

ΔΑΦΝΗ

ΕΤΟΣ Α. — ΑΡΙΘΜΟΣ 4

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΠΕΜΠΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1909

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ

ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΔΩΡΟΥ 6 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ



Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ

(Έργον τοῦ ἐν Παρισίοις Ἑλληνοῦ ζωγράφου κ. ΡΑΛΛΗ)

ΟΙ ΠΡΙΓΚΗΠΕΣ ΠΟΥ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ



Η ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΒΙΟΛΙΣΤΡΙΑ



Η ΔΝΙΣ ΡΟΖΑ ΕΡΛΙΧ

Δημοσιεύομεν σήμερα την εικόνα της Δ^{ος} Ρόζας Έρλιχ, της διασημής νεαρής βιολιστρίδας η οποία θα μας επισκεφθή περί τα τέλη του προσεχούς μηνός.

Η Ρόζα Έρλιχ είνε Βοημία την πατρίδα. Από πέντε ετών ήρχισε να παίζει βιολί—σήμερα είναι δωδεκάετης—και εξηκολούθησε τα μαθήματά της εις Πράγαν με τον περίφημον Σέβτιουχ.

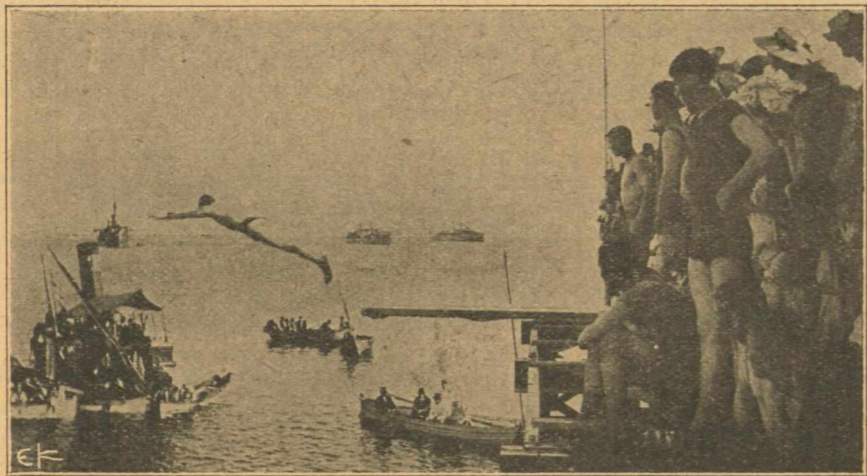
Η Ρόζα Έρλιχ—ο θηλυκός αυτός Φλόριζελ—εκτελεί τώρα με την μεγαλύτεραν επιτυχίαν τα δυσκολώτερα κοντσέρτα του Sarasate κλπ., τα οποία μόνον ο μέγας Kubelik αποδίδει. Και ερχομένη εδώ ή Έρλιχ, δια να δώση εις το Δημοτικόν θέατρον ολίγας παραστάσεις, έχει ως πρόγραμμά της, αυτό το πρόγραμμα του βιολιστού J. Kubelik. Υπάρχει έλπις ότι θα δώση και μίαν δοκιμαστικήν συναυλίαν διά μερικούς πύδ προνομιούχους εις την αίθουσαν του Συνδέσμου των συντακτών.

ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝ ΖΩΓΡΑΦΟΣ



Ο ΚΟΣ ΡΑΛΛΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟΝ ΦΑΛΗΡΟΝ



ΑΓΩΝΕΣ ΚΟΛΥΜΒΗΜΑΤΟΣ

* * "ΣΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙ," * *

Σε σκέψεις βυθισμένο είχα τὸ νοῦ Χανόμουνα σὲ τριβάθα σκοτάδια Ἐνῶ ὀπτασία ὄνειρον τρανοῦ Μοῦ δείκνυε, ὄϊμέ, μιά στρατά ἀδεια.

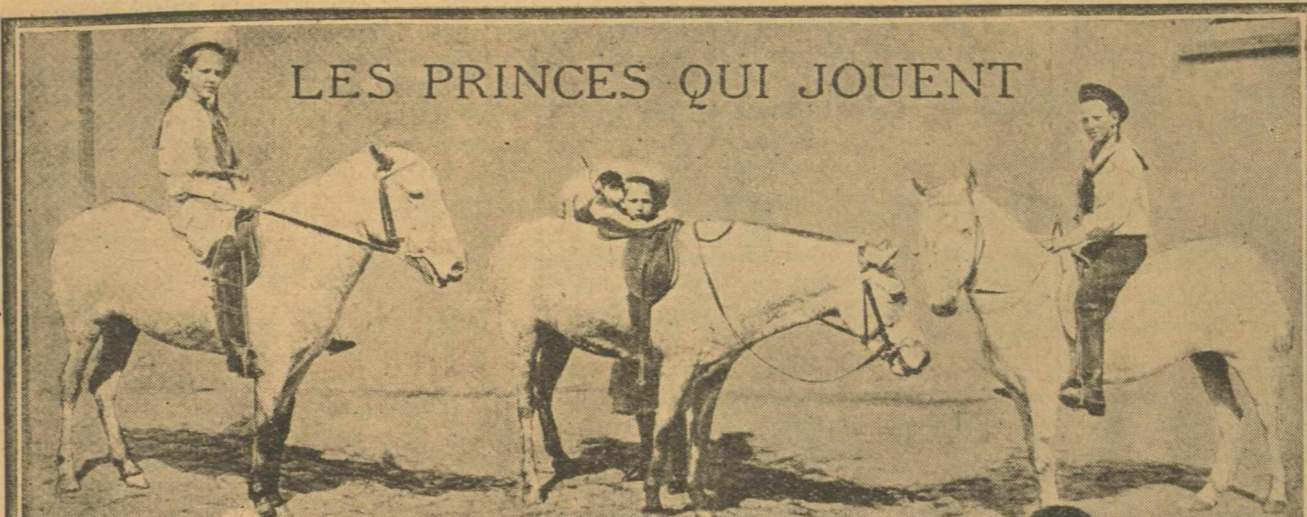
Στὴ μαγεμένη στρατά περπατῶ Ἐσχόλισα τῆς πίκρας τὸ ποτήρι, Νεκρῶν τὸ χῶμα νοιώθω πῶς πατῶ Πῶς βρίσκομαι σ' αἰώνιο κοιμητήρι.

Σταυροὶ ἀμέτρητοι ἐδῶ καὶ 'κεῖ Κεῖριά καὶ παφοκέρια ἀναθυμιάζουν Στὰ κυπαρίσσια τρώμος κατοικεῖ Ἀχνόφανες νεράιδες ὀργιάζουν.

Ἀσύληφτες, σ' ἀθάνατο χορὸ Ἐσθάρτουν μιά φωνὴ τους ὄϊμέ θεία Σὰν νεκρικό ναούρισμα, θαρρῶ Πῶς ψάλλουν τῶν νεκρῶνε ψαλμοῦδια.

Στὸ νεκρικό τους λούζονται νερὸ Ἀναθυμιάζουν 'κεῖ στὰ θυμιστοῦρια Τὰ μαθρὰ τους μαλιλά, κ' εὐθὺς χορὸ Γύρω στήνουν σ' ἀμέτρητα κυβούρια.

Πέρνω τὸ μαγεμένο τὸ στρατὶ Μοῦ τρέμουν ἀπ' τὸν τρόμο τὰ ποδάρια Καὶ φεύγοντας θαρρῶ πῶς εἶμαι 'κεῖ Καὶ πῶς πατῶ πάντα νεκρῶν κουφάρια.
 Ναύπλιον Τάκης Ν. Φρεδιανός.

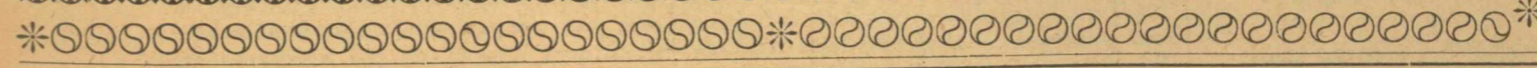


Εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς εἰκόνης φαίνονται ἔφιπποι αἱ μικραὶ πριγκήπισσαι Ἑλισάβετ καὶ Μαρία τῆς Ρουμανίας συνοδευούσαι τὸν πρωτότοκον ἀδελφόν των Πρίγκηπα Κάρολον.

Ὁ πρίγκηψ Κάρολος δευτερότοκος υἱὸς τοῦ πρίγκηπος Ἀλβέρτου τοῦ Βελγίου εἶναι ἑξαετής τώρα καὶ φαίνεται νὰ ἔννοη ἔλας τὰς ἀπολαύσεις τοῦ ποδηλάτου.

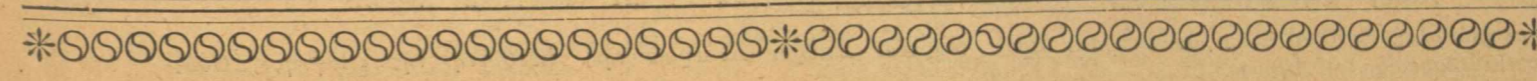
Ἡ μικροτέρα θυγάτηρ τοῦ Πρίγκηπος Ἀλβέρτου τοῦ Βελγίου εἶναι μόλις τριετής. Καὶ παίζει ἀκόμα με ἓνα μεγάλο σκυλί, πιστὸν φύλάκᾶ της.

Καὶ ὁ σοβαρότερος τῶν πριγκήπων εἶναι ὁ Ὀσκάρ τῆς Νορβηγίας... Ὅχι, ὄχι, δὲν διαβάσει οὔτε αὐτός: ἀπλοῦστατα κυττάζει μιά μεγάλη μύγα πού περπατάει ἐπάνω στὸ ἀλφαθητάριον του.



ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΙΧΑ ΕΙΣ ΤΗΝ „ΔΑΦΝΗΝ“

„ΝΤΙΝΑ“ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ





ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ



Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΠΙΑΡΡΙΤΖ