

# ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α - ΑΡΙΘΜΟΣ 12

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. - 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΔΩΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)

ΞΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ



ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Έργον τοῦ ζωγράφου ΑΣΤΙ

«ΔΑΦΝΗ» ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ... ΟΥΔΕΜΙΑ αίτις πρὸς ἔγγραφὴν συνδρομῶν λαμβάνεται ἢ π' ὄψιν, ἔάν δὲν συνοδεύεται ἀπὸ τοῦ ἀντίτυπου.

ΕΝΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΓΕΡΟΝΤΟΤΕΡΟΙ και ΝΕΩΤΕΡΟΙ

«Όσοι δὲν εἶχαν γεννηθῆ εἰς τὰ ἑξήντα δύο καὶ δὲν ἐφορέσαμεν οἰαδία ἐπαναστατικά εἰς τὰ Σκιαδικά, καὶ δὲν ἐλάβαμεν μέρος εἰς τὴν αἰματοχυσίαν τῶν Ἰουνιακῶν, ὅσοι ἐγεννήθημεν ἀπὸ ἐμφυλίου παραγμοῦς, ὡς τὸ ὁμολογήσωμεν τώρα καθαρά—εἶχανμεν κρυφὸ παράπονον, ὅτι δὲν εἶδανμεν καὶ ἐμεῖς μίαν ἀπὸ ἐκείνας τὰς καταγίδας μετὰ τὰς οποίας ἀνδρουνταὶ τὰ ἔθνη.

Δὲν ἦτο ὁμῶς μόνον περιέργεια αὐτὸ ποῦ μᾶς ὤθει νὰ θέλωμεν ἐπὶ τέλους νὰ ἴδωμεν μίαν ἀναμνησμπούλιαν. Ἦτο καὶ ζήτημα φιλοτιμίας. Πραγματικῶς μᾶς εἶχαν πολὺ ἐρωνευθῆ, μᾶς εἶχαν πολὺ ἐξευτελίσει αὐτοὶ οἱ περίφημοι γεροντότεροι ποῦ εἶδαν τὰ Ἰουνιακά καὶ ποῦ κατῴρθσαν νὰ πάρουν διὰ τῆς βίας—καὶ πρὸς προκοπὴν μας τὸ Σύνταγμα τοῦ 43 καὶ τὸ Σύνταγμα τοῦ 64. Διαδηλώσεις ἐγένοντο, καὶ εἰς τὴς ἡμέρας μας αἷμα ἐχύνετο, ἄνθρωποι ἐσκοτώοντο καὶ ὁμῶς οἱ τρομεροὶ γεροντότεροι ἐκινουῦσαν εἰρωνικῶς τὸ κεφάλι καὶ μᾶς ἔλεγαν.

μετ' ἀγωνίαν πρὸς τὸ πέλαιος. Οἱ προβολεῖς τῶν θεωρητικῶν ἔχονα δρημητικὸς χειμάρρους φωτὸς πρὸς τὸν Ναύσταθμον. Ὁ κρότος ἐξήπνησε τὴν κοιμημένην πόλιν καὶ εἰς τὰς προσόψεις τῶν σπιτιῶν ἐτρίζαν ἀνήσυχια καὶ ἀγωνιώντα τὰ ἀνοιγόμενα παραθυρόφυλλα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ ΣΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ.— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν στασιαστικὸν κίνημα ἐξερόργη εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ναυτικὸν. Δεκαπέντε περίπου ἀξιωματικοὶ ὑπὸ τὸν ὑποπλοίαρχον Κ. Τυπάλδου μετὰ τῶν ἑπτὰ αὐτῶν ναυτῶν καταλαβόντες 4 ἀντιτορπιλλικά καὶ τὴν νήσον Λέρον, ἐπανεστάτησαν κατὰ τῆς Κυβερνήσεως. Ἡ Κυβέρνησις ἐν συμποσίᾳ μετὰ τοῦ Στρατοῦ. Συνδέσμου διέταξε τὸν πλοίαρχον κ. Ι. Μιαούλην ὥπως μετὰ τῶν τριῶν θεωρητικῶν καταπνίξῃ τὸ κίνημα. Πράγματι δ κ. Μιαούλης κατόρθωσε νὰ ἐπιβάλῃ τὸ κράτος τοῦ νόμου ἐντὸς ἐλαχίστου χρονικοῦ διαστήματος.

ΤΑ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ... ΚΡΑΤΟΥΝΤΑ

Ὁ τηλεγράφος ἀνῆγγελε τὴν πλέον θλιβεράν εἰδησιον. Ἡ τριτὴ σύζυγος τοῦ Σουλτάνου, ἡ γλυκεία Νεδζεδδιν, ἀπέθανεν. Ὁ Παδισσάχ ἴσως τώρα θρηθεῖ τὴν ἀποθανοῦσαν εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς τετάρτης, τῆς πέμπτης... συζύγου του. Πιθανὸν μάλιστα νὰ εὔρεν εἰς αὐτὰς παρηγορίαν, διότι λέγουσιν ὅτι εἶνε νεώτεραι τῆς μεταστάσεως. Τὸ πρῶτον αὐτὸ μετ' ἐκείναις νὰ σκεφθῶ. Ὅτι αὐτὸς ὁ ἀνδρῶπιος θὰ ἦτο πολὺ δυστυχὴς ἂν δὲν ἦτο Μωαμεθανός. Θὰ τοῦ ἦτο ἀδύνατον νὰ παρηγορηθῆ ἂν θὰ μπορούσε νὰ πάθῃ τετάρτην, πέμπτην γυναίκα. Τρεῖς μόνον γάμοι ἐπιτρέπονται κατὰ τὰ κρατοῦντα παρ' ἡμῶν. Πρέπει νὰ ὁμολογήσετε ὅτι ὑπολειπούμεθα πολὺ εἰς τὸ ζήτημα τοῦτο ἀπὸ τοὺς Μωαμεθανούς.

ΠΑΡΑΞΕΝΑ

Ἐπιτὸν ἀνεκτῶν ἀναμνηστικῶν ἐπιπέπων ἐπεὶ ἐξῆς ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἀποκαταστάσεως... Ἐπιτὸν ἀνεκτῶν ἀναμνηστικῶν ἐπιπέπων ἐπεὶ ἐξῆς ἀπὸ τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς ἀποκαταστάσεως...

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΑ ΔΑΚΡΥΑ

Ἡ φύσις τῆς ἀγάπης ὄμοιός μου, ποὺ γυμνὴ ὀργιάζει σὲ τριανταφυλλένια μεθύσια —ἐξωτικὰ μεθύσια— μετὰ τὸ κρασί τ' ὀλόμαυρον τῆς Ὀδύνης!.. Τὴν ψυχὴν τῆς Ζωῆς ὄμοιός μου, ποὺ γυμνὴ ὀργιάζει σὲ τριανταφυλλένια μεθύσια —ἐξωτικὰ μεθύσια— μετὰ τὸ κρασί τ' ὀλόμαυρον τῆς Ὀδύνης!..

ΝΥΧΤΑ ΓΛΥΚΙΕΣ

La nature est le trône extérieur de la magnificence divine. -Buffon. Τὴν ἀεράκι φυσά! Τὴν ἀσημένια τ' ἀστέρια, τρεμουλιάζοντα ὡς νάχουν μὴ κρυφία χαρὰ, ἡ σελήνη δεῖλὰ ἔσπερρόβηλα αἰθέρια καὶ ἀσημένια τὰ κρῦα τῆς λίμνης νερά.

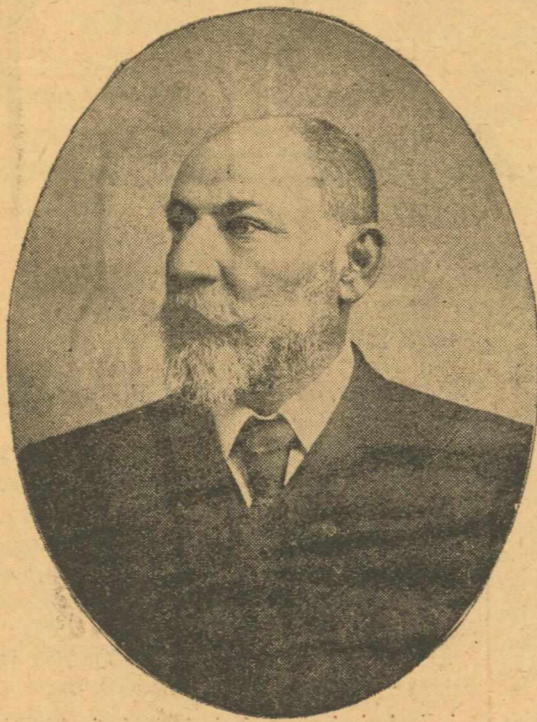
Η ΚΟΛΑΣΙΣ

.....Φρίκη!.. Φρίκη καὶ τρομάρα σκορπᾶνε τὰ βογγητὰ αὐτὰ μέσα στὸ σκοτάδι τοῦ ἀνάστερο... Φέξτε μου, φέξτε μου νὰ φύγω ἀπὸ ἔδω, νὰ κρυφθῶ μακριὰ ἀπὸ τὸν πνιχτικὸν ἀέρα, ποῦ εἶναι ὅταν θειάφι καὶ καπνὸς!.. Ποῦ εἶμαι!.. Νά... πάψτε, δεῖς ποῦ βαρυστενάζετε σὰ νὰ σὰς καῖνε τῆς ἀόρατες οἰσερῆνεες βέργες πυρῶμενες, ποῦ ὀλοδίζετε σὰ νὰ σὰς κλέβουνε λίγο-λίγο τὴ ζωή... Νὰ φύγω πρῶτα, νὰ φύγω καὶ ὕστερα στενάξτε, βογγήχτε. Ἄλλ' ἀπὸ ποῦ, ἀπὸ ποῦ νὰ βῶ μὲς ἀπὸ τὰ ταρτάρια αὐτὰ σκοτάδια. τάνηλα καὶ τριδάθα!.. Ποιὰ θύρα θανάτου μ' ἔφερε!.. Φέξτε μου, φέξτε μου νὰ φύγω!..

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΠΕΤΑΧΤΑ

\* Πάντας τοὺς φοιτητὰς ἀπαγορεύει τὸ ζήτημα τῆς Φοιτητικῆς Λέσχης ἐν τῇ ἐποχῇ οἰοιτάται ὅτι θὰ εἰδῶμεν τέλος ἕνα κέντρον, ἀποφεύγοντες τὰ πληκτικὰ καφφενεῖα τῆς πόλεως καὶ λοιπὰ... κέντρα. \* Ἄλλὰ καὶ... οἱ προκаторές μας καθ' ὅσον γνωρίζω ὑπέβαλον ὑπομνήματα ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα οὐδέν.





ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΑΣΤΕΡΙΑΔΗΣ  
Δήμαρχος Λαρίσης

Είς τόν όποιον κατά πολύ όφείλεται ή έφετεινή  
έπιτυχία τών Λαρισσαϊκών 'Αγώνων.  
(Αποστ. Θ. Θεοχ.)



ΜΙΑ ΑΠΟΨΙΣ ΤΟΥ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

(Αποστολ. κ. Πυλαρ.)

ΣΤΟΝ ΕΝΔΟΣΟ ΕΘΝΟΜΑΡΤΥΡΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Ξεφτέρει τής παλῆς ἀνδρείας στό νοῦ μας εἶχε γείνει  
σάν' οἱ ξαφνίσαν οἱ καῦμοι τής μάνας μας κ' οἱ θρηνοί  
κ' ἐπέταξες δλόγοργος μὲ φλογιομένα στήθεια  
στή δόλια σκιάβα πώκλαιγε γυρζόντας βοήθεια!

Ποῦ εἶνε τώρα ή φωτιά, ή φλόγα διφασμένη,  
ποῦ τή Βουλγάρα ἔκανε νά γέργη δειλιασμένη;  
"Ενα σχοινί ποῦ σῶδεσαν τριγύρω στό λαίμω σου  
τήν σκόρπισε δλόφωτη τραγή στό μέτωπό σου!..

Δεβέντη δπου χάρισε ἀκόμη μιά σελίδα  
αἰώνια κ' ἀθάνατη στή δόλια μας πατρίδα,  
μαρμαρωμένοι γίγαντες ἐμπρός μας στέκεις τώρα  
καί τής Μακεδονίας μας θωρεῖς τήν ἀγρία μπόρα!

Δέν πέθανες! Τό δάφνιο μαρτυρικό στεφάνι  
σοῦ φόρεσαν!.. Ολόφωτη ἀπομαρμαρωμένη  
σέ ἀγκαλιάζει ή τραγή ἰδέα!.. Καί σοῦ βάνει  
τόν ἅγιο φωτοστέφανο ή δόξα πικραμένη!..

\* Ἄργα, 1909 Φιφίκα Μυλωνά

Αἱ προλήψεις εἶνε συντρίμματα ἀληθειῶν, αἵτινες  
ἐγήρασαν. Γκόρκι

Τίποτε δέν διαφθείρει, ὅσον ὁ ἔπαινος. Σάνδη

Διερχόμενοι τόν βίον πρέπει νά σκέπτομε πάν-  
τοτε τά πάθη τοῦ Χριστοῦ. Μιχαήλ Ἀγγελος

Πρῶν εὐτυχίσης γέλα, μὴ δέν προφθάσης νά γε-  
λάσης ποτέ. Σπ. Κωνσταντακόπουλος

Διορθώσατε τόν ἄνδρα καί νά ἀνάγκη ή γυνή  
θά διορθωθῆ. Λουίζα Μισέλ

Οὔτε νά ἀγαπᾶς οὔτε νά μοῖσξ· ἰδοῦ τό ἥμιον τής  
σοφίας. Οὔτε νά λέγης τίποτε, οὔτε νά πιστεύης τί-  
ποτε· ἰδοῦ τό ἔτερον τό ἥμιον. Σοπεργάουερ

\* Ο πόλεμος θά φρονέση τόν πόλεμον, διά τής  
ἀμοιβαίας ἐκτιμήσεως τών πολεμίων, ἤν προκαλεῖ.  
Βορρεσαγίν

\* Η μεγαλονία εἶνε μακρὰ ὑπομονή. Νεύτων  
Σπ. Κωνσταντακόπουλος

Τό κακόν εἶνε ὁ μόνος λόγος τής ὑπάρξεως τοῦ  
καλοῦ. Τί θά ἦτο τό θάρος ἄνευ τοῦ κινδύνου καί  
ὁ οἶκος ἄνευ τής ὀδύνης; Ἀνατόλ Φράνς

ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΙΔΕΕΣ

SONETTO

ΣΤΟΝ ΣΠΥΡΟΝ ΤΡΙΚΟΥΠΗΝ

Στοῦ ἀνθισμένου περβολιοῦ τὰ λουλουδῆνια πλάτη  
μικρὸ κοινάκι, ἀνοιξες στή χρυσοχαρᾶνγῆ  
γύρω σου τᾶλλα λουλουδα σὲ σκέπαι μὲ στοργή  
καί μῆς ἀγάπης πλανερῆς σοῦ στρώσαν τὸ κρεββάτι.

\* Η ἀτμοσφαῖρα πάνω σου ἀποθυμῆς γεμάτη  
τοῦ λουλουδένιου θάνατου σοῦ πῆρε τήν κρανή,  
καί στήν καρδιά σου ἄνοιξε βαθεῖα-βαθεῖα πληγή  
ποῦ ὡς κ' ή ψυχὴ συμπτόνεσε τοῦ ἀμέριμνον διαβάτη.

\* Ἔτσι ἀργοπέθανες καί σὺ, στή χρυσοωμένη δύση  
καί τραβήξες σιγά-σιγά τόν δρόμο τοῦθανοῦ  
θέλοντας κεί ὁ πόνος σου, τοῦ κόσμου αὐτοῦ νά οὐβῆ

Θῦμα καί οὐ στό πλανερὸ τοῦ ἔρωτος τραγοῦδι,  
πῆγαινε κεί ποῦ ή ἀγάπη ζῆ σὰ τριόβαθα τοῦ νοῦ  
ἔδω στον κόσμο ἔπειτασες πῶς ἦσουν λουλουδι...

\* Ἀθῆναι, Ὀκτώβρης 1909.

Κώστας Μητρομελέτης

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

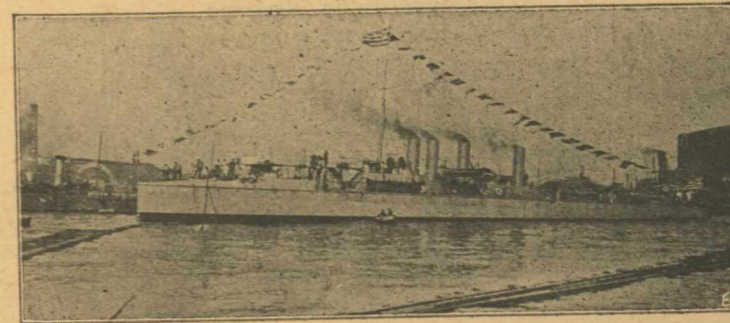
ΕΙΣ ΤΗΝ "ΔΑΦΝΗΝ,"

ΣΠΥΡΟΥ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΖΗΝΩΝΟΣ

"ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ,"

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟΝ ΕΙΣ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ

Ἐκ τοῦ τελευταίου στασια-  
στικοῦ κινήματος τών δεκαπέντε  
ἀξιωματικῶν τοῦ Ναυτικοῦ παρ'  
ὀλίγον νά θρηνησωμεν καί τήν  
ἀπώλειαν τών ἀντιτορπιλικῶν  
μας, τὰ ὁποῖα μετὰ τόσους ἀ-  
γῶνας καί μόχθους ἀπεκτήσα-  
μεν. Ἐδνηγῶς τὰ ἔκτοξευθέντα



ΤΑ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΑ ΜΑΣ

ἐκ τῶν θωρηκτῶν βλήματα δέν  
ἦσαν καταστρεπτικά, γενομένης  
χρήσεως κατά τοῦ κανονιοβο-  
λισμοῦ μόνον τών πυροβόλων  
τῶν 15 ἐκ. καί ὄχι τῶν 27 ἐκ. ὡς  
ἐξηκριβώθη, ἄλλως εἶνε ζήτημα  
ἂν θά εἴχομεν σήμερον τὰ 3 ἀν-  
τιτορπιλικά μας.

\* Ο ἔρωσ καί ή εἰσιτόμη πρέπει νά βαδίζωσι  
μαζύ. C. Flammarion

Τό πνεῦμα ζῆρει, ἀλλ' ή καρδιά εἶνε ἐκείνη ήεις  
εὐρίσκει. C. Flammarion

\* Ο ἔρωσ εἶνε ἀληθῶς ἐν οὐράνιον φῶς. C. Flammarion

\* Η πνευματική ζωὴ κατέχει τήν πρώτην ἰσορᾶν. C. Flammarion

\* Ἐρωσ καί τουαλέτα—φτιασιδί καί μυρωδιά τής  
γυναίκος. C. Flammarion

\* Η πνευματική γυνή εἶνε ἐν σπᾶνιον πτηνόν. C. Flammarion

Πόρος Δίς Κ. Καμπιότου

Πᾶν φαινόμενον εἶνε τό ἀποτέλεσμα μῆς αἰτίας. C. Flammarion

Τί μυστήριον αὐτή ή ζωή! C. Flammarion

Τό σῶμα εἶνε κόνις καί ἐπιστρέφει εἰς τήν κόνιν. C. Flammarion

\* Η κόνις ἐπιστρέφει εἰς τήν γῆν ή ψυχὴ εἰς τόν  
οὐρανόν. C. Flammarion

Πόρος Δίς Κ. Καμπιότου  
\* Η ζωή εἶνε καθῶς ἐν ὄνειρον. C. Flammarion

\* Η εἰσιτόμη εἶνε μία ὡραία γυναίκα. C. Flammarion

Νεότης χωρὶς ἀγάπη εἶνε καθῶς ἓνα πρωῖ χω-  
ρίς ἥλιον. C. Flammarion

\* Η εἰσιτόμη εἶνε μία ἀπάτη καθῶς ή ζωή μας. C. Flammarion

Πόρος Κ. Καμπιότου

Τό γήινον σῶμα δέν εἶνε παρά ἐν ἔνδυμα. C. Flammarion

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΦΙΛΟΛΟΓΟΙ



Μία φωτογραφία τοῦ μεγάλου Νορβηγοῦ τραγοῦδοῦ  
IYEN, ἄγνωστος εἰς τοὺς πολλούς.



Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ  
τοῦ ὁποίου τό εἰς τήν Ἑλλάδα ταξείδιον ἐματαιώθη κατά τὰ φαινόμενα, κατόπι  
τῶν τελευταίων γεγονότων.



ANDRÉ RIVOIRE
ΜΙΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛ' ΑΓΑΠΗΣΕ...
(«Il était une bergère»)

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΛΕΟΝΤΟΣ Δ. ΜΑΚΚΑ
Η Βοσκοπούλα.
Ναι... μα δεν έσαι ού ευνυχής;
Ο Βοσκόδ.
Όχι... Είμαι!... Όταν σ' έμένα...

Ο Βοσκόδ.
Μά γ'ο δέν κλαίω... Είμ' έτοιμος ευνύς νάρωθ μα...
Σας αγαπώ.
Η Πριγκηπέσσα
Όχι! Σιώπανε! Η αγάπη είνε δ'ινη σας!

Ο Βοσκόδ.
Είσοι 'ού;
Κ' οί δυό μαζή
'Αχ! Τι χαρά!
Η Βοσκοπούλα.
Τι χρώμα
Θανάσιμο πούχει ο ουρανός!

Η Βοσκοπούλα.
Μα... δεν τολμώ... Σιλήθεια;
'Α! πά' το ού!
Η Πριγκηπέσσα.
Και πάντοτε δε σ'ας σκορπά βροχία!

ΤΕΛΟΣ
ΣΤΗΛΗ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ
'Επειδή εις τὰ γραφεύμας ουνεκεν-
ρωθήσαν άρκετά λογοτεχνύματα...



Κον Εδσν. Γουλίν. Κέρκυρα. Φύλλα άπ-
σταλγχαν.
Κον Κ. Σφηναν. Άργοςτόλιον. Δεχομέθα πολύ
εύχαριστως. Αναμένομεν.

102 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΣ ΣΥΝΘΕΣΙΝ ΠΑΙΓΝΙΩΝ, ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ, ΓΡΗΦΩΝ, Κ.Λ.Π.
'Η διεύθυνσις της «Δάφνης» επιθυμούσα ν' ά-
ναθήσει εις τους αναγνώστας της την σύνθεσιν τών
έν αυτή δημοσιευομένων Διαγωνισμωδν (Αινιγμά-
των, Γρίφων, Λογοποιγιών κ.λ.π.) προκηρύσσει

102 ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΥΣΕΩΝ

'Ο διαγωνισμός τών λύσεων τών εν τή «Δάφνη»
δημοσιευομένων ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ (Αινιγμάτων, Γρί-
φων, κ.λ.) γίνεται εις τώ εφέξ μνηνιαίς: Οί λύται

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 602

1) Στοιχειώδης.
Τήν στιγμήν αυτήν ή φίλε, μέ κρατείς μέ θεσπείς
έμπροσθέν σου μέ κατέχεις, τί μέ βλέπεις κι' άπορείς;
τρία γράμματά μου όταν δυνηθής κι' άφαρέσσης

ΑΜΙΑΝΤΑ ΗΛΙΟΥ
'Ανεγνωρισμένης άντοχής και
έντάσεως δι' όλα τὰ συστή-
ματα τών φωτισμωδν εις μεγά-
λην παρακαταθήκην μέ τιμάς
εύθνητάς

ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ
Γ. ΜΠΑΛΑΣΚΑ
Προμηθευτού της Α. Β. Υ. του Παύληνοσ Γεωργίου.
Τιμηθέντος εις πλείστα μεγάλας εκθέσεις.

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ Η «ΔΑΦΝΗ», εδρίσκειται
κάθε Πέμπτη τού δι βιβλιοπωλείου του κ.
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΟΥΛΙΤΑ, Δεσφώρος Σω-
κράτους, όπου εδρίσκονται και προηγού-
μεναι σειράι, εγγράφοντα. δε και συν-
δρομητάι.

ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΕΙΟΝ
Γ. Ι. ΖΑΜΟΥΖΑΚΗ
'Οδός 'Αθηνάς 63 Είσοδος Παλλάδος 1α

Ειδική της τεχνική των οδόντων. 'Εφαρμογή τα-
λειά και ταχέα και ήγηγμένη. Υλικά 'Αμερικαν-
ικά άριστα. 'Εμφράξεισ οδόντων διά νεωτάτης
γερμανικής μεθόδου. Θεραπεία έν γένει τών παθή-
σεων του στόματος. Τιμαί λιαν σγματοβατικάι.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ
ΚΑΛΛΟΝΗΣ
ύπό του ιατρού Σ. Α. Ρόκκου θεραπεύεται
διά τών νεωτέρων μεθόδων

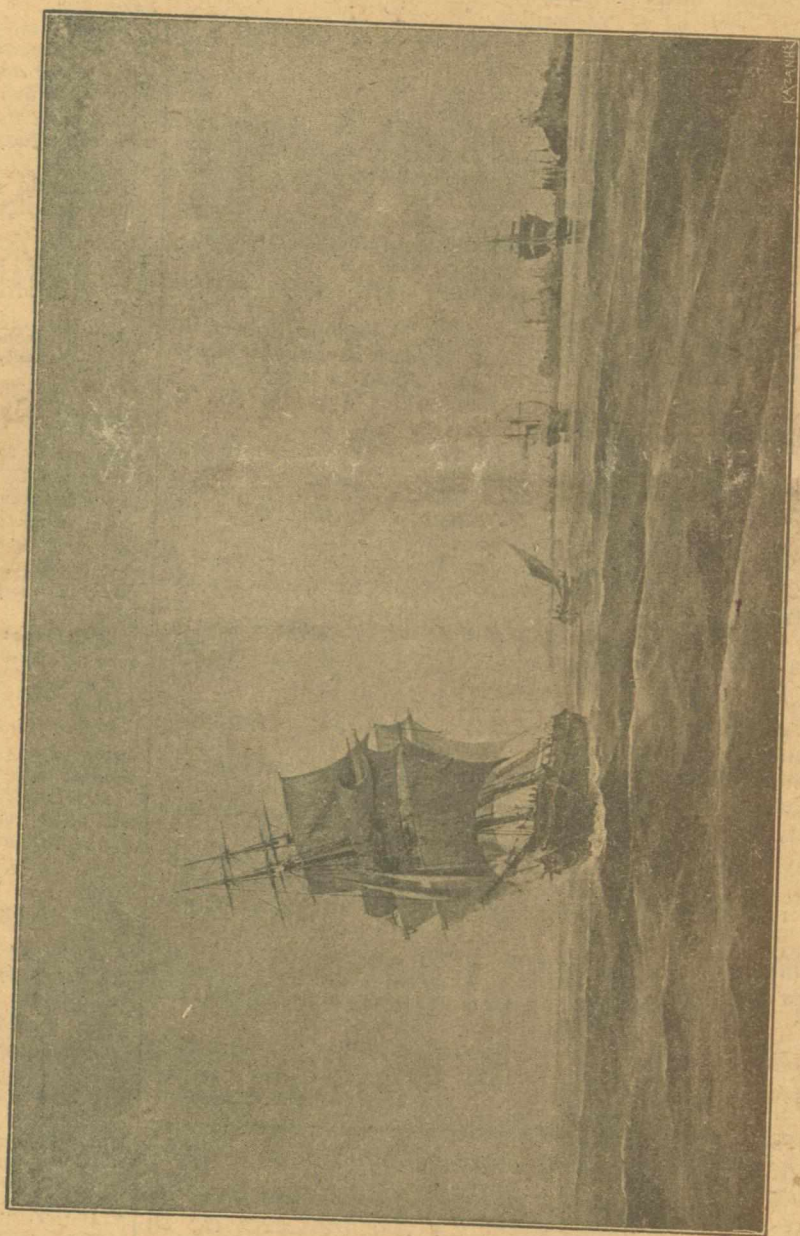
Δυσμορφύαι Ρυτίδες
'Εξανθήματα 'Εκζέμα
Τριχοπτώσεις Πενυρίαισες
Τριχοφάγιος Ηανάδεις
Παχυσαρκία 'Ελαττώματα

ΑΙ ΤΡΙΧΕΣ
προσώπου και χειρών και αι λευκαί τής
κεφαλής, του μύστακος κτλ. Προλαμβάνε-
νεται και ή λεύκανσις αυτών.
Καθ' έκάστην 10—12 και 3—6 μ.μ.
16—'Οδός 'Αρχιδέμου—16

ΜΕΓΑ ΚΕΡΔΟΣ 100,000 ΔΡΑΧΜΩΝ
ΑΝΤΙ ΕΝΟΣ ΜΟΝΟΔΡΑΧΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΟΥ
ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΤΟ ΝΕΟΝ
Χ. Β. ΛΟΓΟΘΕΤΟΥ
48 ΣΤΑΔΙΟΥ 48 (1)

Κι' αυτό θά γίνη...
Θ. Βασλειδάην Πύργου, Ι. Κοπετανάκη Κα-
λάμας, Άργοναύτην, Χ. Παπαγγελόπουλον Με-
σολλόγγιον, Ψαλτήρα Καλάμας, Η. Κασιαντώνην
Καλάμας. 'Ελήφθησαν όλα.
Γ. Βιάσων Κόρυθον. Είσε παλαιά δυστυχθς.
Ν. Παπαπαναγιόπουλον Άνδραβίδαν, Le Voyant
Μεσολλόγγιον, Εύαγ. Ρούβαν. 'Ελήφθησαν και ή συ-
χάσατε.

Οί θέλοντες να δημοσιεύσουν άγγε-
λίας, διαφημίσεις κ.λ. εις τώ φύλλον,
παρακαλούνται ν' απευθύνονται εις τὰ
γραφεύμα.
Παρακαλούνται οι κατά τόπους άγο-
ρασται της «Δάφνης» να την ζητούν τα-
κτικά από τή 'Υποπρακτορεία τών έφη-
μεριδων.
Προηγούμενα φύλλα της «Δάφνης»
εδρίσκονται εις τὰ γραφεύμα, καθώς και
εις όλα τὰ κίοςκια, όπου πωλούνται
έφημερίδες.



ΒΟΛΤΑΙΣ

ΧΑΤΖΗ

