







ΠΡΟΞΕΧΩΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ "ΟΙ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΙ," (ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΚΛΑΟΥ)

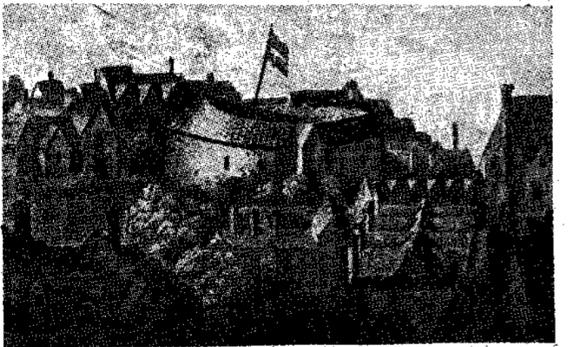
ΜΕΤΑΦΡ. ΤΗΣ ΔΟΥΣ ΕΙΦΩΙΑΣ ΕΜ. ΧΑΤΖΙΔΑΚΗ

Β Κι' ο θύο τους ελεγαν άδρια με καλή πίστη έρωτα το πιο φρόνιμο σ'αυτίνο...

Β

Άλλοι μεγαλοποίησαν τη μόρφωση του κι' άλλοι την άφρασύ του. Ο Σαίξπηρ...

φο του έγγλυκού θάνατου. Ο Σαίξπηρ δεν έγραψε τίποτα πιο βίαιο από όσα...



Ο ΔΗ ΓΚΛΟΜΠ' το περίφημο θέατρο του Σαίξπηρ στο Λονδίνο

Καννάδες τρομαρό έξοστίσαν κείνο τούτο άναστρο τους κι' ιδιαιτέρα για έγκλημα συμπεριφοράς. Στο τέλος...

Στο κνήμη, αυτός πάνω σ' ένα μαύρο άλογο, κείνη πάνω σ' ένα άσπρο άλογο...

Μαζί με τον Σαίξπηρ, ο οποίος έγραψε τον πρώτο έρωτικό μύθο του, κωμωδία κομψή, λιγνά φτηνή, που τ...

Όταν ήσαν να πει κανείς πως ή γέννα να Αθυσόστα ήταν άφραση...

Τό έσθημα των κουρτανών αρχίζει στις ήμέρες του, μα ο Σαίξπηρ...

Πρώτα-πρώτα, μέσα σε κάθε έργο, ένας κόμπος από χαριτωμένους κωμικούς άσους και διασκεδαστικές σιλουέτες...

Πολλές γυναίκες είναι άφραδες μα ή γέννα Αθυσόστα ήταν ή προσοποποίηση της άφρασης...

Μα όστε ο μαρκήσιος Σαβέλλι, όστε ή γέννα Αθυσόστα μπορούσε να το θυμίζει αυτό το πράγμα, στεν συνάβαινε...

Αλλά ο Σαίξπηρ εινε άδύνη στο Στόκφορντ το 1587, αυτόν τον χρόνο υπαγόρευε ένα έργο για τη λήξη μιας άδοξης και για λογαριασμό του πατέρα του...

Είχε κληρονομήσει την πλαστικότητα της μπρέζας και τα πικνά της μαλλιά με τις γαλακτώδες άναγείες...

Όταν ήσαν να πει κανείς πως ή γέννα να Αθυσόστα ήταν άφραση...

Μαζί με τον Σαίξπηρ, ο οποίος έγραψε τον πρώτο έρωτικό μύθο του, κωμωδία κομψή, λιγνά φτηνή, που τ...

Πολλές γυναίκες είναι άφραδες μα ή γέννα Αθυσόστα ήταν ή προσοποποίηση της άφρασης...

Μα όστε ο μαρκήσιος Σαβέλλι, όστε ή γέννα Αθυσόστα μπορούσε να το θυμίζει αυτό το πράγμα, στεν συνάβαινε...

Μια μέρα, στο Φουλιό, τον κείρο το πόλομο ενάντια στους Αλκοκροτινούς, ο Λουίξί ντε Πόρτο, άξιωματικός της Βιτοέντζας...

Κάτι παραπάνω κι' άπ' άδέρφια. Κάτι κροσσόμο νάναι... Υπόγειο άλλο δέσμοδ πο στανόδ, μα και τριαντίνα, έσαν τρέσο μωροπειροδία πού πούλι κι' άπ' τόν δέμοδ το άλιμας...

5 ΑΝΘΟΥΛΑ.— Έλα, Μαρίνα, έλα σ'ε παρακαλώ... άφροε τις φωνές κατω μέροσ σπέρμα...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Δέν έξρω άν με θυμάσαι. Τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΝΘΟΥΛΑ.— Έ, άφροε λοιπόν. Άπόδ ά, κύριος!... Άν θέσ να ξέρεις...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Καλώσ τά δεχτήκατε δεσποίνσ Ροζάλια. Ροζάλια (κώπος άπεροπτική)...

ΑΝΘΟΥΛΑ.— Ά, τά παιδιά. Έμπρός, έμπρός. (Η Μαρίνα στρέφει τη ράχη της, έξογρομένη...)

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΔΙΑΛΕΧΤΗ (χαϊδεύοντας τόν Κλεάνθη στή χείρα, στή ράχη...)

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΑΔΡΙΑΝΟΣ.— Ά, μπδ, στην κνίμα. Άπό τού είμασ πολύ μικρότεροσ...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΚΛΕΑΝΘΗΣ.— Ό, ή 'Αθούλα... τού πιστεύω! Είνα ή μικρότερη αυτή...

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΟ

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΟ

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΟ





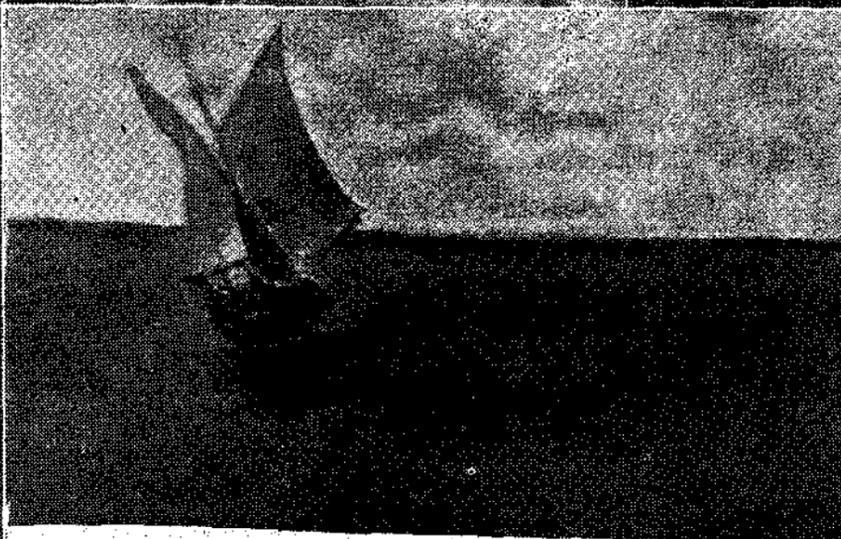
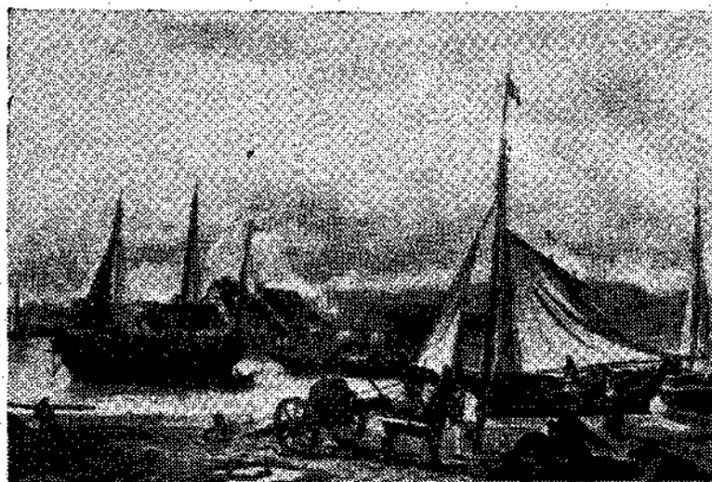




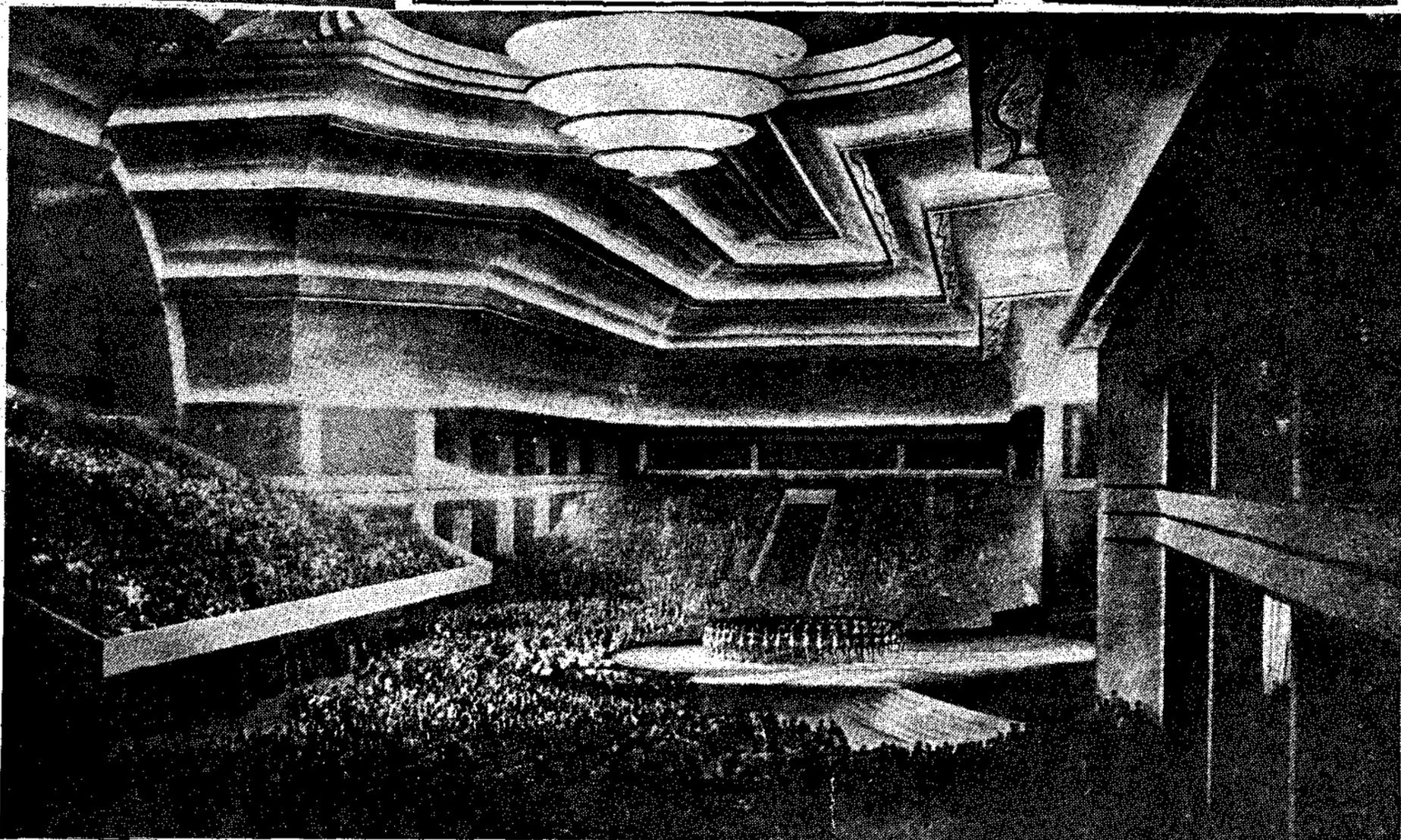
# ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΛΛΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΣΤΟ ΛΟΝ-ΔΙΝΟ.— Η έκθεση αυτή άνοιξε στις 8 'Ιουλίου στην αίθουσα "Αλεξ Ρέιντ" και Λεφέβρ και θα κλείσει στα τέλη Αυγούστου. Έκτός από τις εικόνες που παραθέτουμε, εκτίθενται και έργα των Σοζάν, Μπουντέν, Γκαγκίν, Πισαρό, Σισλέο και Σερά.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ. Κορό (1796—1875): «Η παλιά προκυμαία του Ρουέν». ΣΤΗ ΜΕΣΗ. Τουλούς Λατρέκ (1864—1901): «Πορτοφόιο του ποιητή Μάνουελ». ΔΕΞΙΑ. Μονέ (1840—1927): «Ένας μύλος στο Ζάανταμ της Ολλανδίας».



ΑΡΙΣΤΕΡΑ. Μονέ: «Τριαντάφυλλα και μενεζέδες». Η εικόνα αυτή είναι από τις τελευταίες του Μονέ πριν πάθει παραλυσία. ΣΤΗ ΜΕΣΗ. Ντεγκά: «Κοίτι που προσάραξε στην είσοδο του λιμανιού του Ντάιβς». ΔΕΞΙΑ: Ρενουάρ «Ανεμώνες σ' ένα ποτήρι».



Στις 2 'Ιουλίου δόθηκε στο Γκράν-Παλαί στο Παρίσι η εγκαινιάση της χορογραφικής τέχνης μπροστά σε 10.000 θεατές που περιέλασε η τεράστια αίθουσα. Το εκίον της βραδιάς στάθηκαν οι 46 «Ρόκετ Γκέρλες» της Ραδιοπόλης της Νέας Υόρκης, που για πρώτη φορά εμφανίστηκαν έξω από τη Νέα Υόρκη. Η επίσημη που προκάλεσαν στάθηκε εξαιρετική.