

# ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α' - ΑΡΙΘΜΟΣ Ι

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ. — ΠΕΜΠΤΗ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ  
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Ρ. ΡΑΦΑΗΛ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΔΩΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)

© ΜΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

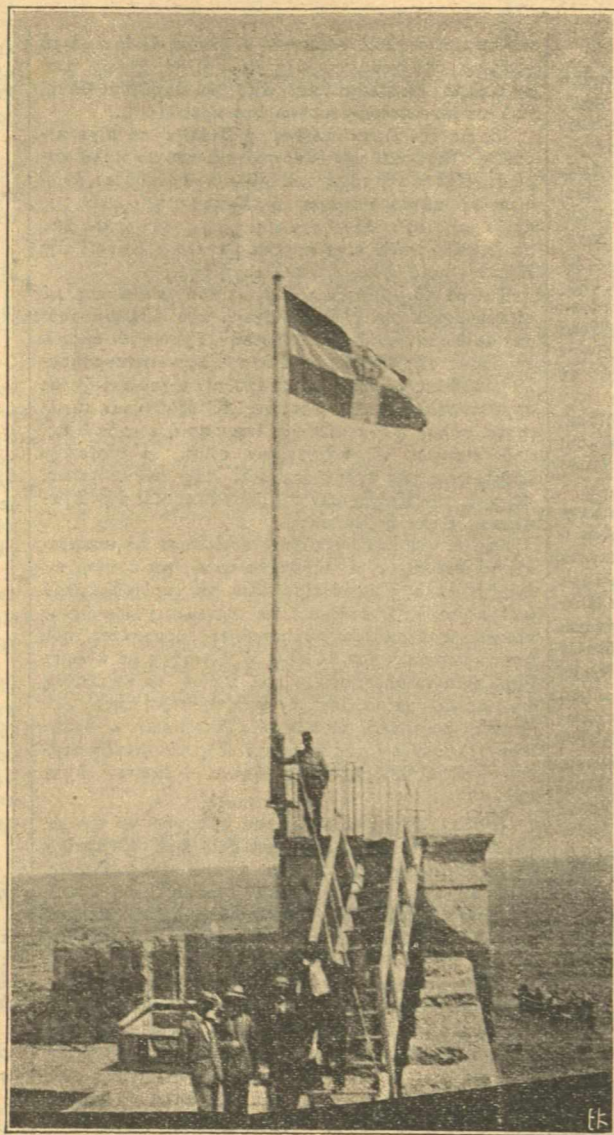


Η ΕΠΟΧΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΦΕΥΓΕΙ

(ΕΡΓΟΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ)



# ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΡΗΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

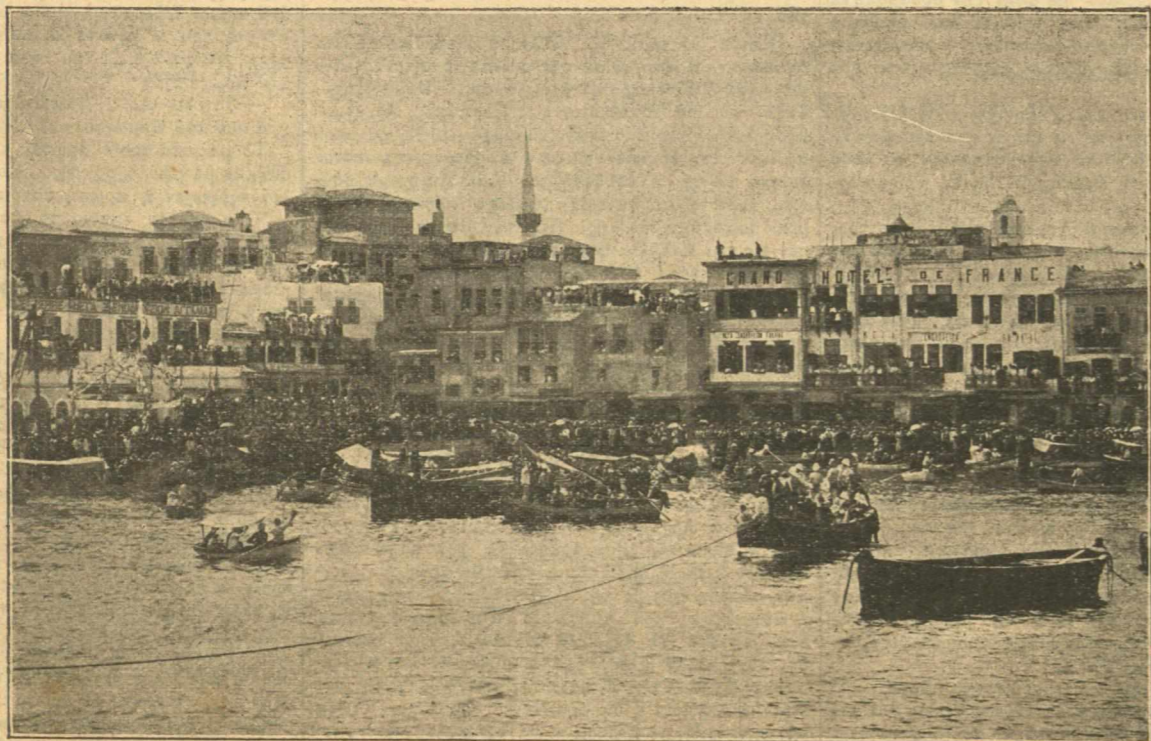


Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΠΑΛΞΕΩΣ ΤΟΥ ΦΙΡΚΑ

Παραθέτομεν τὴν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἡρωϊκῇ μεγαλο- νήσῳ ὑψωθείσης Ἑλληνικῆς Σημαίας, τῆς ὁποίας σήμερον ζητεῖται παρὰ τῶν Δυνάμεων ἡ καταβίβασις.

Ἡ φιλοπατρία καὶ ἡ φι- λοτιμία τῶν τέκνων τῆς ἐν- δόξου Κρήτης δὲν δέχεται ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ τὴν ὑποστο- λὴν τῆς σημαίας ταύτης.

Θεωρεῖται ἐν τούτοις βέ- βαιον δυστυχῶς ὅτι τὸ σύμ- βολον τῆς Ἑλευθερίας τὸ ὁποῖον ἐκνύματιεν ὑπερηφά- νως ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων τοῦ Φιρκᾶ, θὰ ὑποκύψῃ εἰς τὰς ἐπιμόνους ἀπαιτήσεις τῆς Εὐ- ρωπαϊκῆς Διπλωματίας καὶ διὰ μίαν ἐτι φορὰν θὰ ὑπο- κύψῃ ὁ ἡρωϊσμός εἰς τὴν ἀδυσώπητον ἀνάγκην.



ΜΙΑ ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ.— Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΩΝ

# ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΤΕΛΛΑ ΒΙΟΛΑΝΤΗ

Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ

ΡΑΧΗ



Μ. ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἡ ἄνωτέρω εἰκὼν, παραχωρη- θείσα ἡμῖν εὐγενῶς ὑπὸ τῆς Δοκ Κο- τοπούλῃ, παριστᾷ τὴν Καλλιτέχνην τῆς Νέας Σκηνης εἰς τὸν ρόλον τῆς Στέλλας Βιολάντη κατὰ τὴν ἀ' πράξιν.

Διὰ τὴν Στέλλαν Βιολάντη δὲν θὰ ἐκπαθῶμεν, ὅπως δὲν τὸ κάμο- μεν οὔτε διὰ τὴν Ραχήλ, καθότι ἐδῶ δὲν πρόκειται οὔτε ἀνάλυσιν νὰ γρά- ψωμεν τῶν ἔργων, ἀρκετὰ ἄλλως τε γνωστῶν, οὔτε θεατρικὴν κριτικὴν. Ὅσον ἀφορᾷ δὲ τὴν ὑπόκρισιν τῆς δίδος Κοτοπούλῃ εἶναι πλέον γνω- στὸν ὅτι ἡ νεαρὰ καλλιτέχνης εἰς δραματικὸν ρόλον δὲν ἐσημείωσε παρὰ μόνον ἐπιτυχίας.



ΓΡΗΓ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ κ. Γ. Ξενοπούλος, ὁ θριαμβεύσας πέρυσιν εἰς τὸ θέατρον μετὰ τριπρά- κτον δράμα τὸν «Φωτεινὴν Σάντη», ἥτις ἐπαίχθη εἰκοσιεπτά φορὰς, ἔδωκεν ἐφέτος δύο νέα τρίπρακτα δράματά του, τὴν «Βιολάντη» καὶ τὴν «Ραχήλ» εἰς τοὺς θιάσους τῆς Νέας Σκηνης καὶ τοῦ Βαριετέ.

Ἡ ὑπόθεσις τῆς Βιολάντη εἶναι γνω- στὴ ἀπὸ τὸ ὄρατον διήγημά του «Ἐως Ἐσταυρωμένος», τὸ ὁποῖον δημοσιεύομεν εἰς ἄλλην σελίδα.

Ὁ κ. Ξενοπούλος εἶχε τὴν ἐμπνευσιν νὰ δραματοποιήσῃ τὸ διήγημά του αὐτό, ἀφοῦ εἶδεν ὀτιῶλο θανάσιον μυθιστό- ρημά του, ὁ Κόκκινος Βράχος, κατεχει- ροκροτήθῃ εἰς τὸ θέατρον, ὡς Φωτεινὴ Σάντη.

Υ. Γ. Λέγεται ὅτι ὁ κ. Ξενοπούλος, εἰς πείσμα τῶν θεατρικῶν κριτικῶν, σκέ- πτεται νὰ... διηγηματοποιήσῃ τὴν Ρα- χήλ, ἀναθέτως πρὸς τὸν Κόκκινον Βράχον καὶ τὸν Ἐρωτα Ἐσταυρωμένον, τὰ ὁποῖα ἐδραματοποίησεν. \*

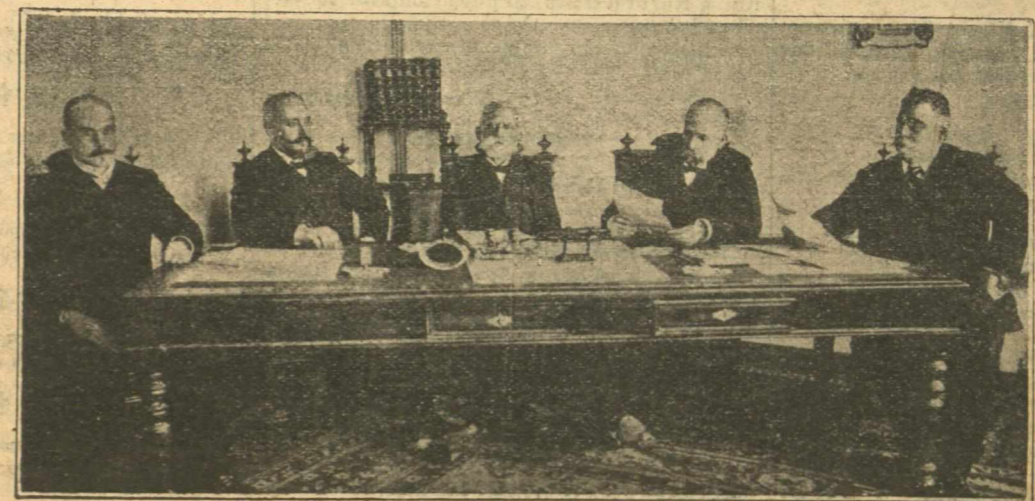


Κ. ΑΔΡΙΑΝΟΥ

Δημοσιεύομεν τὴν φωτογραφίαν τῆς κυρίας Κυβέλης Ἀδριανου εἰς τὸν ρόλον τῆς «Ραχήλ», τοῦ νέου τρι- πράκτου δράματος τοῦ κ. Γρηγορ. Ξενοπούλου, τὸ ὁποῖον ἐπαίχθη τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ἰουλίου εἰς τὸ Βαριετέ.

Διὰ τὸ ἔργον καὶ τὴν ἐπιτυχίαν του ἐγράφησαν πλέον ἢ ἀρκετὰ εἰς τὰς ἐφημερίδας. Ἐδῶ ἀπλῶς περιοριζό- μεθα εἰς τὸ νὰ ὁμιλήσωμεν εὐφώνως ἄλλην μίαν φορὰν διὰ τὸ ἄριστον τῆς κυρίας Ἀδριανου, ἥτις διέπλασε τελείως τὴν Ραχήλ, ὅπως πέρυσι ἔσχε ἄλλην ἐπιτυχίαν εἰς τὸν ρόλον τῆς «Φωτεινῆς Σάντη», τοῦ γνωστοῦ δράματος τοῦ κ. Ξενοπούλου.

## Ο ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΡΗΤΩΝ

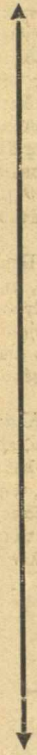


Η ΠΑΡΑΙΤΗΘΕΙΣΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΟΥΣΑ.—Οἱ κ. κ. Πετυχάκης, Βενιζέλος, Μιχελιδάκης, Λογαΐδης καὶ Πολυγοργής.

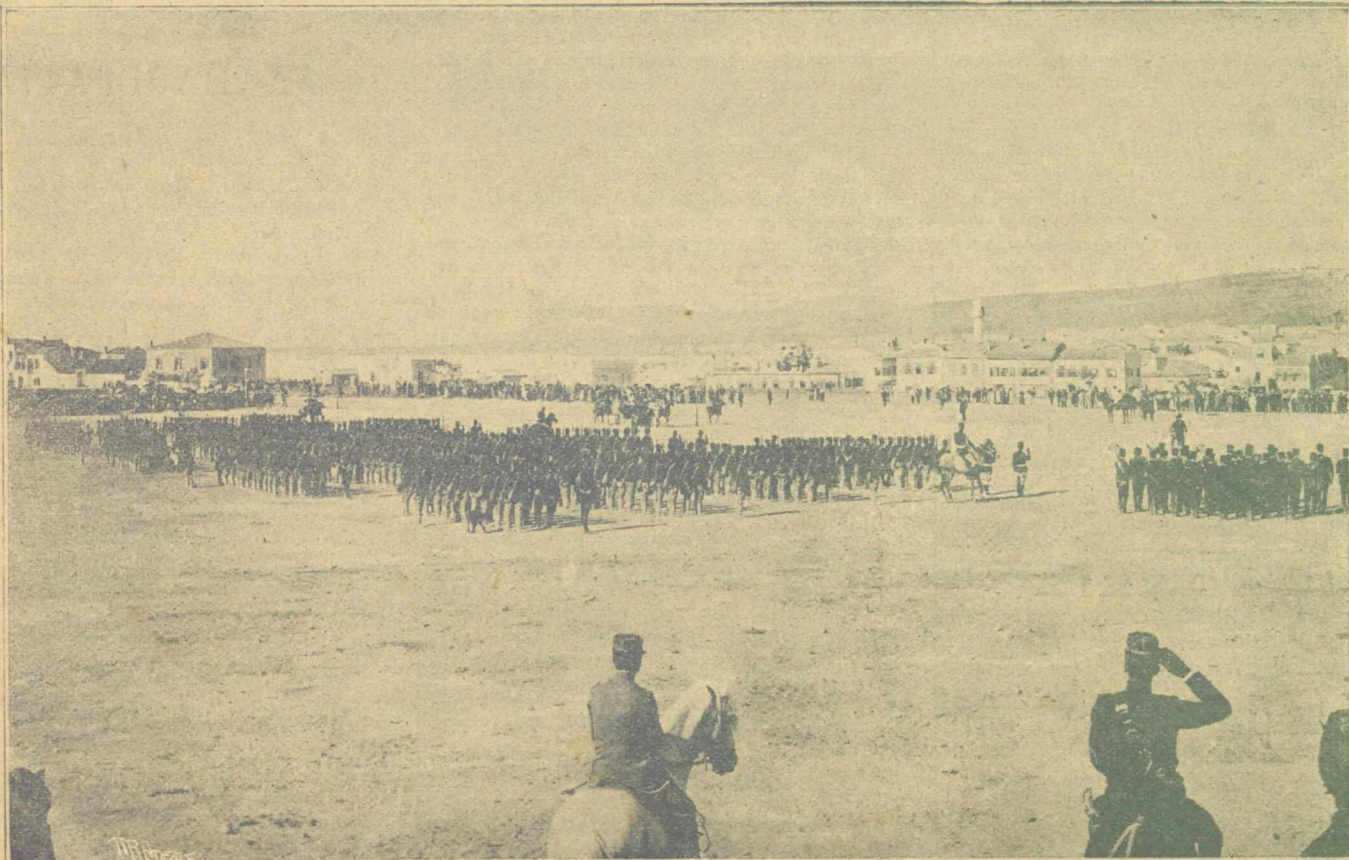




# ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗΝ



ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ



ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΟΦΥΛΑΚΗΣ

