

Κ. ΚΟΥΝ

ΣΑΙΞΠΗΡ : ΟΝΕΙΡΟΝ ΘΕΡΙΝΗΣ ΝΥΚΤΟΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ. ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Το 1934 παρουσιάσε ο κ. Κούν την 'Ερωφίλη και μ' αυτό προπο...

κάποιες σκηνές και κάποιες από τις σκηνολογικές λύσεις...

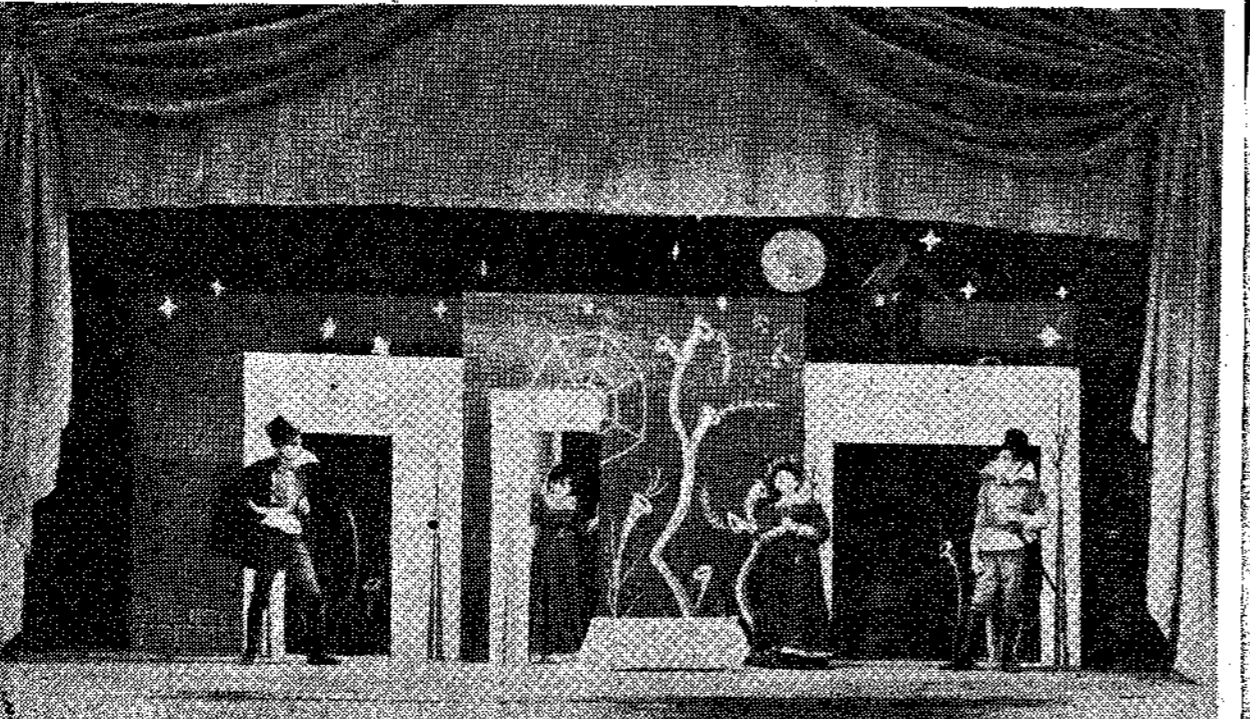
ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΛΑΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ... Η ΕΡΩΦΙΛΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Μπετόβεν και Μπραχς, δύο μεγάλα όργανα — σύμβολα — στο πρόγραμμα...

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ 'ΕΡΩΦΙΛΗΣ

Μπετόβεν και Μπραχς, δύο μεγάλα όργανα — σύμβολα — στο πρόγραμμα...



ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 'ΟΝΕΙΡΟ ΚΛΑΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ.

χρησιζόμενα, για να το ξεχωρίσει κανείς...

Τις πρώτες αυτές εργασίες του κ. Κούν ακολουθήσαν...

Με την συναυλία Μεσοασιατικής μουσικής 'Fiedeltios'...

και τονίζοντας τη χαλρή πολλές φορές να το βγάλει...



Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ 'ΠΕΙΡΑΣΜΟΥ' κ. ΣΕΝΟΠΟΥΛΟΣ...

Μεταξύ των προσφώνων από τον Μαρσέλ Κασέ...



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ 'ΚΥΚΛΩΝ', από τον κ. Κ. ΚΟΥΝ

Το ίδιο συμβαίνει τις περισσότερες φορές...

δυσκολεύομαι όμως να το πιστώσω πώς αυτό το βγά...

Λάματα δεν προσφέρουνε γραμμή αλόγου...

Μεταξύ των προσφώνων από τον Μαρσέλ Κασέ...

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η στήλη αυτή έχει προσομοίω να δίνει στους αναγνώστες...



Η ΑΝΝ ΣΟΔΕΡΝ

Μεταξύ των προσφώνων από τον Μαρσέλ Κασέ...

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΝΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Να και μη... ανακουφιστεί επί πλέον συνέντευξη! Έχω μάλλον την εντύπωση ότι ο... (Οι διευθυντές του Ωδείου...)

Αθή τη φορά μιλά με τον καλλιτεχνικό και τον οικονομικό εκπαιδευτή του Ωδείου... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Ελάτε με την άποψη μιας οργανωμένης εκπαιδευτικής... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Ελάτε με την άποψη μιας οργανωμένης εκπαιδευτικής... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Ελάτε με την άποψη μιας οργανωμένης εκπαιδευτικής... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Ελάτε με την άποψη μιας οργανωμένης εκπαιδευτικής... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Ελάτε με την άποψη μιας οργανωμένης εκπαιδευτικής... (Κ. Κορογιάννης...)

Πώς βλέπετε τη μουσική σ' ε-... (Κ. Κορογιάννης...)

Τα «Νεοελά» Γράμματα... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Η συμπλήρωση του Νέου Οργανισμού... (Α. Ν. Γ.)

Ο ΝΕΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ... (Α. Ν. Γ.)

Φίλες μου, Αφού δώσαμε πρώτα στην ά-... (Α. Ν. Γ.)

Με μιλάει για τις παθολογικές περιπτώσεις... (Α. Ν. Γ.)

Παλαιότερα, δηλώνεται, λυγίζετε τα γόνατα... (Α. Ν. Γ.)

Τώρα που βρισκόμαστε στη... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

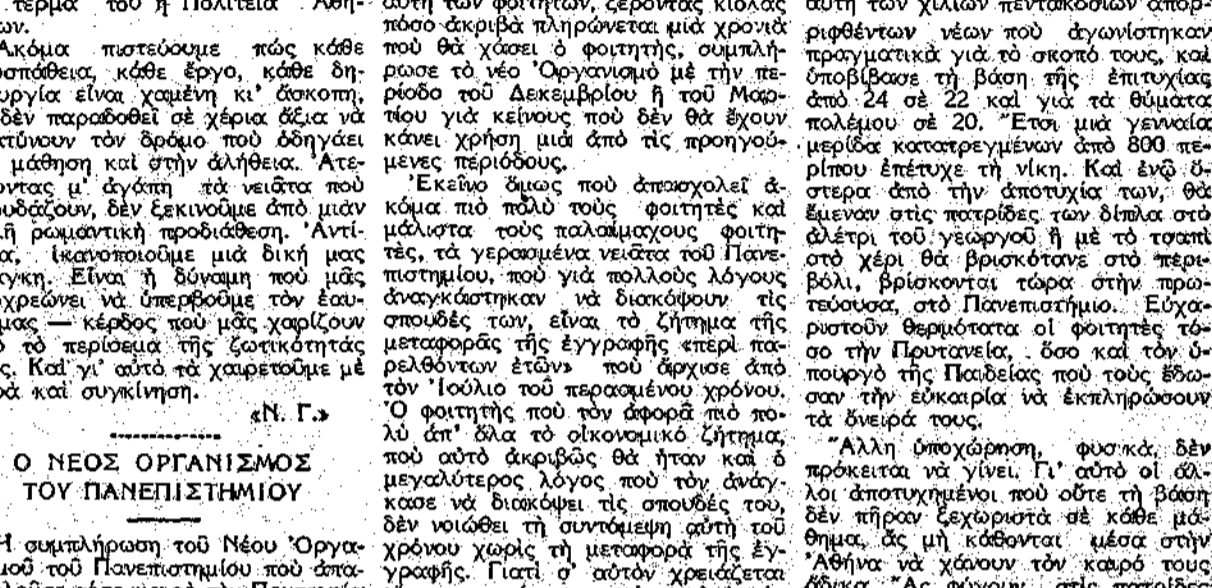
Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)

Κατάλαβαίτε, δεσποινίς, τιμωρα είνε κοίρανε, και... (Α. Ν. Γ.)



Ο Κος Κ. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ



ΑΘΗΝΑΙΙΚΑ ΜΑΝΕΚΕΝ

Τώρα που βρισκόμαστε στη... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

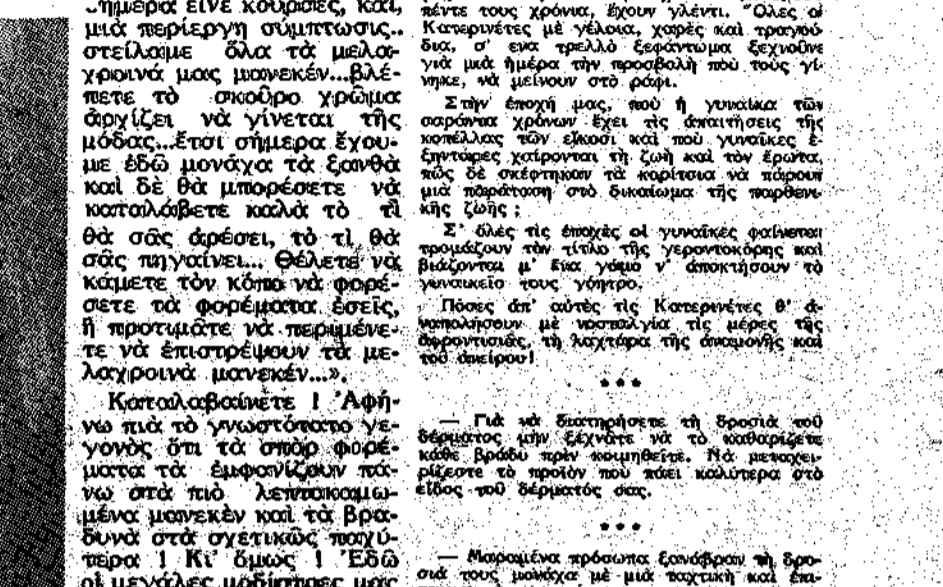
Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)



ΑΘΗΝΑΙΙΚΑ ΜΑΝΕΚΕΝ

Τώρα που βρισκόμαστε στη... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

Αυτός είναι ο χειρότερος... (Α. Ν. Γ.)

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

Στο προηγούμενο σημείον μας με-... (Α. Ν. Γ.)

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΕΥΝΕΚΕΙΑ από τη σελίδα 91... (Α. Ν. Γ.)

ΕΥΝΕΚΕΙΑ από τη σελίδα 91... (Α. Ν. Γ.)

ΕΥΝΕΚΕΙΑ από τη σελίδα 91... (Α. Ν. Γ.)

ΕΥΝΕΚΕΙΑ από τη σελίδα 91... (Α. Ν. Γ.)

ΕΥΝΕΚΕΙΑ από τη σελίδα 91... (Α. Ν. Γ.)

ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ

Την Κυριακή 20ην Δεκεμβρίου εν-... (Α. Ν. Γ.)

Την Κυριακή 20ην Δεκεμβρίου εν-... (Α. Ν. Γ.)

Την Κυριακή 20ην Δεκεμβρίου εν-... (Α. Ν. Γ.)

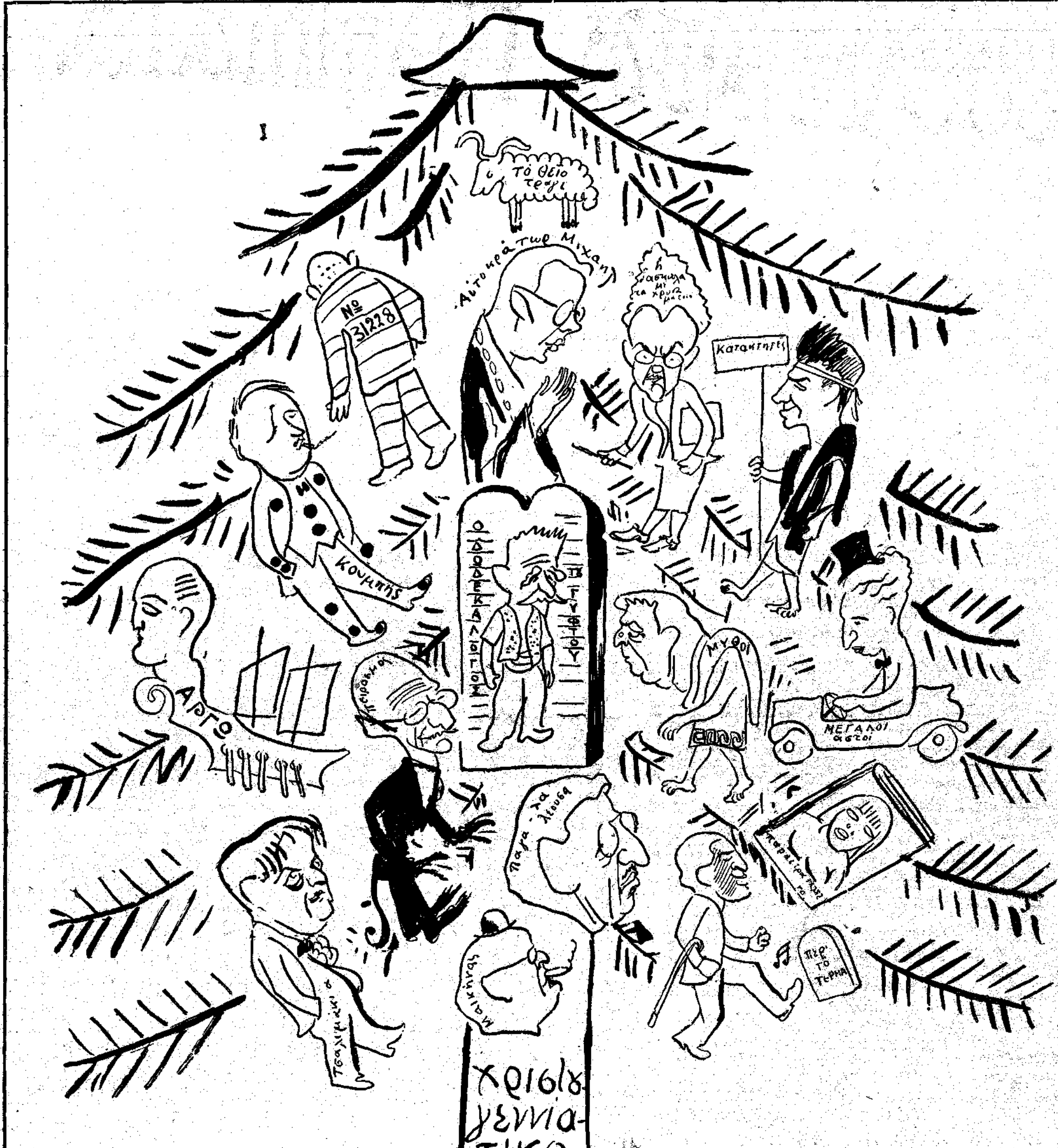
Την Κυριακή 20ην Δεκεμβρίου εν-... (Α. Ν. Γ.)

Την Κυριακή 20ην Δεκεμβρίου εν-... (Α. Ν. Γ.)

Advertisement for KANT, featuring the name and address: Μεταρρ.: Θ. Ρωμανού, ΑΡΧ. 20, ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΛΑΚΗΣ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.

Advertisement for KAZITA KALANTZI, featuring the name and address: ΚΑΖΙΤΑ ΚΑΛΑΝΤΖΗ, Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ ΦΡΑΤΖΗΣ, 1771-1851, ΑΡΧ. 20, ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΛΑΚΗΣ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.

Advertisement for KAZITA KALANTZI, featuring the name and address: ΚΑΖΙΤΑ ΚΑΛΑΝΤΖΗ, Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ ΦΡΑΤΖΗΣ, 1771-1851, ΑΡΧ. 20, ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΛΑΚΗΣ, ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ.



ΑΠΟΛΟΓΙΑ

Γιά τού Χριστού τή γέννηση, τήν σήμερον ημέραν
«Γέρου» καί «νιού» κρεμάστηκον στού δέντρου τήν εσπέραν.

Τή λύπη σου αναγνώστη μου κράτησε γιά τού δράστη
Κακός δέν είναι, τόνιωσε, μετάνιωσε, κρεμάστη.

«Άφισε ωστόσο ένα χαρτί σ' όλους αυτούς που ζήσαν
Κι' εξιστορεί τού πώς καί τί στό κρίμα τόν κινήσαν»

«Μελᾶς, Ξενόπουλος καί Χόρν καί Παλαμάς ο οσῖος
Νά ζοῦν μέ νέους συγγραφείς κίνδυνος εἶν' δημόσιος.

Ἐγώ δέ τοῦτο τ' ἄποιο γυρεύοντας νά λύσω
Κι' ἀφοῦ τόν φταίχτην ὀδίκᾳ ζήτησα νά γνωρίσω,

Συλλήβδην τοὺς ἐκρέμασα ὄλους μικροὺς μεγάλους,
Ζωγράφος εἶμαι, δέν μπορεῖ νά εἶχα... λόγους ἄλλους»

Ο... ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΟΙΩΝ

ΧΡΙΣΤΟΣ
ΓΕΝΝΙΑ-
ΤΙΚΟ
ΔΕΥΤΡΟ
ΝΕΟΕΛΛ. ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ