

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 1, ΤΗΛ. 25.777 III ΙΔΡΥΤΗΣ: Κ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ III ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ III ΣΑΒΒΑΤΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1937

ΕΦΗΜΕΡΑ

Η ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΔΙΚΑΙΩΣΗ

Όχι βλατίσαμε

Ο ΚΥΚΛΩΠΑΣ

Μ. ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ

Με την ευκαιρία του πνευματικού μνημόσυνου του Πάλλη, δόθηκε τις μέρες αυτές, αλλά ακόμα μάχη γύρω από το γλωσσικό ζήτημα. Βέβαια δεν επανεληφθησαν οι βαρβαρισμοί των «εὐαγγελικών». Πέρασαν από τότε τριάντα χρόνια κι' αυτά στάθηκαν αρκετά, για να ξεπασέσει ο ακράτητος εκδηλώσεις ένθουσιασμού όλο το πλήθος των ακράτων που κατέκλυσε, μέσα σε μία βδομάδα δύο φορές, το Βασιλικό Θέατρο. Μά πάντα περιεργό είναι πώς δε βρήθηκε κανείς να διαμαρτυρηθεί. Τι έγιναν οι διάφοροι γλωσσολόγοι; Μή δεν υπάρχουν πιά; Ας μην αυτάπατομέθα, είναι ακόμα πλήθος αρκετό απ' αυτούς. Απλούστατα απόφυγαν την «κακοτοπία». Το έργο του Πάλλη έχει πάρει τόσο ξεχωριστή θέση μέσα στη συνείδηση της πιο διαλεκτικής μερίδας του τόπου μας, που θα έβγαιναν ασφαλώς χαμένοι. Κι' έπειτα δεν μπορεί να μην καταλαβαίνουν, πως με την κάθε μέρα που περνά η γλώσσα του Πτωχοπρόδρομου, του Διγενή Ακρίτα, του Έρωτόκριτου, του Δημοτικού τραγουδιού, του Σολωμού, ή μία και μοναδικά τέλεια γλώσσα του λαού μας, ριζώνει πιο βαθιά μέσα στις ψυχές μας και στη συνείδηση όλων των ζωντανών. Η μόνη φιλοδοξία που τους απομένει, είναι να εξασφαλίσουν ένα τιμητικό προβάδισμα κατά την «έκφορα» της καθαρής γλώσσας. Ευχαριστώ τους το παραχωρούμε. Πρέπει κάπως να χυθεί απύθυνη, για να φιλοδοξεί θέση νεκροθάφτη.

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

Τα «Νεοελληνικά Γράμματα» αφιερώνοντας το σημερινό τεύχος των στη μνήμη του Αλέξανδρου Πάλλη, έχουν το αίσθημα πως καταθέτουν έναν ελάχιστο φόρο τιμής και σεβασμού, στη μνήμη του μεγάλου δασκάλου και πρωτοπόρου αγωνιστή της ιδέας του δημοτικισμού. Επιθυμία τους είναι με τη φωτισμένη συμβολή επιλέκτων συνεργατών, και με την παράθεση αποσπασμάτων από το μεγάλο έργο του, να προσφέρουν στο αναγνωστικό τους κοινό ξαναζωντανεμένη την εικόνα του ποιητή, και του ιδεολόγου μαχητή. Γιατί, το παράδειγμα του Πάλλη, πρέπει ιδιαίτερα στην εποχή μας να αντικρίζεται σαν πηγή πίστης και δύναμης από μέρους όλων εκείνων των νέων που υιάθουν μέσα τους άσβυστη τη λαχτάρα για ένα τελικό πνευματικό ξεσκάβαμα.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Δημοσιεύουμε σήμερα στη σελίδα της επαρχίας ένα άρθρο του μας σταύθηκε από την Κέρκυρα. Όπως θα δουν οι αναγνώστες μας, το θέμα που θίγει το άρθρο αυτό είναι το γνωστό, το χιλιόχρονημένο «επαρχιακό ζήτημα», που εξακολουθεί να απασχολεί όλον τον πνευματικό κόσμο της επαρχίας, μα και μιας μεγάλης μερίδας πρωτευουσιάνων. Εκείνο όμως που είναι νέο στο άρθρο αυτό, είναι και η αντίθετη άποψη των σιαιβδόων και σε πολλά σημειολογία των πρώτων ενθουσιαστών που κίνησαν το ζήτημα.

Τα «Νεοελληνικά Γράμματα» δεν πρόκειται να κρατήσουν στο ζήτημα αυτό καμιά θέση. Τα μέσα που η επαρχία θ' αποκτήσει πνευματική και καλλιτεχνική ζωή δε θα βρεθούν από τη μία μέρα στην άλλη. Θα βγούν από μια πλατειά συζήτηση, ανάμεσα στους πνευματικούς εκπροσώπους όχι της Αθήνας και του Έξωτερικού, μα της ίδιας της επαρχίας. Και γι' αυτό τις γνώμες των τελευταίων κατά προτίμηση θα δημοσιεύουμε, φθάσει να γράψουν, βέβαια, με καλύτερη διάθεση.

IN MEMORIAM

Το «Οδείο των Αθηνών, στον χρυσό πίνακα των μεγάλων εδεργετών του ανέγραψε αυτές τις ημέρες το όνομα της χήρας Οθωνος Σταθάτου. Ο θάνατος της ευγενικής αυτής Ελληνίδας, και το άνοιγμα της διαθήκης της παρουσιάζει το έργο της οδοῦ Πειραιώς με αόζυμένη την ήδη μεγάλη περιουσία του κατά 50 του μεγάλου αυτού ποσού, σύμφωνα με τους όρους της διαθήκης, είναι να δημιουργήσει μεγαλοπρεπή στέγη για το «Οδείο των Αθηνών». Με στέγη αυτή προβλέπεται να ανεγερθεί στο βάθος της πλατείας του

στεκέται δίδαγμα και παράδειγμα, που γεννά τις πιο βαρειές υποχρεώσεις στους επιγόνους της πίστης του. Ο αγώνας για τη γλώσσα — για τη γλώσσα «μας» — που με την πάροδο επιβολή της στη λογοτεχνία, στα γράμματα, και στις επιστήμες, θ' ανοίξει διπλάτα τις πόρτες όλων των ελπίδων για ένα πιο πνευματικό αύριο, είναι φανερό πως δεν τελειώσε. Σ' έμας πέφτει το βάρος να τον εξακολουθήσουμε ως τη νίκη. Η τιμή του όριστικού θριάμβου ανήκει στη γενεά που σπουδάζει τώρα.

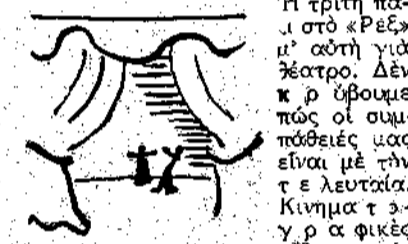
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΕΔΩ ΚΙ' ΑΛΛΟΥ

Κλαυθμώνος με ανάλογη διαφύβμιση του χώρου της και από πρώτα καταδοφιστεί το οίκημα που σήμερα χρησιμοποιείται για ύπουργείο των Οικονομικών. Το σχέδιο για την ανέγερση του κτιρίου, εκπονημένο εδώ και χρόνια από Αμερικανόν αρχιτέκτονα, έχει ρυθμό αρχαίο ελληνικό, και προβλέπει όλες τις ανάλογες ανέσεις που εξυπηρετούν τον προορισμό ενός «Οδείου». Έτσι, χάρις στη μεγάλη ευεργετία, η Αθήνα θ' αποκτήσει ένα νέο ακόμα δείγμα της εκπολιτιστικής προσπάθειάς της. Οι φίλοι της μουσικής και της προόδου του τόπου μας, την εύγνωμονούν.

ΡΕΞ

Τόν τελευταίο καιρό τρεις καινούργιες σάλες για θεάματα άνοιξαν στην Αθήνα. Οι δυο για κινηματογράφο: «Ορφεύς» και «Ρέξ».



Η τρίτη πάλι στο «Ρέξ» μ' αυτή για θέατρο. Δεν κρ ύβουμε πως οι συμπάθειές μας είναι με την τελευταία. Κινημα τ ε γ ρ α φ ι κ ές αθροῦσεσ ύπληχαν και πριν αρκετές στην ποστεύουσα. Μερικές μέλιστα, όπως τα «Πλάκα» και τα «Παράδεισος» άποτα μπόρουν να συναντησούν τις καινούργιες. Αληθινά αποχτήμα λοιπόν η τελευταία. Το ελεύθερο θέατρο θα υπάρξει έτσι να αναγωνιστεί την «όδοῦ τέχνης», με τα ίδια όπλα της άνεσης, που στέκονται ως τα σήμερα, στην πόλη μας βέβαια, αποκλειστικό προνόμιο της.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Υπάρχει, καθώς φαίνεται, μία ελάνθαστη μέθοδος, για να δημιουργεί γύρω του ένα καλλιτεχνικό ίδρυμα, την απαράτητη εκείνη απόσφαира της σοβαρότητας που του χρειάζεται για τη φήμη του, δίχως πολύ κόπο. Αρκεί να καλέσει έναν άνεργο διπλωματούχο ελλησ σχετικής σχολής, και να του προτείνει διορισμό από τόν δρον: να «μετεκπαιδευτεί» ένα διάστημα στη δική του σχολή. Η μέθοδος, μπορεί να μεταβάλει το ίδρυμα αυτό, σ' αληθινή «άνωτατη μετεκπαιδευτική ακαδημία», στην οποία θα δεχόταν να φοιτήσει κάθε καλλιτέχνης, αρκεί το ίδρυμα αυτό να είχε αναγνωρισμένο σοβαρό οικονομικό έρεισμα.

ΕΥΚΛΙΕΣ

Ο Έλβετος σοφός κ. Τουμπέρ Μπον, αντί να καθίσει να γράψει κανένα βαθυστόχαστο βιβλίο για τη ζωή του Αιστ, προτίμησε κάτι απλούστερο: Ταξίδεψε δέκα ολόκληρα χρόνια σ' όλη την Εύρωπη και με αξιοθαύμαστη επιμονή κι' υπομονή, μαζέψε σκίτσα, φωτογραφίες, ποιήματα του μεγάλου μουσικού. Όλα αυτά τα συγκέντρωσε τώρα σ' ένα βιβλίο που εξέδωσε: «Η ζωή του Αιστ με εικόνες». Και πραγματικά, μπροστά στο μάτι, το άναγκαστη (;) περνάει όλη η ζωή του μουσικού παραστατική κι' ανάγλυφη.

Αν βέβαια υπάρχουν πολλοί μιμητές του σοφού Έλβετου, το βιβλίο θα καταστήσει ύπόθεση των τοιχογράφων. Αυτό όμως δεν αποκλείει να σταθεί ένα μικρό μάθημα για τους δικούς μας «σοφούς» που άποφύγουν να χρησιμοποιήσουν στα βιβλία τους τα προϊόντα του φακού, για να μην ξεπεσουν από τη... σοβαρότητα τους.

Τ' ΑΓΚΙΣΤΡ

Ο Έξεν Μονφόρ, ο Ιδρυτής του περιοδικού «Τά Περιθώρια», που εξακολουθητικά εκδίδεται τώρα τριάντα χρόνια, πέθανε ξαφνικά μέσα στο τραίνο στην επιστροφή του από ένα ταξίδι στην Αλγερία. Γεννήθηκε στα 1877. Έγραψε πολλά μυθιστορήματα, το πιο γνωστό του είναι «Η Τουρκάλα». Στα 1898 ίδρυσε, μαζί με άλλους λογοτέχνες, τη «Νατουραλιστική Σχολή» σ' μία αντίδραση στον Συμβολισμό. Σ' ένα από τα έργα του αντί για πρόλογο, έτοι σ' να κουβέντιαζε με τόν αναγνώστη, έγραψε: «Ξαναδιβάσατε στα βιβλία μου και βρήκα μέσα σ' αυτά τη φύση και τη ζωή. Δεν είναι ξένα προς το πνεύμα της τωρινής εποχής. Πιστεύω, κύριοι, πως θ' αντέξουν στη φθορά του χρόνου».

Τονίζοντας έπειτα πως ανήκει στους ανθρώπους που παραγνώριστσαν από την εποχή τους, συμπέρανε:

«Ας περιμένουμε να με φαρέψουν κάποτε οι κριτικοί με τ' άγκιστρι τους. Είμαι άπόλυτα ήρεμος και με καθαρή συνείδηση περιμένο την τελευταία κρίση τους».

Κι' ο Έξεν Μονφόρ περιμένο την τελευταία κρίση των κριτικών μάταια ως το θάνατό του. Έρχεται πάντα τόσο άργα, σαν δε χρησιμοποιεί πιά σε τίποτα σ' αυτούς π' άφίερωσαν μία ολόκληρη ζωή στα γράμματα ή στις καλές τέχνες. Κ' έρχεται σχεδόν πάντα κάτω από την πίεση, την αναγνώριση και την καθιέρωση της κοινής γνώμης, — τους πολλούς εκείνους δηλαδή που τόσο άδικα έκριναν και κατεδίκασαν μέσα στα βιβλία τους.

Ο «Κύκλωπας» του Εδριπίδη, μεταφρασμένος από τόν Πάλλη, στάθηκε η τελευταία εμπνευσμένη σκηνοθεσία του Φώτου Πολίτη, στο Έθνικό Θέατρο. Δύσκολα να ξεχάσει κανείς τόν ένθουσιασμό του, όταν για πρώτη φορά διάβαζε, ο ίδιος, το κείμενο, στους ήθοποιούς που θα τόν έρμηλευσαν. Στο μισόφωτο, της «πρόσας», τα μεγάλα μάτια του — «οι προβολείς» όπως τα ονομάτιζαν οι άνθρωποι του θεάτρου — άστράφταν κι' ή φωνή του έπαίρνε τόν άξέχαστον εκείνο θερμό τόνο της φλογισμένης συγκίνησης, που χαραχτήριζε τόν Φώτο Πολίτη, όταν πάσκιζε να μεταδώσει στον άκροατή, ένα μέρος από την πίστη του. Άπάνω στο πρόχειρο τραπέζακι, και πλάι στην μεταφραση, βρισκόταν το άρχαίο κείμενο, γιομάτο σημειώσεις και σχόλια δικά του. Σταματούσε τó διάβασμα, έκανε παραβολές, συζητούσε και προχωρούσε, όλο και πιο ένθουσιασμένος για τó κείμενο, μα όλο και πιο άησυχος για τήν ανταπόκριση που θαχε στο κοινό.

Ο Πάλλης, στον Κύκλωπα, βρήκε ευκαιρία να διοχτεύσει ένα μεγάλο μέρος από την καλύτερη σάτυρα που χ' άρακτοίξει τους άγώνες του για τη γλώσσα και τó έθνος. Ο Κύκλωπας, στα χέρια του έγινε μία αληθινή μυθολογική σύγκρουση τού

έθνικου λυτρωτικού φιλελευτερισμού προς τó ρουτιναριστικό και τυραννικό πνεύμα του Μιστριτισμού.

Χαιρότανε και γλεντούσε ο Πόλλης, όλα εκείνα τα: «Κύκλωπας, γίγας με ένα μάτι κι' διαφορικά «Μιστριωτική», για όλα εκείνα τα: «βγαίνει τώρ απ' την κοψιά» σπληνά, και γκαριστρά — σαν Πλάκας άπόδον — Χ α τ ζ η κ ι ζ ε ι λαλιά». Με κρύα καρδιά φαιλίδιζε τó κείμενο από τις τοιμηρές εκείνες έκφρασεις που έδιναν την ευκαιρία στον Πάλλη να προσανατολίσει τόν άρχαιο τραγικό προς τόν άγώνα της ιδεολογίας του, ειδικεύοντας τα πλατειά και πανσθηρόπινα λυτρωτικά του σύμβολα. Άνησυχούσε ακόμα και για τις λέξεις «συρτούλη και καλαματισμό», που κάθε τόσο ο Πάλλης, βάνει στο στόμα του χορού. Έτσι, μονάχα τη βραδυά της «πρώτης» του έργου, δέχτηκε τελικά να μην τις άφαιρέσει απ' τους ήθοποιούς. Η άνησυχία του για τó «πως θάβλεπε» τó κοινό ένα συγχρονισμένο Εδριπίδη, «όσαδó το... δημοτικιστή Πάλλη», τόν έκανε να μπό δίνει σύστασεις για τη μουσική:

— Ν' άποφύγετε τις μοντέρνες τεχντροπίες. Πόσους άκόμα μην μου παρουσιάζεις... κι' εσύ, κανέναν... καλαματισμό άπάνω στη σκηνή.

Γιομάτος από δυσταγμό για τήν ύποδοχη του «Κύκλωπα», έριξε έτσι, όλες τις προσπάθειές του άπάνω στους «Πέρσες» του Αισχύλου, που ανεβάζονται συγχρονα με κείνον.

— Οι «Πέρσες» μπορούν να σώσουν την παράσταση, έλεγε. Ένώ ο «Κύκλωπας», δεν θα μπόρει γιατí φοβάμα πός δεν θα τόν υιάσουν, και γιατí άφ' έαυτού του, σαν έργο, έρχεται σε δεύτερη μοίρα.

Όστόσο, συγγραφέας, μεταφραστής, ήθοποιός και σκηνοθέτης, όπως είναι γνωστό, εκτιμήθηκαν από τó κοινό, που ύποδέχτηκε μ' αληθινόν ένθουσιασμό τόν «Κύκλωπα».

Ο τοιμηρός και συγχρονισμένος

ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

Ο ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΣ ΠΑΛΛΗΣ	Τού κ. Άγγ. Τερζάκη
ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΤΟΥ Α. ΠΑΛΛΗ	ΜΠΡΟΥΣΟΣ, άπόσπασμα
ΙΛΙΑΔΑ, άπόσπασμα	Α. Πάλλη
Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΛΛΗ	Τού κ. Άγγ. Σικελιαού
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΠΑΛΛΗΣ	Τού κ. Αίνου Πολίτη
ΠΟΙΗΣΗ	Α. Πάλλη
ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ...	Τζέιμς Κέν
ΣΤΕΡΝΟΙ ΦΑΝΑΡΙΩΤΕΣ ΛΟΓΙΟΙ	Τού κ. Αντώνη Γιωλιούρη
ΚΑΛΙΜΑΧΟΣ	Μ. Σ.
Η ΣΩΗ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΜΑΣ	ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ
Τού κ. Θρ. Καστανάκη	
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	Κριτική W
Η ΗΡΩΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΛΟΥΙ-ΠΑΣΤΕΡ	
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ κ. Ι. ΦΑΡΟΥΔΑ	Ν. Λουρατού
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	Ν. Δηληγεώργη
Η ΠΑΝΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ	Έρσικια κ. Θ. Προδρόμου
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ	κ. Κλαυδέτης Μαλάμου
ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ	κ. Γ. Κοτζιώλα
Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	κ. Κλ. Παράσχου
ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

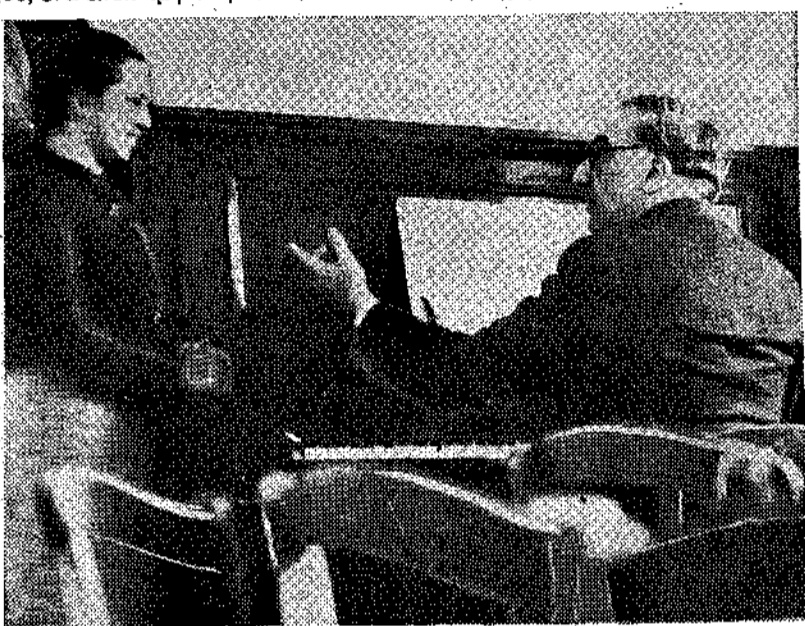
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΑ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΚΑΛΙΜΑΧΟΣ

“Ενας κολλιτέχνης άθλητα μεγά-
λου στυλ. Ίδεώδης Ισορροπία ανά-
μεσα σε μία έξελξη από λεπτό λυ-
ρικό αόσμη ψυχή, και μία πολυ-
πειρη και πλατειά όρωματισμένη α-
σθητική άντληση, που έζει να κυ-
βερνά και να επιβάλλει έκτελεσεις
μεγάλες και υποδειγματικές. Ο ήχος
του, ένα άνεκτίμητο προϊόν του θείου

πρω αυτού κολλιτέχνη τόσην εν-
δοχή δράσης, ώστε να άλληροεκη-
δενίζονται — αν μου επιτρέπεται η
έκφραση — αφίνοντας στον άκραστη
να καρπώνεται όπερσιστατος από
σθητική άντληση, που έζει να κυ-
βερνά και να επιβάλλει έκτελεσεις
μεγάλες και υποδειγματικές. Ο ήχος
του, ένα άνεκτίμητο προϊόν του θείου



Ο κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΤΗΝ ΔΡΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

έκτεινου όωρου που λέγεται ταλέντο,
και μία τεχνική που δεν γνωρίζε-
ται, έχει την πλαστικότητα να άνα-
δημιουργεί και να θεμαίνει κάθε
φύση, πυργώνοντας το άναλόγο
άρχειτεκτονικό σχήμα με τον άπλο-
τον ένταño σφαιρικό που χαρακτηρί-
ζει όλους τους φασματικούς αλλά
και άμνημομένους κολλιτέχνες. Τι-
ποτα τό έξελκόμενο, τό άμφίβολο,
τό όχι γερά συγκροτημένο στο πα-
σίμιο τό. Το χρώμα, ο ρυθμός, η
τεχνική, έχουν στο παίξιμο του λατι-

κροάτων του Καλλιμάχου να μείνουν
άδέχεστος όι έρημνεις που μας έ-
δωσε στο πλουσιώτατο από κάθε ά-
ποψη ρεσιτάλ του της Τετάρτης.
Πρέπει να σημειώσω ιδιαίτερα τον
απαράμιλλο κολλιτεχνικό τρόπο
με τον όποιον ό κ. Σ. Φαρανάτος
συνάδωσε τον κ. Καλλιμάχο. Το
κοινό έχειροκρότησε με άληθινόν
και δικαίον ένθουσιασμό και τους
δύο κολλιτέχνες.

M. Σ.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΑ

—Τά φεσιτάλ. Βάγνερ στο Μπαρόνι
άρχίζον έως στις 22 Ιουλίου και τελει-
ώνουν στις 20 Αύγουστου.
—Η καλοκαιρινή σαζόν της όπερας του
Μοντεκάρλο, ένα μήνα από το
μέσα Ιουλίου ως τα μέσα Αύγουστου, με
έντα Μότσαρτ, Βάγνερ, Στραους.
—Στην Κρεμόνα, όπου έδρασε πολλά
χρόνια και πέθανε πρό 200 έτών ο μεγάλος
μπασιτοστικός κολλιτέχνης Λ. Βέρντι,
προτοιμάζονται μεγάλες γιορτές για
την προσεχία του Ναιούτου. Συγγράμ-
ματά γίνονται η εγκόσμια μουσική βου-
λιών και ένας εορταστικός μουσικός
και χορευτικός.

παρα περιλαμβάνει σφιντλάιν, Τραγου-
δίστες της Νιρβαβέρη, «Μοναχικό Αδ-
λό», «Την Τζορδάνια», του «Χρυσόφω-
τό», την «Ελευσίνια» του Βέινερ, τον
«Αύλασσα» του Βέρντι, τον «Ροζοκρο-
άτη και την «Ηλέκτρα» του Στραους.

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΙΣΙΒΕΤ

Στο νέο θέατρο της κ. Μαρίκας
Κοτοπούλης δόθηκε την Τετάρτη 3
Φεβρουαρίου η πρώτη της «Εισίβ-
ετ» του Ζοσέ. Λόγω άδαικίας
του κριτικού μας κ. Σακρ. Καραντι-
νού, τα «Νεοελληνικά Γράμματα»
θ' άσχοληθούν με την παράσταση
τό ερχόμενο φέλλο τους.



ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗΣ

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΜΑΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΜΕ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

—Είχα κάποια όστεροβουλία, κα-
λώντας σας στο σπίτι μου, μου λέει
με κάποιο ποιηρό χαμόγελο ό κ.
Κ. Τριανταφύλλου. “Επρεπε να σάς
δειξώ μερικά πράγματα που δέ μπο-
ρούσατε να τα δείτε στο “Ωδειο.
Κιτάζετε: εδώ βρισκονται όλες μου
οι δόξες, που είναι και δόξες του
έλληνοκο τραγουδιού.

Βλέπω πραγματικά μία άτέλει-
ωτη οσιρά φωτογραφίες από νέ-
ους και κορίτσια με κοστούμια από
διάφορες όπερες, στις πιο άπίστεες,
άλλα και στις πιο χαριτωμένες πό-
ζες όι περισσότερες.

Δίπλα μου η δεσποινίδα Γαλίτσι,
μαθήτριά μου κ. Τριανταφύλλου, πι-
γαινεόχρητα άπ' τη μία φωτογραφία
στην άλλη, μαζί μου:
—Θέλετε ν' άνεβήτε κι' έδειξε στο
θέατρο;
—Είνα να τό ρωτάτε;
—Πιστεύετε να σάς άφήσουν άπ'
τό σπίτι σας;
—“Ισως να συναντήσω μερικές
δυσκολίες, που όμως έλπίζω να τις
ξεπεράσω.

—“Όλες αυτές είναι τα καλύτερά
μου διηλώματα, άκούω να μου λέει
ό κ. Τριανταφύλλου. Τραγουδούσαν
και διακρίθηκαν έξω, στις μεγαλεί-
τερες όπερες της Εύρώπης. Όμολο-
ώ πως είναι ή μόνη ίκανοποίησή

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

γυλό τραπέζιακι
τρία-τέσσερα με-
τάλλια με τις λέ-
ξεις: «Conseva-
toire de Paris» βρο-
βεία της φωνής
του κ. Τριαντα-
φύλλου. Μέσα στο
σαλόνι μ' όλες
αυτές τις φωτο-
γραφίες, τα με-
τάλλια, τα μουσικά
κάδρα με τους
πόνο γνωστούς μου-
σοργούς, δημι-
ουργείται μια κά-
ποια άρατα άτυ-
σφαρα, ή άτυ-
σφαρα της Τέ-
χνης.

—Εκτιμάτε πο-
λύ την επίδοση
των μαθητών
στη σπουδή της
μουσικής;
—Είνα άκα-
τά ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.



Ο συμπεθέτης κ. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΣ ΣΑΡΑΝΤΙΔΗΣ

ρακλάδια “Ενας σαρός όπό-όπό-
όπό-όποδία και κάθε λογής μου-
σικά όβρομα, στο Κέντρο και στις
έπαρχίες που παίζουν τον καταστρε-
πτικό αυτό ρόλο για τη μουσική.

—Βρίσκετε ότι θάπρεπε να κα-
ταργηθούν;
—Ναι, όχι βέβαια και τό έπαρ-
χιακά, που έχουν και κάποιο άλλο
προορισμό να εκπληρώσουν. Πρέπει
όμως και γι' αυτά να γίνει μία πολύ
επιμελημένη έπιλογή τό διδασκα-
λου των προσωπικών και να περιορι-
στοί ή δικαιοδοσία του, στο ζήτημα
της καταργήσεως ή άσθησης, όι όποιοι
μπαίνουν να προσφέρουν μία θετική
σημβολή στη μουσική μας. Νά
περιορισθούν δηλαδή στο έργο της
μουσικής διαπαιδαγώγησε του κοι-
νού και στο να δίνουν τα πρώτα μα-
θήματα μονάχα στους μαθητές, όι
όποιοι προκειμένου να επιτηρήσει
τη δημιουργία μουσικής κερμάρες,
πρέπει άπορηταίως νάρχονται στο
Κέντρο.

—Τό κράτος κ. Τριανταφύλλου,
έκανε μέχρι τώρα ότι θείαλε για
να βελτιώσει ή θέση των καθηγητών
της μουσικής γενικά;
—Ναι, βέβαια! Έπί όπορηγείας
Λοβέρδου έβρανα γίνεκα ένα νομο-
σχέδιο που έξουσιάζει τους καθηγη-
τές της μουσικής με τους λατεραί-
ους της και τους παραγωγιστάτες.
Δεν είναι άρκετό αυτό! “Εμεις ό-
μως, σαν άρχισάτο, που είμαστε,
βάλαμε τις φωνές και δεν φηφιστή-
κα.

—Τώρα τι πρέπει να γίνει κατά
τη γνώμη σας;
—“Ενα κριτικό “Ωδειο, πρώτα-
πρώτα, για να μπουν σε κάποια πε-
ραρχία τα μουσικά μας πράγματα,
και άπαρητηρή, τό Μελοδράμα.
“Εχουμε ό,τι χρειαζόμαστε, πλούσιο
φαινητικό ολικό, κοινό έτοιμο μα έ-
ννοχούσι μιά έλληνοκήνη όπερα κι'
έμεις αφήνομε ή καλύτερες φωνές
να φεχούγον στο έξωτερικό και
να χαρίζουν την τέχνη τους στους
έλλους, τό δέ κοινό μας να φεχέρεται
στις έπιθεωρήσεις και τα παρνομα,
έπειδή δέ φροντίζουμε άγαπημένα
και χωρίς προσωπικές άντιλήψεις να
ίσρυνθεί έπ' τέλος και στον τόπο μας
τό Μελοδράμα.

—“Εγω άκούω, ότι σ' αυτό άν-
τιπρόσω όχι μινάγα όρωματισμό μου-
σικό κύκλο, αλλά και θεατρικό ό-
κμα. Τι έμετε έσεις για όλα αυτά;
—Ξέρω ότι άντιπρόσω πολλοί,
άλλα έξρω έπίσης ότι τό Μελοδρά-
μα είναι μία έπιτακτική άνάγκη
για τον τόπο μας, και πρέπει να
γίνει.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

—Τό επάγγελμα του καθηγητή
του τραγουδιού πως τό βρίσκετε
στην Ελλάδα;
—Γιά τους καλούς καθηγητές,
οίκτρο.

—Τι έννοείτε για τους καλούς
καθηγητές;
—“Εννοώ ότι έχουν βρει τόσο
πολλοί διδάσκαλοι και υποδιδάκα-
λοι τραγουδιού σήμερα, που για να
έργασθούν άποδοθηίποτε, έξουσι-
άζουν τα δικά τους, ώστε περιωρι-
στοί τό πολύ μεγάλη κρίση κι' έμεις, ό-
λά, και τό τραγουδί. Δεν καταλα-
βαίνει ό κόσμος τη σπουδαιότητα
του ρόλου που παίζει ένας δάσκα-
λος. Βρίσκουν φτηνά και ηγνώστου
μοιχλάτους πως κερδίζουν, ενώ στην
πραγματικότητα καταστρέφονται.

—Είνα δυνατόν ένας μέτρος δά-
σκαλος να χαλάσει τη φωνή των μα-
θητών του;
—Είνα να ρωτάτε; Τό ταλέντο
και ή φωνή είναι στον τό νερό της
βροχής πάνω στην πλαγιά τό βου-
νο. Κι' αν τό νερό αυτό δεν τό βρά-
λετε σε κάποιο αλάτι, αν δεν τό
σχηματίσετε και δεν τό δώσατε
κάποια κατεύθυνση, δέ μπορεί ποτέ
να χαθεί.

—Τό κακό τό βλέπετε να προέ-
ρχεται μονάχα άπ' τους δασκάλους
που δίνουν ιδιωτικά μαθήματα;
—Τό βλέπω γενικά στη νοοτροπία
του Ρωμίου στο να δημιουργεί πα-

—Είνα δάσκα-
λοι ευχαριστιμέ-
νος. Πολύ λίγοι
μαθητές μου, ίσα-
με τώρα, δεν εί-
χαν έξαιρετική έ-
πίδοση στη σπου-
δή τους. Όι περισ-
σότεροι έχουν ο-
πραγματικό τω
λέντο.

Η ΠΑΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ

Η ΗΡΩΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΛΟΥΪ ΠΑΣΤΕΡ

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ]

Αρχίζει απόλυτα ταξίδια στα έρημια έδαφη του Γαλλικού κράτους... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Επίσημα, λέει, κατακρίνεται με την... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Δεν μπορούμε να δρούμε με την... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

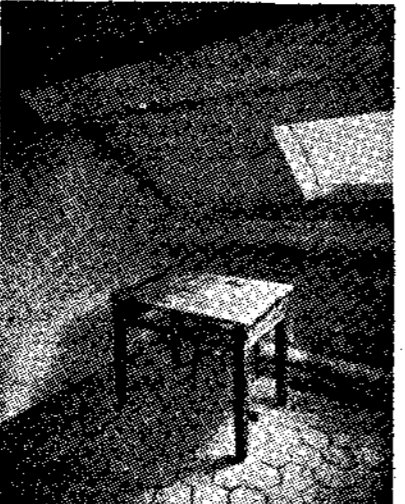
Η δουλειά των συμμαχικών πάλι, με... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...



Το πρώτο γλυπτό εργοστάσιο του Παστέρ...

Κι όμως ο Παστέρ βοήθησε τη γαλλική βιομηχανία... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

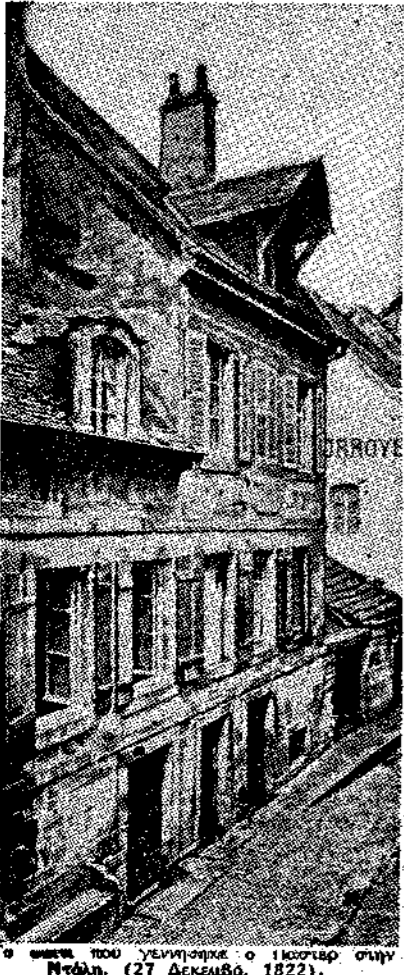
Και με την κωμωδία σχεδιάζει να... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...



Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ Κ. ΖΩΡΑ

ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Όταν, εδώ και δυό χρόνια, άρχισε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Από τότε που άγαθι λοιπόν προέβλεπε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Αντιγράφω δ κ. Ζώρας φέρνει... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Ακόμη με ζώρα-τις με κατηγορούσε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Πρόκει να το βασιλευσύνταγμα... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Επιστρέφοντας λοιπόν διαπραγματευόμενοι... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ Κ. ΖΩΡΑ

ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Όταν, εδώ και δυό χρόνια, άρχισε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Από τότε που άγαθι λοιπόν προέβλεπε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Αντιγράφω δ κ. Ζώρας φέρνει... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Ακόμη με ζώρα-τις με κατηγορούσε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

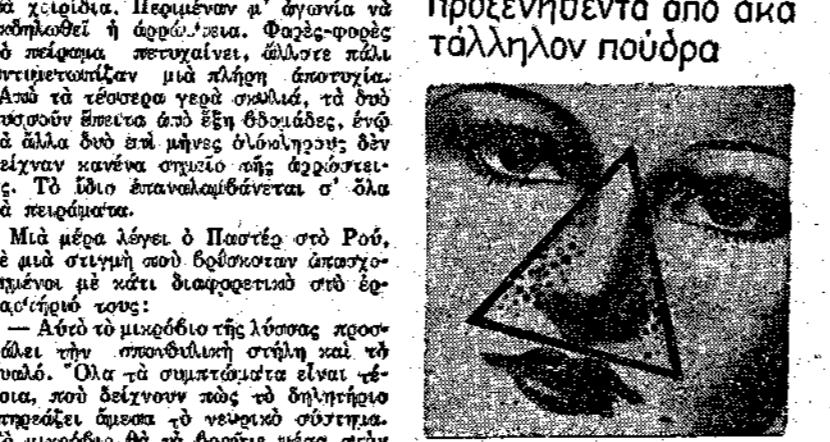
Πρόκει να το βασιλευσύνταγμα... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Επιστρέφοντας λοιπόν διαπραγματευόμενοι... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

ΑΣΗΜΟΙ ΔΙΕΣΤΑΛΜΕΝΟΙ ΠΟΡΟΙ

ΜΑΥΡΑ ΣΤΙΓΜΑΤΑ

προεξηγηθέντα από άκα τάλληλον πούδρα



Μια νέα εφεύρεσις κινεί την πούδρα να μη φράσει τους πόρους.

Ο Ιατρός κ. Κατρίν του 'Ιατρικού Πανεπιστημίου των Παρισίων δηλώνει...

Μα μερικές μέρες αφηγήρα, πού ο Παστέρ φέρνει από τη Γερμανία...

Μα μερικές μέρες αφηγήρα, πού ο Παστέρ φέρνει από τη Γερμανία...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ I. E. ΜΠΕΡΓΚΕΛΙΤΣ & ΣΙΑ ΟΔΟΣ ΠΑΡΗΣΣΟΥ 1 ΤΗΛ 21-897

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ Κ. ΖΩΡΑ

ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΣ

Όταν, εδώ και δυό χρόνια, άρχισε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Από τότε που άγαθι λοιπόν προέβλεπε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Αντιγράφω δ κ. Ζώρας φέρνει... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Ακόμη με ζώρα-τις με κατηγορούσε... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

Πρόκει να το βασιλευσύνταγμα... Η γλώσσα του Παστέρ προς μικρούς...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Α. Ε. ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΑΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ Κ. Ι. ΨΑΡΟΥΔΑ

Βρίσκομαι μαζί με τον κ. Ι. Ψαρούδα. Με τον συνθέτη του «Δένδρο Ξεχάσσο». Τό άναφάρα αυτό, μ' έδω κάποιον πόσο λίγο ο οριστικός αυτομυλητής μου έπιμεινε να τον θυμίσω αυτό το τραγούδι, που ακόμα και τώρα, δύσκολα ξεφεύγει από το ρεπερτοίριο των πρωταστών της μουσικής. Θα αναφέρα ακόμα και κάποιον άλλο, ίσως το λιγότερο... άνεπιθύμητο: Βρίσκομαι μπροστά στον κριτικό εκείνον που έχει σχολιάσει από τις στήλες των εφημερίδων τουλάχιστον... δυο γενικές μουσικές θέσεις ειδικότερες. Γι' αυτό θα μιλήσω εκτός των άλλων φυσικά... κατέχει τον τίτλο του προσώπου της έγκυρας. Άκόμα βούλουν ότι αυτός μου ο άπληκτος μου έμπιστευσε την κρίση του κ. Ψαρούδα που είχαν την καθήκονση να μου έμπιστευθούν διάφοροι πρώην αυτομυλητές μου. Και όμως, είναι γεγονός, πως βρίσκομαι μπροστά στον πιο άκακο άνθρωπο που έγγράφω στη μικρή δημοσιογραφική μου σταδιοδρομία. Άλλά, άς άψωμο καλλίτερα αυτό τον... επικίνδυνο δρόμο... άναμνησάν κ' άς έρθω στο προκειμένο:

— Ποιά είναι οι τάσεις της σύγχρονης ελληνικής μουσικής; — Μάλλον ακαθόριστες. — Άρκεϊ αυτό; — Άρκεϊ. — Λότες οι ακαθόριστες τάσεις είναι σε θέση να δημοσιογραφούν μια μουσική παράδοση; (εξαρτήθηκε αυτή τη λέξη παράδοσης κ' όρκιστομαι να μην την ξενομεταχειριστώ πιά). — Δέν διαφέλλω άκόμα την δικαιοσύνη της δημοσιογραφικής μουσικής παράδοσης, από την παραγωγή της. Έλληνική μουσουργία, προς το παρόν τουλάχιστον. (Έρώτηση πο... δέν... λέω: Μά πο... μουσική ακούστες ή ακούτε ελληνικής συνθέσεως;) — Ποιά μέτρα άδραπέρε να ληφθούν κατά τη γνώμη σας για την πρόοδο των μουσικών στον τόπο μας; — Εάπαρε να ενισχυθούν όλικά και ήθικά από το κράτος και τον Δίμο άρριμένα μουσικά ίδρύματα σοβαρά, ίδρύματα που έργάζονται άδύρβα και άποτελεσματικά. Συγκεκριμένα θ' άναφέρω το Έλληνικό Ίδρυμα.

— Μπορεί να ισχυρισθεί κανείς πως βαδίζουμε προς ένα σχετικά μουσικό πολιτισμό; — Ό μουσικός μας πολιτισμός, άν λάβει κανείς όπ' όψη του πως δέν είναι και πολύς καιρός που καλλιεργείται ή μουσική συστηματικά στον τόπο μας, βρίσκεται σε σχετικά εύχρηστο σημείο. — Εάπαρε να ενισχυθούν όλικά και ήθικά από το κράτος και τον Δίμο άρριμένα μουσικά ίδρύματα σοβαρά, ίδρύματα που έργάζονται άδύρβα και άποτελεσματικά. Συγκεκριμένα θ' άναφέρω το Έλληνικό Ίδρυμα.

Η ΠΑΝΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΟΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ Κ. Θ. ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Το προσηγομένο φίλο μιλώσατε για τον σκοπό και τις επιδιώξεις της «Παντείου Σχολής» τον Οικονομικών και Πολιτικών Έπιστημών, για την διδασκαλία της, τα καθήκοντα που αναλαμβάνει και για την εισηγητική δράση του ιδρυματός. Σήμερα θα μιλήσουμε για κάτι περισσότερο βασικό και που πνέει το ένδοξο φλόγα των σπουδαστών της. Είπαμε πως το ζήτημα δέν είναι τόσο απλό κ' άν θέλατε μάλλον πολύ συγκεκριμένο, μια από ή λύση του προβλήματος που άποσκοπει την «Παντείου Σχολής» τώρα και τότε χρόνια, δέν δόθηκε άκόμα.



ΣΕ ΜΙΑ ΤΑΞΗ ΤΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ.

— Παντείου Σχολής... δέν... λέω: Μά πο... μουσική ακούστες ή ακούτε ελληνικής συνθέσεως; — Ποιά μέτρα άδραπέρε να ληφθούν κατά τη γνώμη σας για την πρόοδο των μουσικών στον τόπο μας; — Εάπαρε να ενισχυθούν όλικά και ήθικά από το κράτος και τον Δίμο άρριμένα μουσικά ίδρύματα σοβαρά, ίδρύματα που έργάζονται άδύρβα και άποτελεσματικά. Συγκεκριμένα θ' άναφέρω το Έλληνικό Ίδρυμα.

— Μπορεί να ισχυρισθεί κανείς πως βαδίζουμε προς ένα σχετικά μουσικό πολιτισμό; — Ό μουσικός μας πολιτισμός, άν λάβει κανείς όπ' όψη του πως δέν είναι και πολύς καιρός που καλλιεργείται ή μουσική συστηματικά στον τόπο μας, βρίσκεται σε σχετικά εύχρηστο σημείο. — Εάπαρε να ενισχυθούν όλικά και ήθικά από το κράτος και τον Δίμο άρριμένα μουσικά ίδρύματα σοβαρά, ίδρύματα που έργάζονται άδύρβα και άποτελεσματικά. Συγκεκριμένα θ' άναφέρω το Έλληνικό Ίδρυμα.

Η ΑΦΙΕΡΩΣΗ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Α. ΠΑΛΛΗ ΜΑΣ ΑΝΑΓΚΑΖΕΙ ΝΑ ΑΝΑΒΑΛΟΥΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ ΓΙΑ Τ' ΑΛΛΑ ΦΥΛΛΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΗΜΑ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Ο κόσμος άπορώσει: Πός σκόρασε αυτό το ένδοξο έργο, πός σκόρασε! Ναί! Είναι, σάν τα στατικά με τα τραπολόγια που φάνταζαν τα παιδιά. Με το δέντρο της γνώσεως του, ο Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

ΕΘΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ 'Εθνικός Μορφωτικός Οργανισμός άποβλέπων εις την διανοητικήν, πνευματικήν και ήθικήν εξύψωση της ελληνικής νεολαίας. ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΗ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΨΥΧΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΕΚΑΡΩΜΙΑ, ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑ: Καθηγηταί Παιδαγωγικού και Πολυτεχνείου, διαπρεπείς επιστήμονες και έπιλεκτοί διανοούμενοι. ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΚΑΝΑΡΗ ΑΡΙΘ. 9'

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Το γήπεδο της λεωφόρου 'Αλεξάνδρου γέμισε την περασμένη Κυριακή από άφορητο ενθουσιασμό κοσμοσύνου, που έσπευσε να δει το μεγάλο ποδοσφαιρικό άγώνα για το πρωτάθλημα πάλαιον μεταξύ Θεσσαλονίκης και Πειραιά. Ένας λαμπρός ήλιος έσκυψε επάνω στη την έκδομή ως έκει και από την άκρη ενός όφρατου περιπατού. Έπειτα ό Ήλιος, που έδειχνε την πλώρη του όφρατου στον ήλιο και παχνιζόταν με το φως, το κάπνο τεραίν που έσπινανε τόσες παλιές άνθρώπεις, ή γενναία του στίβου όνομα της του άτυποσύνου της ήρασι της νεότητος που θα άναμνίσαν ό μίνο, ό έσπινανε σπινθηροειδές με τις κρούσεις, τό άστια και τις προβόλες για την έκδομή του άγώνα άμνημονεύσαν για τόσους άθλους του άνομιανόσμου αυτού μετά άναφάρας ενθουσιασμού.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.



Θα ταξιδεύετε μόνη;

— Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ. Άρτεμις άφαιρε πός σκόρασαν ό δέντρο στός άνθρώπους. Ζαλίστερ. Υ.

Θαν δέν άκούεις καλά... RADIO 29-829... Καί Έπισκευάζεται το RADIO

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

Λόγος κ' λέει γίνεται στα περιγράμματα των ημερών μας για το ποίη...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...
Από τον Αλέξανδρο Παλαμά...

ΕΙΔΗΣΙΟ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΔΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ ΜΙΑΝ ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑΝ ΕΚΑΤΟ ΩΡΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ ΑΡΚΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ LINGUAPHONE

ΙΔΕΩΔΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
Ταχύτης και εύκολια. Δύο προσόντα που ξεχωρίζουν την απόλυτον υπεροχήν του Συστήματος LINGUAPHONE.



ETTORE ROMAGNOLI

ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΣΕΙΣ
'Εκκεθρίτε ποτέ τι πρόνομια κατέχει ο γλωσσολόγος ξένης γλώσσας...

Όποιος αρχίζει να μαθαίνει μίαν γλώσσαν με το LINGUAPHONE, ημπορεί να είναι βέβαιος ότι θα την ένοιξη...



H. G. WELLS



BERNARD SHAW

Ό μόνος δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Την 23ην Αύγουστου του 1926, ο συγγραφέας του ελαφρού des mondes...

Ό μέγας δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...



MAURICE DEKOBRA

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Την 23ην Αύγουστου του 1926, ο συγγραφέας του ελαφρού des mondes...

Ό μέγας δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Την 23ην Αύγουστου του 1926, ο συγγραφέας του ελαφρού des mondes...

Ό μέγας δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Την 23ην Αύγουστου του 1926, ο συγγραφέας του ελαφρού des mondes...

Ό μέγας δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Την 23ην Αύγουστου του 1926, ο συγγραφέας του ελαφρού des mondes...

Ό μέγας δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ LINGUAPHONE, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6

ΠΡΟΣ ΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ LINGUAPHONE ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 6, ΑΘΗΝΑΣ

Παρακαλώ να μου αποστείλετε δωρεάν και δωρεάν τιμές εκ μέρους...

ΘΕΑΤΡΟ
Την παραμένει Δευτέρα βραδιά...

Πρόνομια και απόλυσεις
'Εκκεθρίτε ποτέ τι πρόνομια κατέχει ο γλωσσολόγος...

Ό μόνος δημοφιλής γλωσσολόγος G. Bernard Shaw έδωσε εις το LINGUAPHONE την προνομίαν...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

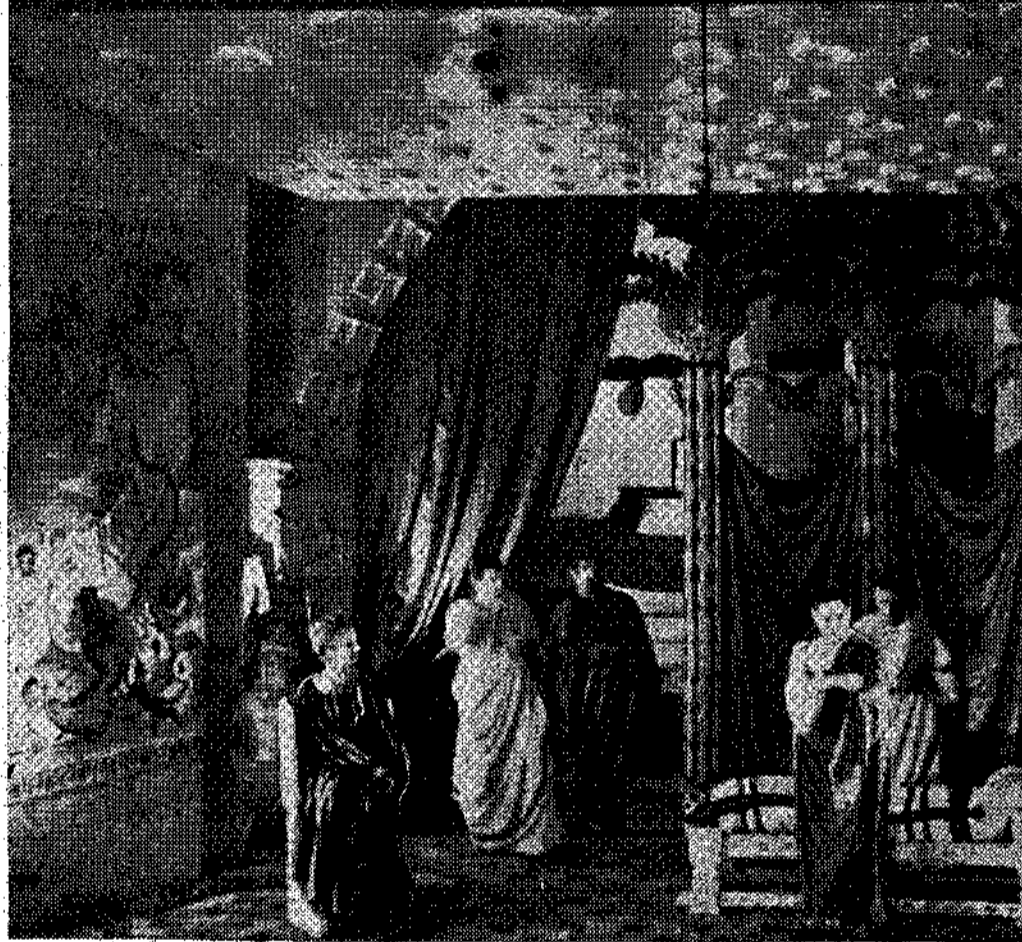
Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

Ό Maurice Dekobra, ο περισσότερο γνωστός Έλληνας από τους συγχρόνους συγγραφείς...

ΓΡΑΦΕΙΑ:
 Βουλής 2, 3ος όροφος
 ΤΗΛ. 25-777

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ Περίοδος Ι
 ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ.
 Άριθ. φύλλου 10



Μιά σκηνή από τον ΙΟΥΛΙΟ ΚΑΙΣΑΡΑ που παίζεται τώρα στο Παρισινό θέατρο ε' Λ. Τελία με σκηνοθεσία του ΒΑΚΛΟΠΟΥΛΟΥ.



Η κ. Ζόρα Λάντερ, σύζυγος του διευθυντή του Β. Θεάτρου της Σποκχόλμης, που βίαιος συμβόλισε για να ντεμπούταρει σ' ένα γερμανικό φιλμ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ



Β. ΤΖΟΥΛΟΥ

ΜΙΑ ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ