

ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ ΤΗΝ 15 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Συνδρομή έτησια προκλήρωται: 'Εσωτερικού δα. 7 (διά τούς Διδασκάλους δα. 5) — 'Εξωτερικού φρ. χρ. 8 (διά τούς Διδασκάλους φρ. χρ. 5). — Διηγήσεις πρὸς ἑγγράφην ἀπευθύνονται πρὸς τὸν 'Εκδότην, ὁδὸς Παρθεναγωγείου 16, διὰ συστημένης ἐπιστολῆς. — Συνδρομητὰ ἀπ' εὐθείας ἐγγράφονται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ 'Εστίας. — Δι συνδρομαὶ ἀρχοῦνται ἀπὸ 1 'Ιανουαρίου καὶ εἶνε ἐτήσια.

Λ Ε Π Τ Α 30

Ἐν Ἀθήναις 15 Ὀκτωβρίου 1901

ΕΤΟΣ Δ' — ΑΡ. 20

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΡΙΘΜΟΥ

ΕΘΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΟΣ ὑπὸ **Ε. Σ. Λυκούδη.**
Η ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ **Μιχαὴλ Κέπετζη.**

Η ΑΘΑΝΑΣΙΑ κατὰ τὸν Ἰούλιον Σίμωνα ὑπὸ **Σωκράτους Πετσάλη.**

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ κατὰ τὸν Ἐρβέρτον Σπένσερ.

ΑΠΕΡΙΣΚΕΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ῥωσικὸν διήγημα κατὰ μεταφράσιν **Ἀγαθοκλέους Γ. Κωνσταντινίδου.**

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Τὰ κειμήλια τοῦ Ἀγγλικοῦ Στέμματος. — Ὁ πύθκος τοῦ ἱεροκέρκυκος. — Ὁ γίγας τοῦ Ὠκεανοῦ — Ὁ πλοῦτος τῆς Εὐρώπης.

ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘ' ΗΜΕΡΑΝ ΒΙΟΥ: Καθαρισμὸς κηλίδων.

ΑΓΩΓΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Γράμματα, Ἐπιπέδημα, Τέχναι, Βιομηχανία.

Ἰπὸ τοῦ νέου πρυτάνεως τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου κ. Σ. Κ. Σακελλαροπούλου ἐγένετο ἡ ἐπίσημος ἐπίδοσις τῶν εἰσιτηρίων εἰς τοὺς πρωτοταεῖς φοιτητὰς ἐν τῇ μεγάλῃ αἰθούσῃ τῶν ἐσφῶν. Ὁ πρυτανὶς ἀπέτεινε πρὸς τοὺς συνηγμένους φοιτητὰς τὴν ἐξῆς προσφώνησιν:

Φίλιται νεοί,

« Ἡ στιγμή, καθ' ἣν θὰ λάβετε ἀπὸ τῶν χειρῶν τοῦ πρυτάνεως τὸ εἰσιτηρίον σας ὡς φοιτηταί, εἶνε ἐκ τῶν σημαντικωτάτων τοῦ βίου σας. Δὲν εἶσθε πλέον παῖδες εἰσέρχεσθε εἰς τὸ ἀνώτατον ἐκπαιδευτήριον τῆς πατρίδος ἵνα ἐν αὐτῷ παιδευθῆτε καὶ κατασταθῆτε ἐπιστήμονες καὶ πεφωτισμένοι πολῖται. Τὸ νέον στάδιον, ὁ νέος βίος, εἰς ὃν εἰσέρχεσθε, σὰς ἐπιβάλλουσι μεγάλα καὶ πολλαπλὰ καθήκοντα. Ἐχετε καθήκον πρὸς τὰς οικογενείας σας, αἵτινες καὶ διὰ στενήσων ἴσως καὶ θυσιῶν σὰς ἐξέθρεψαν καὶ σὰς ἐκπαίδευσαν, καθήκον πρὸς ὑμᾶς αὐτοὺς, καὶ καθήκον ὑπέρτατον πρὸς τὴν πολιτείαν καὶ τὴν πατρίδα, ἣτις σὰς παρεσκευάσαν ἄνετον καὶ πρόχειρον τὴν ἐπιστημονικὴν ἐκπαίδευσιν, παρ' ἧμῶν δὲ ἀναμένει τὴν πραγματοποίησιν μεγάλων ἐλπίδων. Ἀποφασίσαντες ν' ἀφιερῶσατε ἑαυτοὺς εἰς τὴν θεραπείαν τῆς ἐπιστήμης, ὑποθέτω καὶ ἐλπίζω ὅτι εἶσθε ἱκανῶς πρὸς ταῦτα παρεσκευασμένοι καὶ ὅτι ἔχετε ἀναμετρήσῃ καλῶς τὰς δυνάμεις σας. Ἡ ἐπιστήμη ἀπαιτεῖ παρά τῶν θεραπόντων αὐτῆς τελείαν, ἀποκλειστικὴν καὶ ἀδιάκοπον ἀφοσίωσιν ἐν πνεύματι πεφωτισμένῳ καὶ

καρδίᾳ καθαρᾷ. Ὁ προτιμῶν αὐτῆς οἰονδήποτε ὑλικὸν κέρδος δὲν εἶνε ἄξιος αὐτῆς. Ἡ ἐπιμέλεια καὶ ἡ φιλοπονία σας πρέπει νὰ εἶνε ἀκατάβλητος, τόσῳ δὲ μᾶλλον πρέπει νὰ εἶσθε ἐπιμελεῖς καὶ φιλόπονοι, καθόσον εἶνε σήμερον δεινὸς ὁ ἀγὼν τοῦ βίου καὶ μόλις ἡ ὑπεροχὴ ἐξασφαλίζεται. Ἀμοιβὴ πραγματικὴ τῶν κόπων καὶ τῆς εὐπειθείας σας θὰ εἶνε τοῦτο τὸ μέγα, ὅτι εἶσθε προωρισμένοι νὰ ἀποτελέσετε σεῖς μετὰ τινα ἔτη τὴν τάξιν ἐκείνην τῶν πολιτῶν, ἣτις θὰ ἔχη τὴν πνευματικὴν ἐπικράτησιν. Καὶ αὕτη ὁμῶς ἡ ἀμοιβὴ σὰς ἐπιβάλλει νέα καθήκοντα. Πρέπει νὰ εἶσθε ὁ τύπος, ὁ ὑπογραμὸς καὶ τὸ παράδειγμα τῆς τάξεως, τῆς εὐπειθείας, τῆς ἀρετῆς. Μὴ λησμονεῖτε τοὺς ἀθανάτους λόγους τοῦ Κοραΐ, ὅτι « ἡ ἐλευθερία δὲν ἀγαπᾷ νὰ κατοικῆ, ὅπου δὲν βασιλεύει ἡ ἀρετὴ καὶ ἡ χρηστοθήθεια ».

« Πολλοὶ ἐξ ὑμῶν θὰ ἀνεγνώσατε πέρυσιν ἐν τῷ γυμνασίῳ τὸν Γοργίαν τοῦ Πλάτωνος. Χαράξατε εἰς τὰς νεκρὰς καρδίας σας καὶ καταστήσατε ἀμετακίνητον ὁδηγὸν σας ὅ,τι ἐν τῷ τέλει τοῦ διαλόγου κηρύττει διὰ τοῦ στόματος τοῦ δαιμονίου μαθητοῦ του ὁ μέγας διδάσκαλος τῆς ἠθικῆς φιλοσοφίας, ὅτι « οὗτος ὁ τρόπος ἀριστος τοῦ βίου, τὴν δικαιοσύνην καὶ τὴν ἄλλην ἀρετὴν ἀσκούντας καὶ ζῆν καὶ τεθνάναι ». Πρέπει ὑπερῶνως νὰ φέρετε τὸν τίτλον τοῦ φοιτητοῦ, πρέπει ν' ἀποφεύγετε ὅ,τι εἶνε ταπεινὸν καὶ γυδαῖον, ὅ,τι εἶνε ἀνάνδρον, ὅ,τι ὑπενθυμίζει στίγματα δουλείας. Πρέπει ὄχι μόνον νὰ εἶσθε ἡμεροὶ καὶ εὐπροσῆγοροὶ πρὸς πάντας, ἀλλὰ καὶ νὰ φαίνεσθε. Ἡ συμπεριφορὰ σας, ἡ περιβολὴ σας, οἱ τρόποι σας πρέπει νὰ φανερώσωσιν, ὅτι ἀποτελεῖτε σεῖς τὸ ἄνθος τῆς ἐλληνικῆς νεότητος. Ταῦτα λέγων δὲν ἐννοῶ παντάπασιν, ὅτι δὲν πρέπει νὰ ἔχετε τὴν ζωηρότητα ἐκείνην, ἣτις εἶνε τὸ φυσικὸν παρακολούθημα τῆς χρυσῆς ἡλικίας σας· τοῦναντίον θέλω νὰ βλέπω ἐπὶ τοῦ προσώπου σας πάντοτε τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐθυμίαν· θέλω νὰ σὰς βλέπω ἀσκούντας τὸ σῶμα ὅπως καὶ τὸ πνεῦμα. Ὑμεῖς κατ' ἀμφοτέρα. Σὰς ἐπιβάλλει τοῦτο ἡ Πατρίς καὶ ἡ οἰκογένεια, διότι θὰ γείνετε στρατιῶται, διότι θὰ γείνετε πατέρες.

« Ἄν ἔχη ἐλλείψεις ὁ πολιτικός, καθὼς καὶ ὁ κοινωνικός ἡμῶν βίος, τῶν ἐλλείψεων τούτων τὴν διόρθωσιν δὲν ἐπιτρέπει οὔτε ἡ ἡλικία σας, οὔτε αἱ γνώσεις, ἅς ἐπὶ τοῦ παρόντος ἔχετε. Οὐδὲν σας ἐδόθη δικαίωμα νὰ μεριμνᾶτε τώρα περὶ αὐτῶν, σὰς ἐπιβάλλεται ὁμῶς τὸ καθήκον νὰ παρασκευάζεσθε οὕτως, ὥστε ἀνδρωθέντες νὰ κατορθώσατε σεῖς ὅ,τι δὲν ἠδυνήθημεν ἡμεῖς ἀκόμη νὰ κατορθώσωμεν. Ἔως τότε πρέπει νὰ εἶσθε τὸ παράδειγμα τῆς εὐπειθείας καὶ τῆς τάξεως, νὰ ὑποτάσσατε τυφλῶς εἰς τοὺς κειμένους νόμους καὶ τῆς Πολιτείας καὶ τοῦ Πανεπιστημίου, νὰ ὑπακούετε εἰς τοὺς ἐκκάστοτε ἀρχοντας, νὰ σέβεσθε καὶ νὰ τιμᾶτε ὅ,τι τὸ ἔθνος σέβεται καὶ τιμᾷ, μάλιστα δὲ νὰ τιμᾶτε καὶ νὰ σέβεσθε ἐξ ἴσου πρὸς τοὺς γονεῖς σας ἐκείνους, οἵτινες καθοδηγοῦσι τὰ βήματά σας εἰς τὴν ὁδὸν τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς προόδου. Ὁ θέλων νὰ ζῆσῃ ἐλευ-

θεος πρέπει πρώτον να μάθῃ να εἶναι δούλος τοῦ νόμου.
» Ἀποτελούμεν, φίλτατοι νέοι, πάντες ἡμεῖς οἱ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ἀνήκοντες μίαν κοινότητα, μίαν οἰκογένειαν. Πρέπει λοιπὸν ν' ἀγαπᾶτε ἀλλήλους, διότι εἶσθε ἐν πνεύματι ἀδελφοί. Ἡ Ἑλλάς ὀλόκληρος καὶ ἡ ἐλευθέρα καὶ ἡ ἄλλη πέμπει ἐδῶ τὰ τέκνα της. Ἐχομεν ἀδελφοὺς ἐξ ὄλων τῶν ἐλληνικῶν χωρῶν, αἰτίνες ἔχουσι κοινὰς τοῦ παρελθόντος τὰς συμφορὰς, κοινὰς καὶ τοῦ μέλλοντος τὰς ἐλπίδας. Εἶνε τίτλος εὐγενείας τὸ ὅτι εἶσθε Ἕλληνες, ἀλλὰ καὶ βαρὺς τίτλος. Εὐδοκίαι νὰ μὴ ὑπάρξῃ ποτὲ στιγμή ἐν τῷ βίῳ σας, καθ' ἣν νὰ ἠθέλετε ἀποδειχθῆ ἀνάξιοι τῆς ἐλληνικῆς εὐγενείας, ἔχετε δὲ πρὸ ὀφθαλμῶν ὅτι τραῦμα κατὰ τῆς μεγάλης ἐλληνικῆς πατρίδος εἶνε ἡ στενὴ ἔννοια τοῦ τοπικισμοῦ. Τῆς μεγάλης ταύτης πανεπιστημιακῆς οἰκογενείας πατὴρ καὶ προστάτης εἶνε ὁ Πρύτανης.

» Τὸν Πρύτανην πρέπει νὰ ἔχετε πατέρα πνευματικῶν πάντες πρὸς ἐμὲ ναναφέρεσθε πάντοτε, εἰς πᾶσαν σας διαφοράν· εἰς πᾶν παράπονον πρὸς ἐμὲ ν' ἀποτείνεσθε ἐλευθέρως. Ὅτ' εὐρίσκετε ἐν ἐμοὶ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν στοργὴν πατρὸς· θὰ διακρίνετε τὴν χαρὰν καὶ τὴν εὐτυχίαν μου, ὅταν σὰς βλέπω ἐπιμελεῖς καὶ εὐτάκτους, ὅταν σὰς βλέπω προσδεδυμένους· θὰ διακρίνετε τὴν βαθεῖάν μου λύπην ἐάν ποτε εὐρεθῶ εἰς τὴν ἀνάγκην ν' ἀσκήσω καὶ τὴν ἀυστηρότητα πατρὸς. Σὰς εὐχομαι ἐπὶ τῆ ἔγγραφῃ σας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον ἀπὸ τοῦ βέθους τῆς καρδίας μου πᾶσαν εὐτυχίαν καὶ πᾶσαν πρόοδον πρὸς χαρὰν τῶν οἰκογενειῶν σας καὶ ἐπ' ἀγαθῷ τῆς Ἑλλάδος».

Ὁ ἐπὶ τῆς Παιδείας ὑπουργὸς κ. Στάης ἔλαβεν ἔγγραφον τοῦ ἐν Κύπρῳ Ἀγγλοῦ ἐπιθεωρητοῦ τῆς ἐκπαιδεύσεως δι' οὗ ζητεῖ πληροφορίας περὶ τοῦ παρ' ἡμῶν ἐπικρατοῦντος συστήματος.

Παῖν ἀπέβη ἐξ Ἀθηνῶν ἐπισκέψθη ἐν τῷ ὑπουργεῖῳ τῆς Παιδείας τὸν κ. Στάην ὁ Βιενναῖος γλύπτης κ. Στούον καὶ ὑπέβαλε τὴν ἔκθεσιν αὐτοῦ σχετικῶς πρὸς τὴν συγκόλλησιν τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ἐσχίου. Ὁ Βιενναῖος γλύπτης ἀναπτύσσει διὰ μακρῶν τὴν ἀνάγκην νὰ μεταφερθῇ τὸ ἄγαλμα εἰς Βιέννην, ὑποσχόμενος περὶ τῆς ἐπιτυχοῦς καὶ τελείας συγκολλήσεως αὐτοῦ καὶ ἐξασφαλίσων τὴν μεταφορὰν συνάμα. Ὁ κ. Στούον ἀνεχώρησε μετὰ τοῦ Γερμανοῦ ἀρχαιολόγου κ. Στρέγκελ εἰς Ἐρεσον πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐκεῖ ἐνεργουμένων ἀρχαιολογικῶν ἀνασκαφῶν, θὰ ἐπανέλθῃ δὲ μετὰ τινὰς ἡμέρας, ὅτε θὰ λάβῃ τὴν ἀπάντησιν τοῦ ὑπουργείου εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτοῦ.

«Φόρμιξ» εἶνε ὁ τίτλος μουσικῆς ἐφημερίδας, κατὰ δεκαπενθήμερον ἐκδιδομένης. Σκοπὸς αὐτῆς εἶνε ἡ ὑπὸ τεχνικῆν καὶ φιλολογικὴν ἐποψίν βελτίωσις τῶν παρ' ἡμῶν μουσικῶν, ἔτι δὲ ἡ ἀνύψωσις τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς. Συνεργᾶται εἶνε φιλόμουσοι καὶ μουσικοὶ ἐξ ἐπαγγέλματος.

Κατὰ τηλεγράφημα τῆς ἐν Βερολίνῳ ἐλληνικῆς Πρεσβείας πρὸς τὸ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν ὑπουργεῖον, τὸ κληροδότημα τοῦ Ἀριστάρχου βέη, ὅπερ διεθεδίκουν συγγενεῖς τοῦ ἀποθανόντος καὶ τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν, ἐπεδικάσθη ὑπὸ τῶν γερμανικῶν δικαστηρίων ὑπὲρ τοῦ Ὁδείου. Τὸ κληροδότημα ταῦτο ἀνέρχεται μετὰ τῶν τόκων εἰς 250,000 χρυσᾶ φράγκα.

Κατὰ πρότασιν τοῦ Γαλλικοῦ Συνδέσμου, ἐγένετο δεκτὸν ὑπὸ τῆς κοσμητείας τῆς Σχολῆς τῶν ἀπώρων παιδῶν τοῦ «Παρνασσοῦ», ὅπως συσταθῇ ἐν αὐτῇ τάξι ἐκ τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς, εἴτε οὗτοι εἶνε ἐμποροῦπάλληλοι, εἴτε ὑπηρεταὶ γραφείων καὶ τραπεζικῶν καταστημάτων, ὅπως διδασκῶσι τὴν γαλλικὴν γλῶσσαν.

Κατὰ τὰς καθημερινὰς ἐφημερίδας, ὁ κ. Γρηγόριος Μαρσαλὴς τῆ συστάσει τοῦ ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας προτίθεται ν' ἀναλάβῃ ἰδίᾳ δαπάνη τὴν ἴδρυσιν μεγάλου διδασκαλείου ἐν Ἀθήναις πρὸς μόρφωσιν δημοδιδασκάλων.

Ἦρχισαν τὰ μαθήματα τῆς ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ συντηρουμένης σχολῆς τῶν Ἀπώρων Παίδων, ἐφέτος δὲ παρατηρεῖται μεγάλη συρροή. Οἱ μαθηταὶ διδάσκονται ἐκτὸς τῆς κεντρικῆς σχολῆς καὶ εἰς τὰ δύο ἀπὸ πέρσι λειτουργοῦντα παρρητήματα καὶ τοῖς δημοτικοῖς σχολείοις α' καὶ β'. Ἐκ τούτων ὁμοῦ τὸ ἕτερον μετ' ὀλίγον, ὅτε περατοῦται ἡ οἰκοδομὴ τοῦ καταστήματος τοῦ «Παρνασσοῦ», θὰ συγχωνευθῇ μετὰ τοῦ κεντρικοῦ, τοῦ ὁποῖου τὰ διδασκῆρια κατασκευάζονται καθ' ὅλους τοὺς ὑγεινοὺς ὄρους τοῦ ἀερισμοῦ καὶ τῆς θερμάνσεως.

Εἰς τὴν Βιέννην ἔγιναν τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου, τὸ ὁποῖον θὰ στηθῇ ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἑρρίκου Ἄϊνε εἰς τὸ νεκροταφεῖον τῆς Μονμάρτρης τῶν Παρισίων.

Ἡ ἐν Μαδρίτῃ ἐδρευούσα διοργανωτικὴ Ἐπιτροπὴ τοῦ μεγάλου Διεθνoῦς Ἰατρικοῦ Συνεδρίου, ὅπερ θὰ συνέλθῃ αὐτόθι κατὰ Ἀπρίλιον τοῦ 1903, ὠνόμασε τὴν ἐλληνικὴν ἐπιτροπὴν, ἣτις θὰ συμπράξῃ μετὰ τῶν ἄλλων ἐπικρατειῶν καὶ τῆς κεντρικῆς πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ Συνεδρίου. Συνίσταται δ' αὕτη ἐκ τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου κ. Εὐαγγ. Καλλιωντῆ ὡς προέδρου, δύο ἄλλων καθηγητῶν ὡς μελῶν, καὶ τοῦ ἱατροῦ κ. Σ. Κανέλλη, ὡς γραμματέως τῆς ἐπιτροπῆς, πρὸς δὲ δέον ν' ἀπευθύνονται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμμετάσχωσιν ἐκ τῶν ἐν Ἑλλάδι ἱατρῶν τῶν ἐργασιῶν τοῦ Συνεδρίου.

Μακρὰν βιβλιογραφίαν περὶ τῆς ὑπὸ τοῦ κ. Ἀργύρη Ἑφταλιώτη συγγραφείσης «Ἱστορίας τῆς Ρωμηοσύνης» ἐδημοσίευσεν εἰς τὴν παρισίνην Revue Critique ὁ κ. Ψυχάρης.

Ἐξεδόθη καὶ δευτέρα ἰταλικὴ μετάφρασις τοῦ πασιγνώστου ἱστορικοῦ διηγήματος τοῦ κ. Δ. Βικέλα «Λουκῆ Λάρα», φιλοτεχνηθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Carmelo Cazzato ἐν Νεαπόλει.

Ἐν τοῖς Δελτίοις τῆς Γεωγραφικῆς Ἰταλικῆς Ἑταιρείας (Bolletino della Societa Geografica Italiana) τοῦ Σεπτεμβρίου καὶ Ὀκτωβρίου τοῦ 1901 (Serie IV, — Volume II — Num. 9 καὶ 10), ἐδημοσιεύθησαν ἀνακοινώσεις καὶ ἐκθέσεις ὑπὸ τοῦ Ἀλεξάνδρου Μαρτέλλη περὶ Παζῶν καὶ Ἀντιπάζων. Αἱ ἀνακοινώσεις αὗται ἀναφερόμεναι εἰς τὴν γεωλογικὴν κατάστασιν τῶν εἰρημένων νήσων τοῦ Ἰονίου Πελάγους καὶ γεωγραφικὴν περιγραφὴν, ἀξία πολλοῦ λόγου, συνοδεύονται καὶ ὑπὸ 17 φωτοτυπικῶν εἰκόνων, τοποθεσιῶν τῶν νήσων, καὶ ὑπὸ γεωλογικοῦ πίνακος.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Δημητρίου Ι. Καλογεροπούλου Ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς. Εἰκονογραφημένα διηγήματα. Ἀθῆναι 1901. Ἐκδόσις «Πανακοχίτης».

Γεωργίου Ν. Πετράτου, Ἑλληνοδιδασκάλου ἐν Βόλῳ. Γραμματικὴ τῆς Νέας Ἑλληνικῆς Γλώσσης. Πρὸς χρῆσιν τῶν Δημοτ. Σχολείων ἀρρένων καὶ θηλέων μετὰ 130 γυμνασμάτων. [Κατὰ τὸ πρόγραμμα τοῦ Ὑπουργείου]. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Ἀνεστῆ Κωνσταντινίδου 1901.

Γεωργίου Δ. Ζυγαλάκη Συλλογὴ ποιημάτων, ἁθιάτων καὶ ἐκκλησιαστικῶν ἁθιάτων. [Κατὰ τὸ ἐπίσημον πρόγραμμα τοῦ Ὑπουργείου]. Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν δημοτικῶν σχολείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων Ἀθῆναι. Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου Ἀνεστῆ Κωνσταντινίδου, 1901.

Γεωργίου Δ. Ζυγαλάκη Φυσικὴ Ἱστορία. [Κατὰ τὸ ἐπίσημον τοῦ Ὑπουργείου πρόγραμμα]. Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν δημοτικῶν σχολείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων. Τεῦχος Α'. Ἐν Ἀθήναις. Ὑπουργεῖον Ἀνεστῆ Κωνσταντινίδου, 1901.

Ν. Ἐπισκοποπούλου Ἔρμης Ψυχῆς. Ἐκδόσις «Παναθηναίων». Ἀθῆναι. Ὑπουργεῖον «Ἐστία» Κ. Μάισερ καὶ Ν. Καργαδοῦρη 1901.

Ὁ κ. Ἀντ. Μηλιαράκης πρόκειται ὅσον οὕτω νὰ ἐκδώσῃ μελέτην ἱστορικὴν περὶ τοῦ ἀρχαίου εὐγενεοῦ οἴκου τῶν Μαμωνάδων, ὅστις τὸ πρῶτον ἀναφαίνεται ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῶ 1248 ἐν Μονεμβασίᾳ, ὅπου ἐπὶ δύο καὶ πλέον ἑκατονταετηρίδας ὑφίστατο ἔχων κατὰ περιόδους τὴν δεσποτείαν τῆς σχεδὸν αὐτονομοῦ ταύτης πόλεως ἐπὶ Βυζαντινῶν, ἣτις κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἦτο ἡ ἐμπορικωτέρα καὶ πλουσιωτέρα πόλις τοῦ Μορέως καὶ ἣς οἱ κάτοικοι ἐφημίζοντο ἐπὶ ναυτικῇ ἐμπειρίᾳ καὶ στρατιωτικῇ ἀνδρείᾳ. Ὁ κ. Μηλιαράκης ἐν τῇ ἱστορίᾳ ταύτῃ τοῦ οἴκου τῶν Μαμωνάδων παρακολουθεῖ μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων τὴν ἱστορίαν αὐτῶν, διασπαρέντων εἰς Κόρινθον, εἰς Τρίπολιν, εἰς Κωνσταντινούπολιν, Ζάκυνθον, Κέρκυραν, μετὰ τὴν ἄλυσιν τῆς πατρίδος τῶν Μονεμβασίᾳς ὑπὸ τῶν Τούρκων καὶ πρὸ ταύτης ἔτι, καὶ διατηρησάντων πανταχοῦ ὅπου μετέβησαν τὰς ἀναμνήσεις τῆς ἀρχαίας καταγωγῆς των, τὴν εὐγένειαν αὐτῆς. Ὁ κ. Μηλιαράκης τὸ ἔργον τοῦτο ἐξετέλεσε τῇ προτροπῇ τοῦ πρώην πολιτευτοῦ ἐν Κορινθίᾳ καὶ μεγάλου γαιοκτημόνος αὐτόθι, καταγομένου ἐκ θηλυγονίας ἐκ Μαμωνάδων, τοῦ κ. Ἀριστέιδου Μεντζελοπούλου, φιλοτίμως πᾶν θέλοντος νὰ ἐξερρευνηθῇ καὶ συμπληρῆθῇ εἰς ἐν μνημείον ἱστορικὸν ἢ ἱστορίᾳ τοῦ οἴκου ἐξ οὗ καταγεται.

Α Δ Δ Η Λ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

[Παρακαλοῦνται πάντες οἱ συνδρομηταὶ οἱ ἀπευθύνοντες ἐπιστολάς πρὸς τὴν Διεύθυνσιν ν' ἀναγράφωσι τὴν ἐπὶ τῆς ἐντύπου ἐπιγραφῆς των ἀριθμὸν].

14 Ὀκτωβρίου.

Σ. Π. Κ. Μεθώνην. Ἠλλάγη διεύθυνσις. — Γ. Σ. Μ. Κέρκυραν. Εἰκὼν παρεδόθη κατὰ τὴν ἐντολήν σας εἰς κ. Γ. Φ. — Χ. Μ. Κατοῦνα, Α. Τ. Λάρισαν. Συνδρ. ἐλήφθη. — Ν. Ι. Φύλλα κ. Τρ. σταλέντα βεβαίως ἀπωλέσθησαν. Ἀποστέλλομεν πρὸς σὰς ἐκ νέου ἵνα παραδώσετε ἀσφαλῶς. — Κ. Α. Ρ. Μόναχον. Ἀποστέλλομεν αὐτοῦ Ἐθν. Ἀγ. Παρακαλοῦμεν νὰ διαβιβάξετε πᾶν ὅτι κρίνετε ἄξιον ἀναγραφῆς εἰς τὸ Δελτίον περὶ τῆς αὐτόθι ἐκπαιδευτικῆς ἢ ἀρχαιολογικῆς κινήσεως. — Κων Α. Π. Ροθιῆς. Εἰσπραχθήσαν ἀμφοτέραι αἱ συνδρομαί. — Ι. Β. Κ. Γορᾶνους, Κων Ε. Μ. Πεταλίδιον, Θ. Δ. Αἰδηψόν, Γ. Π. Δερελῆ, Π. Κ. Βυτρινίταν, Α. Π. Ζούρταν, Γ. Κ. Γ. Κυδωνίαν. Ζητηθέντα ἐστάλησαν. — Γ. Κ. Ὁδησσόν. Θὰ συνεννοηθῶμεν μετὰ τοῦ Βιβλ. Ἐστ. καὶ θὰ σὰς γράψωμεν. — Α. Τ. Λάρισαν. Δὲν γνωρίζομεν τοιαύτην μουσικὴν ἔκδοσιν. — Ν. Κ. Ἀργυροπούλου, Φ. Κ. Πόρον. Συνδρ. ἐλήφθη διὰ Βιβλ. Ἐστ.

«ΚΥΨΕΛΗ»

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΕΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

1902

Μετὰ περισσῆς φιλοκαλίας καὶ ἐκτάκτως πλουσίας ὕλης ἐκδοθήσεται προσεχῶς τὸ φιλολογικὸν ἡμερολόγιον «Κυψέλη».

Τὸ ὄλον τεῦχος ἐκ 15 περίπου τυπογραφικῶν φύλων συγκεῖμενον, θὰ περιεῖχῃ ἔργα τῶν κ. κ. Α. Προβλεγγίου, Γ. Δροσίνη, Κ. Παλαμᾶ, Ι. Πολέμη, Γ. Στρατήγη, Π. Νισβάνα, Α. Πορφύρα, Δ. Καλογεροπούλου, Ν. Καζάζη, Σ. Βιάζη, Ι. Καλοστύπη, Ι. Δραγάτση, Σωτηρίας Ἀλμπέρτη, Χ. Χρηστοβασίλη, Ε. Μεξεδίση, Μπόσμ, Τσίκ, Α. Χ. Ζῶη, Α. Ἀντωνιάδου, Σ. Ματσούκα, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Θ. Φλογαίτη, Μ. Ζώσα, † Δ. Μάργαρη, Σ. Σκίπη, Θ. Ζωῆπούλου, Μαρίας Πίπιζα καὶ πολλῶν ἄλλων διακρετῶν λογίων.

Πλὴν τῆς πλουσίας ταύτης ὕλης, ἣτις ἔσται καλλιτεχνικῶς ἐκτετυπωμένη ἐπὶ ἀρίστου χάρτου, ἡ «Κυψέλη» θὰ κοσμηθῇ διὰ πολλῶν εἰκόνων ἀριστοτεχνικῶν.

Ἐκαστὸν τεῦχος ἐκ 15 τυπογραφικῶν φύλων συγκεῖμενον

Τιμᾶται χαρτόδετον δραχμῆς μιᾶς (1). χρυσόδετον δραχμῶν δύο (2).

Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν τὸ ἀντίτιμον εἰς χρυσόν. Αἱ συνδρομαὶ προληρωτέαι.

Διὰ πᾶν ἀφορῶν τὴν «Κυψέλην» ἀπευθυντέον:

Κύριον Α. Κοσμήν, ὁδὸς Τομπάζη 2

Πειραιᾶ.

Σ Ε Ν Α Π Ε Ρ Ι Ο Δ Ι Κ Α

LA REVUE τῆς 15ης Ὀκτωβρίου περιέχει:

Les Nouveaux massacres d'Arménie, par M. Pierre Quillard. — Arrêt de l'Essor économique en France: H. Causes matérielles, par * * *. — Poète et Savant, par M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. — L'Enfant dans la peinture française contemporaine (6 gravures), par M. Marius-Ary Leblond. — L'Evolution de la Presse Argentine (16 gravures), par M. Charles Simond. — Un Poète Génovais: Louis Duchosal, par M. Edouard Rod. — Les Origines de la Famille des Rothschild, par M. Jean Mégeray. — La Femme Japonaise, par M. J. Hilomi. — La Mystère des Marinscha, par M^{me} Blanche Rolignac. — Le Poète des Vagabonds et des Voleurs, par M. G. Savitch. — Le Théâtre et la Vie, par M. Henry Bérenger. — Chronique artistique et littéraire. — Analyse des «Revue» françaises, allemandes, espagnoles, néerlandaises et scandinaves. — Caricatures politiques (7 gravures).

LA BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE τοῦ Ὀκτωβρίου περιέχει:

Les villes el leur avenir, par Louis Wuarin. — Le théâtre allemand contemporain, par E. de Morsier. — Irène Adéol. Romau, par T. Combe. — La musique dramatique en Russie depuis Glinka. Pierre Hitch Tchaikowsky, par

Michel Delines. — L'histoire d'un crime. Ce que l'affaire Dreyfus a été pour la France, par Ed. Tallichet. — Cœur froissé. Nouvelle, d'Ottilie Vildermuth. — Chronique e.t.c.

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 18

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΙΜΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

Ἐσωτερικοῦ ἐτησίᾳ δρ. 25, ἑξάμηνος δρ. 13.

Ἐξωτερικοῦ » φρ. 25, » φρ. 13.

Ἐξεδόθη:

ΜΑΤΘΑΙΟΣ Ο ΑΝΔΡΙΟΣ

ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΓΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

(1746 — 1767)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΧΕΔΑΡΙΟΝ

ΥΠΟ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΠΑΣΧΑΛΗ

1901

[Πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας, Ἐλευθερουδάκη καὶ Μπέκ δρ. 3].

Ἐξεδόθη

ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗΣ

ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Σελίδες 326. — Δραχ. 5.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἐξεδόθη:

Γ. ΜΑΡΚΕΤΗ

ΠΛΟΥΤΟΛΟΓΙΑ

ΓΙ' ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ

ΑΠΟ Τ' ΑΓΓΛΙΚΑ

Τιμᾶται δρ. 2.50. — Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας.

ΕΡΕΥΝΑ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΝ ΘΕΦΟΡΑΝΗ. ΕΚΔΟΤΗΣ, Π. Ε. ΔΡΑΚΟΥΑΝΗΣ

Ἔθροι ἐγγραφῆς:

Δι' ἓν ἔτος	φρ. χρ.	7	} προπληρωτέα
Δι' ἕξ μῆνας	»	4	
Δι' ἓνα μῆνα	»	1	

Πᾶσα αἴτησις ἐγγραφῆς πρέπει νὰ συνοδεύεται μὲ τὸ ἀντίτιμον, εἰς ταχυδρομικὴν ἢ τραπεζικὴν ἐπιταγὴν καὶ νὰ στέλλεται ἐπὶ συστάσει πρὸς τὸν Ἐκδότην τῆς Ἑρεῦνης.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: 26 St. Michael Street, Oxford.

Ἐξεδόθη:

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΑΝΑΤΟΣ

ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑ

Τιμᾶται δρ. 1. — Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας.

ΑΝΤ. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

ΚΙΜΩΛΟΣ

Ὑπομνήματα περιγραφικὰ τῶν Κυκλάδων νήσων κατὰ μέρος, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Μεθ' ἑνὸς γεωγραφικοῦ πίνακος καὶ δύο εἰκόνων. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου 1900. 8ον Σελ. 48.

Τιμὴ Δραχ. 3.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ,"

Κ. ΜΑΪΩΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΑΡΙΘ. 1

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» κέκτηται τὰ τελεώτερα μηχανικὰ πιεστήρια, πλουτισμένον δὲ δι' ἀφθονίας στοιχείων, γραμμῶν καὶ κοσμημάτων ἐκ Γαλλίας καὶ Γερμανίας κομισθέντων, ἀναλαμβάνει οὐδ' ἀνδρῶν τυπογραφικὴν ἐργασίαν, ἤτοι βιβλία, περιοδικὰ, ἀγγελίας, προγράμματα, διπλότυπα, πίνακας κλπ.

Διὰ τοὺς μακρὰν τῶν Ἀθηνῶν εὐρισκαμένους κυρίους συγγραφεῖς τὸ Τυπογραφεῖον ἀναλαμβάνει τὴν φροντίδα τῶν διορθώσεων δι' εἰδικῶν διορθωτῶν.

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» ἀντιπροσωπεύει πολλὰ γερμανικὰ ἐργαστήρια δι' ἅλα τὰ εἶδη τὰ χρήσιμα εἰς τοὺς λιθογράφους, τυπογράφους καὶ βιβλιοδέτας.

Εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἰς τυπογράφους καὶ λιθογράφους χρησιμεύοντα ὕλικά.