



ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ Κ' ΟΙ ΛΑΟΙ

ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

Σε συνέχεια των συζητήσεων που έγιναν στο Ίνστιτούτο διεθνούς πνευματικής συνεργασίας...

έξέδωσ, τώρα τελευταία, τον δεύτερο τόμο. Στον πρώτο τόμο, ύστερα από μία σύντομη ανάμνηση του θύματος...

που θεωρούν το επάγγελμά τους σαν άρρωστική. Η Λουίζα Έρβι έπανειλημμένα είπα, πως αν δεν ήταν άρρωστη...

Δύο φορές, τα τελευταία αυτά χρόνια, έγινε αναδρομική έκθεση της Γαλλικής τέχνης, το 1931 στο Λονδίνο και έφετος στο Παρίσι. Τα συμπεράσματα κι' απ' τις δυο στάθμες...



Κι' αυτές ακόμα οι επιδράσεις που οι επιδράσεις που οι επιδράσεις που οι επιδράσεις...

Εξής της, όσο κι' αν αποδέχτηκε τις ένζεις επιδράσεις, παραμένει ξεχωριστή...

Αυτός ο ρυθμός άρραβόει πάντα με μια μηχανική άσφαιρα. Οι Πρίντιπ σπέρνεται προς τον Βορρά κι' άγυουον σκεδόν την Ίταλία...

Όταν μιλάμε σταθεροποιείται η φωνή στην υπερβολή, η γαλλική τέχνη αντίπαρ και βρισκει το αντίθετο...

Μερικοί λαοί μπόρεσαν ή επιθυμούν να ξεπεράσουν τους έαυτούς τους...

ΠΕΝΕ ΟΥΓΚ Διευθυντής της Πνευματικής του Μουσείου του Λούβρου

Η Ζωή των γραμμάτων

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

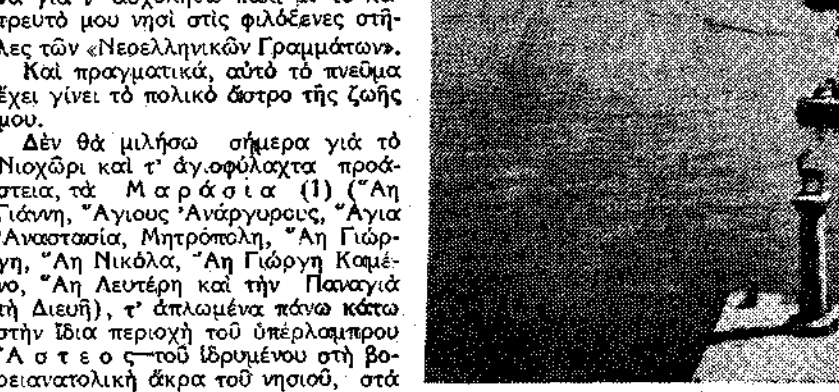
Θα είχα μεγάλη διάθεση ν' απαντήσω στο ευγενικότατο και τόσο ένδοξο γράμμα της Αιδώς Ειρήνης Καλκάνη...

Σταματώ τις εξηγήσεις. Υποθέτω — όταν το καλοσκεφτώ — πως είναι περιττές...

Η ΡΟΔΟΣ Κ' ΟΙ ΡΟΔΙΤΕΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΔΙΝΙ ΣΤΟΝ ΑΘΩΝΑ

«...Το πνεύμα της Ρόδου, που είνε το πνεύμα πολύμοτο πνεύμα των Ελληνικών θαλασσών...



Το βελτικό αυτό τοπίο δεικνύει πέρα ως πέρα το ποιητικό του έννομα με τους πελώριους πλατάσους...

Κ. Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Η Ζωή των γραμμάτων

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

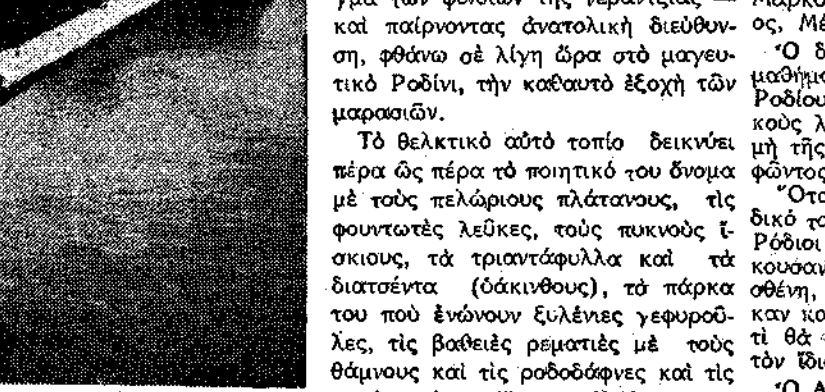
Θα είχα μεγάλη διάθεση ν' απαντήσω στο ευγενικότατο και τόσο ένδοξο γράμμα της Αιδώς Ειρήνης Καλκάνη...

Σταματώ τις εξηγήσεις. Υποθέτω — όταν το καλοσκεφτώ — πως είναι περιττές...

Η ΡΟΔΟΣ Κ' ΟΙ ΡΟΔΙΤΕΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΡΟΔΙΝΙ ΣΤΟΝ ΑΘΩΝΑ

«...Το πνεύμα της Ρόδου, που είνε το πνεύμα πολύμοτο πνεύμα των Ελληνικών θαλασσών...



Το βελτικό αυτό τοπίο δεικνύει πέρα ως πέρα το ποιητικό του έννομα με τους πελώριους πλατάσους...

Κ. Ν. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

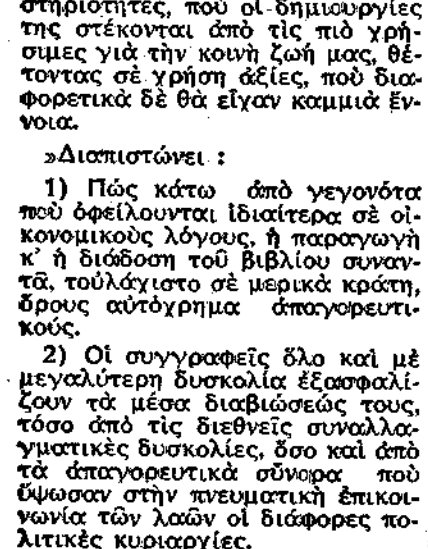
ΤΟΥ Κ. ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ

παδιά του εθρωπαϊκού πολιτισμού, να κατορθώσουμε ν' ανθρωθώμε, ν' αναπτύξουμε...

...Κι' όσοι γεννιούνται με το έμφυτο δαιμόνιο της πάλης, της έρευνας, της αναζήτησης...

ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΕΡΖΑΚΗΣ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΘΡΑΣΟΥ ΚΑΣΤΑΝΑΚΗ ΟΙ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΙ (ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΑΚΑΛΟ)



Εμμαν. Έσπανία

με μία πρωτοφανέρωτη ευχαρίστηση. Δεν πρέπει όμως, απ' άφορμη του τίτλου να νομίζετε πως πρόκειται για μία εκλαστική έργασία...

1) Μία έρευνα έπάνω στις μεθόδους που χρησιμοποιούν οι ώριμοίνα κράτη, για να βιενκολύνουν το κώλο βιβλίο να γίνει κτήμα όλων των κοινωνικών τάξεων...

2) Μία έρευνα έπάνω στις ατίτες, που σ' ώριμια κράτη ή προτίμηση του κόσμου είναι φανερά, για θεάματα και διασκευές...

3) Μία έρευνα έπάνω στις μεθόδους που χρησιμοποιούνται σε ώριμια κράτη, για την καλύτερη σύγχρονη συνθήκη των συγγραφέων...



Εμμαν. Έσπανία

1) Πώς κάτω από γεγονότα που άφελούνται ιδιαίτερα σε οικονομικούς λόγους, ή παραγωγή κ' ή διάθεση του βιβλίου συντανατά, τούλάχιστο σε μερικά κράτη, άρουν αυτόχρονα άπογορευτικούς...

2) Οί συγγραφείς όλο και με μεγαλύτερη δυσκολία εξασφαλίζουν τα μέσα διαβίωσής τους, τόσο από τις διεθνείς συναλλαγές...

3) Οί συγγραφείς όλο και με μεγαλύτερη δυσκολία εξασφαλίζουν τα μέσα διαβίωσής τους, τόσο από τις διεθνείς συναλλαγές...

4) Οί συγγραφείς όλο και με μεγαλύτερη δυσκολία εξασφαλίζουν τα μέσα διαβίωσής τους, τόσο από τις διεθνείς συναλλαγές...

ΤΟ ΞΕΝΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

ΤΟ ΠΕΣΙΜΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΩΝ ΩΣΕΡ

ΕΝΤΙΚΡΑ ΑΛΛΑΝ ΠΟΕ

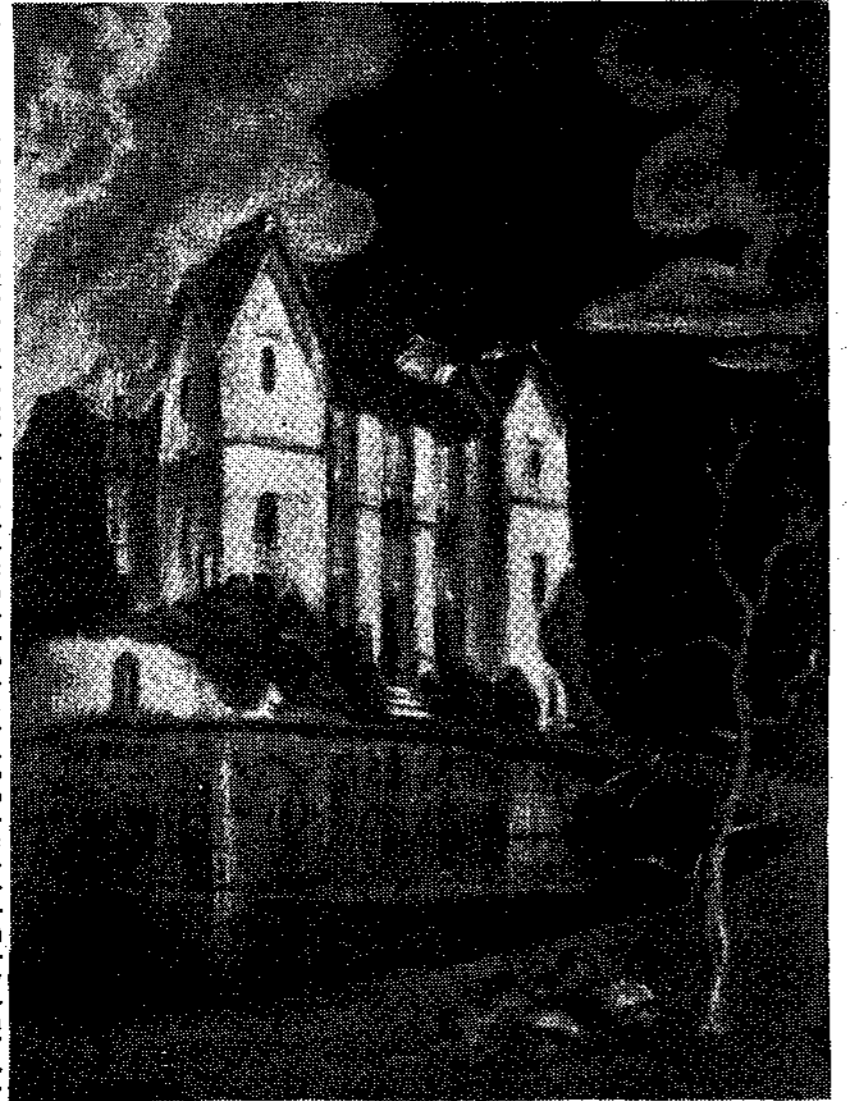
Όλοκληρη εκείνη τη θάραξη, σκεπτική και βαθιά μέσα του φινι...

οικογένεια του είχε για γνώριμα από άφηρημένα χρόνια μιά ιδι...

μου, μία ψευδαίσθηση τόσο γελοία, αλήθεια, που δεν την αναφέρω...

παιδί, ενώ δεν διάταξα να παραδεχτώ ποσο γνώριμα μου ήταν...

Μ' αυτό τον τρόπο μου μίλησε στο συνέδριο έλαβαν ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης...



παρακλάδι. Μ' άλλα λόγια, πώς δολιχέρη η οικογένεια προερχόταν...

Το δωμάτιο όπου ερριζοκόμουν ήταν πολύ μεγάλο κι άψηλο. Τα παράθυρα ήταν μακρόστενα κι αιχ...

Διόχωντα απ' τη σκέψη μου από που δεν έπ ρ ε π ε ν ή...

ΤΟ ΕΝΑΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Κ. Χ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΜΑΣ Κ. Θ. Σ.

ΠΑΡΙΣΙ, 8 Αθουόστου 1937. — μιά χαράκι. Χίλια ρεύματα συνα...

Πάρεται από τον κ. καθηγητή. Τον βρήκα στο διδωρο της μεγάλης...

Πό τότε ανέρχεται ταχτικά κάθε τέσσαρα χρόνια, μία μικρή διαταραχή...



Ο κ. Καρ. Θεοδωρίδης

Από την Ελλάδα μέρος ενεργό στο συνέδριο έλαβαν ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης...

τα, ο πόργος που βόρετα χροιάς ή πορφυρός, ή προσπαθούσαν να λα...

Πέροσα από τα βιβλιοπωλεία, είδα τά νέα, τη χαρά της δημιουργίας, ει...

Πάρεσα από τον κ. καθηγητή. Τον βρήκα στο διδωρο της μεγάλης...

—Η Σορβώνη, μου είπε, το βιβρι αυτό παλαικό χτίριο, με τους μαρι...

—Τι σχέση έχει το φιλοσοφικό συνέδριο μέσα στην κίνηση αυτή;

—Μεγάλα άδικα, διαδεχτικά, κι από μερικούς κερμένους κι άφιρθελους...

—Θά σάς πώ άμέσως πώς έννοή τη θέση αυτή. Με πρώτα λίγες π...

—Τό ταξίδι στην Ερόδρη μου είνε πάντα ένα άνογεινητικό λουτρό κι...

—Πι έντοπος ος κάνει το Παρίσι, ή Έκθεση;

—Θά σάς πώ άμέσως πώς έννοή τη θέση αυτή. Με πρώτα λίγες π...

—Πι έντοπος ος κάνει το Παρίσι, ή Έκθεση;

—Τό ταξίδι στην Ερόδρη μου είνε πάντα ένα άνογεινητικό λουτρό κι...

—Πι έντοπος ος κάνει το Παρίσι, ή Έκθεση;

—Τό ταξίδι στην Ερόδρη μου είνε πάντα ένα άνογεινητικό λουτρό κι...

ΣΑΤΥΡΙΚΟΣ ΣΤΙΧΟΣ Στοδ' Ηρόδρη του Άττικού, όταν έπαζαν οι Γάλλοι, δέν έπηγαν του κακού...

ΕΙΣΑ την γραμμήν εκείνην την άπλη και τη μεγάλη των άρχαίων των δραμάτων, που σοδ δίνει συγκληθείς άνευ κρι...

ΤΟΣΟΤΗΣ

Ποίηση

ΆΝΟΙΧΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ...

ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ

Μέσα άπ' τά μαύρα σύνεφα, που κλούν τ' άστροπελέκι, ό ήλιος όλοπόρφυρος βύθισθη...

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΝΤΙΚΡΥ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ

Τι γύχτα ήμερητή στον κόσμο! Άπό λιθάρι λιθάρι, μέσ στό δρόμο, νύβρω νά ξεκρίνω...

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΠ' ΤΟΥΣ 'ΨΑΛΜΟΥΣ, ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ

Τό δικιο της βέρηός μου άκουσε, Κύριε, αούάσου τάρα πεία την προσευχή μου...

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΣ Ν. ΒΙΚΤΩΡΑΤΟΥ

ΜΕΤ. ΔΟΣ ΣΟΦ. ΕΜ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ
'Εχει δύο... τρεις γλάστρες με κόκκινα...
'Εχει δύο... τρεις γλάστρες με κόκκινα...
'Εχει δύο... τρεις γλάστρες με κόκκινα...

Ο 'Εμφορας της Βενετίας είναι...
'Εμφορας της Βενετίας είναι...
'Εμφορας της Βενετίας είναι...



Η βασίλισσα Έλισάβετ

...παραβέβη πάνω στη δύναμη των γυναικών...
...παραβέβη πάνω στη δύναμη των γυναικών...
...παραβέβη πάνω στη δύναμη των γυναικών...

...Να με είδατε ποτέ, όταν θα μάθετε...
...Να με είδατε ποτέ, όταν θα μάθετε...
...Να με είδατε ποτέ, όταν θα μάθετε...

...μεταγέρχεται τον Σάβιλο...
...μεταγέρχεται τον Σάβιλο...
...μεταγέρχεται τον Σάβιλο...

...Πολλά...
...Πολλά...
...Πολλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΚΑΣ Ν. ΒΙΚΤΩΡΑΤΟΥ

ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΕΡΖΑΚΗ
'Οχι, ελπίσει το λω...
'Οχι, ελπίσει το λω...
'Οχι, ελπίσει το λω...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

...Αλλά...
...Αλλά...
...Αλλά...

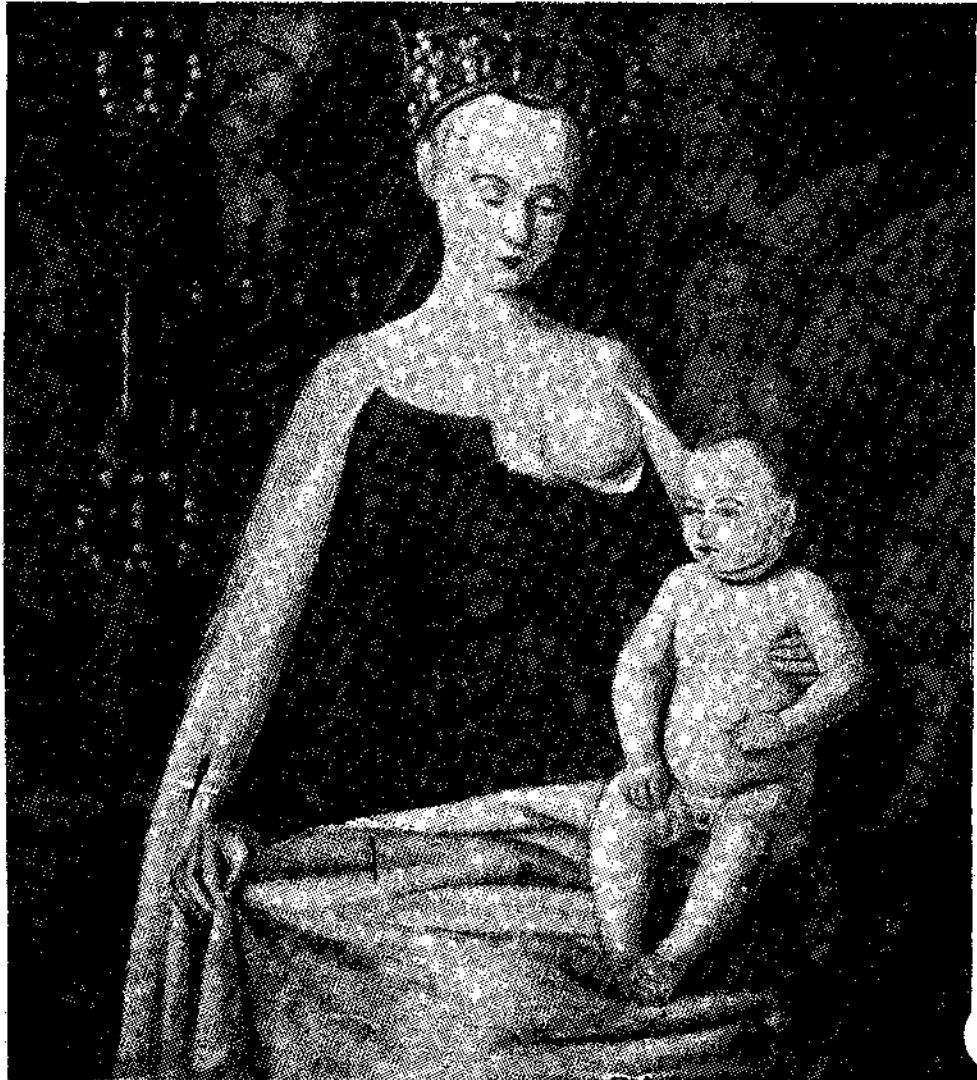




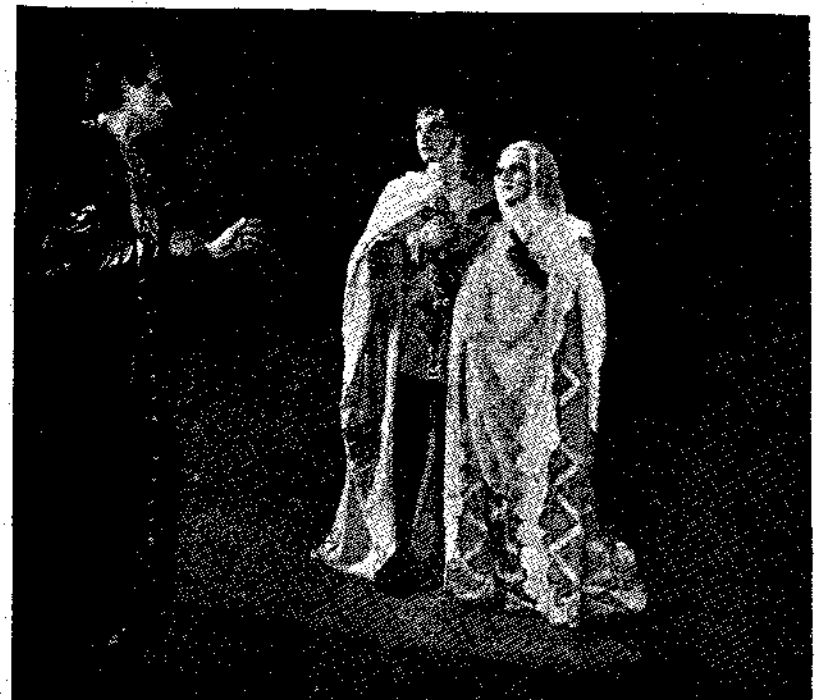
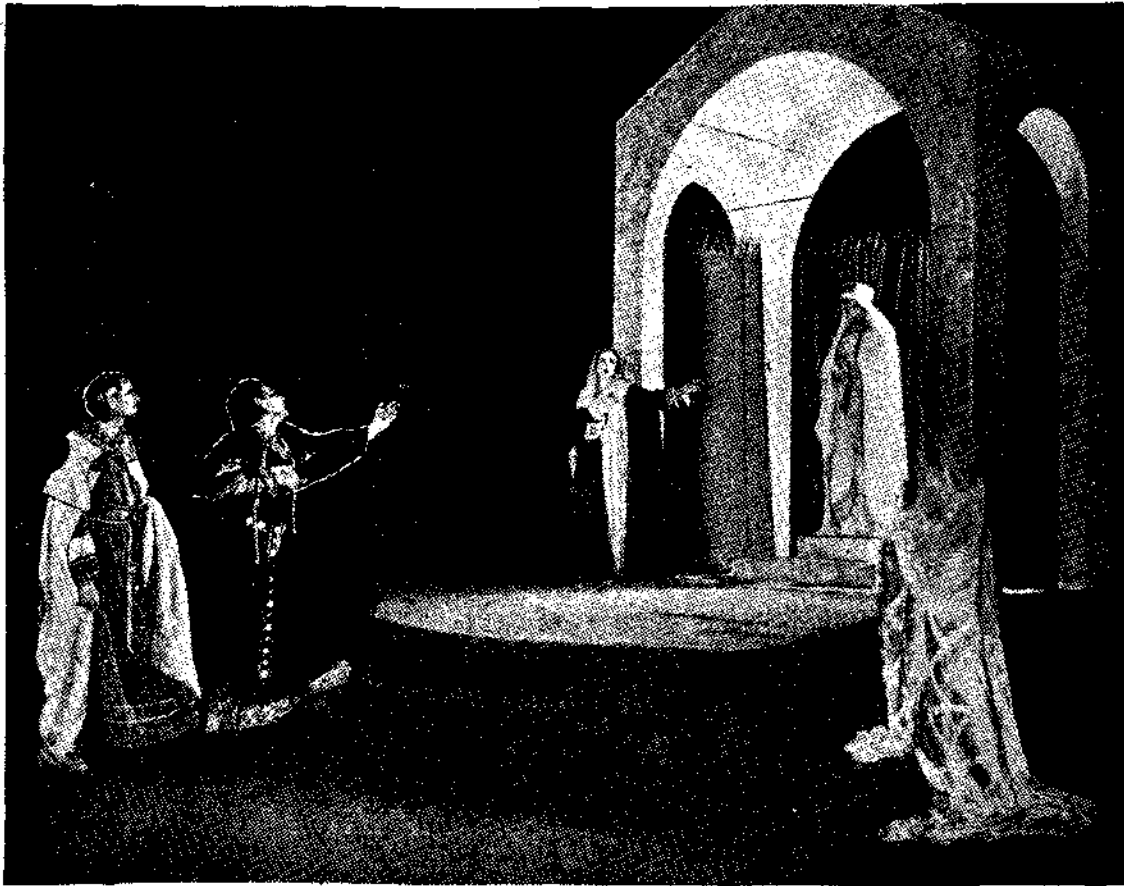








Από την αναδρομική έκθεση της Γαλλικής τέχνης στο Παρίσι. Από τ' άριστερά στα δεξιά: Ζαν Φουκέ «Η Παναγία και το βρέφος», Μαίτρ Ντε Μουλιάν «Ο Άγιος Μαυρίκιος κι ένας Σαρπητής». (Βλέπε στη σελίδα 2 σχετικό άρθρο)



Διάφορες σκηνές από το «Χειμωνιάτικο παραμύθι» του Σαίξπηρ, καθώς παίζθηκε στο θεατρικό θέατρο του Ρέτζεντ Πάρκ. Στους κυριώτερους ρόλους οι ηθοποιοί: Τζέικ Χόκινς ως Λεόντιος, Φωλλίς Νέλοου-Τέρρυ ως Ερμιόνη κι ο Λέζλι Φρέντς ως Αύστουλος.