

# ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α. - ΑΡΙΘΜΟΣ 22

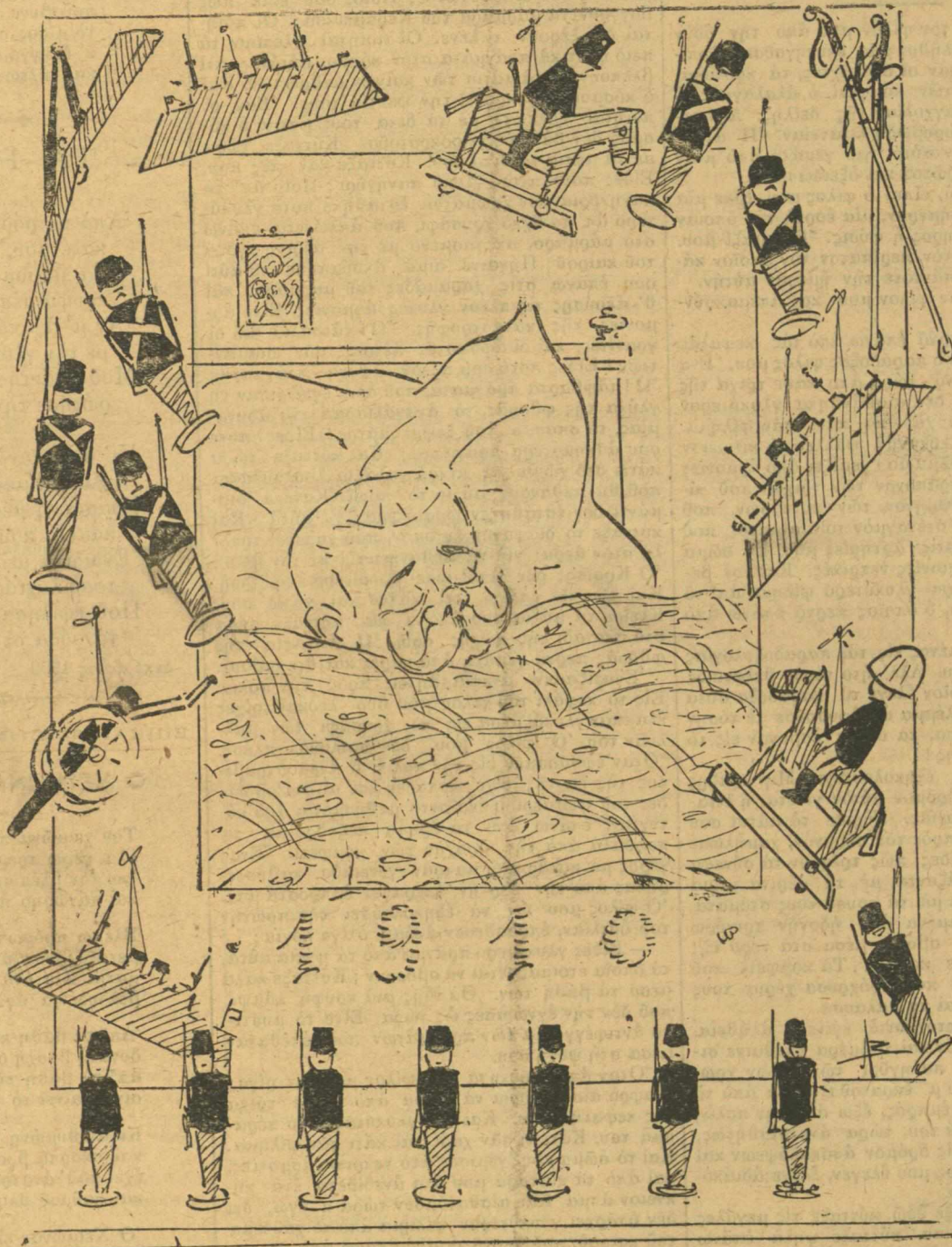
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. - 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ  
ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΔΩΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)



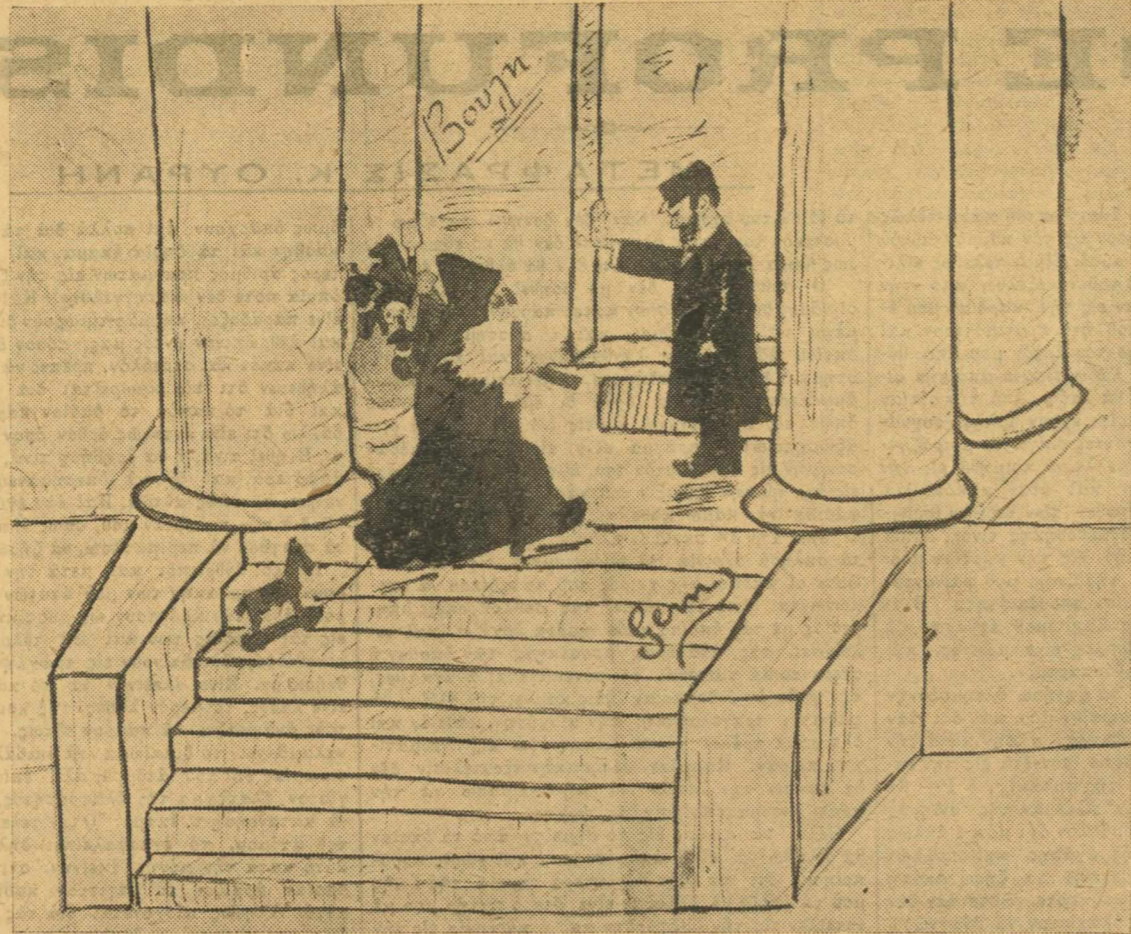
ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΜΠΕΜΠΗ...

(ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΒΩΤΗ)





ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ



— Δέν θέλομε άλλους Καραγκιόζηδες "Αη Βασίλη!

ΔΑΦΝΗ

Τὸ φύλλο τῆς ἀκόμ' ἀνατριχιάσει  
ὅπως καὶ τότε εἰς τὰ κύματα ἔ' ἀγέρα  
ποῦ σήκωνε—τὸν πόνο του νὰ βγάλλῃ  
σὰν ἤθελε, ὁ βοσκὸς μὲ τὴ φλογέρα...

Τ' ἀνθοῦ τῆς δὲν ἐοβόνησε ἡ ζήλεια  
σ' ἀντίκρουσμα—εἰς τὸ ἄνῃκι πέρα.  
κἄποιον ἀνθὼν ἀπ' ταῦτα βασιλεία  
ποῦ νύχτα βασιλεύουν κί' ὄχι μέρα...

Μὰ κἄποιοι ποῦ ψηλὸς ἀνατριχίλει  
τὴ ζήλεια θὰ τὴν μάνουν περηφάνεια,  
γιατὶ ἡ Δόξα ἀνοίγοντας τὲς πύλες  
τῶν παλαιῶν τῆς, δίνει καὶ στεφάνια...

Ναῦπακτος Γ. ΑΘΑΝΑΣ

ΚΥΠΑΡΙΣΟΜΗΛΑ

ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΠΡΑΜΜΑ...

... Ποῖος ξέρει σὰν τί νᾶβλεπε τὸ μαῦρο κυπαρίσσι  
ἀπὸ ψηλά, ποῦ σήκωνε τὴ λυγρὴ κορφή,  
ποῦ τῶπανε παράξενα κἄπως νὰ ψιθυρίσῃ,  
καὶ λόγια, ποῦ σταμάτησαν τὸ δρόμομον, νὰ πῆ.

... «Ὁ ένας βρίσκει τὴ χαρὰ καὶ εἰς τὸ ἴδιο πρᾶμα  
βλέπει τὴ δυστυχία του ὁ ἄλλος ζωντανή!...»  
εἶπε· μὰ τοῦτα φεύγοντας—«Παράξενο καὶ θάμα  
σ' ἔναν ὅπου δὲν πάτησε τὴ γῆν ἴσως φανῆ!!!»

Ναῦπακτος Γ. ΑΘΑΝΑΣ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ἀπόψε σὲς κινᾶς τους τὰ Πνεύματα  
θὰ μιλῶνε κρυφούς ρυθμούς καὶ τρώμεν  
καὶ σὸ ρυθμὸ τοῦ χαιλαλιού θὰ σέβροντε  
μαύρους χορούς οἱ κατὰγίς σὸιὺς δρόμους.

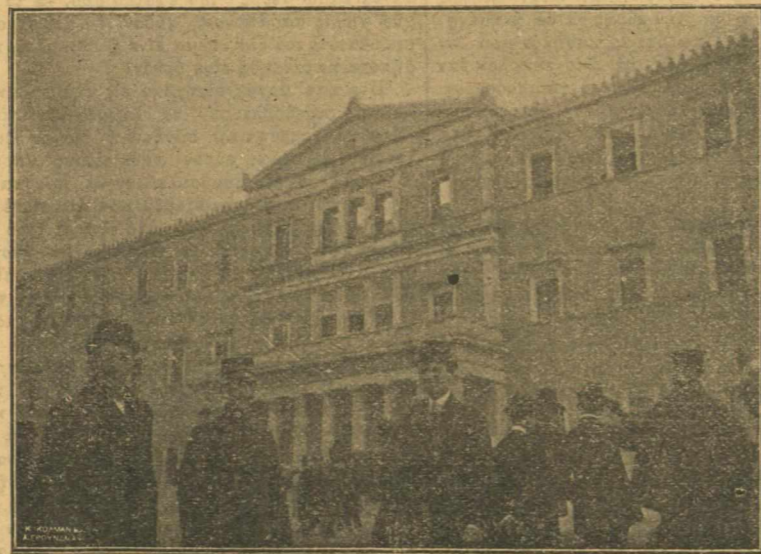
Οἱ ἀγέροδες μαυρίζοντας θὰ στήνοντε  
εἰς σκητὲς τους σ' ἀπρόφλοια ἀρογιατῖα,  
τὸν λουλουδιῶν τὰ ταῖρια θὰ χωρίζουνε,  
μὰ καὶ θὰ ὀρνουν, θὰ ὀργώνουν τὰ ναυάλια.

Ἀπόψε ἡ Νύχτα σιάχτει σὲς ψυχουλές μας  
καὶ Χάροτας ἀπάνον ἀπὸ τὴν μίση...  
Οἱ κατὰγίς, ποῦ ὀφθαίνον τὸ τρισκόταδο,  
θάραθουν νὰ σαβανώσουν τὴ Σελήνη...

Ρῶμος Φιλύρας

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΙΑΝ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ

[Παραμονή τῶν Χριστουγέννων]



Ἡ ἀνωτέρω φωτογραφία ἐλήφθη τὴν ἐπομένην τῆς πυρκαϊᾶς. Τὸ Ἀνάκτορον ἐξωτερικῶς δὲν φέρει σχεδὸν οὐδὲν ἴχνος τῆς ἐπισυμβιάσης καταστροφῆς. Μόνον τὰ τρία παράθυρα τοῦ κέντρου (τὰ ὅποια εἶναι λευκὰ εἰς τὴν εἰκόνα) καὶ μᾶς παρουσιάζουν ἓνα κομμάτι οὐρανοῦ, φανερόνουν ὄλην τὴν ἐσωτερικὴν καταστροφὴν τοῦ κτιρίου.

ΚΙΝΗΣΕΙΣ

Ἐορτάζουν αὔριον οἱ κ. κ. Βασίλειος Κάββας, Βασ. Ἀποστολίδης, Βασ. Δεδραμῆς καὶ Βασ. Κουρουσώπουλος.

—Εἰς τοὺς ἐορτάζοντας αὔριον ἐορτὴν τοῦ Ἁγίου Βασιλείου κ. Βασίλ. Δαμίγου, δας Βασ. Καναβατοσόγλου, Βασ. Ἀλεξίου ἐν Σμύρῃ, καὶ κ. κ. Βασ.

Μάλλον δικηγόρον ἐν Χαλκίδι, Βασ. Ραζῆν κοσμητορα Βουλῆς, Βασ. Μήτσου ἱατρόν, Βασ. Βερέτσου φοιτητὴν, Βασ. Φρυγανῶν, Βασ. Ροῦσον καὶ Βασ. Παπαγιαννοπούλου εὐχομαί ἐτι κολλὰ. Γ. Ἀλεξ.

—Εἰς τὸν ἐορτάζοντα αὔριον συμπαθῆ ἀνθυπομοίραρον κ. Βασ. Σαράτσογλου εὐχομαί ἐτι πολλὰ.

Go de froid

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ



« Δις ΝΑΥΣΙΚΑΑ μετὰ τῆς ἀδελφῆς τῆς ὤ »  
ΕΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΠΑΡΙΣ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΝ ΜΑΣ



ΒΡΑΛΗ

Ο ΓΥΦΤΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Η ΝΑΥΣΙΚΑΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Μετὰ χαρᾶς ἐπαναβλέπον αἱ Ἀθῆναι τὴν μοναδικὴν μας ὀρχηστρίδα τῶν κλασικῶν ἀρχαίων χορῶν Ἀδα Ναυσικάαν, ἐπανεληθοῦσαν μετὰ τῆς ἀνταξίας συνεργάτιδος ἀδελφῆς τῆς Ἰσημῆς ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν Ἐδρόπην θριαμβευτικὴν τουρνέ τῆς.

Περὶ τῆς ὀρχηστικῆς δεινότητος καὶ τῆς μεγάλῃς χάριτος τῆς Ἑλληνίδος αὐτῆς ἱερείας τῆς Τετρακχοῦς ἐγραψαν καὶ πάλιν ἐνθουσιωδῶς ὅλοι οἱ εἰδικοί τεχνικοῦται τῆς Ἐδρόπης, ὅπου ἐχόρευον εἰς τὰ μεγαλεῖτερα ἐκεῖ θέατρα, ἀυτοδημιουργοῦσα τοὺς χορομυθογραφικούς χορούς τῆς καὶ τὰς ὀρατογραφικὰς σκηνας τῆς ἐμπνεομένη ἀπὸ τὰ ἔργα τῶν ἀρχαίων μας ποιητῶν καὶ καλλιτεχνῶν.

Ἢδὴ ἡ ἐμπνεομένη μας καλλιτέχνις ἐργάζεται διὰ μίαν μεγάλην ὀρχηστικὴν σύνθεσιν τῆς «Ὀρεστιάς», τὴν ὁποίαν θὰ μᾶς παρουσιάσῃ μετ' ὀλίγον εἰς τοὺς μυθογραφικούς χορούς μὲ τὰς κλασικὰς μουσικὰς τοῦ Γκλόουκ καὶ Μπετχόβεν, καθ' ὑπόδειξιν τοῦ κ. Νέη.

Σήμερον δὲ θὰ τὴν θαυμάσωμεν καὶ πάλιν αἱ Ἀθῆναι εἰς τὸ Δημοτικὸν ὅπου θὰ χορεύσῃ μετὰ τῆς ἀδελφῆς τῆς τὸν χορὸν τῆς «Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Πάριδος» μὲ μουσικὴν τοῦ Τόνη, καὶ πρέπει νὰ ἴδωμεν ὅλοι τοὺς χορούς τῆς αὐτοῦς, διὰ νὰ συζητοῦμεν μὰ καὶ καλῆ τοὺς ἀσκόπους καὶ ἀηδεῖς ἐθροπαικούς χορούς.



Ἀπὸ τὰ «Ἐλεγεία τῶν Καλλονῶν»

ΡΑΧΗ ΜΕΡΚΑΤΗ

Ποῦ γὰρ εἶμι ἐγὼ τὴν ὀρφικὴν λύραν—ὁ Εὐρυδίκη—  
Γιὰ νὰ χτυπήσω τὴ σκληρὴ καρδίαν τοῦ μαύρου Χάρου;  
Τώρα—γιὰ πάντα ἐκλείσειν—ὁ μαῦρος καταδία—  
Ἡ Περσεφόνη τὴ βαρεῖα τὴ θύρα τοῦ κορσαρόου!

Κἄν—ὅταν πάλι ξεχειλοῦν σπόλοιμαυρό σου γῶμα  
Χλωμόλευκα τραντάφυλλα καὶ μαμασρένια κάλλη—  
Κἄν τότε—κόρη—δειχνέ μας πῶς ζῆς! πῶς ζῆς ἀκόμα!  
Νὰ σέχωμε σὰν ἄγαλμα κί' ὡς ἄνθος τώρα πάλι.

Ναί! κί' ὅταν στρώνει ἡ Δήμητρα τὰ πράσινα βελούδια  
Καὶ τὰ λευκὰ καὶ τᾶλικά καὶ τάνθοκεντημένα  
Γιὰ νὰ δεχτῆ τὴν κόρη τῆς μὲ γέλοια καὶ τραγοῦδια—  
Γύρνα καὶ σὺ στὴ μάννα σου! στὰδέλφια τὰ θλιμμένα.

Ὡ γύρνα μὲ τὴν ἀνοιξί—γλυκόνυχο λουλουδί—  
Σὰ λυώση πειὰ στὸν τάφο σου κί' ὁ πάγος τοῦ θανάτου!  
Γύρνα σὰ γοργοτέρωτο χελιδονίου τραγοῦδι  
Ποῦ ξαναφέρειν τὴ χαρὰ στὸν κόσμον ἐδῶ κάτω.

Γύρνα σὰν ἀγροπόσωπη Φοῖβη κί' ἀσπροντυμένη—  
Πλάσμα καὶ πάλι αἰθέριον! ὡς ἦσουν κεδῶ πέρα—  
Ὅταν ὁ ἥλιος τῶν θνητῶν σβύνει ὡς χαρὰ χαμένη—  
Καὶ λέγε μας γιὰ τὲς ψυχῆς—ποῦ δὲν τῆς βλέπ' ἡμέρα.

Καὶ λέγε μας τὰπόκρυφα—Ψυχῆ—τοῦ κόσμου τᾶλλου!  
Καὶ μὲ τᾶβρό τραγοῦδιμα τῆς Αὔρας—τὸ δικό σου—  
Πές μας.. ποῦνε τὸ βότανο τοῦ πόνου τοῦ μεγάλου!  
Τοῦ πόνου αὐτοῦ ποῦ νοιώθουμε—κόρη—γιὰ τὸ χαμό σου...

ΝΕΗΣ



ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΠΡΙΛΕ

Το βιβλιαράκι του φίλου ποιητή Ρήγα Γκόλφιν, που βγήκε από το χέρι μου...

Γράφοντας ο René d'Uvermont...

Κι αν οι μερικά του τραγουδία...

Στο προηγούμενο φύλλο δημοσιεύσαμε...

ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΧΕΡΙ

Το παρσαμένο Σαββατόβραδο...

Το έργο του, οικογενειακό δράμα...

Ο κ. Ταγκόπουλος, ύστερα από...

ΜΑΣΙΜΟΥ ΓΚΟΡΚΥ

ΤΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ ΟΡΛΩΦ

(5) ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΠΥΡΡΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΟΥ

Και η φωνή αυτή τότε άνοιγοτο...

Ξαφνικά τὰ πρόσωπα των έγινον...

Και οι δύο τους, όταν τραγουδούν...

— Έ... Έ... Έ! η ζωή μου!...

θθηκε στήθε' Άλυσιθεσ' και στήν...

Κ. ΔΕΠΑΣΤΑΣ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ

“ΛΥΡΑ”

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΕΩΣ

Είνε πολύ δύσκολο το έργο...

Μία Άνθολογία ποιητών από το Ρήγα...

Γι' αυτό η «Λύρα», που έπιμελήθη...

Και μπορούσες κανείς ν' αποδώσει...

Όλα δὲν μπορείς ποτέ, όσο έπιική...

λειφί μερικῶν ἀπ' τοὺς καλλιτέρες...

Κ. ΜΠΑΠΤΗΣ

Τὸ κ. Μπαπτῆς Ἄνινοσ, δημοσιεύοντα...

Χαριτωμένη μου μικρὴ σὲ ροδιὰ...

ΣΕ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ

Όλας αὶ χάρες κτίζωτε τὸ μαγικὸ...

Άγρίνιον Σπηλιώτης Ν. Χατζόπουλος

Η ΕΡΩΤΗ ΤΗΣ “ΔΑΦΝΗΣ”

Έπειδι τὸ φύλλον έντυπώθη...

Τὸ ερχόμενον ὄμοσ ἴδωσ θὰ έκδοθῆ...

Καὶ ἄρ μοὶ εἶπον οἱ μακρόβιοι...

μουεῖνε τρεῖσ φορὲσ κληρωμένη!

Αὐτὰ τὰ ξαφνικά ξεφωνητὰ δὲν...

— Γιατί οὐδὲ μὴ ἀὼσ σκυλλί...

Και αὐτὸσ χωρίσ νὰ ξέρη...

— Πού... πού εἶσαι! Τι μορφεῖ...

— Νάταμα, οὐδὲ μὴ τὸσση...

— Η δική σου δουλειά εἶνε...

— Ποιὸσ εἶμαι ἐγώ; Μήπωσ...

Και ἀπέφυγε τῆσ ματιέσ...

— Έ... Έ... Έ! η ζωή μου!

302 ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

1) Δεξιόγραφος

Τὸ πρῶτο μου 'ε τὸ ἄπειρο...

Χαριτίελα Β. (Αθήναι)

2) Πλέγμα

Ν' άντικατασταθῶν οἱ σταυροὶ...

Έπειδι ἀπὸ τῆσ Φωτισίσεσ...

3) Ἀκροστιχίς

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆσ πρώτῆσ...

1. Καρπὸσ.—2. Όνομα γυναικεῖον...

4) Φωνηεντόλεμον

5) Παίγνιον

Νὰ τεθῶν έντὸσ ένὸσ έκάστου...

Α. Θ. Κατσοῦδ.—Χαριτὰ

ΤΕΛΟΣ 3ου ΜΗΝΙΑΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΣΕΩΝ

Σημ.—Αὶ λύσεῖσ τοῦ πρῶτου...

Κατὰ τὰ έν τῶ 18ῳ φύλλῳ...

1. Πρῶτοσ (5 ὄρ.) καὶ ἐτήσιον...

2. Δεῦτεροσ (ἀνά 3 ὄρ.) 1 ἐξάμηνη...

3. Τρίτοσ (ἀνά μίαν τριμήνην...

Τ' ἀποτελέσματα τοῦ 1ου...



Μ. Ἀναγνωστόπουλοσ, Ἄιδίνιον...

Νά ζητοῦμε τῆν εὐχαρίστισ...

Και οἱ δύο τοὺσ ἦσαν νεοὶ...

Δὲν εἶχαν χαμίαν σχεδὸν...

Και ὑπὸ τοιοῦτοσ ὄμοσ...

— Α. Γκόκιοσ, Βόλοσ. Ὁ...

(Συνεχίεσ)

Δικαλοῦν, Ἄργαστόλοσ. Φύλλα...

— Η. Παρίδον καὶ Σα, Σμύρνη...

— Α. Χαδοῦδοσ, Νκῦπλιοσ, Αἰ...

— Α. Κοιντοῦπουλοσ, Ζάκυνθοσ...

— Η. Μαυροῦδοσ, Ὡσ εἰδῶτε...

— Η Ἄδῆρνη σῶσ εὐχαρίστισ...

— Η Ἄδῆρνη σῶσ εὐχαρίστισ...

— Η Ἄδῆρνη σῶσ εὐχαρίστισ...

Δεσκαὶ δημοσιεύσεῖσ...

— Ανταλ, κάρτεσ καὶ ἐπιολόσ...

— Εὐχομὶ εἰσ τῆν ἐν Κολομίαν...

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΞΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ. ΑΡ. ΠΑΙΟΥ 35. ΑΘΗΝΑΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Έντοκοσ καταθέσεῖσ. Η Ἐθνική Τράπεζα...

ΚΕΡΔΟΣ ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΟΧΙ ΡΕΚΛΑΜΑ. Ο ΤΣΑΧ, ὁδὸσ Βουλῆσ 15...

NEON ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΜΑΡΚΟΥ ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 66. ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΟΝΗΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΚΛΗΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΜΕ ΜΟΝΟΔΡΑΧΜΑ ΚΕΡΔΙΖΕΤΕ 100,000



Η Κ<sup>Α</sup> ΔΑΡΤΙΓΝΥ

Η Δ<sup>ΝΙΣ</sup> ΜΩΔ ΓΚΥΤΙΕ

Η Δ<sup>ΝΙΣ</sup> Κ. ΣΑΝΖΕ

Φόρεμα βραδυῦς σχήματος πρεν-  
σῆς τὸ ὁποῖον ἀνοίγει ἐμπρὸς σὲ  
ποδιά ἀπὸ κεντημένο τοῦλι. Εἰς τὸ  
κάτω μέρος τοῦ χιτῶνος αἱ πτυχῆ  
συγκρατοῦνται μὲ μιά λωρίδα πάλιν  
ἀπὸ κεντημένο τοῦλι.

Φόρεμα ἀπὸ μεταξωτῶν liberty  
σκεπασμένον ἀπὸ κεντημένο τοῦλι.  
Πλατεῖες λωρίδες ἀπὸ Βυζαντινὰ  
κεντήματα τριγυρίζουν τὸ στήθος  
καὶ πέφτουν πρὸς τὰ ἔμπρῳς.

Φόρεμα μεταξωτὸ ἀνοιχτοῦ χρώ-  
ματος. Μιά πλατεῖα νταντέλλα τρι-  
γυρίζει τὸν ἐκ διαφανοῦς ὑφάσματος  
χιτῶνα. Μανίκια ἀπὸ μουςσελίναν.

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ**

**ΕΙΣ ΤΗΝ «ΔΑΦΝΗΝ»**

**Η ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΗ** ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου

**ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ** ὑπὸ Marcel Prévost (Μετ. Σ. Τ.)