκ Γαλλίας καὶ Γερμανίας κομισθέντων, ἀναλαμβάνει οἰανδήποτε τυπογραφικὴν ἐργασίαν, ἤτοι βιβλία, περιοδικὰ, ἀγγελίας, προγράμματα, διπλότυπα, πίνακες κλπ.

Διὰ τοὺς μακρὰν τῶν Ἀθηνῶν εὑρισκομένους κυρίους συγγραφεῖς τὸ Τυπογραφεῖον ἀναλαμβάνει τὴν φροντίδα τῶν διορθώσεων δι' εἰδικῶν διορθωτοῦ.

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» ἀντιπροσωπεύει πολλὰ γερμανικὰ ἐργοστάσια δι' ὅλα τὰ εἶδη τὰ χρῆσιμα εἰς τοὺς λιθογράφους, τυπογράφους καὶ βιβλιωδέτας. Εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἰς τυπογράφους καὶ λιθογράφους χρῆσιμύοντα ὕλικά.