

# ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α. — ΑΡΙΘΜΟΣ 13  
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1909  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ  
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΑΔΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)

Η ΜΟΝΗ ΟΥΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΑΒΗ, ΚΑΝΕΙΣ ΥΠ' ... ΟΥΙΝ  
\* \* \* ΤΗΝ ΕΝ ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑΝ ΤΗΣ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1909. \* \* \*



ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΣ  
ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ, ΟΠΟΥ  
ΕΞΗΚΡΙΒΩΘΗ ΟΤΙ ...  
ΔΕΝ ΠΑΡΕΥΡΕΘΗΣΑΝ  
ΔΥΟ ΚΥΡΙΑΙ, ΕΝΑΣ  
ΝΕΗΣ, ΕΝΑΣ ΓΕ-  
ΡΟΝΤΑΣ, ΚΑΙ ΑΛ-  
ΛΟΙ ΠΕΝΤΕ ΜΕ ΤΟ  
ΖΩΡΗ... \* \* \*

(ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Α. ΒΩΤΤΗ).



«ΔΑΦΝΗ»

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΟΥΔΕΜΙΑ αίτησις προς έγγραφη συνδρομή των λαμβάνεται επί ὄντιν, εάν δεν συνοδεύεται από τοῦ ἀντιτύπου.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Ἑτησία Ἐσωτερικοῦ Δρ. 5 Ἐξωτερικοῦ Γρ. 8 Ἀμερικῆς Δολλάρια 3 Ρωσίας Ρούβλια 3

ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΙΣ

Ἀγγελίαι καὶ Διαφημίσεις Λεπτ. 20 ὁ στίχος Καταχωρ. Τραπεζῶν καὶ Ἐταιριῶν Δεπτὰ 70

ΕΝΑ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

Πρό ὀλίγων ἐτῶν ὅταν ἡ Εὐρώπη ἀνεκάλυψεν ἑκατακτῆ τὰς προόδους τῆς Ἰαπωνίας...

τὴν Ἰαπωνίαν εἶχαν φορέσει νὰ καλλίτερά των χρώματα...

Τί είναι ἀλήθεια ὁ κόσμος! Τὸ χρυσάνθεμον δὲν εἶναι ἐπὶ τέλους τὸ ὀραιότερον ἄνθος...

Ἀλλὰ τὰ Ἰαπωνικά Ἀγιοδημητριάτικα ξεφρελλαινόντων τώρα. Μᾶς ἔρχονται ἀπὸ μακράν...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠὸ ΠΕΜΠΤΗ ΣΕ ΠΕΜΠΤΗ

ΤΑ ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΣΥΜΒΑΝΤΑ

ἘΞΩΤΕΡΙΚΑ. — Ὁ πρό τινας ἀποθάνων Ἀμερικανῶν ἑκατομμυριοῦχος Κέννεντυ κατέλιπε...

ἘΞΩΤΕΡΙΚΑ. — Κάιτοι νέα νομοσχέδια ἐτοιμαζόνται νὰ ὑποβληθῶν ἐπὶ τὴν Βουλὴν...

ἘΞΩΤΕΡΙΚΑ. — Καίτοι νέα νομοσχέδια ἐτοιμαζόνται νὰ ὑποβληθῶν ἐπὶ τὴν Βουλὴν...

ΟΥΔΕΜΙΑ ἀπόδειξις συνδρομῆς ἢ ἄλλης εἰσπραξίς πληρωμῆς εἶνε ἱσχυρά, εάν δὲν φέρῃ τὴν ὑπογραφήν τοῦ Διευθυντοῦ καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ φύλλου.

Εἰς τὸ περίεργον τῶν ἔδημεριδῶν τοῦ κ. Γιαννοπούλου εἰς τὰ Χαντεία, εὐρίσκειται τακτικὰ κάθε ἑβδομάδα ἡ «Δάφνη»...

ΟΡΙΟΝ ΗΛΙΚΙΑΣ

Συμφωνῶ καὶ ἐγὼ μὲ τὴν γνώμην τῶν περισσότερων...

Καὶ πολλὴ καλὰ κάνουν οἱ νεότεροι ἀξιωματικοὶ τοῦ ζητοῦν τὴν ἀποστρατείαν τῶν γηραιωτέρων.

Ἀντιγῶς τὸ γῆρας οὐκ ἔρχεται μόνον. Ἡ ὁσμητικὴ ἀλκῆ, αἱ διανοητικαὶ δυνάμεις ἐγκαταλείπουν τὸν γηρόσκοντα...

Φαντασθῆτε πόσον δυσχερὲς, πόσον ἀδύνατον εἶναι ἓνα ὑπερεξηγητοῦτῆρ νὰ ὑποβληθῆ...

Εἶναι ἀδύνατον διοικῶν στρατεύμα νὰ ἱσπεύῃ καλὰ...

Ἀλλ' ἄρα γὰρ μόνον εἰς τὸν στρατὸν πρέπει νὰ ἐπικρατῆ τὸ ὄριον τῆς ἡλικίας;

Δὲν χρειάζεται ἀκριβοῦς ὁσμητικῶν δυνάμεων, ἀν ὅχι διὰ κληρικῶν, τοῦλάχιστον δι' ἓνα Ἐπιθεωρητῆρ...

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΚΑΛΑΘΗΣ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ ΣΕ ΤΡΙΑ ΜΕΡΗ

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΚΥΡΙΑ ΡΕΝΟΥ, ΔΕΥΚΗ ΡΕΝΟΥ, ΔΟΥΣΗ ΔΗΡΑ, ΜΑΡΙ ΚΛΑΔΗ ΜΑΡΘΑ, ΠΕΤΡΟΣ ΔΗΡΑΣ, ΚΥΡΙΟΣ ΚΛΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΣ

ΠΡΑΞΙΣ ΠΡΩΤΗ

(Σαλονάκι ἐπιπεπομένο μὲ φιλόκαλην ἀλότητα σὲ βήθος, γυαλίνα θύρα ποὺ ἀνοίγει σὲ μικρὸ μαρμάρινο ἐξώστη.

ΣΚΗΝΗ Α΄

Κος ΚΛΑΔΗΣ. Κα ΡΕΝΟΥ (κάθονται πλάι σὲ παρῶνθο).

Κα ΡΕΝΟΥ.—Τί καλὰ ἔκανατε ποὺ ἤρθατε νὰ με ἰδῆτε...

Κα ΡΕΝΟΥ.—Τὸ καϊμένο τὸ κορίτσι γ' αὐτὸ ἔχει νὰ φανῇ ἀπὸ προχθές...

ΣΚΗΝΗ Β΄

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

ΣΚΗΝΗ Γ΄

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;

Κα ΡΕΝΟΥ.—Ναί, εἶσαι ὡσεὶ τὸ λέτε: μὰ ἔξερετε καὶ ὅλας τὸν περὶ βόλι;





Λ. ΛΑΪΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

ΤΑ ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙΑ

Στό χλωμασμένο απόβραδο του δειλινοῦ ἀρχίζει οὐρανὸς ἕνα κλάμ' ἀτέλειωτο σιγὰ νὰ ψυχάλῃ...

Ἄπὸ τὸ χάσμα ἡ μυρωδιὰ ἀρχίζει ν' ἀνεβαίνει τοῦ φθινοπώρου ἡ προὐκ μακρὰ σὸν κἀμπο οὐβενεὶ...

Πιο' ἀπ' τὸ τῆξι γέροντας μὲ πόνο τὸ κεφάλι κιντᾶζω τοῦ καλοκαιριοῦ τὴν δαιμονίαν του πάλη...

Ἄθῆνα 1908 Κώστας Α. Μητρομελέτης

ΑΓΑΠΗ ΜΥΣΤΙΚΗ (N. Lenau)

Μὰ μοῖρα, καλὴ μοῖρα μοῦγραψε Νὰ σιγοσβύνω μυστικά Στὸ μαγεμένο σου τ' ἀντίκρυσμα...

Η ΚΥΡΙΑ ΛΙΑΗ ΣΑ ΕΝΑΒΕΣ (τὸ γένος Ταμπρακοπούλου)

ΜΕ ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΙΑ

Τφ κ. Δημ. Καμπούρογλου

Μοῦ δίν' ἡ ὕλη ἕνα σφυρὶ νὰ συντρίνω τὸ εἶδολό μου νὰν τὸν συντρίνω ὠμίμ!

Πέρω μὲ πόνο τὸ σφυρὶ τὸ εἶδολό μου νὰ κτυπήσω μὰ τὸ πετάω μὲ ὀρμὴ χωρὶς καθόλου νὰν τὸ γγίσω

Μὲ βλέπ' ἡ ὕλη μὲ θυμὸ τὸ πέρωι τὸ σφυρὶ ἐκείνη και σὸν ὄρατό μου θεοῦ, θανάτου κτύπημα ἀφίνει

Κάνει κομμάτια τὸ κορμί, πὸν γὼ τὸ δούλεμα μὲ πόνο κ' ἀπ' τὸ ἀκέρηνο ἀγαλμά μου μένουι σωρὸ συντρίμματα μόνον

Ἔλη, ζηλιάρα και κακὴ κάθε ὄρατοι περιπαίχτρα τοῦ ἰδανικοῦ και τοῦ τρανοῦ ἔλη ἀνεύπλαχην φο- [νεύτρα]

Τὶ μὲ κιντᾶζει και γελᾷς; ἔγαλα μὲν τὸ φρέσσο πάλι μὲ τὰ συντρίμματα πὸ λαμπρὸ, μὲ πὸ χαριτωμένα κἀλλη

Και ἕνα βρωμὴ πὸν ψηλά, πὸν ἀπάνω δὴν τοῦ στήσου νὰ μὴν τὸ γγίωι ἄλλη φορὰ, ὕλη, τὸ ἀπονο, σφυρὶ σου!

Ἄθῆνα Διλινα Ἀθ. Μπέτσινα

ΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΜΑΣ



ΠΑΤΡΑΙ. — Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ "ΔΑΦΝΗΝ"

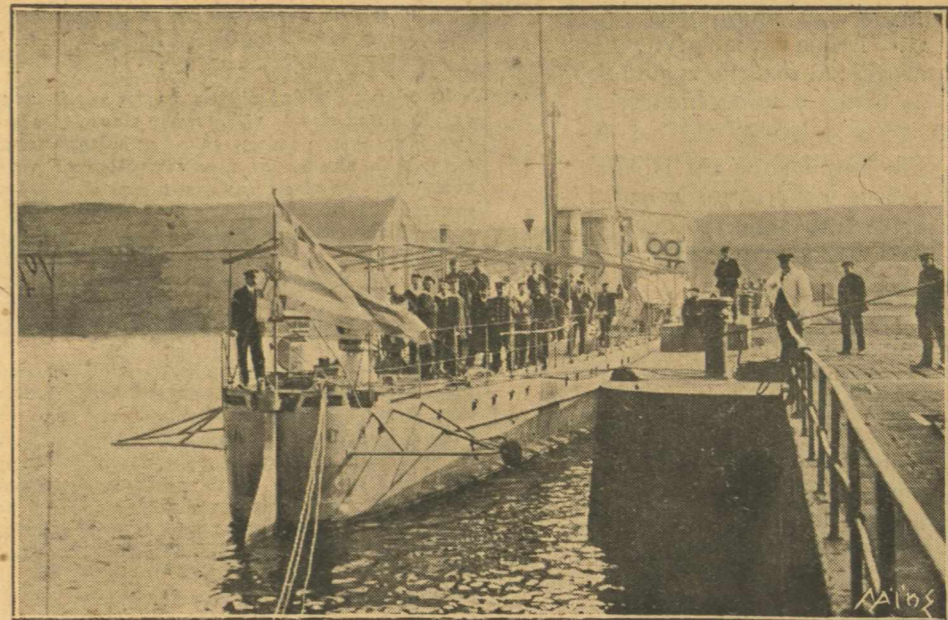
ΣΠΥΡΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ (Ἀρχισυντάκτου τῶν «Καιρῶν»)

Ο ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

(Παρεστάθη εἰς τὴν «Νέαν Σκηνήν» τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1909)

ΤΑ ΑΝΤΙΤΟΡΠΙΛΙΚΑ ΜΑΣ



Η "ΔΟΞΑ", ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΗΣ

EDGAR POE

ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

Κάποια φορὰ, μεσάνυχτα, ἐνῶ ἐμελετοῦσα κατὰκοπος κ' ἀδύνατος ἕνα παλιὸ βιβλίον...

Θυμᾶμαι, ἦταν σὸν ψυχρὸ και παγερὸ δεκέμβρη και κάθε λάμψη τῆς φωτιάς οὐν φάντασμα φαινόταν...

Και τ' ἀλαφρὸ μουμουρητὸ πὸν κἀναν ἡ κουρτίνες μὲ ἀγγίξε, μὲ γέμιξε μὲ τρόμους φαντασιῶν...

Τὴν ᾄδον μὲ φάνηκε ἡ ψυχὴ πὸν δυνατὴ γὰρ τοῦτο «Κόρακι», εἶπα, ἡ «Κορὰ Ζητιῶν ἡ συγχωρήσις...

Μεσ' σὸ σκοτάδι σιδήθηκα ὄρα πολλὴ μονάχος γεμάτος τρόμους κ' ὄνειρα πὸν πρώτη φορὰ τότε...

Γνωρίζοντας σὴν κἀμαρα μὲ μὴ καρδιὰ ὄλο φλόγα ἀκουσα πάλι νὰ κτυποῦν περὶ δυνατὰ ἀπὸ πρῶτα...

Ἄνοιξα τὸ παράθυρο κ' ἕνα κοράκι μαῦρο μὲ σῆμα μεγαλοτέρο σὴν κἀμαρα ἐμπήκε...

Τὸ ἐβενόχρωμο πουλι πὸν σοβαρὸ καθόταν τὴ λυπημένη μου ψυχὴ ἔκανε νὰ γελᾷσῃ...

Σελήγηκα οὐν ἀκουσα τὸ ἄχαρο πουλι γ' ἀκούη τόσο εὐκλόα τὰ ὄσα τοῦ ρωτοῦσα...

Μὰ τὸ Κοράκι ἀπὸ κει ποῦ ἦταν καθισμένο δὴν εἶπε ἄλλη λέξι πειὰ οὐν νᾶταν ἡ ψυχὴ του...

Ἐπρόμαξα σὴν γρήγορη ἀπάντησι πὸν μοῦ'πε πάντα ἐκεῖ ἀκούηγο σὴν προσιμὴ ἀπάνω...

Μὰ ἡ θεία τοῦ ἐξωτικοῦ πουλιοῦ κ' ἔφερε γέλιο κ' ἀρπάζοντας τὸ κἀθῆμα ἐκάθησα μπροστά του...

Κ' εἶσι ἀκούητος βαθεῖα οὐ μαῦρος σκέφρις μᾶθηκα χωρὶς μὴ λέξι μοναχὰ νὰ πὸν εἰς τὸ Κοράκι...

Ἐτοι σκεφτόμουι εἰχοντας σὸν βελουδέσιο μέρος τοῦ παλαιοῦ καθίσματος γυρνῶν τὸ κεφάλι...

Τότε ὁ ἀγέρας φάνηκε οὐν νᾶταν μωρωμένο ἀπ' ἕνα θυμωμένο ὄρατο πὸν ἀγγέλιο...

Εἶπα: Προσῆτη τῶν κακῶν, εἶπε πουλι εἶπε δαίμον, εἶπε πὸν μᾶθρον πειρασοῦ ἀποσταλμένο, εἶπε...

Ἐπρόφητη, εἶπα, «δαίμονα, τῆς Συφορᾶς πουλι προσῆτης ὄμως πάντοτε, σὸν ὄρατο σ' ὀρκίζω...

Ἐς γίνῃ ἡ μαῦρη λέξι σου τὸ σὺνθημα νὰ φύγησ' ἐφῶναξα ἀγριοπάς πηδῶντας κᾶ μῦροσά του...

Και σὺρε τὴν φανταστικὴ μορφή σου στὰ σκοτάδια! Καὶ τὸ Κοράκι ἀπάντηος:

Καὶ τὸ Κοράκι ἀκούηγο σὴν προσιμὴ ὄλο μένει, σὴς Ἀθῆνας τὴν προσιμὴ ἀπάνω ἀπὸ τὴν πόρτα...

Ἰστορικὸν ἀνεκδοτὸν Ὀ Μὰκ Δόναλ, ὁ πρὸ ἐτῶν ἀποθανὼν ἐν Σκωτσίᾳ...

ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ



1 2 3 4 ΕΡΩΣ ΕΥΔΟΚΟΠΟΥΜΕΝΟΣ







Η ΤΙΜΩΡΙΑ