

καλές τέχνες

Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ



ΒΑΚΕΡ, ΜΠΟΥΓΛΑΔΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ. ('Από την έκθεση Νέων Καλλιτεχνών)

ΣΤΗΝ πρώτη έκθεση των νέων καλλιτεχνών που άνοιξε στην γκαλερί των «Καλών Τεχνών» τον κατάλογο των εκθέτων...

Από την άλλη μεριά, η οικονομική κρίση δεν επέτρεψε σε πολλούς νέους καλλιτέχνες να οργανώσουν ατομικές εκθέσεις...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Για ν' αντιμετωπισθούν όλες αυτές οι εναετίότητες, έγινε η ομαδική πρώτη έκθεση. Οι καλλιτέχνες προσηλωμένοι να εκθέσουν τα έργα τους...

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Γιατί όμως αυτή η επιλογή; Από ποιών έγινε; Πως έγινε; Ποιά ενδιαφέρον προκαλεί; Από ποιά πράτα συμπέρασμα πήγαρε μια τέτοια πειρά;

Αν ήθελε να καθορισώ με μία λέξη την έκθεση αυτήν μερικόν καλλιτεχνών, που πλησιάζουν σε ασφάλους...

Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ "ΟΠΩΣ ΑΓΑΠΑΤΕ" ΚΑΙ Ο ΣΑΙΞΠΗΡ

Το «Όπως αγαπάτε» είναι ή πιο θανατική ή πιο ευφρόνιση κωμωδία που Σαίξπηρ... Η ζωή και ή αιδωδοξία των έργων της περιόδου αυτής είναι μια συνεπής εξέλιξη...

Όλα αυτά βαθιά μπαίνουμε στο νόημα αυτού, τόσο πιο πόρνα χρησιμοποιεί το έργο: και την αντικειμενική του ομορφιά, που πηγαίνει στα ίδια έργα...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

να ήσαν ο μακρότερος, εγχευομενός άνθρωπος. Η ζωή και ή αιδωδοξία των έργων της περιόδου αυτής είναι μια συνεπής εξέλιξη...

Όλα αυτά βαθιά μπαίνουμε στο νόημα αυτού, τόσο πιο πόρνα χρησιμοποιεί το έργο: και την αντικειμενική του ομορφιά, που πηγαίνει στα ίδια έργα...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

να ήσαν ο μακρότερος, εγχευομενός άνθρωπος. Η ζωή και ή αιδωδοξία των έργων της περιόδου αυτής είναι μια συνεπής εξέλιξη...

Όλα αυτά βαθιά μπαίνουμε στο νόημα αυτού, τόσο πιο πόρνα χρησιμοποιεί το έργο: και την αντικειμενική του ομορφιά, που πηγαίνει στα ίδια έργα...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

να ήσαν ο μακρότερος, εγχευομενός άνθρωπος. Η ζωή και ή αιδωδοξία των έργων της περιόδου αυτής είναι μια συνεπής εξέλιξη...

Όλα αυτά βαθιά μπαίνουμε στο νόημα αυτού, τόσο πιο πόρνα χρησιμοποιεί το έργο: και την αντικειμενική του ομορφιά, που πηγαίνει στα ίδια έργα...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Όσο περισσότερο — αν όχι όλοι — κριτικοί, πιστεύουν ότι έτσι κλιμακωμένη θα ήταν και ή άσπικη διάθεση του Σαίξπηρ...

Ποίηση

ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΚΑΙ Ο ΤΑΥΡΟΣ

Το λιοντάρι με τον ταύρο μάλλον ποιος απ' τους δύο είναι ο βασιλιάς των ζώων, το πιο δυνατό θηρίο. Και ο γάβιαρος γυρίζει και τους κάνει: «Μά καμμένοι, δεν τ' αφήνω αυτά τώρα και να ζούμε μονιασμένοι».

ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ

Βασανισμένη μου ή ζωή, του στενωπού οι καρποί πολέμαυ, δουλεία ως τα τώρα κι' όλο λύπες, θέρ μου! κι' άπόψε, που ή βροδιά βροχή, βροχή κι' άστροπελέκι, ποιος πάλι θα με παραστέκει;

Άρρωστη εβδ στο έρημικό σπιτάκι ως ποτε, άλλ ως, θείμα; Θέρ μου! Το θάνατο φοβάμαι!...

Κ' ΕΧΕΙΣ ΠΕΘΑΝΕΙ!

Ότι μαζί σου έχει γαθεϊ Δέ θά το κλάω, Μέ τα δυό γέρια μου βαθύ Λάκκο θά σκάω.

Μέ δίγως θρηνο, ούδε κραυγή Θά το πλαγιάσω, Κ' ύστερα με την κρούα γή Θά το σκεπάσω.

Δέ θά κορφώσω έκεί σταυρό Μά μαρτυράω, Πώς λευγάω το θησαυρό Μ: ή γή κρατάει.

Σάν είλες φτάσει, Ω πως νά πώ Τη θεία λαχτάρα! Σά νά συντρίψω ριζικό, Βαρεία κατόρα.

Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

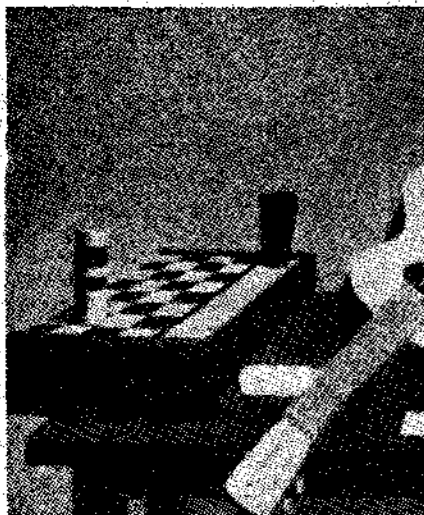
Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

Άλλό ή Σαίξπηρ, αν ποιητής της Φό- λύτερης είναι ή αιδωδοξία, που δεν ήταν μόνον ένα έργο τέχνης, Εκτός από...

Χωρίς έτερον προοίμιον Λαϊκόν Πανεπιστήμιον Περί τών ήλεκτρονίων καί τών άλλων παρομοίων

Ό Κορδε, καθώς είναι γνωστόν, έφτιασε τους σωλήνας, που ο Ράιτγκεν βρήκε μέσο σ' αυτούς καθοδικούς άκτίνες διαπεραστικές, ή ήλεκτρικές ιδιοτήτες και με μαγνητικές...



ΦΟΧΝΕΡ: ΝΑΤΥΡ ΜΟΥΡΤ ('Από την έκθεση Νέων Καλλιτεχνών)

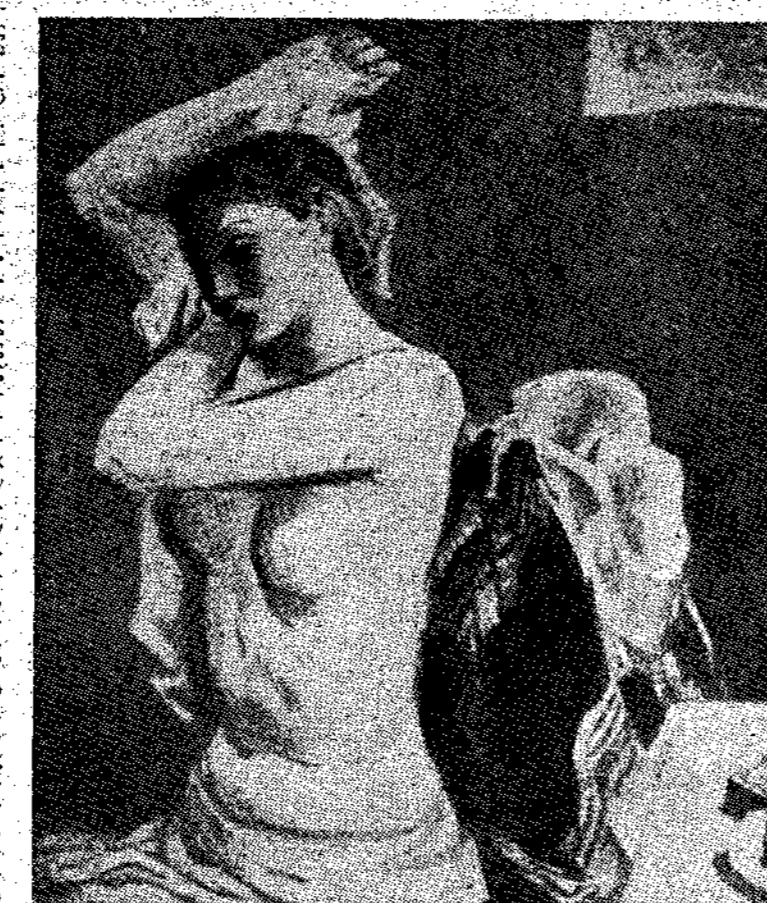
Την πρώτη σκέψη την είχαν, πριν ένα χρόνο, μερικοί κριτικοί, που παρατήρησαν πως περιωρισμένη ήσαν ή όψεις των μικρών άδελφών κι' ότι συχνά έλαττωνόνταν όλο και πιο πολύ το ενδιαφέρον...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...



ΧΟΥΛΥ: ΠΡΩ.Ι.ΝΗ ΤΣΟΥΛΑΣ ('Από την έκθεση ανεξαρτήτων)

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

Εάν ό άλλος, όπως πολύ σωστά λέει ο κ. Κογιιά: «Οι καλλιτέχνες παραπονούνται πως οι καθέτους στοιχίζουν πανάκριβα και γ' αυτό δεν μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν ουσιαστικά»...

ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΝΤΡΕΙ-ΖΕΡ

Ο ΜΕΓΑΛΕΤΕΡΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

Δύτης, στα δεκάδη στην κατοικία τους μέσα σε ένα από τα γραφεία και με ταυτόχρονη αποστολή στην οικογένειά του. Δύτης, στα δεκάδη στην κατοικία τους μέσα σε ένα από τα γραφεία και με ταυτόχρονη αποστολή στην οικογένειά του.

Οι πρώτες περιπέτειες. «Όπως της εποχής αυτή, δεν ήταν ένα παιδί δίχως κοβόλο γνώσεις, είχε τελειώσει το σχολείο της Βαρσοβιάς, κ' είχε για ένα χρόνο φοιτήσει στο πανεπιστήμιο της Βιέννης. Φηλιάζε εθόδια, μα ή ζωή, από τη στιγμή που είχε γεννηθεί πριν δεκάδη χρόνια.»

«Οπως της εποχής αυτή, δεν ήταν ένα παιδί δίχως κοβόλο γνώσεις, είχε τελειώσει το σχολείο της Βαρσοβιάς, κ' είχε για ένα χρόνο φοιτήσει στο πανεπιστήμιο της Βιέννης. Φηλιάζε εθόδια, μα ή ζωή, από τη στιγμή που είχε γεννηθεί πριν δεκάδη χρόνια.»



«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Η ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ...ΔΕΝ ΠΑΙΧΤΗΚΑΝ.

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Τ ΑΝΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΟ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Τ ΑΝΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΟ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Τ ΑΝΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΟ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

Ο ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

«...Αλλά παρ'όλα αυτά...»

ΠΕΛΟΣ ΚΑΤΣΕΛΗΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

ΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΩΣ

"ΟΠΩΣ ΑΓΑΠΑΤΕ" ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΘΕΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 11]

[ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 12]

Η Χατζηκυριακάκη στο πρόγραμμα της Μαρίκας, όμως να φανεί με ποση σοβαρότητα ή καλλιέργεια...

Ο δεύτερο έργο προδίδεται μια προχώρηση μεγαλύτερη στους κανόνες του χρωματικού έτους...

Συνεντεύξεις: 1) Με τον συγγραφέα κ. Γρ. Ξενοπούλου. 2) Με τους σερβιτόρους κ. κ. Γ. Νούτσου, Μ. Ζαμπτόπουλου και Ε. Εύθυμου.

Μια σοβαρή εργασία δίνει αφορμές να συζητηθούν πλαστικότερα πολλά...

Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

Ο Κ. Γρ. Ξενοπούλου. Ο κ. Γρ. Ξενοπούλου, με τα δικά του παραδέχτηκαν οι εμπροσθοπονοίτες.

ΠΑΡΙΣΙΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ «N. Γ.»... Η Αγιόκλητα, οι δημοφιλείς εικόνες που εκθέτει ο Ρεμό Ντυβάλ...

Πολλοί ζωγράφοι έζησαν στο Σαϊντρόπ, και συγκινήθηκαν από τις χρωματιστές βάσεις και τα νερά...

ΕΒΕΓΡΑΜΜΑ ΣΕ ΛΟΓΟΔΟΤΟΥΝΤΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟ

Ποιος ο λόγος να δουλεύεις και να σπάζεις το κεφάλι; να λογοδοτείς σε φάνει για όσα κάνουν έργα οι άλλοι...

ΙΟΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1839 Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ ΤΑΜΙΕΥΗΡΙΟΝ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΠΑΣΗΣ ΤΡΑΠΕΖΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

ΥΠΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ ΤΙ ΛΕΜΕ ΕΜΕΙΣ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ Κ. Θ. ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Με τον τίτλο "Αν δεν υπάρχει σήμερα, θα δέχεται αύριο..." οι νέοι μεγαλώνουν...

Από τον τίτλο "Αν δεν υπάρχει σήμερα, θα δέχεται αύριο..." οι νέοι μεγαλώνουν...

Από τον τίτλο "Αν δεν υπάρχει σήμερα, θα δέχεται αύριο..." οι νέοι μεγαλώνουν...

Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

Η βελίδα της γυναίκας

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΙΚΥ ΜΠΟΥΜ

Η Βικύ Μπούμ, περνούσα τις ημέρες μου ως έζησε: Σηκώνω τον στίχο...

Με τον τίτλο "Αν δεν υπάρχει σήμερα, θα δέχεται αύριο..." οι νέοι μεγαλώνουν...

Από τον τίτλο "Αν δεν υπάρχει σήμερα, θα δέχεται αύριο..." οι νέοι μεγαλώνουν...

Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

ΤΟ ΝΕΟΝ ΣΑΜΠΟΥΑΝ

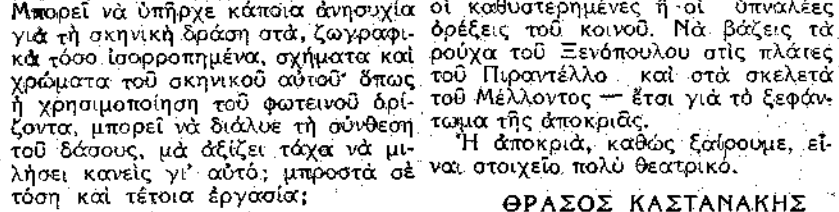
ΔΙΑ ΤΑ ΞΑΝΘΑ ΜΑΛΙΑ KAMILLOFLOR ΔΙΑ ΤΑ ΣΚΟΥΡΑ ΜΑΛΙΑ BRUNETAFLORE

Η Βικύ Μπούμ, περνούσα τις ημέρες μου ως έζησε... ΚΟΜΗ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΦΡΕΣ ΘΑΝΟΥ, ΠΟΛΙΤΗΣ...

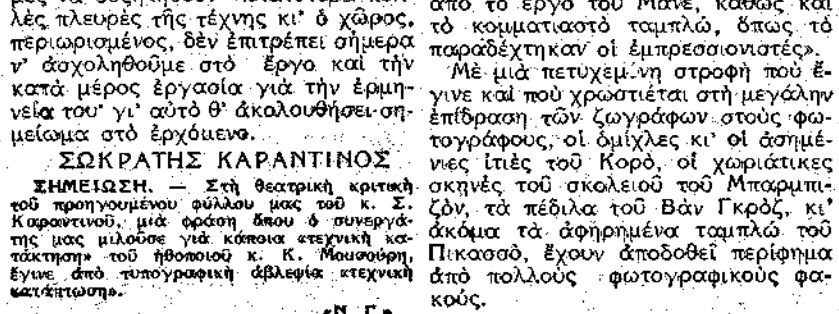
Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

Επίσης, στη θεατρική κριτική του προηγούμενου άρθρου μας...

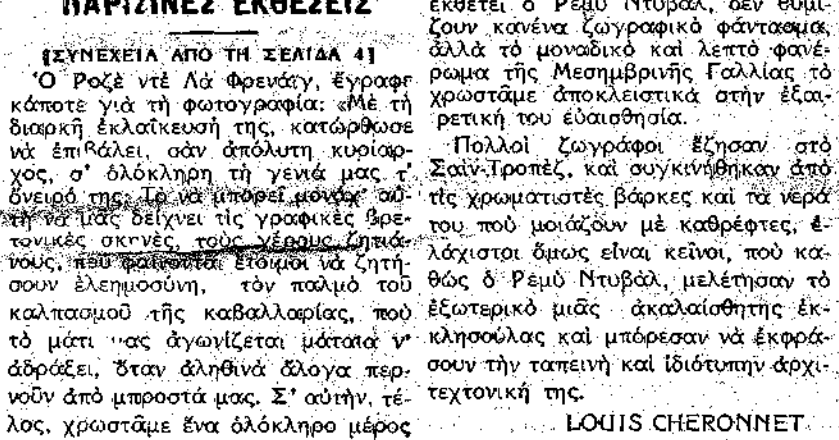
ΕΙΔΙΚΟΙ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΙ Δ. ΑΡΧΙΓΕΝΗΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ



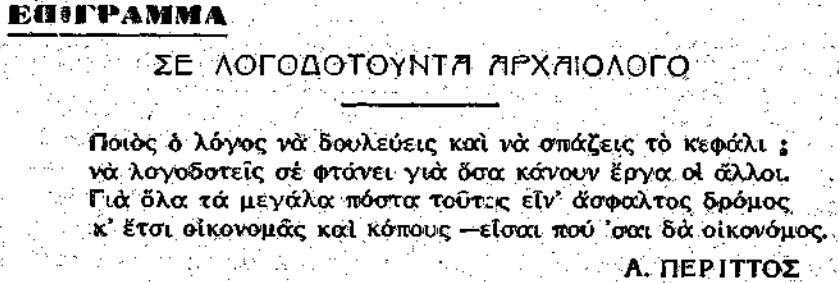
Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



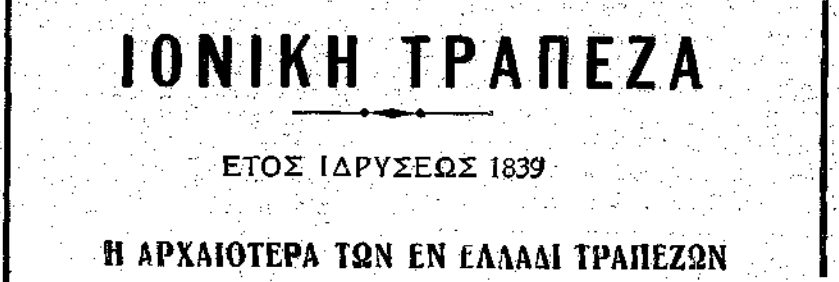
Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



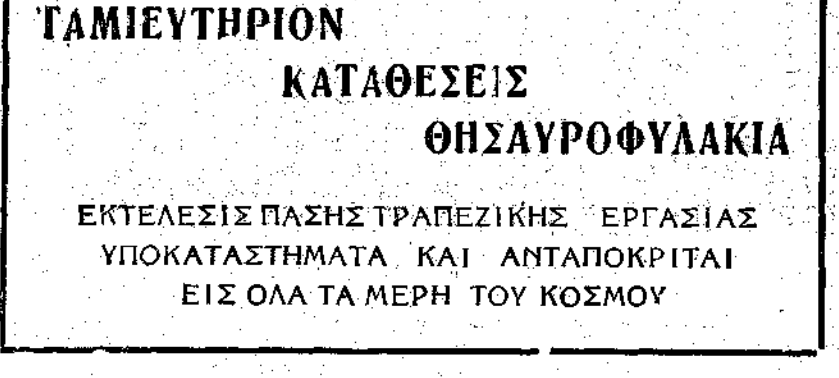
Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



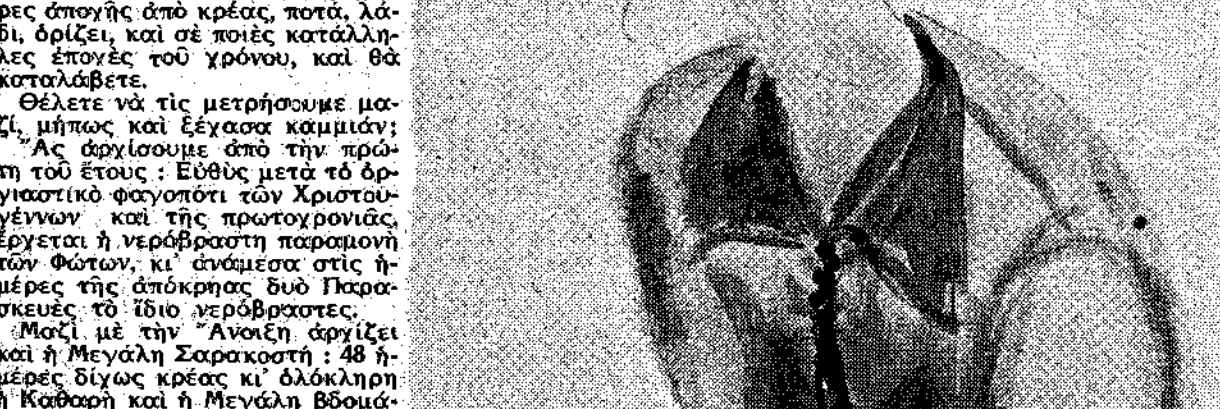
Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



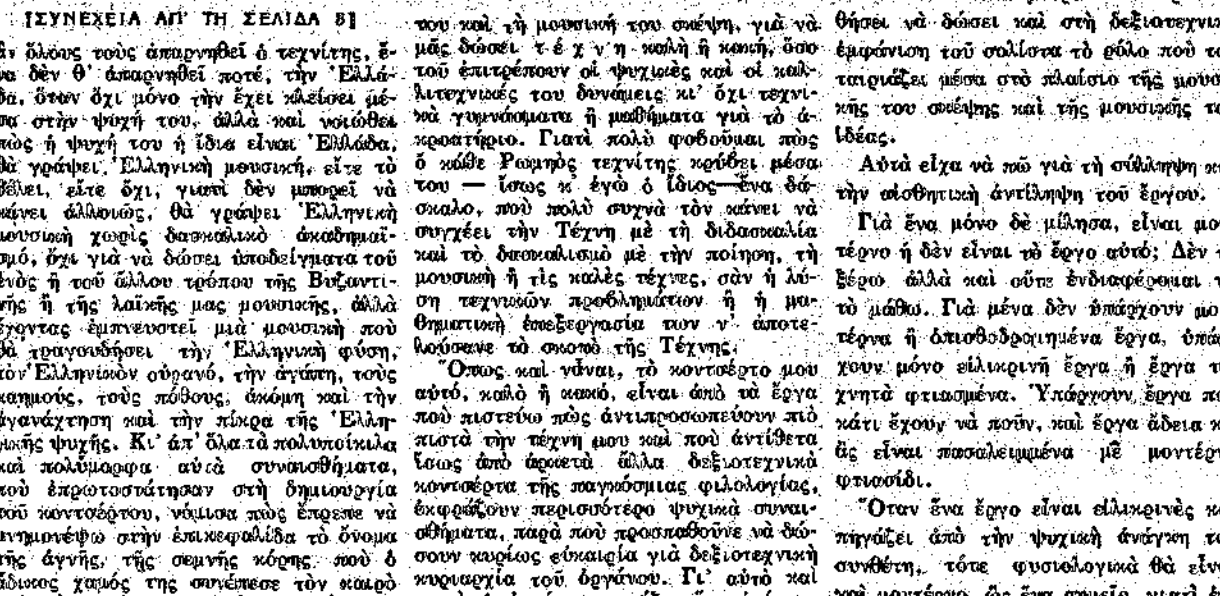
Ο Κ. Θ. Ξενοπούλου.



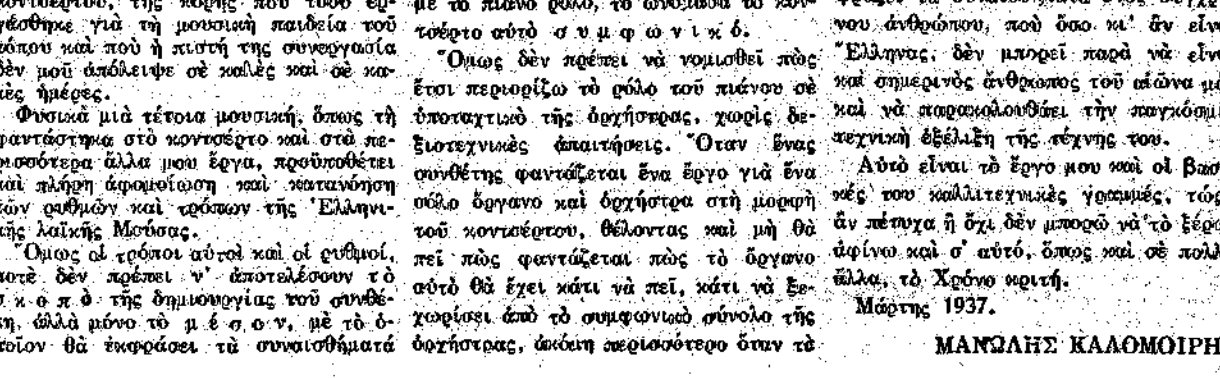
Η Βικύ Μπούμ.



Η Βικύ Μπούμ.



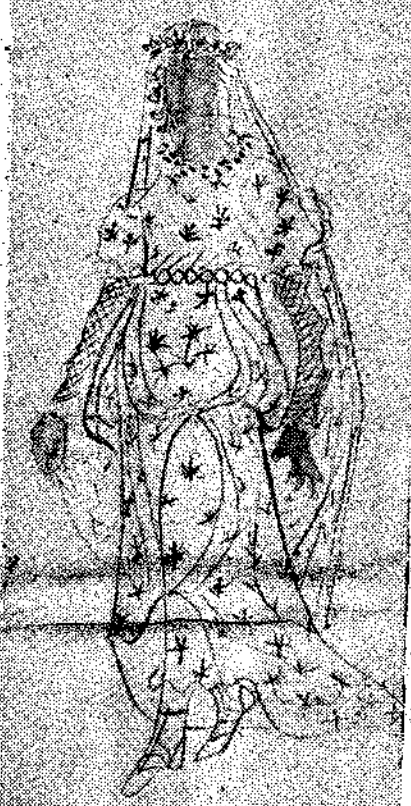
Η Βικύ Μπούμ.



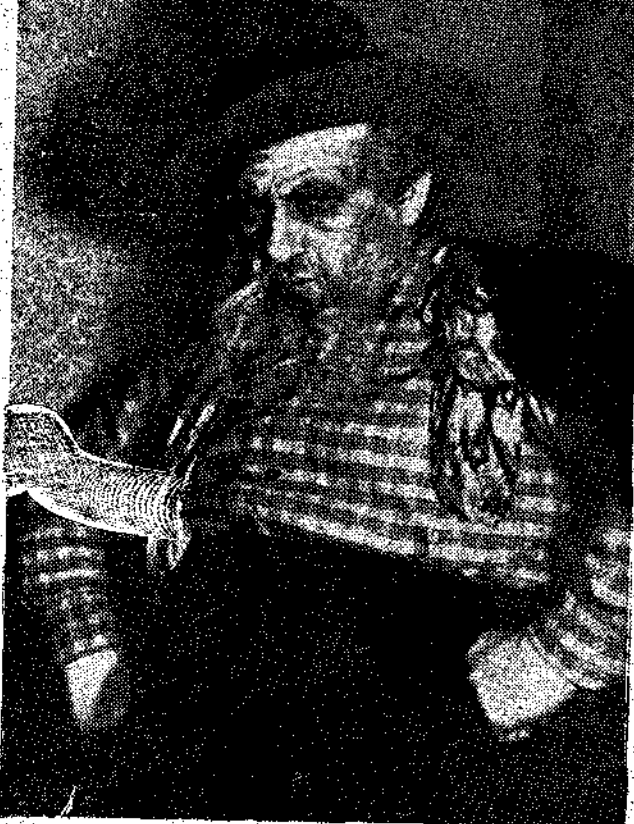
Η Βικύ Μπούμ.



Σχέδια κοστούμιών του Σολιστή κ. Ν. Χατζηκυριάκου—Γκίκα από το «Όπως άναστασε» του Σολιστή στο θέατρο Μαρίκας. Από τ' άριστοτά των δεξιά: Άλκοουθος, Όλιβιε, Εσπερίου, Άδαμ και Ιδεάλλος.



Το «Όπως άναστασε» του Σολιστή κατωτέρω ανεβάστηκε στο θέατρο Μαρίκας με σκηνοθέσια του κ. Γ. Σαραντινή και υμνωγραφία του κ. Γ. Χατζηκυριάκου—Γκίκα. Σχέδιο κοστούμιού Ροζαλίντας σα νόμφη. Ένα σκηνικό από το δάσος του Άρνταν. Βλέπε μετάφραση του έργου στη σελίδα 7.



Βεάκη στο ρόλο του Εύφραση Κάμπον στους κίττους κατά άπ τις λεύκες του Ο' Νιλ στο Βασιλικό θέατρο.



Το «Όπως άναστασε» καθώς ανεβάστηκε στο θέατρο «Ατέλιε» στο Παρισι με σκηνοθέσια του κ. Ζάκ Κοπε και υμνωγραφία του κ. Γ. Βακαλό. Ένα σκηνικό από το δάσος του Άρνταν.