

ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α. — ΑΡΙΘΜΟΣ 15

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΑΔΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΙΑΣ)

* ΟΙ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ ΕΝ ΤΗ ΞΕΝΗ *



Θ. ΠΑΛΛΗ

ΤΟ "ΛΑΦΥΡΟΝ,"

'Εν Παρισίοις

Ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν κατεσκευάσθη ἐξ ἀντιγράφου εὐγενῶς παραχωρηθέντος ὑμῖν παρὰ τῆς Καθ. Τ. Ζαδὲ—Διάλιου ἐκ Πατρῶν, εἰς τὴν ὁποίαν τὸ εἶχεν ἀποστείλῃ ὁ ἐκλιπὼν καλλιτέχνης μαζὺ με αὐτόγραφόν του. * * * * *

ΠΑΙΔΙΚΑΙ ΚΑΛΛΟΝΑΙ



ΚΑΛΥΨΩ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ

[Εκ παλαιότερας φωτογραφίας]

ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΙ ΠΟΥ ΣΒΥΝΟΥΝ



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΡΔΕΛΛΑΣ

Επίλεκτον μέλος της αθηναϊκής κοινω- νίας εξεμέτρησε το ζήν την παρελθούσαν εβδομάδα εν προχωρημένη ηλικία, εν μέσω της λατρευούσης αυτών οικογενείας του.

Ως εξέχοντα επιστήμονα και καλόν πο- λίτην εκχαρκτήρισαν αρκετά τον Ανδρέαν Κορδέλλαν οι πρώτοι γράφοντες άμέσως μετά τον θάνατόν του.

Η «Δάφνη» ορίττουσα σήμερα τα τελευ- ταία άνθη επί του τάφου του, ραίνει δι' αυ- τών ιδιαιζόντως τον σπάνιον και τέλειον τύπον του εξαιρετικού οικογενειάρχου, του άφοσιωμένου συζύγου, του τρυφερού πα- τρός, δν εξεπροσώπει περιφανώς ο άειμνη- στος Ανδρέας Κορδέλλας.

Ο έρωσ είναι άνανός διά την γυναίκα' ριπτόμεθα εις άλλους τους κινδύνους της θαλασσοπλοίας διά να ηθάσω- μεν τέλος εις την ξηράν, άλλ ή γυνή πολλάκις είναι άμμος άστιαος και πολλοί ναυαγοδν επ' αυτής εν φ' άνερίζουσι μετ' έλπίδος προς την άκτήν. Θεόφιλος Γκωτιέ Μ. Π.

Διά τον εύτυχη άνθρωπον και ή ζοφεροτέρα ήμέρα έχει τον ήλιόν της. Gessner Μ. Π.

Η τιμή του οίκου έναπόκειται εις την γυναίκα. Γερμανική παροιμία.

Κενής δε δόξης ούδέν άδλιώτερον. Αρχαίον Γνωμικόν.

Γάμος γάρ άνθρῶποις εύκταϊον καϊόν. Αρχ. Γνωμικόν.



Η ΠΡΩΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΑΙΓΙΝΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΝΑΠΟΛΙΣΤΡΙΟΥ.

[Αποστ. κ. Δ. Ν. Φουντούλης]

ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

Νάξερσ ή άμυγαλιά πώς και πάλι θα χιονίση θ' άπεφράζεις ν' άνθίση;

Νά το ξέραν τα μπουμπούκια σι' άνθογάλι πώς θα μπούνε να σβουτοδν, να μαραθοδνε, δέν θα μένανε κλισιά;

Νάξερσ και ή πεταλοῦδα πώς θα μη για να πεθάνη σότ' κλουβι που θα ύγάνη, θα το δούλευε πισιά;

Ο τραγουδιστής το ξέρει πώς το κάθε του τραγούδι γίνεται χλωμό λουλοῦδι μέσ' το μήμά του ν' άνθίση

Και μ' άτέλειωτη λαχιάρα βιάζεται να τραγουδίση για τίν κόσμο που θα ζήση.

Αγγσ. 'Ηλιόπουλος

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ

“ΔΑΦΝΗΝ,”

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ (Αρχίσουντάκτου των «Καιρών»)

Ο ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

(Παρεστάθη εις την «Νέαν Σκηνήν» τον Σεπτέμβριον του 1909)

ΤΟ ΞΕΝΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ



Ο κ. MAURICE DE FÉRAUDY



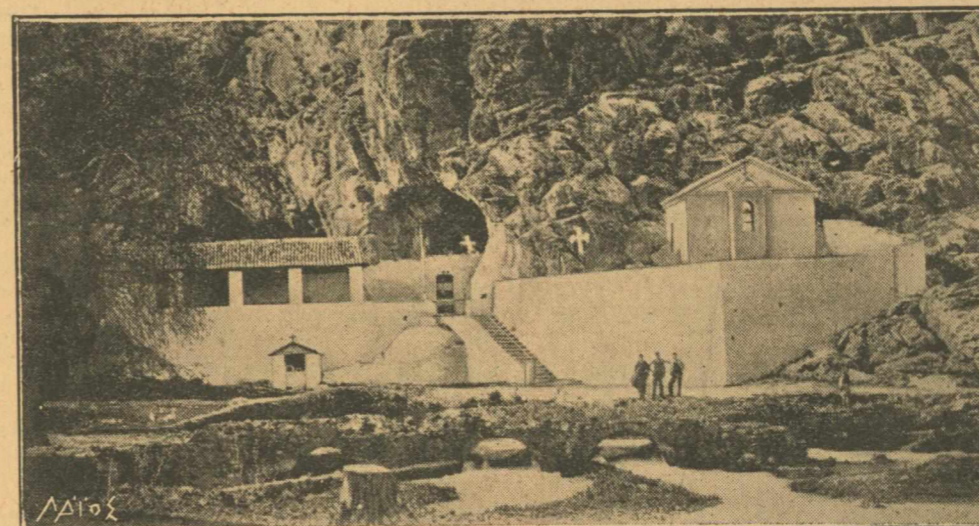
Η Δ^ς GABRIELLE ROBINNE

Παρεπιδημοῦσιν κατ' αυτάς εις την πόλιν μας οι διάσημοι Παρισίνο καλλιτέγναι Κοσ Φεραῦδύ έταίρος της Γαλ. Κωμωδίας και ή Δίς Γα Ρομ- πίν της Γαλ. Κωμωδίας.

Περί του πρώτου δέν γράφομεν οὔτε λέξιν διότι ή άπαράμιλλος υπό- κρισίς του είνε πασίγνωστος και εις ήμās.

Όσον άφορῶ την Δίδα Ρομπίν, μόνον ὅσοι παρευρέθησαν εις τάς πα- ραστάσεις που έδωσαν εις το Βασιλι- λόν Θέατρον δύνανται να εκτιμή- σουν το ύπέροχον τάλαντον της καλ- λιμόρφου και τελείας Παρισίνης καλ- λιτέγνιδος.

ΑΙ ΕΠΑΡΧΙΑΙ ΜΑΣ



ΑΡΓΟΣ. — ΑΙ ΠΗΓΑΙ ΕΡΑΖΙΝΟΥ.

[Αποστ. κ. Σπ. Παναγιωτόπουλος]

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ “ΔΑΦΝΗΝ,”

“Ενα από τα άριστουργήματα του Άγγλου συγγραφέως

OSCAR WILDE

DE PROFUNDIS

ΚΑΤΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΚΩΣΤΑ ΟΥΡΑΝΗ

JEAN RAMEAU ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ

Είς τήν πλατειάν, ὅπως ἡ θάλασσα χέρσον γῆν ἔβαλε μόνος ὡς ἕνας θόλος πυκνῶφυλλος...

Τὸν ὀνόμαζον Πάπα. Διὰ ποῦ λόγῳ; Κανεῖς δὲν γνωρίζεις.

Χωρὶς ἄλλο γιατί ἦτο ὑψηλό, γοητευτικό, θαυματικό. Μιά μέρα, ποῦ ὁ ἥλιος ἔκαιε φοβερά...

Τοῦς ἐγνώριζε καλά αὐτοῦς: Ἦσαν ἕνας νέος καὶ μία κόρη, δύο ὄντα χωρὶς δύναμι καὶ ὄχρα...

Τὴν ἡμέραν αὐτὴν οἱ δύο φυλοκόποι ἐκάθισαν καὶ ἐσκοῦπισαν τὸ ἰδρωμένο μέτωπό των.

Ἦ ἔσθη ἦτο φρικτή. Καὶ ὁ Πάπας μεγαλοπρεπῶς ἐκίνηε τοὺς κλάδους του ὡς ἄν μεγάλας βεντάλιαις...

Ἦσαν πολὺ δυστυχεῖς ποῦ εἶδον ὅτι ἡ νύκτα ἤλθε καὶ δὲν εἶχον μαζεύσει οὐτὲ ἕνα μικρὸ κλαδί.

Καὶ εἶδεις μετὸ δάκτυλό του ἕνα ξεφυλλισμένο,

μαυρισμένο, γέριχο κλαδί, ποῦ ἔμοιαζε σὰν παράλυτο μέλος μέσα εἰς τοὺς ἄλλους κλάδους.

Ἐπειτὰ τὸ τέλος. Δημ. Νικολόπουλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἡ «Δάφνη» ἀναγγέλλει πῶσαν νέαν ἐκδοσὴν τῆς ὁποίας ἐν ἀντίκτυπον ἠθέλει σταλῆ εἰς τὰ γραφεῖά της...

* Ὁ ἀγαπητὸς φίλος καὶ συνεργάτης μας κ. Κώστας Ουράνης ἐξέδωκε σὲ κομμώσατο τόμο οἰκιῶν ποιημάτων...

* Ἐξεδόθη τὸ α' τεῦχος τῆς «Καλλιτεχνικῆς Ἐπιθεωρήσεως» τῆς ὑπὸ τὸν κ. κ. Μαρκομιτσήκη καὶ Παπαδημητρίου διευθυνομένης.

ΑΝΟΙΚΤΗ ΑΔΕΛΦΟΓΡΑΦΙΑ

Δεχταὶ δημοσιεύσεις πρὸς 20 ΛΕΠΤΑ ΜΟΝΟΝ ὁ ΣΤΙΧΟΣ ἐκ 36 στοιχείων. Διὰ τοὺς συνδρομητὰς λεπτὰ 15 μόνον.

Τῷ ἀγαπητῷ μοι Μιχ. Γ. Μπακούρη

Γιὰ τὴν γιορτὴ τῆς οἰμογενῆς ἡμερῆς γιορτάζετε καὶ οἱ δύο, οἱ ἄγγελοι καὶ Σὺ, σοῦ στέλλω ἕνα στέφανο γεμάτο ἀπὸ ἰα, καὶ εὐχόμαι ἀπὸ καρδιά ὡς σύντροφον τοῦ βίου σου χαρὰν καὶ εὐτυχία.

Μεσολόγγιον, τῆ 7ῃ Νοεμβρίου 1909. Κόκκινη Κορδέλλα

* Ἡ φιλοδοξία οὐμβιβάζεται μετὸν ἔρωτα; * Ἄγγελος

ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΜΕ ΜΟΝΟΔΡΑΧΜΑ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ 100,000

Δ. Χ. ΠΑΠΑΚΤΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΦΟΡΕΜΑΤΩΝ ΕΙΔΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΟΙΚΟΣ 85

Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ Συνιστάται ὑπὸ 300 καθηγητῶν ὡς τὸ μόνον μέσον δι' ὅσους ἔχουν ἀρχὰς Γαλλικῆς καὶ θέλουν νὰ τελειοποιηθῶν μόνον των.

Ὁ Κτηνίατρος Η. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Δέχεται ἀσθενῆ ζῶα 43 οδὸς Δερβενίων 43 (Ἐξάρχεια)

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΡ. ΠΑΥΟΥ ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗΣ ΑΡ. 55 Α ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΛΟΓΟΘΕΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ 43 (ἕπον καὶ πρότερον) Πλουτισθὲν μετ' ὅλων νέων ἐμπορευμάτων...

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 1ΟΥ ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΣΕΩΝ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 4ΟΣ (Φύλλον 9ον)

1) Παίγνιον: Παραλαμβάνει κατὰ πρότερον τὴν ὀρθοῖα, ἣν μεταφέρει εἰς τὴν ἑναντίον ἔχθρην.

2) Τετράγωνον: Σ Α Λ Α Μ Ι Σ Ο Α Β Η Λ Ο Υ Μ Α Ο Λ Σ Ω Τ Η Ρ Ι Α

3) Γρίφος: Ἐνθα περισσὴ τροφή πολλοὶ μῦς (Ἐν-θὰ-περὶ Σ-τροφ-ὑπό-λύμης).

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 5ΟΣ (Φύλλον 11ον)

1) Στοιχειόγραφος: Α-Ἀύριον=Ἀύριον. 2) Πρόβλημα: 14 + 2 = 16 18 - 2 = 16 8 x 2 = 16 32 : 2 = 16 72

3) Γρίφος: Ὁ σὺ μισεῖς μὴ ποίησον (Ὁς-ἦμισος-Μ-Π-ἴσον).

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 6ΟΣ (Φύλλον 12ον)

1) Στοιχειόγραφος: Αἶνιγμα-Αἶμα 2) Αἶνιγμα: Τὸ Αψέ (1+2+3=6). 3) Ἐπιγραφή: Νίψον ἀνομήματα μὴ μόνον ὄψιν.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 7ΟΣ (Φύλλον 13ον)

1) Στοιχειόγραφος: Σέλ.αξ-Ἑλλάς. 2) Λογοπαίγνιον: Ὁ ἱατρός (ἱ-τρῶς). 3) Γρίφος: Εἰς οἰκῶνς ἄριστος ἀμύνησθαι περὶ πάτρης (Εἰς τὸν-ὄρ-ἀρ-εἰς-τ-ὄρ-α-μῆνης-θῆ-περὶ-πά-τρης).



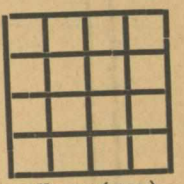
Ε. Ροδολάκη. Σέλιον Κρήτης. Ἐν ἐκ τῶν ποιημάτων σας δὲν ἀνευρέθη ὅσα παρακαλοῦμεν νὰ ἀποσταλῆτε ἐκ νέου τὸ πρὸς τὸν Σ...

λωνται. Συνδρομὴ ἕως δὲν ἀλήθῃ. Τὸ σταλὲν προσεχῶς. Ἀντώνιον Ἀγ. Ζαγκαζίκ. Ἐλήφθη. Ν. Παπαδόπουλον. Σῆρον. Καν Καντζουροῦ. Χανιά. Ἐλήφθησαν.

2ΟΣ ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 9ΟΣ

1) Λεξιγράφος: Τὸ ἔρπον, ἡ λησμονησιὰ, καὶ ἀναφορικὸν σὲ κἀνον ἀντικείμενον γελώτων γενικῶν. Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ κ. Χ. Οἰκ. (Ἀθήναι) οξο



ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΕΙΟΝ Γ. Ι. ΖΑΜΟΥΖΑΚΗ Ὁδὸς Ἀθηνῶν 63 Ἐξοδος Παλάδος 1α

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΣ ΟΙΚΙΩΝ Ἀσφαλίζομεν τὴν συντήρησιν ἠλεκτρικῶν κωδῶνων δι' ἕν ἔτος ἀντὶ δραχμῶν 4.

3000 ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ 3000 ΠΑΛΤΑ 3000 ΜΠΕΡΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ Γ. ΜΠΑΛΑΣΚΑ Προμηθευτὸς τῆς Α.Β.Υ. τοῦ Πρίγκηπος Γεωργίου.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ "Ο ΕΔΙΣΣΩΝ," ΑΔΕΛΦΩΝ Ν. & Α. ΓΙΑΝΝΑΡΗ Βραβευθέντες ἐν τῇ Ἐκθέσει τοῦ Βεροῦ 1907 καὶ ἐν τῇ Ἐκθέσει Μαδδαλίας 1907.

ΑΜΙΑΝΤΑ ΗΛΙΟΥ Ἐνεργητικὸς ἀπορροφητὴς καὶ ἐντάσεις δι' ὅλα τὰ συστήματα τῶν φωτισμῶν εἰς μεγάλην παρακαταθήκην μετὰ τὴν εὐθηνῶς ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΔΕΛΦΩΝ Α. ΚΟΥΜΠΑΛΗ Ἀθήναι, ὁδὸς Καλαμῶτων 26 Πειραιεύς, Λεωφόρος. Ἀθηνῶν 2

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΚΑΛΛΟΝΗΣ ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ Σ. Α. Ρόχκου θεραπεύεται διὰ τῶν νεωτέρων μεθόδων Δυσμορφία Ρυτίδες Ἐξανθήματα Ἐκζεμα Τριχόπτωσης Πετυρίασις Τριχοφάγος Πανίδες Παχυσαρκία Ἐλαττώματα

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟΝ ΑΘ. ΚΑΤΣΑΡΗ ΟΔΟΣ ΛΕΚΑ ΑΡ. 4 Κατασκευὴ καὶ ἀγορὰ τιμαλφῶν Κοσμημάτων. Ἐπιχρυσώσεις καὶ Ἐπαργυρώσεις εἰς ἅπαντα τὰ σκεύη. Κατασκευὴ ἐκκλησιαστικῶν σκευῶν. Ἔργασια ἐφάμιλλος τῆς Εὐρώπης.



Η ΑΝΑΓΡΑΦΗ

ΘΕΟΔ. ΠΑΛΛΗ

