

# ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ



ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΗΝ 1 ΚΑΙ ΤΗΝ 15 ΕΚΑΣΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Συνδρομή έτησια προπληρωτέα: Έσωτερικού όφ. 7 (διά τους Διδασκάλους όφ. 5) — Έξωτερικού φρ. χρ. 8 (διά τους Διδασκάλους φρ. χρ. 5). — Αιτήσεις προς έγγραφην άπευθύνονται προς τον Έκδότην Μ. Ι. Σαλίβερον διά συστημένης επιστολής. — Συνδρομηταί άπ' εύθείας έγγραφονται εις τήν Καταστήματα Μ. Ι. Σαλίβερον. — Αί συνδρομαί άρχονται από 1 Ιανουαρίου και είνε έτήσια.

Λ Ε Π Τ Α 30

Έν Αθήναις 15 Φεβρουαρίου 1902

ΕΤΟΣ Ε'—ΑΡ. 4

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ 4ου ΑΡΙΘΜΟΥ

ΑΥΤΟΓΡΑΦΟΝ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΠΕΡΡΑΙΒΟΥ.

ΤΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ.

Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝ ΤΟΙΣ ΣΧΟΛΕΙΟΙΣ ΤΗΣ Μ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ υπό Γερ. Δ. Καψάλη.

ΠΛΑΤΑΝΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΚΟΚΛΑΔΑ ποίημα υπό Ιωάννου Πολέμη.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ: Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ.

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ: Ίσχυροτάτη μνήμη. — Μικροσκοπική βιβλιοθήκη. — Άρχαίοι έλληνικοί χοροί. — Κληρονομική τηλεπάθεια. — Αναζήτησις θησαυρών.

Τήν έκδοσιν και διαχείρισιν τής «Εθνικής Αγωγής» ανέλαβον από τουδε τή Καταστήματα Μ. Ι. Σαλίβερον. Έπομένως οί άνταποκριταί και συνδρομηταί παρακαλοϋνται εις τή εξής ν' άπευθύνωνται προς ταϋτα (όδος Σταδίου άπέναντι του Βουλευτηρίου) διά πών ό,τι άφορά εις πληρωμήν συνδρομών, έγγραφην νέων συνδρομητών, παραγγελίαν τόμων παρελθόντων έτών, αποστολήν φυλλαδίων κλπ.

Ο κ. Γεώργιος Δροσίνης εξακολουθεί διευθύνων τήν σύνταξιν τής «Εθνικής Αγωγής» και προς τουτον όνομαστί (όδος Παρθεναγωγείου 16) πρέπει νά διευθύνεται πάσα έπιστολή άναφερομένη εις τή σύνταξιν του περιοδικού.

## ΑΓΩΓΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

Γράμματα, Έπιστήμαι, Τέχναι, Βιομηχανία.

Τό ύπουργείον τής Παιδείας λαβών γνώσιν των σχεδιογραφημάτων του υπό του έθνικού ευεργέτου κ. Μαρσαλή ιδρυθησομένου Διδασκαλείου, και έγκαίρειν αυτά, εκάλισε τον μηχανικόν κ. Καλλιάν, όστις συνέταξε τή σχεδιογραφήματα, και τον διάταξε νά καταρτίση σχέδιον προϋπολογισμού των άπαιτηθησο-

μένων δαπανών διά τήν άνέγερσιν του κτιρίου επί τής βιάσει των καταρτισθέντων σχεδιογραφημάτων. Τό ύπουργείον τής Παιδείας κατόπιν θά άποστείλῃ τή σχεδιογραφήματα και τή σχέδιον του προϋπολογισμού προς έγκρισιν εις τον έν Όδησσώ διαμένοντα μεγάλιστον δωρητήν κ. Μαρσαλήν. Τό μέγαρον του Διδασκαλείου τούτου, συμφώνως προς τή καταρτισθέν σχέδιον, άποτελείται εκ δύο όρόφων και ενός ύπογείου. Η είσοδος αυτού μαρμαρίνη φέρει διά προθαλάμου εις τριβραχίονα κλίμακα. Καί ή μὲν διαίρεσις του πρώτου όρόφου έχει ως εξής: Οκτώ μεγάλα αίθουσαι διδασκηρίων, εξ ών αί μὲν τέσσαρες θά χρησιμοποιηθώσι διά τήν διδασκαλίαν των εκ τής ελευθέρας Ελλάδος μαθητών του διδασκαλείου, αί δε λοιπαί διά τήν των μαθητών εκ τής ύποδούλου πατρίδος. Μία αίθουσα διά τας ίγνογραφικάς και καλλιγραφικάς εργασίας των μαθητών. Έτέρα διά τήν διδασκαλίαν τής μουσικής, άλλη των τελετών, πανηγύρεων και εξετάσεων των μαθητών. Προς τούτοις μία αίθουσα, ήτις θά χρησιμοποιηθῇ διά παιδαγωγικών μουσείων, άλλη αμφιθεατρική διά τήν διδασκαλίαν των φυσιογνωστικών μαθημάτων, ήτις θά συνέχεται μετά του δωματίου έν ώ θά είνε τοποθετημένα τή όργανα τής φυσικής και χημείας και μετά του εργαστηρίου τής χημείας. Επίσης μία αίθουσα, έν ή θά έγκατασταθῇ τή Διευθυντήριον και έτέρα διά τον σύλλογον των καθηγητών και διδασκάλων. Πλήν των αίθουσών και ίδιον διαμέρισμα, όπου θά τοποθετηθών λουτήρες διά τους μαθητάς. Η διαίρεσις δε του δευτέρου όρόφου έχει ως εξής: Έξ μεγάλαί αίθουσαι, αίντινες θά χρησιμεύσωσι ως διδαστήρια του Προτύπου Δημ. Σχολείου. Έτερα μεγαλύτερα, ήτις θά χρησιμοποιηθῇ ως μονοτάξιον δημοτικόν σχολείον προσηρτημένον εις τή Διδασκαλείον. Παρά τας αίθουσας ταύτας και όλως άνεξάρτητος προς αυτάς είνε ή Έκκλησία προς τελειότεραν μύρφωσιν και εξάσκησιν των μαθητών εις τήν εκκλησιαστικήν μουσικήν, καθόσον ύπάρχει άπόφασις του ύπουργείου, καθ' ήν οί εκ των Διδασκαλείων εξερχόμενοι διδάσκαλοι δύνανται ελευθέρως νά διορίζωνται ψάλλαι εις τή μικρά μέρη. Έντός του μεγάρου άπόρχει χώρος διά κήπον και αύλήν, εις τήν όπου θ' άνεγερθῇ ύπόστεγον προς προσύλαξιν των γυμναστικών οργάνων και ύπ' αυτό δύο δωμάτια, εις τή οποία θ' αποθέτουν οί μαθηταί γυμναζόμενοι τή ένδύματά των. Τό κυρίως Διδασκαλείον έχει και δύο άκόμη δωμάτια χρησιμεύοντα τή μὲν ως θυρωρείον, τή δε ως κατοικία του επιστάτου. Εις τον περίβολον του Διδασκαλείου ύπάρχει διώροφος οίκια εξ έννέα δωματίων άποτελουμένη, ήτις θά χρησιμοποιηθῇ ως οίχημα του Διευθυντού.

— Η Έταιρεία προς διδασκαλίαν αρχαίων δραμάτων σκέπτεται νά διοργανώσῃ διά τή εγγόμενον έκδο διδασκαλίαν τής «Ίφιγενείας έν Ταύροις» εις τή θέατρον του Διονύσου. Η διδασκαλία θά γείνη άκριβώς όπως και εις τήν αρχαιότητα. Οί ήθοσοί θά

φέρουν καθόρους και τὰ ἄλλα ἐξαρτήματα τῆς ἀρχαίας περιβολῆς. Ἡ ἔταιρεία καταγίνεται νὰ συλλέξῃ ὅλα τὰ ἀναγκαῖα στοιχεῖα πρὸς τελειωτέραν ἀναπαράστασιν τοῦ ἀρχαίου θεάτρου. Ἐὰν πεισθῇ περὶ τοῦ δυνατοῦ τῆς τοιαύτης ἀναπαράστασεως, θ' ἀποφασίσῃ ὀριστικῶς τὴν διδασκαλίαν τῆς « Ἰριγενείας ἐν Ταύροις » τοῦ Εὐριπίδου.

— Ἐν τῷ ὑπουργεῖῳ τῶν Ἑσωτερικῶν ὑπὸ τοῦ Γεωργικοῦ τμήματος καθιερώθη νομοσχέδιον περὶ συστάσεως Γεωργικῆς σχολῆς παρὰ τὴν Λάρισαν. Διὰ τοῦ νομοσχεδίου τούτου ἀντί τῆς ἀγοραπωσῆς τρεῖς χιλιάδες στρέμματα καὶ νὰ συνεισφέρῃ πρὸς διατήρησιν τῆς σχολῆς τὸ Κράτος 25,000 δραχ. κατ' ἔτος, ἀπεφασίσθη ὅπως ἡ Σχολὴ ἰδρυθῆ διὰ τοῦ κληροδοτήματος τοῦ ἀειμνήστου Ἀθέρωφ ἐπὶ ἐκτάσεως 6000 στρεμμάτων εἰς τὸ χωρίον Ἄκ Σερὰ ἐπὶ γαιῶν τοῦ Δημοσίου, καὶ αἱ πρὸς συντήρησιν αὐτῆς δαπάναι νὰ κανονίζωνται ἐπὶ τῆ βάσει τῶν ἐκ τοῦ κληροδοτήματος ἐσόδων καὶ τῆς καλλιεργείας τῆς ἐκτάσεως τῶν 6000 στρεμμάτων. Ἡ οἰκοδομὴ τῆς Σχολῆς θ' ἀρχίσῃ ἀπ' οὗ ψηφισθῆ ὑπὸ τῆς Βουλῆς τὸ νομοσχέδιον, καὶ ἀπ' οὗ κατατεθῆ τὸ κληροδοτήμα ὑπὸ τῶν κληρονόμων Ἀθέρωφ εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν.

— Τὸ Γεωργικὸν τμήμα τοῦ ὑπουργεῖου τῶν Ἑσωτερικῶν ἀπεφάσισε νὰ προβῆ εἰς τὴν σύστασιν καὶ ἄλλων 9 ἐπιτροπῶν σηροτροφικῶν, ἀποτελουμένων ἐκ κυριῶν, κατὰ τὸ πρότυπον τῆς ἐν Λαμῖα συσταθείσης ἐπιτροπῆς.

— Ἡ Σκοπευτικὴ Ἐταιρεία ἀπεφάσισεν ὅπως ἐργασθῆ καὶ εἰς τὰς ἐπαρχίας, διὰ τοῦτο δὲ τὰ μέλη αὐτῆς συνελθόντα εἰς γενικὴν συνεδρίασιν ἀπεφάσισαν διὰ τῶν πόρων τοῦς ὁποίους ἔχει ἡ Ἐταιρεία νὰ διοργανώσουν σκοπευτικοὺς ἀγῶνας ἀνά τὰς ἐπαρχίας καὶ νὰ σχηματίσουν παραρτήματα διάφορα, ὅπως μεταδώσουν εὐρύτερον τὰς ὠφελείας, αἰτινεὶς θὰ προκύβουν ἐκ τῆς ἐξακτικῆς εἰς τὸ σκοπεύειν.

— Ἡ Διοίκησις τῆς Ἐθν. Τραπέζης ἀνέθεκεν εἰς τὸν ζωγράφον κ. Γεώρ. Ἰακωβίδην τὴν σύνθεσιν τοῦ μεταλλίου, τὸ ὁποῖον θὰ κοπῆ κατὰ τὰς προσεχεῖς ἑορτὰς τῆς πεντηκονταετηρίδος τῆς Τραπέζης.

— Εἰς τὴν « Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως » ἐδημοσιεύθη Β. Διάταγμα, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐπιτρέπεται ἡ συλλογὴ ἐράνων διὰ τὴν κατασκευὴν Ἱερῶν ὑπὲρ τῶν ὑψωμάτων τὴν σημαίαν τῆς ἐπαναστάσεως ἐν Ἀγίᾳ Λαύρᾳ, ἐνεκρίθη δὲ καὶ ἡ ἐπιτροπὴ ἧτις ἀποτελεῖται ἐκ τῶν κ. κ. Σπ. Μερκούρη δημάρχου, Τρύφ. Μουτσπούλου δημάρχου Πειραιῶς, Στ. Ἀνδρουπούλου ἀρεοπαγίτου, Ι. Περματζόγλου διευθυντοῦ τῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν, Ι. Μπούμπουρα ἱατροῦ, Ἀντ. Παπαγεωργίου δικηγόρου, Ἡλ. Πουλοπούλου ἐμπόρου, Εὐσταθίου Λαμῖα, Ἰω. Π. Χρυσανθοπούλου καὶ Μιλ. Παπανικολοπούλου.

— Τὴν Κυριακὴν 10 Φεβρουαρίου, ἐγένετο τῆ πρωτοβουλίᾳ τῆς ἑταιρείας « Ἑλληνομίαις », ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου ἡ ἀναμνηστικὴ ἑορτὴ ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ φιλέλληρος καὶ φιλάτου τῆς ἐλευθερίας ἡμῶν Βίκτωρος Οὐγκώ. Ἡ αἰθούσα κεκοσμημένη διὰ γαλλικῶν καὶ ἑλληνικῶν σημαίων καὶ μετὰ τὴν εἰκόνα τοῦ ποιητοῦ ἐπληρώθη κόσμου ἐκ καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, λογίων, φοιτητῶν καὶ τῶν μελῶν τῆς ἑταιρείας. Παρίσταντο ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας κόμης δ' Ὀρμεσσὸν μετὰ τοῦ προσωπικοῦ τῆς πρεσβείας καὶ πολλὰ μέλη τῆς Γαλλικῆς παροικίας. Τὸν πανηγυρικὸν ἀπήγγειλεν ὁ κ. Ν. Καζάκης πρόεδρος τοῦ « Ἑλληνομίαις », ἐξῆρας ἰδίως τὸν ἀκρατὸν φιλελληνισμὸν τοῦ μεγάλου ποιητοῦ. Ὁμοῖα ἑορτὴ ἐγένετο τὴν 13 Φεβρουαρίου εἰς τὸν Σύλλογον « Παρνασσὸν » καθ' ἣν

ἀπήγγειλε ποίημα ὁ κ. Παλαμῆς καὶ ὠμίλησεν ὁ κ. Βρυσσώ.

— Εἰς Κυπριακὴν ἐφημερίδα ἐδημοσιεύθη μετάφρασις τοῦ ἔκτου ὁμηρικοῦ ὕμνου πρὸς τὴν Ἀφροδίτην ὑπὸ τοῦ γυμνασιάρχου Λάρνακος κ. Δ. Σάρρου ἔγρουσα ὡς ἐξῆς :

Θὰ τραγουδήσω τὴν σεμνὴν καὶ ὠραίαν Ἀφροδίτην, τῇ χρυσοπέφανη θεᾷ, τῆς Κύπρου τὴν κορῶνα, τῆς Κύπρου τῆς θαλασσίνης, ποῦ τοῦ γοργοῦ Ζεφύρου ὕψος ρεῦμα τὴν ἔφερε σ' τῆς πολυταραχούσας τῆς θάλασσης τὰ κύματα, σ' τὸν μαλακὸν ἀφρό της καὶ μετὰ χαρὰ τὴν δέχθησαν οἱ χρυσοστολισμένους οἱ Ὄρες, καὶ μετὰ θεῖκα φορέματα τῆ νύκτου σ' ἀθάνατο κεφάλι τῆς στέμματα λαμπρὰ τῆς βάνου καὶ δλόχρυσο, καὶ τῆς κρεμῶν σ' αὐτιά της σκουλαρίκια ἀπὸ χρυσοῦν πολύτιμο τὸν ἀπαλὸν λαϊμὸς της καὶ τ' ἀργυρὰ τὰ στήθη της τὰ στόλιζαν μ' ἀρμάθια χρυσαφικῶν, ποῦ τὰ θάναν κ' οἱ χρυσοφόροι Ὄρες σὰν πῆγαιναν σ' τὸν ποθεῖνόν χορὸν τῶν ἀθανάτων καὶ σ' τοῦ πατρὸς των τρεῖς αὐλές. Κι ἀφοῦ κάθε στολίδι τῆς ἔβαλαν ἐπάνω της, μέσ' σ' τοὺς θεοὺς τὴν φέρουν κ' ἐκείνοι σ' τὴν ἀγκάλῃ των τὴν παίρουν σὰν τὴν εἶδαν καὶ δλόγλυνκα τὴν χαίρουν, καὶ εὐχόνταν ὁ καθένας νὰ φέρῃ τὴν σ' τὸ σπῆτι τοῦ καὶ ταῖρι νὰ τὴν ἔχη, τόσο τῆς χρυσοπέφανος ἑθαύμαζαν τὰ κάλλη.

Χαῖρε, καμπυλοβλέφαρη, γλυκομιλούσα, χαῖρε καὶ δός μου σ' τὸν ἀγῶν αὐτὸν τῆ νίκης νὰ κερδήσω, στόλισε τὸ τραγοῦδι μου κ' ἐγὼ θὰ πῶ σου καὶ ἄλλο.

Ὁ ἀνδριάς τοῦ Γκαίτε, τὸν ὁποῖον ὁ αὐτοκράτωρ Γουλιέλμος ὤρει εἰς τὴν Ρώμην, θὰ γλυφῆ ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τῆς γλυπτικῆς Γουσταύου Ἐμπερλαίν. Τὸ σχέδιον τοῦ ὅλου μνημείου δὲν καθιερώθη εἰσέτι λεπτομερῶς. Τὸ μνημεῖον θὰ εἰκονίζῃ καὶ παραστάσεις ἐκ τῶν ποιήσεων, εἰς ἃς ἠσχολήθη ὁ Γκαίτε κατὰ τὴν ἐν Ρώμῃ διατριβὴν αὐτοῦ, ἰδίως δὲ ἐκ τῆς Ἰριγενείας, τοῦ Ἐγμοντ, τοῦ Φάουστ, τοῦ Τάσου καὶ τῶν ρωμαϊκῶν ἐλεγείων.

— Μυθῶδη εἶνε τὰ ποσὰ ὅσα διέθεσε κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος ὁ ἀμερικανὸς Καρνεζὶ ὑπὲρ ἐκπαιδευτικῶν ἰδρυμάτων : Εἰς τὰ πανεπιστήμια τῆς Σκωτίας ὅθεν κατάγεται 50,000,000 φράγκων, εἰς ἐν πανεπιστήμιον τῆς Οὐάσιγκτωνς 50,000,000, εἰς τὸ τεχνικὸν Ἰνστιτοῦτον τῆς Πιτσβούργης 35,000,000, εἰς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Νέας Ὑόρκης 26,000,000 καὶ εἰς τὰς βιβλιοθήκας ἄλλων πόλεων 20,000,000. Ἐν ὅλῳ 181,000,000 ἐντὸς ἐνὸς ἔτους !

— Ὁ Γερμανὸς καθηγητὴς κ. Herman Pauz ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ ἐν Μονάχῳ συλλόγου πρὸς ἐκπαίδευσιν τοῦ λαοῦ, ἔκαμεν ἐσχάτως διαλέξιν, ἧς θέμα ἀπέτελεσε μία ἐκδρομὴ αὐτοῦ εἰς Πελοπόννησον. « Τὸν ἐπισκέπτῃ τῆς Πελοποννήσου, εἶπεν ὁ ρήτωρ, παρακολουθοῦσιν ἱστορικὰ ἀναμνήσεις. Ἡ προσοχὴ αὐτοῦ ἀποσπᾶται ὑπὸ τῶν ἱστορικῶν τύπων τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἃν καὶ δύναται τις νὰ εἰπῇ ὅτι ἐπηρεάζονται σήμερον ὑπὸ τῶν νεωτέρων ἰδεῶν καὶ ὡς ἐκ τούτου εὐρίσκονται ἐκτεθειμένοι εἰς πιθανὴν καταστροφὴν. Ἀλλὰ ἀκόμη ὁ αὐτὸς οὐρανὸς ἐν τῇ ἀπεριγράπτῳ ἰδανικῇ αὐτοῦ γαλήνῃ ἐκτείνεται ὑπεράνω αὐτῶν, καθὼς κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Ὀμήρου, καὶ αἰσθάνεται τις τὴν βαθεῖαν τῆς ψυχῆς ἡρεμίαν, τὴν ὁποῖαν τὸσάκις ἐξύμνησεν ὁ ποιητὴς. Ὁ θέλων μετ' ἐπιστάσεως νὰ περιέλθῃ τὴν Πελοπόννησον, ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον πρέπει νὰ παραιτηθῆ τῆς διὰ τοῦ σιδηροδρόμου πορείας, διότι διὰ τούτου μόνον εἰς τὰς πρωτεύουσας τῶν ἐπαρχιῶν δύναται νὰ ὀδηγηθῆ. Τὸ ταξίδιον τοῦ πεζοῦ ἢ τοῦ ἐφιππου ναὶ μὲν εἶναι πολλάκις ἐπι-

ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

**LA REVUE DU BIEN**, Directeur: Marc Le-grand, à la Maison des Arts, 16 rue Balzac, Paris. 2<sup>e</sup> année. Τὸ τεῦχος τοῦ Φεβρουαρίου περιέχει: Sully Prudhomme, par le D<sup>r</sup> G. Bjokman. — Un centenaire: Victor Hugo, par Emile Blémont. — Mermento, poésie, par L. Stecchetti. — La piété musulmane, par F. Lepage. — Mer et Ciel, par Maurice Olivaint. — Gustave Moreau, par Raymond Bouyer. — La maison des Arts: Edm. Cuisinier, par J. Lorédan. — Solidarité intellectuelle, par G. Deherme, P. et V. Margueritte, G. Toudouze, E. des Essarils, Jacques Normand, L. Le Foyer, Gramigna etc. — Le Bien qu'on fait. — Le Bien à faire: En Pologne. — Les Actes. — Pour se bien porter, par le D<sup>r</sup> E. Legrand. — etc...

Illustrations de: F. du Coudray, Gustave Moreau, P. Dupuis, Edmond Cuisinier.

Le N<sup>o</sup> 50 centimes. Abonnement. — Etranger 8 fr.

**LA REVUE** (ancienne Revue des Revues) τῆς 15 Φεβρουαρίου περιέχει: L'Héritage de Victor Hugo et la Renaissance Française, par Henry Bérenger. — Poésies inédites, par Victor Hugo. — Lettres aux Prêtres, par le comte Léon Tolstoï. — Le travail des Femmes en France, par le D<sup>r</sup> Schirmacher, agrégée de l'Université. — Le Golfe Persique et la France (9 gravures), par Gaston Borda. — La Question morale dans le Roman, par Camille Mauclair. — Maha-Rog (conte hindou), par le D<sup>r</sup> Max Nordau. — Le Roman Japonais en 1900 et 1901 par Hitomi. — Nouveau Métropolitain de Paris (4 gravures) par Henri Desmarest. Mouvement Politique et Social. — Chronique artistique et littéraire. — Analyse des «Revue» françaises, allemandes, d'art, espagnoles, hongroises, italiennes et néerlandaises. — Caricatures politiques (7 gravures).

**L'ERMITAGE**, Revue mensuelle de Littérature τοῦ Φεβρουαρίου περιέχει: Quel est votre poète? Réponse de cent vingt-cinq poètes. — Charles van Lerberghe: Deux poèmes. — Lucien Jean: Petites gens de la cité. Συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 8.

**LA PLUME**, Revue bi-mensuelle illustrée τῆς 15 Φεβρουαρίου περιέχει πλὴν ἄλλων τὰ ἐξῆς ἀξιανάγνωστα: Henri Degron: Symphonie des fleurs, poème. — Louis Stitti, aîné: Grimes. — Paul Gilbert: Les Bouleaux, poème. — Gerard de Lacaze-Duthiers: Les articles d'Octave Mirbeau. Maurice Beaubourg: Critique des Théâtres. Συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 15.

πονον, ἀλλὰ δαφιλῶς ἀνταμιβεταιί τις διὰ τούτου, ὅτι διὰ τῆς ἀποφυγῆς τῶν μεγάλων λεωφόρων γνωρίζει πρᾶγματι τοὺς κατοίκους καὶ κατανοεῖ καλῶς τὴν γῶραν. Ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ φιλοξενία καὶ ἡ ἀνευ ἐπιτηδεύσεως καὶ ὅλως φυσικῆ ἀφέλειας καὶ τιμιότητος διακρίνουσιν ὡς καὶ σήμερον τὸν ἀγροτικὸν λαὸν καὶ οὐχὶ σπανίως παρουσιάζονται εἰς τὸν δαιμόνον αἱ εἰδυλλιακαὶ ποιμενικαὶ σκηναὶ τῆς Ἀρκαδίας.

ΑΓΓΕΛΙΑ

Φρονῶν ὅτι δέον νὰ δοθῇ παρ' ἡμῶν ὠθησίς τις εἰς τὰς σοβαρὰς μελέτας καὶ πρὸ πάντων εἰς τὰς φιλοσοφικὰς τὰς ἐκζητούσας τὸν προορισμὸν τοῦ ἀνθρώπου κατὰ τὴν ἐπίγειον αὐτοῦ πορείαν καὶ ν' ἀποσπασθῆ ἡ προσοχὴ τῆς ἑλληνίδος νεολαίας ἀπὸ τῆς ἐλαφροῦς φιλολογίας καὶ αἰσχροῦς μυθιστοριογραφίας ἔκρινα καθ' ἑκαστὸν ἕνα κατὰ τὰς ὥρας τῆς ἀπὸ τῶν μαθημάτων σχολῆς ἀσχοληθῆ εἰς τὴν ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μεταφράσιν πονήματός τινος περὶ ἠθικῆς πραγματευομένου καὶ ἐπιγραφομένου «La morale pour tous», τοῦ διακεκριμένου συγγραφέως καὶ φιλοσόφου Ἀδόλφου Φράγκ, τοῦ καὶ μέλους τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτοῦτου γρηματίσαντος. Διὸ ἀποτείνωμαι πρὸς τοὺς παντὸς βαθμοῦ δημοδιδασκάλους, διδασκάλους καὶ Καθηγητὰς τοῦ Ἑλλ. Ἐθνους, πρὸς τοὺς οἰκογενειάρχας καὶ τοὺς κατὰ τόπους Συλλόγους καὶ πρὸ πάντων πρὸς τὸν κληῖρον, πρὸς οὓς ἅπαντας ἐπίσης ἐνδιαφέρει ἡ ὑποστήριξις τῶν τοιούτου εἶδους μελετῶν, ἀφορῶσιν εἰς τε τὴν μόρφωσιν τῆς διανοίας καὶ τὴν διάπλασιν τῆς καρδίας τῆς καθ' ἡμᾶς κοινωνίας, αἰτούμενος τὴν συνδρομὴν αὐτῶν.

Τὸ πόνημα τοῦτο συγκείμενον ἐκ πεντακαταῖδεκα περιπτου τυπογραφικῶν φύλλων εἰς σχῆμα μικρὸν 8ον, τιμᾶται δύο μὲν δραχμῶν διὰ τοὺς ἐντὸς τοῦ κράτους συνδρομητὰς, δύο δὲ φράγκων χρυσοῦν διὰ τοὺς ἐκτὸς, πληρωτέων ἅμα τῇ ἀποστολῇ τῶν ἀντιτύπων.

Ἐν Κερκυρᾷ, τῆ 20 Ἰανουαρίου 1902.

Ὁ μεταφραστὴς  
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΠΕΤΣΑΛΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Γεωργίου Κασιλίδου **Τὸ Νόμισμα**. Ἀθῆναι. Τυπογραφεῖον « Ἐστία » Μάϊνερ καὶ Καργαδούρη 1902.

Κ. Σ. Γοῦναρη **Ἠθῶν Ἀντιλαλοί**. Ἀθῆναι, 1902.

Ἀχιλλέως Γ. Καρᾶ **Πατριωτικά**. Ἀθῆναι. Τυπογραφεῖον « Νομικῆς », 1902.

Τεῦχος **Κληροδοτημάτων**, ὑπαγομένων ὑπὸ τὴν διαχείρισιν τοῦ Ὑπουργεῖου τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαίδευσεως. Ἀθῆναι. Τυπογραφεῖον Σακελλάριου 1902.

**Δύο ἄσματα τετραφύων** διὰ χορῶδιαν ἀνδρῶν, ὑπὸ Α. Καμηλιέρη.

Η ΑΔΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Θὰ δημοσιευθῆ εἰς τὸ προδεχρὸς φύλλον τῆς 1<sup>ης</sup> Μαρτίου.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΣΑΛΙΒΕΡΟΥ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΝΕΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ  
ΒΙΒΛΙΑ

Ἡ Παιδαγωγικὴ τοῦ δημοτικῶν σχολείων.  
**Μ. Σακελλαροπούλου.** Ἐκδόσις Β' μετὰ πολλῶν προσθηκῶν καὶ βελτιώσεων. Κατὰ τὸ ἐν τρίτον ἢ νέα ἔκδοσις εἶναι ἐντελῶς νέον βιβλίον Σχ. 8ον σελ. 207 Δρ. 4.—

**Καρδιά,** τερπνὸν καὶ ἐξόχως διδακτικὸν βιβλίον, ἔργον τοῦ μεγάλου Ἰταλοῦ συγγραφέως Edmondo de Amicis, μετὰ φρασίς ἐκ τῆς πρωτοτύπου Ἰταλικῆς ἔκδοσις. Σχ. 8ον σελ. 334. Δρ. 2,50.

Ἄοδηγός τῆς διδασκαλίας τῆς Ἀριθμητικῆς εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα, τεύχη δύο σελ. 328. Δρ. 5.

Ἡ Πραγματογνωσία τοῦ δημοτικῶν σχολείων, **Μ. Βρατσάνου** σελ. 240. Δρ. 3.

Τὸ παιδαγωγικὸν Σχολεῖον Φαίλιξ Γουσταύου, ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ, ὑπὸ **Δημ. Ὀλυμπίου.** καθηγητοῦ. Δραχ. 1.

**Αἰμίλιος ἢ περὶ Ἀγωγῆς** J. J. Rousseau, κατὰ μετάφρασιν **Π. Ι. Φέροπου** (τυπύται) τιμᾶται Δρ. 4.

**Σχολικαὶ παιδιὰ** **Ι. Κ. Σφόγκου** πρωτῶν δημοδιδασκάλου καὶ γυμναστοῦ Σχ. 16ον σ. 96. Δρ. 1.

**Πρόγραμμα** τῶν μαθημάτων πάντων τῶν εἰδῶν τῶν δημοτικῶν σχολείων ἀρρένων καὶ θηλέων Σχ. 8ον ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου τιμᾶται ἕκαστον Δρ. 150.

**Πατριδογραφία** πρὸς χρῆσιν τῶν κ.κ. δημοδιδασκάλων ἀμφοτέρων τῶν φύλων, ὑπὸ **Ἰω. Φωτεινοῦ** ἀριστ. δημοδιδασκάλου τιμᾶται Δρ. 1.

Ἐξεδόθη:

## ΜΑΤΘΑΙΟΣ Ο ΑΝΔΡΙΟΣ

ΠΑΠΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΓΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ  
(1746—1767)

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΧΕΔΑΡΙΟΝ  
ΥΠΟ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Π. ΠΑΣΧΑΛΗ  
1901

[Πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας, Ἐλευθερουδάκη καὶ Μπέκ δρ. 3].

Ἐξεδόθη:

ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΘΑΝΑΤΟΣ  
ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑ

Τιμᾶται δρ. 1. — Εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον Ἑστίας.

Ἐξεδόθη:

ΑΝΤ. ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

## ΚΙΜΩΛΟΣ

Ἐπομνήματα περιγραφικὰ τῶν Κυκλάδων νήσων κατὰ μέρος, ὑπὸ **Ἀντωνίου Μηλιαράκη.**

Μεθ' ἑνὸς γεωγραφικοῦ πίνακος καὶ δύο εἰκόνων. Ἀθήνησιν. Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Π. Δ. Σακελλαρίου 1900. 8ον Σελ. 48.

Τιμὴ Δραχ. 3.

## ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ,"

Κ. ΜΑΪΣΝΕΡ ΚΑΙ Ν. ΚΑΡΓΑΔΟΥΡΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

1 - ΟΔΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΕΟΥ - 1

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» κέκτηται τὰ τελειότερα μηχανικὰ πιεστήρια, πλουτισμένον δὲ δι' ἀφθονίας στοιχείων, γραμμῶν καὶ κοσμημάτων ἐκ Γαλλίας καὶ Γερμανίας κομισθέντων, ἀναλαμβάνει οἰανδήποτε τυπογραφικὴν ἐργασίαν, ἤτοι βιβλία, περιοδικὰ, ἀγγελίας, προγράμματα, διπλότυπα, πίνακες κλπ.

Διὰ τοὺς μακρὰν τῶν Ἀθηνῶν εὐρισκομένους κυρίους συγγραφεῖς τὸ Τυπογραφεῖον ἀναλαμβάνει τὴν φροντίδα τῶν διορθώσεων δι' εἰδικῶν διορθωτοῦ.

Τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» ἀντιπροσωπεύει παλλὰ γερμανικὰ ἐργαστήρια δι' ὅλα τὰ εἶδη τὰ χρησιμὰ εἰς τοὺς λιθογράφους, τυπογράφους καὶ βιβλιοδέτας.

Εἰς τὸ Τυπογραφεῖον «Ἑστία» πωλοῦνται ἅπαντα τὰ εἰς τυπογράφους καὶ λιθογράφους χρησιμεύοντα ὕλικά.