

ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α. — ΑΡΙΘΜΟΣ 18

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΛΩΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)

Ο ΝΕΚΡΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



Ο ΛΑΟΦΙΛΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Διὰ τὸν πρὸ ἐβδομάδος ἀποθανόντα ὑπαρχιδὴν τοῦ Βασιλέως, ἔγραψαν ἤδη ἐν ἐκτάδει αἱ ἐφημερίδες ὥστε νὰ μὴ ὑπολείπεται τίποτε εἰς ἡμᾶς πλέον νὰ προσθέσωμεν.

Ὁ βίος τοῦ στρατηγοῦ Ι. Παπαδιαμαντοπούλου ὑπῆρξε μοναδικὸν παράδειγμα ἔντιμότητος, ἀφιλοκερδείας καὶ αὐταπαρνήσεως.

Καί τοι κατεῖχεν ἐν τῇ Πολιτείᾳ μεγίστας θέσεις καὶ ἀπελάμβανεν τῆς ὕψλης φιλίας τοῦ Ἄνακτος οὐδέποτε ἠθέλησε νὰ κάμῃ χοῦδὸν αὐτῶν, ἐκτὸς τοῦ κύκλου τῶν καθηκόντων του.

Παρέμεινε μέχρι τέλους ὁ αὐτός, ἀκέραιος τὸν χαρακτῆρα, ἐκτιμώμενος καὶ ἀγαπώμενος παρ' ὅλης τῆς κοινωνίας ἀνεξαιρέτως.

ΔΕΣΜΩΤΗΣ

Με το κεφάλι στηριγμένο στην παλάμη, με τα μάτια σχεδόν κλειστά για να μη βλέπω το άθλιο περιβάλλον της φυλακής...

ΠΕΡΙ ΚΑΦΕ ΝΤΕ ΛΑ ΠΑΙ

Σκέπτομαι σήμερα να ος γράψω μερικά για το «Café de la Paix», το είς πάντα γνωστόν, είτε εκ φήμης, είτε εξ επισκευών...

SON PORTRAIT

ΣΤΟΝ ΚΑΛΟ ΜΟΥ ΦΙΛΟ ΠΑΥΛΟΝ Β...

Βρήκα την εικόνα σου! Μη ρωτῆς πού και πῶς. Ίσως να το ξέρεις—εἶτι μοῦπαν τοῦλάχιστον—ἴσως και να μὴ τὸ ξέρεις—τόσο τὸ καλλίτερον—τὸ μαθαίνει τώρα...

Ο ΚΟΙΝΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑΤ' ΑΥΤΟΥ ΑΝΤΙΡΡΗΣΙΣ

Παρατηρῶ επίσης μελαγχολικῶς τὰ δένδρα πῶς βαθμῶδον γυμνώνονται, καὶ ἐντὸς ὀλίγου θὰ χάσῃσι τὸ φάσμα πρῶτον φθλοῦ...

Με τὸ εὐεθύρον καὶ πλήρες ὕψους σῶμά του ἀπεικονίζον πιστῶς τὴν ἀνοίγειν καὶ τὸν χειμῶνα...

ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἄδριον ἑορτάζει ἑορτὴν τῆς Ἀγίας Βαρβάρας ἢ Ἀγίας Βαρβάρα Α. Πετσάλη. Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Νικολάου ἑορτάζουν οἱ κ. κ. Νικόλ. Παπαδόπουλος...

ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΝ

Ἴδου εὐρισκόμεθα εἰς τὸ φθινόπωρον, τὴν εἴσοδον τοῦ χειμῶνος, τὴν ἀντιστάθμην τῆς ἀνοίξεως...

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Ο ΕΡΩΤΗΜΕΝΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Εἰς τὸ φῶρον καταβίβω ναυῶν κόρη νὰ γασθῶ. Ἐθῆκα μὴ ἔξελονδία, ποῦτانه μισανοιχτή. Κι' ἦταν μὴ κόρη μέσα σὰ νῆσαν ζογραφοιότη...

ΤΙΣ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΑΣ ΦΥΛΛΟ

Ἐπειδὴ σκεπτόμεθα νὰ ἐκδόσωμεν διπλὴν τὴν «Δάφνην» τῶν Χριστουγέννων, παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς ἔχοντας διάφορα λογογραφήματα...

ΣΤΟΝ ΚΑΒΟ

Πέρα στὸν κάβο χαιρέται ἄσπρον Μοναστηράκι μαζάριο κ' εἰρηκὸ στὸ φῶς τὸ ποικιῶν ψηλά τὸ βράχια ἠλιόφραγα ἀκούνη τὴν χαμπάνα...

ΜΑΞΙΜΟΥ ΓΚΟΡΚΥ

Ἴδου εὐρισκόμεθα εἰς τὸ φθινόπωρον, τὴν εἴσοδον τοῦ χειμῶνος, τὴν ἀντιστάθμην τῆς ἀνοίξεως. Ἄλλ' ὅποια διαφορά!

ΤΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ ΟΡΛΩΦ

Παρατηρήσα ἐπὶ πολὺ τὸ σύμπλεγμα ἐκεῖνο μέχρις οὗτου δὲν ἐφαίνετο πλέον. Ἄφ' ἐνὸς μὲν ἡ γράια, μετὰ τὸ πλήρες ἠντίδον καὶ μελαγχολικὸν ἀπὸ τὰς καταγίγειας...

ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Μαγαθῆκαν τὰ λουλοῦδια Μῆδ' τὰ ψῆχη τοῦ χειμῶνα, Καὶ σὸν ὄμορπον ἀνθῶνα Βασίλειε ἢ ἑσθμία...

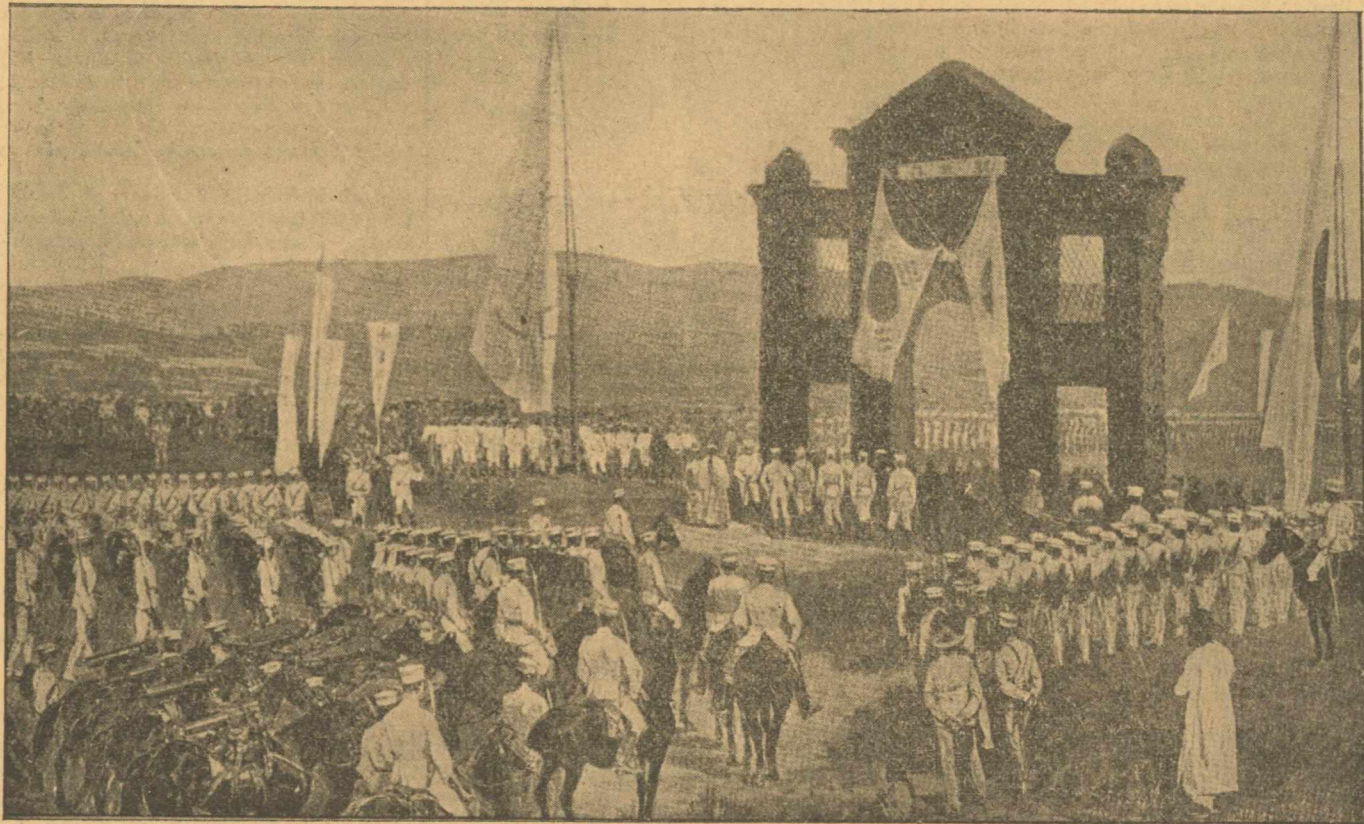
Προηγούμενα φύλλα τῆς «Δάφνης» εὐρίσκονται εἰς τὰ γραφεῖα, καθὼς καὶ εἰς ἄλλα τὰ κιδσκία, ὅπου παλοῦνται ἐφημερίδες.

Πληροφορίας σχετικὰς θὰ δώσωμεν ἐν καιρῶ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΠΟΙΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΗ

- 1) Κέρκυρα — Πάτραι— Πειραιεύς, 2) Πρώται Ἀθηναϊκά ἐντυπώσεις, 3) Ἡ καλλιτεχνία μας, 4) Τὰ ἀρχαῖα τῆς Ἀθήνας, 5) Λίγα Ἀθηναϊκά ἀκόμα, 6) Ἀπὸ τὴν Ἀθήνα εἰς τὴν Ἀμφισσα, 7) Ἀμφισσα, 8) Χωρὰ τῆς Ροῦμμελης, 9) Δελφοί, 10) Ἀπὸ τὴν Ἀθήνα εἰς τὴν Ροῦμμελη, 11) Ἀπὸ τὴν Ἀμφισσα εἰς τὴν Πρέβεζα, 12) Στὴν Τουρκία, 13) Ἀπὸ τὴν Ἀθήνα εἰς τὸν Πύργον, 14) Πύργος καὶ Ἀμαλιάς, 15) Ὀλυμπία, 16) Κεφαλονία καὶ Ζάκυνθος, κ.λ.π.

Ἐπεὶ τὸν ἄνθρωπον οὗτος εὐρίσκειται εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς παρακμῆς του, καὶ ἀπὸ τοῦ ὀπίου ὀλιγον κατ'ὀλίγον ὁ διαρροὴν χρόνος τοῦ ἀραιεῖ, οἱ ἢ ποθητὴ νεότης τοῦ ἔδωσεν.



ΜΕΓΑΛΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΗ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑ.

Π Ρ Ω Ι Α

Ὁ οὐρανὸς χαμογελεῖ,
ἡ θάλασσα ὀυγάζει,
σιγά-σιγά κατακλυθῆ
ἡ βάρκα καὶ ἀράζει.

Κάτω στῆ θάλασσα πετῶ
ὀλόλευκος ὁ γλάρος
τὸν ναύτη μὲ χαρὰ κτυπῶ
λέξ, ὁ μέγας φάρος.

Νὰ καὶ ὁ ἥλιος μὲ χαρὰ
ἀπ' τὸ βουνὸ προβαίνει,
καὶ τὰ νερὰ τὰ καθαρὰ
μὲ τῆς ἀκτίνες πλένει.

Ἦουχα σιγίζει τὰ νερὰ
ἡ βάρκα ποῦ φασέει
καὶ ἡ σημαία ἡ λαμπρὰ
τοῦ καϊκιοῦ τῆς νεύει.

Ναύπλιον

Ἄντ. Ν. Μανίκης

Κ Α Τ Ι Π Ο Θ Ο Ι

Καὶ πόθοι μέσα μου
θλιβεροὶ ἀναδεδύοντε
μὲ τὴν ἀγρία ὄφι τους
τὴν καρδιὰ παιδεύοντε.

Καὶ πόθοι μέσα μου
σκοτεινοὶ γυροῦντε
καὶ οὐ μαύρη κόλασι
τὴν ψυχὴ ὀδηγοῦντε.

Ἄν τὸ σιῆθος ἤξερα
ἢ φτωχὴ ἢ ἀνοίξω
καὶ τοὺς μαύρους πόθους μου
τί χαρὰ! νὰ πνίξω.

Τοῖς πλὰ θὰ μοῦμνε
μὴ ψυχὴ μεγάλη
μὴ καρδιὰ ἀνέφελη
καὶ γεμάτη κάλλη.

Ἀθήναι

Διλίκα Ἀθ. Μπέτσικα

ΑΠΟ ΤΑ «ΚΑΡΔΙΟΚΤΥΠΙΑ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ε Υ Π Ν Α

Στῆ σιὰ τοῦ Ἄϊνε

Σύπνης! ἤρθα πάλι ὀδῶ γιὰ νὰ Σε τραγουγήσω
ἤρθα καὶ πάλι νὰ Σοῦ ἄνωγῶ «Σ' ἀγαπῶ», γλυ-
[κειά μου
ἔμνο στὰ τόσα κάλλη Σου πάλι ἤρθα νὰ τονίσω,
ὦ, Σύπνης θεά μου.

Σύπνα, νὰ δῶ τοὺς δυὸ γλυκοὺς ἡλίους, — τὰ δυὸ
[Σου μάτια—
ἔβγα Σύ, ἀφοῦ δὲ φάνηκε πάνω στὰ οὐράνια πλάτια
ἀκόμη τὸ φεγγάρι...

Καὶ γύρω στὴν ἀγκάλη μου γλυκειὰ ξανθομαλλοῦ μου
θὲ νὰ Σε σφιξῶ ὁ ἀνχοῦς μὲ μὴ λαχτάρα τόση,
καὶ ἔτσι καθὼς θὰ ἴμαστε, βασίλισσα τοῦ ἰοῦ μου,
ποτὲ ἄς μὴ ἔξημερώση...

Ἄργος

Σπύρος Α. Παναγιωτόπουλος

ΕΙΣ ΤΗΝ „ΔΑΦΝΗΝ“

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ο ΑΛΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ὑπὸ Σπύρου Νικολοπούλου
DE PROFUNDIS Oscar Wilde (Μετάφρασις Κώστα Ουράνη)
Η ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΗ ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου

ΕΤΟΙΜΑΣΘΗΤΕ ΔΙΑ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ „ΔΑΦΝΗΣ“
ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ