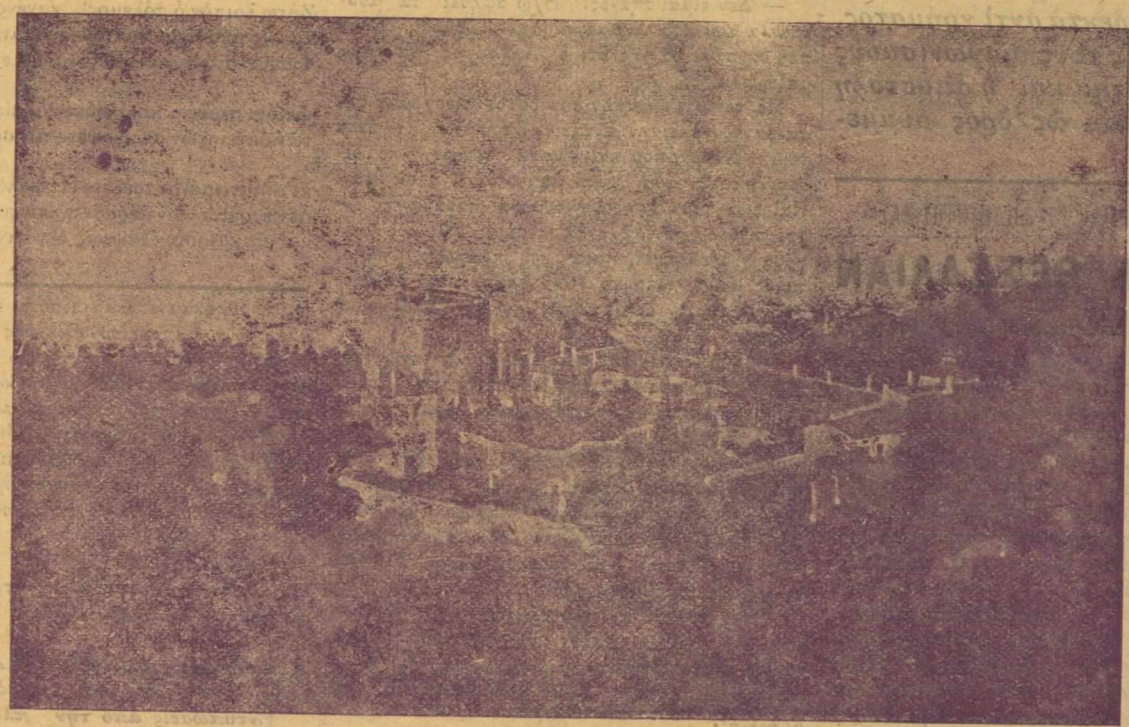
# ΔΑΦΝΗ

ΙΔΡΥΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ Κ. ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ
ΕΤΟΣ Α'. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'.
ΑΡΙΘΜΟΣ 43

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ, 27 Μαΐου 1910
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ - ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΤΙΜΟΣ ΔΕΠΑΣΤΑΣ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Κ. ΔΕΠΑΣΤΑΣ
ΤΟ ΦΥΛΛΟΝ 10 ΛΕΠΤΑ
Γραφεῖα: ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 34

Η ΕΝ ΕΥΒΟΙΑ ΜΟΝΗ ΓΑΛΑΤΑΚΗ

ΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ
(Ἐκ τοῦ συγγράμματος τοῦ κ. Διονυσίου Ἀλβανάκη «Ἱστορία τῶν Μονῶν»)

# "ΔΑΦΝΗ,,

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

*Οὐδεμία* αἴτησις πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν, ἐὰν δὲν συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

| | Ἐτησία |
|---|---|
| *Ἐσωτερικοῦ* | *Δρ.* 5 |
| *Ἐξωτερικοῦ* | *Φρ.* 8 |
| *Ἀμερικῆς* | *Δολλάρια* 3 |
| *Ρωσσίας* | *Ρούβλια* 3 |

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχίζουν καὶ λήγουν οἱανδήποτε ἐποχὴν τοῦ ἔτους.

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

*Ἀγγελίαι καὶ διαφημίσεις Λεπ. 20 ὁ στίχος*
*Καταχωρ. Τραπεζῶν καὶ Ἑταιριῶν Δ. 70*

Τὰ φιλολογικὰ δημοσιεύματα καταχωρίζονται δωρεάν, μὲ τὴν σειράν των, ἂν ἐγκριθῶσιν, καὶ ἐφ' ὅσον ἐπαρκεῖ ὁ χῶρος τοῦ φύλλου.

*Ἡ προπληρωμὴ εἶναι ὅρος ἀπαραίτητος.*

*Τὰ χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται.*


***Πᾶσα ἀποστολὴ οἱουδήποτε χρηματικοῦ ποσοῦ δέον νὰ γείνεται μόνον διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς. Γραμματόσημα ἐξωτερικοῦ δὲν γίνονται δεκτὰ ἀντὶ χρήματος, εἰμὴ μόνον εἰς τοὺς διαγωνισμοὺς εἰς οὓς ὁρίζεται καὶ ἡ ἀποστολὴ γραμματοσήμου ὡς ὅρος συμμετοχῆς.***

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΜΑΣ

## ΑΝΑ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΝ

*(Ἐντυπώσεις καὶ σκέψεις)*

Τὴν ἑπομένην πρωΐαν ἀναχωρήσας ἐκ Καρδίτσης διὰ τοῦ Θεσσαλικοῦ σιδηροδρόμου ἔφθασα εἰς Δεμερλῆ καὶ ἐκεῖθεν διὰ τοῦ Λαρισσαϊκοῦ διηυθύνθην εἰς Λάρισσαν.

Αἱ ἐντυπώσεις μου ἐκ τῆς μεταλλαγῆς τῶν τραίνων, τῆς ἐν γένει καταστάσεως τῆς συγκοινωνίας καὶ τῶν γελοίων συνθηκῶν, ὑφ' ἃς διενεργεῖται ἡ ἐκεῖθεν μεταφορὰ ἐμπορευμάτων εἶνε τοιαῦται καὶ τοσαῦται, ὥστε ἔπρεπε νὰ θυσιάσω ὁλόκληρον τὴν «Δάφνην» δι' αὐτάς· ἐπιφυλάσσομαι ὅμως ἐν τέλει τῶν ἐντυπώσεών μου, ὁπότε θὰ γράψω λεπτομερῶς περὶ ἀμφοτέρων τῶν σιδηροδρόμων, τοῦ τε Λαρισσαϊκοῦ καὶ τοῦ Θεσσαλικοῦ, νὰ ἀναφέρω λεπτομερῶς πᾶν ὅ,τι ἤκουσα καὶ πᾶν ὅ,τι ὑπέπεσεν εἰς τὴν ἀντίληψίν μου.

Τὴν 10ην πρωϊνὴν ἤμην εἰς Λάρισσαν, μίαν ὄντως μεγαλοὐπουλὶν μὲ οἰκοδομὰς θαυμασίας, ὡραιοτάτην πλατεῖαν καὶ πληθώραν ἁμαξάδων, οἱ ὁποῖοι σὲ πολιορκοῦν ἅμα τῇ ἀσίξει σου, ἁμαξάδων ὅμως εὐσυνειδήτων, διότι δύνασθε νὰ μεταβῆτε ἐκ τοῦ σταθμοῦ εἰς τὴν πόλιν ἐφ' ἁμάξης μὲ μόνον....30 λεπτά, καίτοι ἡ ἀπόστασις εἶνε διπλασία ἀπὸ τοῦ σταθμοῦ Τρικκάλων, ὅπου δίδετε 1 δραχμήν.

Τὰς ἐκ Λαρίσσης ἐντυπώσεις μου ἐπιφυλάσσομαι νὰ ἀναφέρω εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον, ἤδη δὲ παρεγράμενος ταύτας θέλω ἀναφέρει τὰς ἐκ Τυρνάβου τοιαύτας, ὅπου μετέβην ἅμα τῇ ἀφίξει μου εἰς Λάρισσαν

### Ὁ Τύρναβος

= "Αν θέλῃς νὰ εὐχαριστηθῇς εἰς τὸν Τύρναβον μοῦ ἔλεγεν ὁ ἀγαπητὸς φίλος μου κ. Ἰωάν. Μουζᾶς, ὁ γνωστὸς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Περικλέους ἔμπορος, πρέπει νὰ πᾷς στὸ πανηγύρι ποὺ γίνεται ἀπὸ τὰς 23-26 Ἀπριλίου, ἰδίως νὰ κατορθώσῃς νὰ ἦσαι ἐκεῖ στὰς 25 δηλ. τὴν Κυριακή. Τότε θὰ εὐχαριστηθῇς.

Καὶ ἐγὼ συμμορφούμενος πρὸς τὰς συστάσεις τοῦ φίλου μου, ὁ ὁποῖος μὲ ἐφοδίασε καὶ διὰ θερμῆς συστατικῆς ἐοιστολῆς πρὸς τὸν δήμαρχον Τυρνάβου, κατώρθωσα ὥστε τὴν Κυριακὴν τὴν 2 μ. μ. νὰ εὑρίσκωμαι εἰς Τύρναβον.

Ἡ συγκοινωνία μεταξὺ Λαρίσης καὶ Τυρνάβου γίνεται δι' ἁμαξῶν, σουστῶν καὶ λεωφορείων ἀντὶ δραχμῆς μιᾶς μέχρι δέκα ἐνίοτε, ὡς συνέβη καὶ εἰς ἐμέ, μὴ δυνηθέντα νὰ εὑρω λεωφορεῖον ἢ ἅμαξαν κοινὴν, πλὴν μιᾶς ἐν Λαρίσσῃ, ἥτις μοὶ ἐζήτησε μόνον....12 δρ. διὰ νὰ μὲ μεταφέρῃ εἰς Τύρναβον καὶ τοῦτο ὡς ἐκ τῶν πολλῶν γάμων, οἵτινες συνέπεσε νὰ γίνωνται τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ οἱ ὁποῖοι εἶχαν πιάσει ὅλα τὰ ἁμάξια, κατὰ τὸν ἁμαξᾶν.

Ὁ ἁμαξᾶς μου ἦτο σπανὸς, ἀλλὰ καποιτσόζος καὶ γλεντζές, μὲ ἔκαμε δὲ νὰ διέλθω ἀρκετὰ εὐχαριστως τὸ μέχρι Τυρνάβου δίωρον διάστημα μὲ τὰς ἀφηγήσεις του καὶ τὸ σπινθηροβόλον πνεῦμα του.

— Πόσων χρονῶν εἶσαι, τὸν ἠρώτησα κάποτε ;

Καὶ ὁ εὐφυὴς ἁμαξᾶς ἐννοῶν ὅτι δι' αὐτῆς μου τῆς ἐρωτήσεως ὑπαινισσόμην τὴν σπανοτητά του μοὶ ἀπαντᾷ :

— Δὲν εἶμαι σπανός. Ἔχω ἀφήσει τὰ μουστάκια μου στὸ Δήμαρχο στὸν Τύρναβο. Τώρα ποῦ θὰ πᾶμε θὰ δῇς ὅτι ὁ Δήμαρχος θὰ τἄχῃ μαζῆ του.

Μὲ τοιοῦτον λοιπὸν σύντροφον διέρχομαι τὴν ἀπέραντον ἐκείνην ἔκτασιν, ὅπου τὰ κτήματα τοῦ κ. Χαροκόπου καὶ ὅλα τὰ σιτηρά, προδίδουν εἰς τὴν φύσιν μίαν μαγευτικὴν ὅλως θέαν. Καὶ εἶνε τόση ἡ προμηνυομένη παραγωγὴ, ὥστε πιθανὸν νὰ φθάσῃ τὰ 1 πρὸς 20, ὡς λέγουν οἱ Θεσσαλοί, παραγωγὴ παρομοίαν τῆς δοποίας μόνον κατὰ τὸ 1897 ἐσημείωσεν ἡ Θεσσαλία καὶ τὴν ὁποίαν ἀτυχῶς τότε ἐχάρηκε ἡ Τουρκία.

— Κακὸς οἰωνὸς, μοῦ ἔλεγεν ὁ ταγματάρχης κ. Κοντούλης, τέως διοικητὴς τοῦ Εὐζωνικοῦ τάγματος εἰς τὸν Τύρναβον. Πολὺ κακὸς οἰωνὸς αὐτός.

Φθάνομεν τέλος εἰς Τύρναβον καὶ ἀπὸ μακρὰν παρίσταμαι μάρτυς τῆς ἐκεῖ τελουμένης ἐμποροπανηγύρεως. Κτήνη διάφορα κατέχουσι τὴν ἀριστερὰ τῷ εἰσερχομένῳ εἰς Τύρναβον ἀπέραντον ἔκτασιν, ἐνῶ παρέκει ἄλλοι ἔμποροι διαλαλοῦν τὰ ἐμπορεύματά των.

Ὅταν ἔφθασα εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Τυρνάβου ἠρώτησα τὸν ἁμαξᾶν ἂν διὰ νὰ εὐχαριστηθῶ καλλίτερονδέον νὰ εἰτέλθω εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς πόλεως ἢ νὰ παραμείνω εἰς τὴν πλατεῖαν.

— Στασου νὰ ἔλθῃ ὁ Δήμαρχος, μοῦ λέγει, διὰ νὰ τὰ πῆτε.

Καὶ ὄντως μετ' ὀλίγον ἐμφανίζεται πρὸ ἐμοῦ ἡ σοβαρὰ καὶ ἐπιβάλλουσα μορφὴ τοῦ νεαροῦ Δημάρχου, ὅστις νέος νεώτατος εἰσέτι καὶ ἀμύστας κατώρθωσε νὰ ἐπιβληθῇ εἰς τοὺς συνδημότας του καὶ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὸ Δημοτικὸν ἀξίωμα. Λέγεται μάλιστα ὅτι θὰ ἐκλεγῇ καὶ πληρεξούσιος εἰς τὴν Ἐθνοσυνέλευσιν μὲ τὴν ἐντολὴν ὅμως νὰ μὴ ἐπιστρέψῃ εἰς Τύρναβον, διότι ἐκτὸς τοῦ Τυρνάβου εὑρισκόμενος θὰ κάμνῃ περισσοτέραν ἐντύπωσιν.

Ὅταν ὁ κ. Δήμαρχος ἔλαβε τὸ συστατικὸν γράμμα τοῦ κ. Μουζᾶ τοσοῦτον ἐνεθουσιάσθη καὶ τόσον συνεκινήθη ὥστε μόνον ποῦ δὲν μὲ ἐνηγκαλίσθη. Μὲ ἐκράτησεν εἰς Τύρναβον 30 ὅλα...λεπτὰ τῆς ὥρας καὶ μοὶ παρέσχε τοσαύτας ἐκδουλεύσεις καὶ ὑπηρεσίας διὰ τῆς ἐξαφανίσεώς του, ὥστε μόνον ὅταν θὰ εὑρεθῶ ἔρημος καὶ ἐγκαταλελειμμένος εἰς τοὺς δρόμους θὰ ἐπαναθυμηθῶ τὴν ὡραίαν συντροφίαν τοῦ κ. Δημάρχου.

Ὁ Τύρναβος ἐν τούτοις, ὡς πόλις εἶνε θαυμάσιος καὶ ἔχει κλίμα ὑγιεινόν, νερὰ σχεδὸν ἄφθονα, δρόμους ὑποφερτοὺς, φωτισμὸν ανεκτὸν, κοινωνίαν ἀρκετὰ καλὴν, δὲν ἔχει ὅμως νέους γλεντζέδες καὶ ζωηροὺς, ἐκτὸς τοῦ κ. Πελοπίδα Ἀγγελίδη, ἑνὸς δικηγόρου πρώτης γραμμῆς, τοῦ Α. Στρόγγυλου ἐπίσης δικηγόρου, τοῦ ἐμπόρου Γ. Λακκερδᾶ, ὁ ὁποῖος κατώρθωσε ὥστε νὰ πλουτίσῃ τὸ κατάστημά του δι' ὅλων των εἰδῶν καὶ νὰ τὸ καταστήσῃ πρωτεῖον εἰς ὅλους διὰ τῶν λογικῶν τιμῶν του, τοῦ Ἀθανασίου καὶ Κ. Μουλούλη καὶ τινων ἄλλων.

Ἀποφεύγω νὰ ἐπεκταθῶ ἐπὶ πλέον, ἵνα μὴ ἀναφέρω τὰς ζημίας τῶν οἰνοπνευματοποιῶν Τυρνάβου οἱ ὁποῖοι διὰ τοῦ τελευταίου Νομοσχεδίου περὶ οἰνοπνεύματος κατεστράφησαν καὶ κατέστρεψαν ἅμα καὶ τὸν Δῆμον, ἔχοντα ἀρκετοὺς ἐκ τοῦ οἰνοπνεύματος πόρους, ἐπεδιδάσθην τῆς ἀναωρούσης ἁμάξης τοῦ Καπετάνιου, ἑνὸς ἰδιορρύθμου καὶ ρηξικινδύνου ἁμαξᾶ, ὁ ὁποῖος δὲν ἔκαμνε ἄλλο τίποτε εἰμὴ νὰ προγγάρῃ τοὺς λοιποὺς συναδέλφους του, νὰ τοὺς ξεπερνᾷ, πρῶτος πάντοτε αὐτὸς προγωρῶν καὶ νὰ τραγουδῇ ἀμανέδες, μὴ δίδων καμμίαν προσοχὴν εἰς τὰ περὶ αὐτὸν γενόμενα.

Ἐν τῇ αὐτῇ ἁμάξῃ εἶχον ὡς συνταξειδιώτας καὶ ἑτέρους ἀγνώστους Λαρισσινοὺς, οἱ ὁποῖοι μὶ ἐξέλαβον ὡς...ὁπλοδιορθωτὴν καὶ μοῦ ἔδωκαν τὰ πιστόλια νὰ τοὺς τὰ διορθώσω, διότι ὅλων ἦσαν,..ἄχρηστα !

Ἔφθασα εἰς Λάρισσαν τὴν 5ην μ. μ. καὶ διηυθύνθην κατ' εὐθεῖαν εἰς τὴν πλατεῖαν, γέμουσαν κόσμου, πάσης τάξεως καὶ ἡλικίας.

Τς. Δς.

***ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ : Ἡ Λάρισσα. Αἱ καλλοναί της. Μία νὺξ μὲ τὸν καραγκιόζη. Ἐντυπώσεις ἀπὸ τὴν πλατεῖαν καὶ τὴν πόλιν. Μετάβασις εἰς Βόλον. Οἱ Θεσσαλικοὶ σιδηρόδρομοι καὶ ὁ Λαρισσαϊκός. Τὰ πορράπονα τῶν Θεσσαλῶν κατὰ τῶν Ἑταιριῶν καὶ τοῦ Κράτους.***

### Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

Ζήτω λοιπὸν ὁ πόλεμος!...θάλασσ'ἂς γείνουν ὅλα
ἡμέραι εἰς τὸ Ἔθνος μας ἀνέτειλαν χρυσαῖ....
Ταρατατὰμὴσάλπιγγες,μπὰμ μποὺμ τὰπυροβόλα
καὶ ὅλοι τρῶτε-πίνετε καλὰ καὶ βερσέ.
Ζήτω λοιτὸν ὁ πόλεμος!...κανένας μὴν πληρώσῃ,
καὶ ἂς ἀκούεται παντοῦ πολεμικὸ κανόνι.
Φωτιὰ 'στὰ συναλλάγματα καὶ εἰς τοὺς [τοκογλύφους,
κανόνι'στοὺς μπακάληδες καὶ εἰς τοὺς ξενοδόχους
τῶν δανειστῶν σας κόψετε τὸν σβέρκον διὰ [ξίφους
κι'αἵματωμένοι τρέξετε εἰς φάλαγγας καλλίλογους.
Δὲν ἔχουν πλέον λέραισι προσωπικαὶ κρατήσεις,
καὶ εἰς καιροὺς ἐξάψεως δὲν γίνοντ' ἐξοφλήσεις.

*Γ. Σουρῆς*

### ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

## EDGAR-ALLAN POE

*(Ἀπὸ βιογραφικὸν καὶ κριτικὸν σημείωμα τοῦ κ.* **Alphonse Séshé**)

*Ἡ ζωὴ κι' ὁ θάνατος τοῦ Πόε !*

*Μέσα σ' αὐτὰ ὑπάρχει τόση ὕλη γιὰ κεῖνον ποῦ θὰ θελήσῃ νὰ δραματοποιήσῃ, νὰ γράψῃ ἕνα κεφάλαιο τῆς ρομαντικῆς φιλολογίας, παράξενο, πρωτότυπο καὶ φανταστικὸ σὰν τὴς ἐξωτικὲς ἐκεῖνες ἱστορίες ποῦ ἐπενόησε ἡ πλέον ἀλλόκοτη φαντασία, κι' αὐτὴ ἀκόμα ἡ φαντασία τοῦ Ἔδγαρ Πόε !*

*Ἀλλὰ ἐμεῖς, σ' αὐτὸ τὸ σημείωμα, θὰ προσπαθήσωμε νὰ ἔχωμε μίαν ἀκρίβεια ὅσῳ τὸ δυνατὸν αὐστηρὴ· γιατὶ δὲν ἔχομε σκοπὸ ν' «ἀναγνωσματοποιήσωμε» τὴν διήγησί μας· γι' αὐτὸ δὲν χρειάζεται καθόλου ἡ φαντασία ἐδῶ πέρα, σὲ μίαν ἀφήγησι σύντομη, ἀλλὰ πλήρη κι' ἀληθινή.*

*"Οταν ὁ "Εδγαρ Πόε γεννήθηκε στὴ Βοστώνη τῶν "Ηνωμένων Πολιτειῶν τῆς "Αμερικῆς, στὴς 16 Ἰανουαρίου τοῦ 1809, οἱ γονεῖς του ἀσκοῦσαν τὸ ἔντιμο ἀλλὰ ἐξευτελιστικὸ ἐπάγγελμα τοῦ πλάνητος ἠθοποιοῦ. Ὁ πατέρας του Δαβὶδ Πόε, καταγόμενος ἀπὸ Ἰρλανδικὴ οἰκογένεια, προωρίζετο γιὰ τὸ δικηγορικὸ ἐπάγγελμα· στὸ θέατρο ὅμως ἔδειχνε μεγαλείτερη κλίσι.*

*Στὴ σκηνὴ ξεχώριζε τὴν Ἐλισσάβετ "Αρολδ (χήρα τοῦ ἠθοποιοῦ* **C. D. Hopkis**), *ὡραίαν Ἀγγλίδα, μὲ τὴν ὁποίαν συνεδέθη, καὶ ἡ σχέσις τὸν κατέληξε σὲ γάμο. "Υστερα ἀπὸ πολλὲς περιοδεῖες στὶς κυριώτερες πόλεις τῆς "Αμερικῆς, ὅπου διόλου δὲν συνάντησαν τὴν τύχη, οἱ δύο σύζυγοι ἦλθαν στὴν* **Richemond**. *Κι' ἐκεῖ πέρα ἐπέθαναν.*



*Ἡ μητέρα τοῦ "Εδγαρ τὸν Δεκέμβριο τοῦ 1811, κι' ὁ πατέρας του ἴσως λίγες βδομάδες ἀργότερα (γιατὶ σ' αὐτὸ τὸ σημεῖον λείπουν ἡ θετικὲς πληροφορίες.)*

*Εὐτυχῶς τὸ μικρὸ ὀρφανὸ, ὁ "Εδγαρ, ἦταν πολὺ ὄμορφο, καὶ μὲ τὴ χαριτωμένη του φυσιογνωμία ἐκίνησε τὴ συμπάθεια τοῦ κυρίου καὶ τῆς κυρίας "Αλλαν, πλουσίων μεγαλεμπόρων τῆς πόλεως ἐκείνης, ποῦ δὲν εἴχανε παιδιά. Τὸ ἐπῆραν στὸ σπίτι τους κι' ἐφρόντισαν γιὰ τὴν ἀνατροφή του σὰν νὰ ἦτανε δικό τους παιδί. Ὁ "Εδγαρ ἔφερε τ' ὄνομά τους πολλὰ χρόνια, κι' ἔπειτα, ὅταν ξαναπῆρε τὸ πατρικό του, ἐνόμισε καθῆκον του νὰ προσθέσῃ ἀπὸ εὐγνωμοσύνη πρὸς τοὺς εὐεργέτες του τ' ὄνομα "Αλλαν σ' ὄνομα Πόε (γι' αὐτὸ ὁ ποιητὴς ἐγράφετο: "Εδγαρ- "Αλλαν Πόε).*

*Στὰ 1816 παρουσιάστηκε στὸν κ. "Αλλαν ἡ εὐκαιρία νὰ ταξειδέψῃ στὴ Μεγάλη Βρετανία καὶ τὴν Ἰρλανδία ἐπῆρε λοιπὸν τότε μαζύ του καὶ τὸν μικρὸν "Εδγαρ καὶ τὸν ἔβαλε σ' ἕνα ἐκπαιδευτήριο, στὸ* **Stoke- Newington**, *«μιὰ σκοτεινὴν Ἀγγλικὴ κωμόπολι, γεμάτη ἀπὸ γηγαντιαία δέντρα, μοῦ ὅλα τὰ σπίτια της ἤσανε παμπάλαια.»(1)*

*(1) Ἰδὲ τὸ βιβλίον τοῦ* **William Witson** *«"Εδγαρ Πόε».*

*Σ' ὅλη του τὴ ζωὴ ὁ Πόε διετήρησε τὴν ἀνάμνησι αὐτοῦ τοῦ τόπου «τοῦ παρόμοιου μ' ἕνα ὄνειρο», ὅπου ἔμεινε πέντε χρόνια.*

*Ἀληθινὰ, φαίνεται πῶς ἡ μακρὰ ἐκείνη διαμονή του στὸ* **Stoke-Newington**, *ἄφησε στὸ πνεῦμα του μιὰ σπουδαίαν ἐπίδρασι. Ἡ διαμονή του μέσα στὸ παλαιὸ ἐκεῖνο σχολεῖο, ποὺ μοιαζε σὰν φυλακή, μακρυὰ ἀπ' τὴν αὐστηρὴ ἀλλὰ στοργικὴ ἐξουσία τῶν θετῶν του γονέων, στὸ ζυγὸ τῆς ἰδιότροπης κι' ἄδικης βέργας ἑνὸς ἀγροίκου δασκάλου ἐξήγειρε τὴ φλογερή του φαντασία κι' ἔβαλε μέσα του τὰ πρῶτα σπέρματα τῶν ἐλαττωμάτων ποῦ τόσον τὸν ἐβασάνισαν ἀργότερα.*

*Ἡ ὑπερηφανειά του, ἡ συναίσθησις τῆς ὑπεροχῆς του, καὶ ἡ εὐκολία μὲ τὴν ὁποίαν οἱ συμμαθηταί του ἐδέχθησαν τὸν ζυγό του, τὶς ἰδιοτροπίες του, ὅλα αὐτὰ ἀνέπτυξαν τῆς παράξενες κλίσεις τοῦ χαρακτῆρος του, τοῦ ἐπίμονου κ' ὑπερβολικὰ ὀργίλου.*

*— «Ἐπιδοθεὶς στὴς ἀγριότερες ἰδιοτροπίες, λέγει κάπου ὁ ἴδιος, ὑπῆρξα ἔρμαιον τῶν πλέον ἀδαμάστων παθῶν.»*

*Ἔτσι πραγματικὰ ἐξακολούθησε νὰ φέρεται καὶ στὰ διάφορα σχολεῖα ποῦ ἐφοίτησε μετὰ τὴν ἔξοδό του ἀπ' τὸ ἐκπαιδευτήριο τοῦ* **Stoke-Newington**, *στὰ 1821.*

*"Οταν ὁ "Εδγαρ ἐγύρισε στοὺς θετούς του γονεῖς, φαίνεται πῶς ὁ "Αλλαν ἐδίστασε τί ν' ἀποφασίσῃ γιὰ τὴν τύχη αὐτοῦ τοῦ παιδιοῦ. Ἐδίστασε πολὺ σκεπτόμενος ποίαν κατεύθυνσιν νὰ δώσῃ εἰς τὸς σπουδάς του. Τέλος ἀπεφάσισε καὶ τὸν ἔβαλε σ' ἕνα διδασκαλεῖο τῆς* **Richemond**, *ὅπου ἠμποροῦσε κανεὶς νὰ λάβῃ μίαν ἀξιόλογη κλασσικὴ σπουδή. "Εμεινε ἐκεῖ ἕως τὰ 1825.*

*Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ὁ "Εδγαρ Πόε ἐσχεδίασε τὸ πρῶτο ἐρωτικό του ρομάντσο. Καὶ πραγματικὰ ἦταν ἕνα σχεδίασμα ἐρωτικῆς περιπετείας, γιατὶ οἱ γονεῖς τῆς κόρης ἐπενέβησαν.*

*Ὁ ἴδιος ὁ Πόε παραβάλλει τὴν περιπέτειά του αὐτὴ μὲ τὸν ἔρωτα τοῦ Μπάϊρον πρὸς τὴν Μαίρυ Σάουορθ. Αὐτὸ μᾶς φαίνεται σὰν μιὰ ὑπερβολή. Ἐν τούτοις εἶνε πολὺ πιθανὸν ὅτι τὸ πνεῦμα του, ἐκ φύσεως μελαγχολικὸ καὶ σκυθρωπό, βρῆκε στὴν ἐρωτικὴ αὐτὴ ἱστορία μιὰ νέα πηγὴ θλίψεως. Ἐξ ἄλλου, ἦταν ἱκανώτατος νὰ καλλιεργήσῃ τὴν ὀδύνη του, καὶ νὰ πλατύνῃ τὴν ἀπελπισία του, ὅπως συμβαίνει σ' ὅλους τοὺς ποιητὰς (ὁ Πόε εἶχε ἀρχίσῃ τότε νὰ γράφῃ στίχους).*

*Τὸ ὄνομα τοῦ ποιητοῦ τοῦ «Τσάϊλδ "Αρολδ», ποὺ μᾶς ἤλθε ἄξαφνα στὴν ἄκρη τῆς πέννας μας, μᾶς κάνει νὰ παρατηρήσωμεν ὅτι πολλὰ σημεῖα ὁμοιότητος παρουσιάζει ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ λόρδου Μπάϊρον μὲ τὴν ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ "Εδγαρ Πόε.*

*("Επεται συνέχεια)*

*Ἀθανάσιος Π. Μίχας.*

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ. Ὁ τόσον ἐκλεκτὸς θίασος ὑπὸ τὸν κ. Φυρστ καὶ τὴν Δδα Κοτοπούλη συνεπληρώθη διὰ τῆς προσλήψεως τοῦ ἀγαπητοῦ κωμικοῦ κ. Ἀγγέλου Χρυσομάλλη.

Παρεστάθηταν ἐπανειλημένως «τὰ Παναθήναια» τοῦ 1908 καὶ 1909 τὰ ὁποῖα συνεκένδρωσαν πλήθη θεατῶν. Τὴν Κυριακὴν ἐδόθη ἡ «Κυρία τοῦ Μαξίμ». Τὴν Δευτέραν ἡ «Ἀρπαγὴ τῶν Σαβίνων» καὶ χθὲς διὰ πρώτην φορὰν τὸ θαυμάσιον δραματικὸν ἔργον τοῦ **Henry Bafallie** ἡ «Μωρὰ Παρθένος» ὅπερ ἐσημείωσε μοναδικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ δις Μαρ. Κοτοπούλη καὶ ὁ κ. Φυρστ ὑπῆρξαν τέλειοι εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῶν ρόλων των. Ἐπίσης καὶ τὰ λοιπὰ πρόσωπα τοῦ θιάσου. Τὸ ἔργον ἐπαναλαμβάνεται καὶ ἀπόψε.

ΒΑΡΙΕΤΕ. Κατάμεστον πάντοτε ἀπὸ τὸν καλλίτερον κόσμου θαμαστὴν ὀὺο ξεχωριστῶν ταλάντων τῆς κυρίας Κυβέλης Ἀδριανοῦ καὶ τοῦ κ. Ζαγιῶρ. Καὶ τὰ λοιπὰ πρόσωπα τοῦ θιάσου διαλεγμένα, ἡ ὑπόκρισίς των ἄψογος.

Ὡραία θεατρικὴ ἐσπέρα ἦτο ἡ τῆς Δευτέρας καθ' ἣν ἐδόθη ἡ »Ἀντιγόνη» τοῦ Σοφοκλέους κατὰ παράφρασιν τοῦ κ. Κ. Μάνου, καὶ εἶνε πράγματι χρῆμα ὅτι ἡ προτίμησις τὴν ὁποίαν ἐπιδεικνύει τὸ κοινὸν πρὸς τ' ἀκοσμα ἔργα,, ἐνθαρρύνει τόσῳ ὀλίγον τοὺς θιασάρχας εἰς διδασκαλίας ἀρχαίων ἔργων. Ἀλλὰ καὶ δι' αὐτὸ τοῦτο εἶνε πάρισσοτέρων ἐπαίνων ἄξιος ὁ θίασος ὁ ὁποῖος δὲν ἐδίστασε ν' ἀναδιδάσῃ τὸ ἐκ τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ ἀρχαίου τραγικοῦ, Ἡ διδασκαλία ἀπέβη ἐκ τῶν δοκιμωτέρων καὶ δὲν ἦτο δυνατὸν ἡ οὔτω νὰ συμβῇ ἀφοῦ μεταξὺ τῶν ἠθοποιῶν ἦσαν οἱ κ, κ. Πέτρος Λέων, Ν. Παπαγεωργίου, Μαρῖνος καὶ Ἀγγελάκης καὶ ἀφοῦ τὸ πρόσωπον τῆς Ἀντιγόνης ὑπεδύθη μετὰ παθητικότητος, εὐγενείας καὶ δυνάμεως ἀνταξίας τῆς ἰδανικῆς παρθένου τῆς ἀρχαίας. Τέχνης ἡ κυρία Κυβέλη Ἀδριανοῦ.

Ὁ θίασος προετοιμάζει τὴν «Ἰόνην» τοῦ πολυτίμου συνεργάτου μας κ. Τάκη Δαραλέξη, τὴν «Δούλαν» τοῦ κ. Μελᾶ, τὸν «Πειρασμὸν» τοῦ κ. Ξενοπούλου καὶ τὸν «Ἄνθρωπόν μας» τοῦ κ. Χόρν.

Ἐπίσης »Τὴν ρωφὰν Παρθένον« τὸν «Παπα-Λεμπονάρ» τὸν «Ἄγνωστον χορευτὴν» καὶ τὸ «Ἱερὸν Ἄλσος».

ΑΡΝΙΩΤΗ *Μέγας θίασος ποικιλιῶν.*

ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ *"Ηρχισεν, ὁ ὑπὸ τὴν Καν Βασιλ. Στεφάνουν θίασος τὰς παραστάσεις του μὲ τὴν «Αἰμιλίαν Γαλότι» τοῦ Λέοιγκ. Ἐπαίχθησαν ἐπίσης «ὁ Κομήτης τοῦ Χάλεν» τὸ «Ξεχαρβαλωμένο σπῆτι. Ἀπόψε αἱ Δύο Ὀρφαναί, αὔριον δὲ τὸ Στοιχεῖο τοῦ Πύργου μὲ πρωταγωνιστὴν τὸν κ. Δελενάρδον*

*Ἀθήναιον Εἰς τὸ ῥωμαντικὸν θέατρον ἔκαμε, ἐναρξὶν τὸ Σάββατον ὁ θίασος τῶν κ. κ. Ταβουλάρη καὶ Σταυροποῦλου μὲ τὴν «Ἄνναν Δράκα» τοῦ κ. Ἀμπελᾶ ἐπαναληφθεῖσαν.*

ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ (*Ἀλάμπρα*) *Ὁ θίασος τῆς Κας Φώφης Γεωργιάδου μὲ τὰς κυρίας Κύρου, Χέλμη, τὰς δας Δόλαν Φιλιππίδου καὶ Ἀλεξίου καὶ τοὺς κ. κ. Δ. Κοτοπούλην,* Κ. *Χέλμψ,* Κ. *Βέλλον κλπ. ἀρχίζει μὲ τὴν «Ἀτσιγγάνα» τοῦ Σανδᾶ.*

ΔΙΟΝΥΣΙΑΔΟΥ *(Πειραιῶς) Οἱ Πειραιεῖς ἔχουν τὴν εὐτυχίαν ν' ἀπολαμβάνουν τὸν θεὸν τοῦ γέλωτος τὸν κ. Εδαγ. Παντόπουλον. Κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε δοθεῖσας παραστάσεις τὸ θέατρον ἦτο πάντοτε κατάμεστον : Προχθὲς ἐδόθη ὁ Δικηγόρος καὶ Μπακάλης»*

Β. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (Πλ. Συν)τος· Πάντοτε νέον πρόγραμμα μὲ ἀπολαυστικὰς ταινίας.

Εἰς τὴν ΔΕΞΑΜΕΝΗΝ καραγκιόζης καὶ κινηματογράφος.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΝ. Βασιλεύει ὁ ἀμίμητος Κονιτσιώτης μὲ τὴν ξύλινην οἰκογένειαν του.

### Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

*Λίαν ἐπιτυχὴς ὑπῆρξεν ἡ δοθεῖσα συναυλία τῶν μαθητριῶν τοῦ ἀνωτέρου Ὠδείου ὑπὸ τὴν δόκιμον διεύθυνσιν τῆς Δος Βέλλα.*

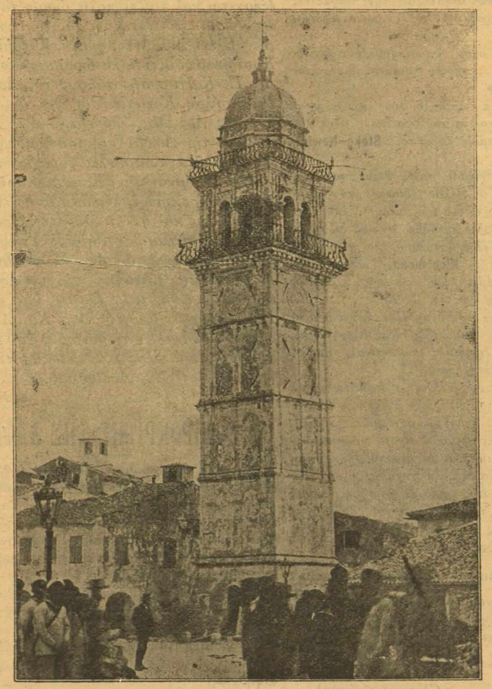
*Ἡ κομψὴ καὶ πολυτελὴς αἴθουσα τοῦ νεοκτίστου τούτου Ὠδείου ἦτο ὑπερπλήρεις ἀπὸ Κας καὶ Δας τῆς καλλιτέρας τάξεως τοῦ Πειραιῶς.*

*Κατὰ πρῶτον ὑπὸ τὰ χειροκροτήματα ἐξέρχεται καὶ παίζει πολὺ ὡραία τὸν Bussec Rondo Pastorale ἡ χαριτωμένη μικρὰ Δις Ἑλένη Διαμαντοπούλου. Κατόπιν ἡ Δις Καστρίτου παίζει πολὺ ὡραῖα καθὼς καὶ ἡ Δις Π. Καλίτση τῆς τάξεως τῆς Δος Ὄλ. Ρινοπούλου. Κατόπιν Menuet Paderewsci ὑπὸ τῆς Δος Αἰμ. Ζουφρέ.*

*Ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου καθηγητοῦ κ. Λαμπελὲτ χορωδία ἐκ Δων ψάλλει τὸν ὕμνον τῶν Ἐστιάδων τοῦ Spontini ὅλη ἡ σκηνὴ ἐπληρώθη ἀπὸ λευκοφορούσας Δας καὶ ὑπὸ τὰ ἀκρότητα χειροκροτήματα ἐπαναλαμβάνεται δίς. Ὑπερεξεῖχον αἱ γλυκαὶ φωναὶ τῶν Δων Μ. Καλούδη καὶ Ρ. Λουκάκη. Κατόπιν παίζεται τοῦ Weber Invitation à la Danse ὑπὸ τῆς Δος Ροζ. Ζουφρὲ, ὑπὸ τῆς Δος Χρ. Λουκάκη concert Hummee τῇ συνοδίᾳ 2ου κλειδοκυμβάλου καὶ τέλος Rapsodie 14 τοῦ Lisyt ὑπὸ τῆς Δος Αἴκ. Λαζαρίμου.*

*Σ. ΒΑΛΣ*

### Ο ΟΝΕ



*Τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ ἐν Ζακύνθῳ ναοῦ τῶν ἁγίων Πάντων πρὸ τῶν σεισμῶν.*

## ΑΠ' ΤΟΝ "ΠΕΘΑΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΗΑ,,

ΤΟΥ RUDYARD KIPLING

*Μέσ' στὸ βασίλειο σήμερα ποιὸς δίνει τὴ ζωή του,*
*Γιὰ μιὰ πατρίδα πειότερο ἀπ' αὐτὴν ἀγαπημένη ;*
*Γιὰ πῆτέ μου, ἀδιάφορος ποιὸς γιὰ τὸν ἑαυτό του,*
*Δουλεύει ὥς νὰ τόνε βρῇ ἡ ὑστερνὴ πνοή του ;*
*Γιατ' ὅποιος κι' ἂν εἶνε αὐτὸς, ἐδῶ κοντὰ ἂς μένῃ.*

*Δὲν ζήτησ' ἄλλο ὁ βασιλῆας,*
*τὸ βλέπουν ὅλοι τώρα,*
*ἀφ' ὅ,τι ὁ ἴδιος ἔκανε*
*γιὰ τὴ δική του χώρα.*

*Καὶ ποιὸς μέσ' στὸ βασίλειο μπορῶντας νὰ διαλέξῃ*
*Ἀπὸ δυὸ δρόμους ἔνανε : Τὸν ἴσιο ἢ τὸν σκληρό·*
*Προτίμησε, φροντίζοντας πολὺ γιὰ τὸν ἑαυτό του,*
*Τὸν ἴσιο νὰ ἀργοδιαβῇ ; Γιατί αὐτὸς νεκρὸ*
*Τὸν βασιληά's μὴ'δῇ ποτὲ, τί πούλησε τὴ ψυχή του.*

*Δὲν ζήτησ' ἄλλο ὁ βασιλῆας*
*τὸ βλέπουν ὅλοι τώρα*
*ἀφ' ὅ,τι ὁ ἴδιος ἔκανε*
*γιὰ τὴ δική μας χώρα !*

***Μανώλης Κ. Μαγκάκης***

ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ

## Ο ΠΕΡΙΦΗΜΟΣ ΜΠΑΡΜΠΑ-ΛΙΑΚΟΣ

*Χάριν τῶν ἀναγνωστῶν μας καὶ ἰδίως χάριν τῆς ἱστορίας, ἀναγράφομεν αὐτολεξεὶ τὸ εἰς τὸ ἀρχεῖον τοῦ ὑπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν ἀνευρεθὲν περίφημον ἔγγραφον τοῦ γνωστοῦ Μπάρμπα-Λιάκου, σταθμάρχου τῶν 3 συνόρων, ἀπευθυνθὲν ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς καταδιώξεως τῶν ληστῶν Μπακακούκα καὶ Ντερέκα :*

*—«Πολιτικὲς καὶ στρατιωτικὲς ἀρχὲς, Νομαρχεῖα, Ἐπαρχεῖα, Δημαρχεῖα, περιβολαρέοι, τοσπαναρέοι, γουρναρέοι, κοινῶς πέρα καὶ πέρα, ἀξιωματικοὶ, ὑπαξιωματικοὶ, δεκανεῖς, ὑποδεκανεῖς καὶ στρατιῶται."Αμα συλλάβετε τοὺς ἀρχιληστὰς Μπακακούκαν καὶ Ντερέκαν νὰ μὴ τοὺς ραπίσετε, οὐδὲ νὰ τοὺς λογχίσητε παρὰ νὰ τοὺς συλλάβητε σκαστοὺς νὰ τιμωρηθοῦν σύμφωνα μὲ τοὺς Νόμους τῆς Ἐσωτερικῆς Κυβερνήσεως ἐντὸς τοῦ Κράτους καὶ ἐκτὸς τῆς ὁμόρου Ἐπικρατείας.*

*Ὁ σταθμάρχης τῶν Τριῶν Συνόρων*
***Μπάρμπα-Λιάκος**, ὑποδεκανεύς.»*

## ΑΥΤΟ ΜΕ ΦΘΑΝΕΙ

*Δὲν σοῦ ζητῶ γιὰ νὰ μοῦ 'πῇς — τί νοιώθῃς*
*στὴν καρδιά σου ὅταν μὲ συναντᾷς—οὔτε νὰ γέλῃς χαρωπὰ τραγούδια τῆς ἀγάπης—κι' ὕστερα νὰ γελᾷς ! ! !*

*Δὲν θέλω παῖξε-γέλασε καὶ χάδια παιδιακίσια—οὔτε συχνὰ νὰ μοῦ μιλᾷς—καὶ νὰ μοῦ λὲς πῶς μ' ἀγαπᾷς.*

*Μόν' θέλω μὲ στὰ στήθη σου—βαθειὰ μὲ στὴν καρδιά σου—νἆχῃς ἀγάπη ἀληθινὴ—καί . . . νὰ μὴ μ' ἀπατᾷς ! ! !*

*Γιὰ πές μου, δὲν σοῦ κάνει ;—Ἐμένα αὐτὸ μὲ... φθάνει ! ! !*

Ἀποίλιος 1910. **La Diablesse**

"ΦΤΕΡΟΥΓΙΣΜΑΤΑ,,

## ΤΟ ΚΡΙΝΑΚΙ

Σὲ περιβόλι μ' εὐωδιὲς καὶ μὲ ἀνθοὺς γεμᾶτο
ἕνα κρινάκι κύτταζα ὁλόλευκο, δροσᾶτο·
τὸ πλησιάζω, καὶ γι' αὐτὴ ποῦ θέλω, τὸ ῥωτῶ :
Πές μου κρινάκι ὥμορφο, κρινάκι μυρωτό

Σὺ πῶχεις τὴ λευκάδα της, τὴ θεία μυροῦδιὰ
πές μου γιὰ 'κείνη ποῦ χτυπᾷ ἡ δόλια μου καρδιὰ·
Πές μου μὲ νοιώθει, μὲ πονεῖ, μὲ θέλει σύντροφό της, κάθε 'δικόμου μυστικὸ νὰ εἶναι καὶ δικό της ;
Μά 'κεῖ ποῦ μὲ παράπονο ὅλο συχνορωτοῦσα
νὰ μάθ' αὐτὴ ἂν μ' ἀγαπᾷ, αὐτὴ ποῦ ἀγαποῦσα,
ἀνάλαφρο καὶ σιγανὸ ἐφύσηξ' ἀεράκι
κι' ἐμπρός μου μὲ χαμόγελο, ἔγειρε τὸ κρινάκι.

Λάρισα **Bas. Asl.**

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

*Προκηρύσσεται διαγωνισμὸς πρὸς ἀποστολὴν πνευματικῶν ἀσκήσεων, γρίφων κλπ.*

*Αἱ ἀποσταλησόμεναι συλλογαὶ δέον νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ 25 λέπτου γραμματοσήμου, νὰ μὴ ὑπερβαίνουσι τὰς 12 καὶ νὰ ἀποσταλῶσι τὸ πολὺ μέχρι τῆς 15 Ἰουνίου εἰς τὰ γραφεῖα μας.*

## ΚΡΙΜΑ

Χύνεις τοῦ ῥόδου μυρωδιὰ
ὅπου περάσης
κ' οἱ οὐρανοὶ ἀνοιγοκλειοῦν
στὸ πάτημά σου
τὰ χερουβεὶμ γελᾶνε
ὅταν γελάσῃς
καὶ σβύνονται τ' ἀστέρια
στὴ θωριά σου
καὶ ἐνῷ σκορπᾶς στὴ γῆ
τόση μαγία
Κρῖμα ! ! . . νὰ μὴ σοῦ δώσῃ
ὁ Πλάστης καὶ καρδιά ! ! . . .

Ζάκυνθος ***Ἄγγελος Σαλούτσης.***

## ΠΑΡΑΠΟΝΟ

*Εἶδα προχθὲς τὰ μάτια σου γιὰ ἄλλον δακρυσμένα*
*καὶ εἶπα μὲ παράπονο, παρθένα μου, πικρό:*
*«Ἂς δάκρυζαν καὶ μιὰ στιγμὴ τὰ μάτια σου γιὰ [μένα*
*κι' ἂς μὲ θωρούσανε νεκρό».*

Ξηροκάμπιον (Σπάρτης) ***Ι. Γ. Προκοπίδης***

## ΣΤΟ ΣΤΕΦΑΝΟ ΜΑΡΤΖΩΚΗ

***(Σονέττο)***

*Στοῦ Σολωμοῦ γεννήθηκες τὴ χώρα*
*στοῦ ὑάκινθου τ' ὁλόγλυκο νησὶ*
*ποῦ κατοικοῦν ἡ Μοῦσες, σπάνια δῶρα,*
*ἀπὸ αὐτὲς ἐπῆρες καὶ Ἐσύ...*

*Ἄγρια Σὲ κυνήγησεν ἡ Μοῖρα,*
*μὰ ἡ λύσσα της ἡ ἄπειρη αὐτὴ*
*ἐγλύκανε τὴν ὥμορφή Σου λύρα*
*τῆς ἔδωσε μιὰ χάρι ζηλευτή.*

*Κάθε παλμὸς τῆς λύρας Σου ἁρμονία,*
*ὕμνος κάθε τραγοῦδι ἀγγελικό,*
*μὲ ὁδηγοῦσε σὲ μιὰ χώρα θεία...*

*Τυφλὸς τὰ βήματά Σου ἀκολουθάω*
*ζητῶντα ἕνας Σου φίλος γκαρδιακὸς*
*νὰ γίνω, ν' ἀγαπᾶς ὡς Σ' ἀγαπάω...*

Ἄργος 1910. ***Σπῦρος Α. Παναγιωτόπουλος***

## ΕΡΩΤΑΣ

Καὶ φύσι, κ' ὅτι ἄψυχο, καὶ κάθε τί,
καὶ ζοῦδι
καὶ γίγανταις καὶ ἄνθρωπος, πουλάκι
καὶ λουλούδι
κι' αὐτοὶ οἱ πεθαμένοι
εἶνε ἐρωτεμένοι.

Ἀνάπλι ***Ἄγγ. Χαδιαρᾶκος.***

***ΜΟΝΟΝ εἰς τὰ γραφεῖα μας ὑπάρχουν τὰ πρῶτα φύλλα τῆς «Δάφνης» (1—30), τιμώμενα ἀντὶ δρ. 3.***

ΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΜΑΣ

*Ὁ κύριος **ΦΙΛΙΟΣ ΚΛΩΤΣΑΣ***
***δεύτερος ἀνταποκριτής μας ἐν Πειραιεῖ.***



## ΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΜΑΣ

***Πειραιῶς** Θ. Παναγιωτόπουλος.*
***Πατρῶν** Περ. Κανάρης.*
***Χαλέπας** (Κρήτης) Γρ. Μουντάκης.*
***Βονίτσης** Πλὴν τοῦ κ. Βασιλάκου καὶ ὁ κ. Γκολφίδης.*

*Συμπληρωθέντος ἤδη τοῦ δικτύου ἀνταποκριτῶν, παρακαλῶ τοὺς ἐκλεγέντας ἀνταποκριτὰς ὅπως μοῦ ἀποστείλωσι τὰς διευθύνσεις των ἵνα τοῖς ἀποσταλῇ τὸ σχετικὸν δελτίον. Ὡσαύτως οἱ θέλοντες νὰ δημοσιευθῇ ἡ εἰκών των, ἐὰν μὲν ἔχωσι κλισὲ ἂς τὸ ἀποστείλωσιν, ἄλλως ἂς στείλωσι τὴν φωτογραφίαν των μετὰ δρχ. 6 πρὸς κατασκευὴν κλισὲ καὶ δημοσίευσιν. Τὰ ὑφ' ἡμῶν κατασκευασθησόμενα κλισὲ θέλουσι δημοσιευθῇ καὶ εἰς τὸ πανηγυρικὸν λεύκωμα τῆς 1ης τοῦ ἔτους μετὰ βιογραφικῶν σημειώσεων. Οὐδενὸς ἡ εἰκὼν θέλει δημοσιευθῇ ἂν μὴ μετ' αὐτῆς ἐμβάσῃ καὶ τὰς 6 δρ. Ὡσαύτως εἰς τοὺς μὴ ἐκπληρώσαντας τὰς ὑλικὰς πρὸς τὴν «Δάφνην» ὑποχρεώσεις των δὲν θὰ σταλῶσι δελτία ἀναγνωρίσεως.*

## ΜΕΓΑΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΠΡΟΣ ΣΥΝΘΕΣΙΝ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

*Προκηρύσσομεν σήμερον διαγωνισμὸν πρὸς σύνθεσιν διηγήματος ἠθογραφικοῦ ἠθῶν καὶ ἐθίμων ἐπαρχιακῶν. Θὰ βραβευθῇ τὸ περιέχον τὰ περιεργότερα ἤθη καὶ ἔθιμα καὶ τὸ καλλίτερα γραμμένον.*

**Ὅροι τοῦ Διαγωνισμοῦ**

*1) Νὰ μὴ ὑπερβαίνῃ τὴν σελίδα Δάφνης. 2) Νὰ εἶνε γραμμένον ἐπὶ τοῦ ἑνὸς μέρους τοῦ χάρτου. 3) Νὰ συνοδεύεται ὑπὸ εἰκοσαλέπτου γραμματοσήμου. καὶ 4) Νὰ ἀποσταλῇ στὰ Γραφεῖά μας τὸ πολὺ μέχρι τῆς 10ης Ἰουνίου. Τῶν μὴ συμμορφουμένων πρὸς τοὺς ἄνω ὅρους τὰ ἔργα θὰ ἀπορριφθοῦν.*

**Βραβεῖα**

*Τοῦ ἐπιτυχόντος πρώτου θὰ δημοσιευθῇ ἡ εἰκὼν καὶ τὸ διήγημα, θὰ τῷ δοθῶσι δὲ καὶ 10 δραχμαί.*

*Τοῦ 2) θὰ δημοσιευμῇ ἡ εἰκὼν, τὸ διήγημα καὶ μία ἐτησία συνδρομή.*

*Τοῦ 3) ἡ εἰκὼν, τὸ διήγημα καὶ μία ἑξαμηνία.*

*Τοῦ 4) ἡ εἰκὼν τὸ διήγημα καὶ μία τριμηνία.*

*Τοῦ 5) ἡ εἰκὼν καὶ τὸ διήγημα.*

*Τοῦ 6-10 θὰ σταλῇ τὸ φύλλον δωρεὰν ἐπὶ μίαν τριμηνίαν.*

*Τοῦ 11-20 θὰ δοθῶσιν ἀνὰ ἓν λεύκωμα ἀναμνηστικὸν. τῆς ἐκδρομῆς τῆς Κωνστ)πόλεως, περιέχον 100 εἰκόνας.*

*Β'.*

*Ποία εἶναι ἡ ὡραιοτέρα δεσποινὶς καὶ ὁ ὡραιότερος νέος ἐξ ἑκάστης ἐπαρχιακῆς πόλεως τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Ἐξωτερικοῦ ;*

*Αἱ ἀπαντήσεις συνοδευόμεναι ὑπὸ 10λέπτου γραμματοσήμου γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 15 Ἰουνίου.*

*Τῆς ὡραιοτέρας νέας καὶ τοῦ ὡραιοτέρου νέου θὰ δημοσιευθῇ τὸ κλισέ.*

## Ο ΩΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΝΕΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπείκοντες εἰς τὴν παράκλησιν τῶν φίλων μας παρατείνομεν τὴν προθεσμίαν διὰ τὴν ἀνακήρυξιν τοῦ ὡραιοτέρου νέου τῶν Ἀθηνῶν μέχρι 1ης Ἰουνίου.

## ΑΣΤΕΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

*Ὅποιος ἐκ τῶν συνδρομητῶν καὶ ἀναγνωστῶν μας γράψῃ τὸ πνευματωδέστερον ἀστεῖον σὲ 10-15 τὸ πολὺ στίχους καὶ τὸ στείλῃ εἰς τὰ γραφεῖά μας ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς μεθ' ἑνὸς εἰκοσαλέπτου γραμματοσήμου, κερδίζει ὁ μὲν α'. Ἓν ὡρολόγιον ὁ β'. μίαν ἐτησίαν συνδρομὴν τῆς Δάφνης ὁ γ'. μίαν ἑξάμηνον ὁ δὲ δ'. καὶ ε'. ἀνὰ μίαν τρίμηνον καὶ ὁ ς'. καὶ ι'. ἀνὰ ἓν λεύκωμα τῆς ἐκδρομῆς τῆς Κωνσταντινουπόλεως.*

*Ἁπάντων τῶν βραβευθέντων θὰ δημοσιευθῶσι καὶ τὰ κλισέ των ἐὰν ἔχωσι τοιαῦτα.*

*Ἐμπρὸς λοιπὸν ὅλοι εἰς τὸν ἀστεῖον διαγωνισμόν.*

*Ἡ προθεσμία πρὸς ἀποστολὴν τῶν λύσεων τῶν ἀσκήσεων τοῦ παρελθόντος φύλλου λήγει μεθαύριον.*

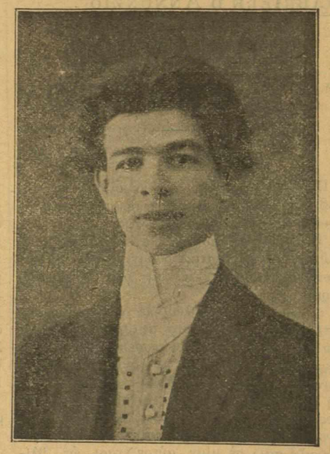
## ΔΕΝ Μ' ΕΡΩΤΟΥΣΕΣΙΙ

*Ἐμάδαγες μιὰ μαργαρίτα*
*Ὅταν ἐπέρασα σιμά σου,*
*Κι' εἶδα το χέρι σου νὰ τρέμῃ*
*Καὶ νὰ ἀστράφτῃ ἡ ματιά σου.*

*Μαδοῦσες μιά, μαδοῦσες ἄλλη*
*Γιὰ νὰ πεισθῇς ἂν σ' ἀγαπῶ*
*Κ' ὅμως ἐκεῖ μπροστά σου ἤμουν*
*Δὲν μ' ἐρωτοῦσες νὰ σοῦ...'πῶ !!*

Μάϊος 1910 **La Diablêcse**

ΑΡΩΜΑΤΑ
ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ



*Ὁ κύριος **Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ***
***ἀνταποκριτής μας ἐν Καΐρῳ***

ΠΑΘΗΜΑ ΕΠΑΡΧΙΩΤΟΥ.= Ὁ γέρων κύριος ἐφόρεσε τὰ γυαλιά του, παρετήρησε προσεκτικῶς τὸν εἰσελθόντα μοσχομυρισμένον ἐπαρχιώτην καὶ ἀπορῶν τὸν ἠρώτησε:

— Σεῖς μ' ἐζητήσατε κύριε ;

— Μάλιστα, ἀπήντησεν ἐκεῖνος.

— Καὶ τί μὲ θέλετε ;

Ὁ Ἐπαρχιώτης ἔστη πρὸς στιγμὴν ἐνδοιάζων· ἀλλ' ἀμέσως κατενίκησε τὴν στιγμιαίαν δειλίαν του, ἔλαβε θάρρος καὶ ταχέως, ἄνευ διακοπῆς ὡς ν' ἀπήγγελε μάθημα τὸ ὁποῖον πρὸ πολλοῦ εἶχεν ἀποστηθίσει :

— Κυριέ μου εἶπε, σᾶς βλέπω καθ' ἑκάστην εἰς τὴν δενδροστοιχίαν ὅπου ἔρχεσθε ὁδηγοῦντες τὴν δεσποινίδα θυγατέρα Σας, τὴν χαρίεσσαν ἐκείνην κόρην ἥτις κατέκτησεν ἐξ ὁλοκλήρου τὴν καρδίαν μου, καὶ ἐπειδὴ δὲν εἰμπορῶ νὰ ζήσω χωρὶς αὐτήν, λαμβάνω τὸ θάρρος νὰ Σᾶς ζητήσω τὴν χεῖρά της. . .

— Ἀλλὰ περὶ ποίας θυγατρός μου ὁμιλεῖτε ;

— Περὶ ἐκείνης μὲ τὸ ῥόζ φόρεμα καὶ τὸ γκρενὰ καπέλλο· περὶ ἐκείνης τὴν ὁποίαν ἀγαπῶ καὶ ἡ ὁποία ἂν κρίνω ἐκ τῶν βλεμμάτων της, καὶ τῶν στεναγμῶν της μὲ ἀγαπᾷ ἐπίσης. . . . .

— Ὁ γέρων ἀνεπήδησεν ἐκ τοῦ καθίσματός του ἔντρομος.

—Βοέ γαϊδοῦρι. . . αὐτὴ εἶνε ἡ γυναῖκά μου !

—! ! !.....

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Ο ΒΑΚΧΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΒΑΚΧΙΔΕΣ

GABRIELE D'ANNUNZIO

# Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΜΑΝΩΛΗ Κ. ΜΑΓΚΑΚΗ

Παρατηροῦσαν γιὰ λίγο κι' οἱ δύο τους τὴν φοβερὴν αὐτὴ μανία, παράξενη μέσα στη γύμνια καὶ τὴν ἡσυχία τῆς ἐξοχῆς.

Ἡ Ἱππολύτη αἰσθάνθηκε σὰ κάποια συμπάθεια. Τὰ φανταστικὰ βασανιστήρια τοῦ δένδρου τοὺς παρουσίαζαν καὶ ὅσα αὐτὴ ὑπέφερεν.

Ὁ νοῦς τους προσηλώθηκε τὴν ἐρημία ποῦ ξαπλώνονταν τριγύρω στὸ σταθμό· κάπου-κάπου ἕνα τραίνο γεμάτο διάφορους ἐπιβάτας μὲ διαφορετικὴ θλίψι στὴν καρδιὰ τοῦ καθενὸς περνοῦσε. Τὰ ἴδια πράμματα ποῦ πρὶν εἶχαν ἰδῆ μὲ χαρούμενα μάτια γεννοῦσιν τώρα μέσα τους εἰκόνες θλιβερὲς, γοργές...Καὶ ὅταν ἡ εἰκόνες αὐτὲς ἔσβυναν καὶ ἡ συνείδησί τους ξαναγύριζε πάλι σὲ μίαν αὐτοεξέτασι ὡς θλίψι ἐκυρίευε καὶ τοις δυό τους: ἡ νοσταλγία τῶν μωρῶν ποῦ χάθηκαν γιὰ νὰ μὴ ξαναγυρίσουν πιά.

Ἡ ἀγάπη τους εἶχεν ἕνα μακρὺ παρελθόν, Ἔπερνε πίσω του ἕνα ἀτέλειωτο σκοτεινὸ πλάσμα παθαμένων πραγμάτων.

— Τί ἔχεις; ρώτησεν ἡ Ἱππολύτη.

— Κι' ἐσὺ τί ἔχεις; τὴν ρώτησεν ὁ Γιῶργος παρατηρῶντας τὴν κατάμα.

Κανένας τους δὲν ἀπήντησε στὴν ἐρώτησί τους. Ξανακύταξαν πάλι ἔξω μέσ' ἀπὸ τὰ τζάμια. Ὁ οὐρανὸς ἐχαμογέλασε φωτίζοντας κάποιο βουναλάκι.

— Ἱππολύτη Σάνζιο! Εἶπεν ὁ Γιῶργος προσφέροντας τὸ ὄνομα σὰν γιὰ ν' ἀπολαψῆ πειότερο τὴ γλύκα του. Πόσον ἐκτύπησεν ἡ καρδιὰ μου ὅταν ἐπὶ τέλους ἔμαθα πῶς τ' ὄνομά σου ἤτανε αὐτό! Τ' ὄνομα τῆς πεθαμένης ἀδελφῆς μου. Αὐτὸ τὸ ὡραῖο ὄνομα τώρα συνειδίσει. Ἀμέσως σκέφθηκα μὲ βαθειὰ συνειδίσει: «Ὦ! ἂν μποροῦσαν τὰ χείλη μου νὰ ξαναποκτήσουν τὴν τόσο ἀγαπητή τους συνήρεια!» Ἐκείνη τὴν ἡμέρα ὁλόκληρη, ἡ ἀνάμνησες τῆς πεθαμένης, συγχίζονταν μὲ κάποιο τρόπο θαυμαστὸ μὲ τὸ περασμένο, μὲ τὸ μυστικὸν ὄνειρό μου. Ποτὲ δὲν σὲ παρακολούθησα, αὐτὰ τ' ἀντιπαθῶ, δὲν ἤθελα ποτὲ νὰ δώσω βάρος, ὅμως ἀπὸ βάθος τῆς ψυχῆς μου ἤμουνα πάντα βέβαιος πῶς γρήγορα ἢ ἀργὰ θὰ μ' ἐγνώριζες καὶ θὰ μ' ἀγαποῦσες. Εἶχα μίαν ἀνερμήνευτη πεποίθησι 'σ αὐτό. Τί γλυκὰ συναντήματα! Ἐζοῦσα ὄξω ἀπ' τὴν ἀλήθεια καὶ ἔτρεφα τὸ πνεῦμα μου μὲ τὴν μουσικὴ καὶ μὲ τὸ διάβασμα μονάχα. Μιὰ μέρα 'σ εἶδα δίχως νὰ τὸ περιμένω 'σ ἕνα κοντσέρτο τοῦ Σγκαμπάτι, 'σ εἶδα τὴν στιγμὴν ποῦ ἔβγαινες ἀπ' τὴ σάλα. Μοῦρριψες μιὰ ματιά...Κι- ἄλλην μιὰ φορὰ μὲ ξαναχύταξες, ἴσως νὰ τὸ θυμᾶσαι· Ἀπέναντι στὸ βιβλιοπωλεῖο τοῦ Πιάλε.

— Ναὶ θυμᾶμαι. Εἶχες κι' ἕνα κοριτσάκι μαζί σου.

— Ναὶ μίαν ἀνεψιά μου.

— Ἐστάθηκε στὸ πεζοδρόμιο γιὰ νὰ 'σ ἀφίσω νὰ διαβῆς. Παρετήρησα πῶς εἴχαμε τὸ ἴδιο μπόϊ καὶ οἱ δυό μας. Ἤσουν λιγνεκρολωμὸς ἀπὸ τὸ συνειθισμένο. Ἤμουν ὑπερήφανη.

— Καλὰ εἴχες παρατηρήσει. Αὐτὸ ἔγινε κατὰ τὸ τέλος τοῦ Μάρτη. Ἐζοῦσα μέρα τὴ μέρα ἀφηρημένη μέσα στὸ μεγάλο μου πάθος ποῦ αἰσθανόμουν ν' ἄρχεται. Σ' εἶχα δῆ δυὸ φορὲς μ' ἕνα μπουκετάκι βιολέττες κι' εἶχα γεμίσει ἀπὸ βιολέττες ὅλο μου τό σπίτι. Ὦ! δὲν θὰ ξεχάσω ποτὲ αὐτὸ τὸ πρόλογο τῆς ἀνοίξεως. Καὶ τοὺς πρωϊνούς μου ὕπνους στὸ κρεββάτι τὸ τόσο ἀνάφρο καὶ διάφανο καὶ τὰ ξυπνητά τ' ἀργὰ ποῦ ἐνῷ ἄνοιξα τὰ μάτια μου ἀπὸ φῶς τὸ πνεῦμα μου ἀργοῦσε ἀκόμα νὰ παραδοθῆ ἀπὸ αἴσθημα τῆς ἀλήθειας. Θυμᾶμαι πῶς μιὰ μέρα στὸ κοντσέρτο τοῦ Κιντέζτε ἀκούοντας σὲ μιὰ σονάτα τοῦ Μπετχόβεν τὴν ἐπανάληψιν κάποιας φράσεως παθητικῆς ἐτρελλενόμουν μὲ τὸ αἴσθημα τῆς ἐπαναλήψεως μέσα μου ἑνὸς ποιήματος ποῦ εἶχα τ' ὄνομά σου.

Ἡ Ἱππολύτη χαμογέλασε. Μ' ἀκούοντας τον μὲ τόση προτίμησι νὰ μιλῆ ὅλο γιὰ τὰ περασμένα δυσαρεστήθηκε. Λοιπὸν ὁ καιρὸς ἐκεῖνος τοῦ φαίνονταν γλυκύτερος; Αὐτὲς ἡ μακρυνες ἀναμνήσεις ἤτανε λοιπὸν καὶ ἡ γλυκότερες;

Ὁ Γιῶργος ἐξακολούθησε.

— Ποτὲ δὲν θὰ μποροῦσα νὰ ὀνειρευθῶ ἕνα τόσο φανταστικὸ καὶ μυστηριώδικο ἄσυλο ὅσο ἐκεῖνο τὸ ξεχασμένο μοναστῆρι στὸ δρόμο Μπελσιάνα. Θυμᾶσαι; Ἡ πόρτα τοῦ δρόμου μὲ τὰ ψηλὰ σκαλιὰ ἦτον κλειστή, ἴσως κι' ἀπὸ πολλὰ χρόνια. Περνοῦσαν ἀπὸ ἕνα μικρὸ δρομάκο ποῦ μύριζε κρασί. Θυμᾶσαι; Ἐκεῖνο ποῦ δὲν θὰ ξέρης βέβαια εἶνε πῶς ὁ Μαρλὲκ εἶνε βουδιστὴς καὶ πῶς ἡ γυναῖκα του ἔγραψε «Φιλοσοφία τῆς Μουσικῆς.» Ὅλοι ὅπου ἤταν ἐκεῖ μέσα, ἔξοχα πνεύματα εἶχαν δοθῆ στὴν ἐπιστήμη, ἀδιάφορον γιὰ τὴν καθημερνὴ ζωὴ καὶ λάτρηδες τοῦ ὀνείρου....

Ἔπαψα σὰν γιὰ νὰ παραστήσω μέσα του τὴν εἰκόνα τῶν λογων του.

— Αὐτοὶ οἱ σοφοὶ ἄκουαν τὴν μουσικὴ μὲ κάποιον ἱερὸ ἐνθουσιασμό. Ἄλλοι ἔπερναν κάποια στάσι ἐμπνεύσεως κι' ἄλλοι σιγανὰ παρακολουθοῦσαν μὲ τὴν φωνή τους τ' ἄσματα τοῦ χοροῦ.Μπροστά, στὸ χορὸ, τὰ κορίτσια ὅλα μαζὺ μὲ τὶς παρτιτοῦρες τους στὰ χέρια. Τὰ κορίτσια ἔλαμπαν σὰ χρυσαφένια σημάδια σ' ἕνα φόντο κυανῆς σκιᾶς, καθρεφτίζοντας τὸ φῶς τους σιὰ γιαλισμένα ὄργανα. Ὁ Μεμμὶ, φαλακρὸς μὲ μικρὸ μαῦρο γενάκι, χρυσὰ γιαλιὰ, ὀρθὸς μπρὸς στὴν ὀρχήστρα κτυποῦσε τὸ ρυθμό. Στὸ τέλος κάθε κοματιοῦ ἀκούονταν ψιθυρισμοὶ μὲ τὸ θρόϊσμα τῶν φύλλων ποῦ γυρνοῦσαν. Ὅταν καθάριζε ὁ οὐρανὸς ἐχλώμονε ἡ φλόγα τῶν κεριῶν.

(Ἀκολουθεῖ)

# Ο ΑΡΣΕΝ ΛΟΥΠΕΝ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

*Κατ' ἀριστοτεχνικὴν μετάφρασιν τῆς Δος* ALEX.

Ὁ Δούξ.— Ἀλλ' αὐτὸ εἶνε ἀπίστευτον. Εἶχεν ὑπνωτίσῃ λοιπὸν τὸν Γκερσάρ;

Ζερμαίν.— Ὁ Γκερσάρ; Ἀλλὰ δὲν ὑπῆρξε Γκερσάρ.

Ὁ Δούξ.— Πῶς;

Σόνια.— Ἦτο ψεύτικος Γκερσάρ. Ἦτο ὁ Λουπέν.

Ὁ Δούξ.— Ἀλλὰ τί ἔκαμεν ὁ ἀληθὴς Γκερσάρ, ὅταν ἔμαθεν ὅλην αὐτὴν τὴν ἱστορίαν;

Σόνια.— Προσποιήθη ἀσθένειαν.

Ζερμαίν.— Καὶ ἔκτοτε ἔταξεν εἰς τὸν Λουπὲν θανάσιμον μῖσος.

Ὁ Δούξ.— Καὶ δὲν κατώρθωσαν νὰ συλλάβουν τὸν ψεύτικον Γκερσάρ;

Ζερμαίν.— Ποτέ. Οὔτε τὰ ἴχνη τῆς σκιᾶς του. Δὲν ἔχομεν παρὰ ἕνα γράμμα ἰδικόν του καὶ αὐτὸ τὸ αὐτόγραφον.... (δεικνύει τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Λουπὲν κάτωθεν τοῦ σηκωμένου τάπητος.

Ὁ Δούξ.— Διάβολε! Εἶνε ἐπιτήδειος ἄνθρωπος.

Ζερμάν, γελῶσα.— Πολὺ ἐπιτήδειος! καὶ ἐὰν ἐμάνθανα ὅτι εὑρίσκεται ἐδῶ πλησίον δὲν θὰ μ' ἐφαίνετο διόλου παράδοξον.

Ζερμαίν.— Ἀστειεύομαι, ἀλλὰ πολλὰ πράγματα ἤλλαξαν θέσεις ἐδῶ. Παρατηρήσατε αὐτὸ τὸ ἀγαλματάκι..... Δὲν ἠξεύρομε ποῖος τὸ μετεκόμισε... Κι' ἐπὶ πλέον ἔσπασαν καὶ αὐτὸ τὸ γυαλὶ τοῦ παραθύρου. Ὁ Δούξ.— Μπά!

Φερμῖνος, εἰσερχόμενος.— Ἡ δεσποινὶς δέχεται;

Ζερμαίν.— Φερμῖνο, σὺ ἦσο εἰς τὸν ἀντιθάλαμον;

Φερμῖνος.— Μάλιστα, δεσποινίς, ὅλοι οἱ ἄλλοι ὑπηρέται ἔφυγαν διὰ τὸ Παρίσι... Ἡ ἐπίσκεψις μπορεῖ νὰ εἰσχωρήσῃ;

Ὁ Δούξ, γελῶν.— Νὰ εἰσχωρήσῃ;

Θαυμάσιος ὁ Φερμέν!

Ζερμαίν.— Ποῖος εἶναι;

Φερμῖνος.— Δύο κύριοι καὶ μοῦ εἶπον ὅτι τοὺς περιμένετε.

Ζερμαίν.— Δύο κύριοι; Μὰ ποῖοι;

Φιρμῖνος.— Δὲν ἐνθυμοῦμαι τ' ὄνομά τους.

Ὁ Δούξ, γελῶν.— Ὡραῖο εἶν' αὐτό...

Ζερμαίν.— Ἐλπίζω νὰ μὴν εἶνε οἱ δύο Σαρολέ;

Φιρμῖνος.— Δὲν πιστεύω νὰ εἶνε αὐτοί.

Ζερμαίν.— Τέλος πάντων εἰπέ τους νὰ ἔλθουν. (Ὁ Φιρμῖνος ἀναχωρεῖ)

Ὁ Δούξ.— Σαρολέ;

Ζερμαίν.— Ναί, φαντασθῆτε πρὸ ὀλίγου, μᾶς ἀνήγγειλαν δύο κυρίους, ἐνόμιζα, ὅτι θὰ ἦτο ὁ Γιῶργος καὶ ὁ Ἀνδρέας Ντεμπουί, διότι μᾶς ὑπεσχέθησαν ὅτι θὰ ἤρχοντο νὰ πάρουν τὸ τσάϊ. Εἶπα εἰς τὸν Ἀλφρέδον νὰ τοὺς εἰσαγάγῃ... Ὅταν εἶδα νὰ ἐμφανίζεται..... (στρέφεται καὶ βλέπει τὸν εἰσελθόντα Σαρυλὲ καὶ τὸν υἱόν του) Ὦ!...

ΣΚΗΝΗ IV

Οἱ ἴδιοι, Σαρολὲ πατὴρ καὶ οἱ τρεῖς υἱοί του Σαρολὲ πατήρ, ὑποκλινόμενος ὡς καὶ ὁ υἱός του.—

Δεσποινίδες, τὰ σέβη μου.

Σόπα, δεικνύουσα τὸν δεύτερον υἱόν, σιγὰ πρὸς τὴν Ζερμαίν. = Κι' ἄλλοι τώρα.

Σαρολέ, συνιστῶν. = Ὁ δεύτερος υἱός μου, φαρμακοποιός· (ὁ δεύτερος υἱὸς χαιρετᾷ)

Ζερμαίν.— Λυποῦμαι πάρα πολύ, κύριε, ἀλλ' ὁ πατήρ μου ἀκόμη δὲν ἐπέστρεψε.

Σαρολὲ πατήρ.— Μὴ δικαιολογῆσθε δὲν πειράζει.

(κάθηται).

Ζερμαίν, μετὰ μικρὰν σιωπὴν κυτάζουσα τὴν Σόνιαν.

—Θὰ ἐπιστρέψῃ μόνον μετὰ μίαν ὥραν, δὲν θέλω νὰ σᾶς κάμνω νὰ χάνητε τὸν καιρόν σας.

Σαρολὲ πατήρ.— Δὲν πειράζει, δὲν πειράζει (κυτάζουν τον Δοῦκα. — Ἐν τῷ μεταξύ, ἐὰν ὁ κύριος εἶναι τῆς οἰκογενείας, ἴσως νὰ μπορούσαμε νὰ ὁμιλήσωμε μαζύ, διὰ τὴν τελευταίαν τιμὴν τοῦ αὐτοκινήτου.

Ὁ Δούξ.— Λυποῦμαι πολὺ ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἀροῦᾳ καθόλου ἐμέ ὁ Φιρμῖνος,ὁδηγῶν τὸν ἐπισκέπτην.— Ἐὰν ὁ κύριος θέλει καὶ αὐτὸς νὰ εἰσχωρήσῃ ἀπ' ἐδῶ....

Σαρολέ.— Ἤλθες καὶ σύ; δὲν σοῦ εἶπα νὰ μᾶς περιμένῃς κάτω;

Σαρολὲ 3ος υἱός.— Ἤθελα νὰ, ἰδῶ τὸ αὐτοκίνητο μπαμπᾶ.

Σαρολὲ πατήρ.— Ὁ τρίτος μου υἱός. Τὸν προορίζω διὰ δικηγόρον. (ὁ 3ος υἱὸς χαιρετᾶ),

Ζερμαίν.— Ἄ! μὰ πόσους υἱοὺς ἔχετε;

Ἡ καμαριέρα.— Ὁ κύριος ἦλθεν, δεσποινίς.

Ζερμαίν.— Τόσον τὸ καλλίτερον (εἰς τὸν Σαρολὲ) Ἀκολουθήσατέ με, κύριοι, ἂν θέλετε νὰ ὁμιλήσετε μὲ τὸν μπαμπᾶ.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ Σαρολὲ ἐσηκώθησαν Ὁ 3ος υἱὸς ὁ Μπερνὰρ ἔμεινε τελευταῖος ἐνώπιον τῆς τραπέζης. Ἡ Ζερμαὶν ἀναχωρεῖ συνοδευομένη ἀπὸ τοὺς ἄλλους Σαρολέ.

Ὁ Μπερνὰρ ὅστις ἐφαίνετο θαυμάζων τὸ σαλόνι, κλέπτει δύο, πράγματα ποῦ ἦσαν εἰς τὸ τραπέζι καὶ ἑτοιμάζεται νὰ ἐξέλθῃ.

Ὁ Δούξ.— συγγνώμην, νέε μου.

Μπερνὰρ Σαρολέ.— Τί;

Ὁ Δούξ.— Ἐπήρατε μίαν σιγαροθήκην.

Μπερνάρ.— Ἐγώ! Ὄχι.

Ὁ Δούξ λαμβάνει τὸν βραχίονά του καὶ ψάχνει εἰς τὸ κασκέτο, ὅπερ ἐκράτει ἀνὰ χεῖρας κι' εὑρίσκει τὴν σιγαροθήκην τὴν ὁποίαν καὶ τοῦ δεικνύει μὲ ὕφος περιφρονητικόν.

Μπερνάρ, ἀμηχανῶν,—Εἶνε. . . . εἶναι κατὰ λάθος.

(θέλει νὰ φύγῃ).

Ὁ Δούξ, κρατῶν αὐτὸν βγάζει ἀπὸ τὴν τσέπην τον ἕνα κουτί.— Κι' αὐτὸ εἶνε κατὰ λάθος, κι' αὐτό;

Σόνια.= Θεέ μου! τὸ περιδέραιον!

Μπερνάρ, παραφόρως.= Συγχορήσατέ με μὴ μὲ προδώσετε.

Ὁ Δούξ.—Ἄθλιε σὲ τέτοια ἡλικία!

Ἀκολουθεῖ



# Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΔΗΛΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ

Ἐνοικιάζονται ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. τὰ ἑξῆς ἀκίνητα·

1) Οἰκία ὁδὸς Εὐριπίδου, 14, ἐνοικιαστὴς Κεφαλ. Ἀδελφότης.

2) Οἰκία ὁδὸς Εὐριπίδου 16, ἐνοικιαστὴς Μ. Μαρκότσης.

3) Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἐνοικιαστὴς Κολαΐτης (συμβολαιογράφος).

4) Ἕτερον Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἐνοικιαστὴς Παπαντωνόπουλος.

5) Οἰκία καὶ Μαγαζεῖα ὁδὸς Αἰόλου 65 ἐνοικιαστὴς Φερετόπουλος.

6) Οἰκία ὁδὸς Αἰόλου 90, ἐνοικιαστὴς Κατσιλίβας.

7) Οἰκία ὁδὸς Εὐριπίδου 38, ἐνοικιαστὴς «Διάπλασις Παίδων».

8) Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἐνοικιαστὴς Φαρακούκης.

9) Μεσαῖον καὶ κάτω πάτωμα οἰκίας ὁδοῦ Ἱπποκράτους 20, ἐνοικιασταὶ Βασιλᾶς καὶ Γιαγκάκης.

10) Οἰκία ὁδὸς Τρικούπη, ἐνοικιαστὴς Παπαφλέσσας.

11) Μαγαζεῖον οἰκίας (πρώην Μαντζούνη) ἀπέναντι ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ἐνοικιαστὴς Σαλίμπας κουρεύς.

12) Οἰκία (πρώην Μανούση) ὁδὸς Σοφοκλέους, ἄνω πάτωμα καὶ μεσαῖον, ἐνοικιασταὶ «Ἑλληνισμός» καὶ Στέλλα Δημητρίου.

13) Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἐνοικιαστὴς Γρηγορόπουλος (συμβολαιογράφος).

14) Ἕτερον Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας ἐνοικιαστὴς Κωστόπουλος.

15) Οἰκίαι καὶ μαγαζεῖα ὁδὸς Πανὸς(πρώην Βαρύκα), ἐνοικιαστὴς Σοφιανόπουλος.

16) Οἰκία ὁδὸς Βαλτετσίου καὶ Μαυρομιχάλη (πρώην Ἀντωνιάδου) τρία πατώματα, ἐνοικιασταὶ Τζερὸς, Μπαλάσκας Κρίσπης.

17) Οἰκία ὁδὸς Μεθώνης 66, (πρώην Ἀντωνιάδου), ἐνοικιαστὴς Βαρότσης.

18) Οἰκία ὁδὸς Πλατούτα 2 πατώματα(πρώην Ἀντωνιάδου,) κάτω πατώματος ἐνοικιαστὴς Ἀλεξάνδρου.

19) Οἰκία ὁδὸς Σταδίου καὶ Ὀφθαλμιατρείου ἐνοικιαστὴς Σημος διευθυντὴς «Πατρίδος».

20) Μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἐνοικιαστὴς Ἀβραμόπουλος.

21) Ἕτερον μαγαζεῖον τῆς αὐτῆς οἰκίας· ἐνοικιαστὴς Βασιλόπουλος.

22) Οἰκία ὁδὸς Αἰόλου 177, ἐνοικιαστὴς Δημόπουλος.

23 Μαγαζεῖον ὑπόγειον ὑπὸ τὴν Στοὰν τῆς αὐτῆς οἰκίας ἐνοικιαστὴς Ἀρβανίτης.

24) Ἕτερον μαγαζεῖον ὑπὸ τὴν Στοάν, ἐνοικιαστὴς Παρασκευόπουλος.

25) Οἰκία ὁδὸς Λεωνίδου 24, ἐνοικιαστὴς Μπαστέας.

26) Λατομεῖον εἰς θέσιν Τουρκοβούνια.

27) Ἀγροὶ εἰς θέσεις Κυψέλην, Παγκράτι, Ν. Λιόσια.

*Ν. Φαλήρου*

1) Οἰκία παρὰ τὴν ἀγοράν, ἐνοικιαστὴς Κουκούλης φαρμακοποιός.

2) Οἰκία ὁδὸς Δημητρίου Φαληρέως, ἐνοικιαστὴς Εὐγενία Γκιούρτη.

*Πειραιῶς*

1) Οἰκία ὁδὸς Ἀθηνᾶς 1, ἐνοικιαστὴς Κ. Τζελέπης.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17η Μαΐου 1910.

ΟΠΡΥΤΑΝΙΣ

*Ν. Χ. Ἀποστολίδης.*

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

*Ὠδεῖον Λότνερ.* — *Κόσμος πολὺς καὶ ἐκλεκτὸς παρηκολούθησε τὴν μουσικὴν ἄσκησιν τῆς παρελθ. Κυριακῆς· τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνον* **Haydn Mozart Massenet Chopin, Schumann, Liszt** *κ. λ. π. ἐτελέσθη μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας ὑπὸ τῶν μαθητριῶν καὶ μηθητῶν τοὺς ὁποίους ἐχειροκρότησε τὸ πολυπληθὲς καὶ ἐκλεκτὸ ἀκροατήριον.*

ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

# ΕΙΔΗ ΚΟΥΡΕΩΝ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ

## ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ.— Ἐνθουσιασμένη ἡ Πειραϊκὴ κοινωνία μὲ τὴν ἀνακήρυξιν ὡς ἀνταποκριτῶν τῆς «Δάφνης» ἐπιλέκτων μελῶν αὐτῆς καὶ διὰ τοῦτο ἡ κυκλοφορία τῆς «Δάφνης» ὁσημέραι καὶ αὐξάνει ἐνταῦθα.

— Χθὲς διῆλθεν ἐκ τῆς πόλεώς μας ὁ.... μονογενὴς ἐλέφας τοῦ Ζωολογικοῦ κήπου καὶ κατέλυσεν εἰς τὴν ἐν Παλαιῷ Φαλήρῳ ἔπαυλίν του.

— Εἰς τὸν ἐωρτάσαντα προχθὲς σεβαστὸν πατέρα μου Κωνσταντῖνον εὔχομαι ἔτη πολλὰ καὶ εὐδαίμονα.

*Ν. Καμπανᾶος*

— Καὶ ἐφέτος μετὰ μεγαλοτρεπείας ἐτελέσθησαν αἱ ἐξετάσεις τῶν Γαλλικῶν τῶν διαφόρων τάξεων τοῦ ἀρχαιοτάτου Πειραϊκοῦ Λυκείου Ζήση Ν. Ἀγραφιώτη τῶν ὁποίων τὴν διδαχὴν εἶχεν ἀναλάβῃ ὁ πολυμαθέστατος ἀξιότιμος Κ. Ξ. Ἀστεριάδης.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ἐξέδραμεν τὸ Παρθεναγωγεῖον Ἀδελφῶν Παπακώστα μετὰ τῶν καθηγητῶν καὶ διδασκαλισσῶν εἰς Κηφισίαν. Καθὼς καὶ ἡ ἀνωτάτη τάξις τοῦ Ε'. πλήρους Δημοτικοῦ θηλέων εἰς τὸ αὐτὸ μέρος.

— Θερμῶς εὐχαριστῶ πάντας τοὺς ὑποσηρίξαντάς με κατὰ τὴν λήξασαν ψηφοφορίαν περὶ ἀνταποκριτοῦ. Καθὼς καὶ πάντας τοὺς ἐν Πειραιεῖ ὑποστηρικτὰς τοῦ φύλλου.

Πειραιεὺς *Φύλλιος Κλώτσας*

ΚΕΑ 22 Μαΐου. Ἐν μέσῳ πλήθους ἐκλεκτῶν κεκλημμένων ἀνεδέξατο χθὲς ἀπὸ τῆς κολυμβήθρας ἡ κ. Ρόζα Φ. Λαζαρίδου τὸ διετὲς χαριτωμένο ἀγγελοῦδι τοῦ εὐγενοῦς καὶ πολλῶν συμπαθειῶν ἀπολαύοντος παρὰ τῇ ἡμετέρᾳ κοινωνίᾳ ταμίου κ. Γ. Μητσάκη ὀνομάσασα αὐτὸ Κωνσταντῖνον. Τὴν βάπτισιν ἐπηκολούθησε μεγαλοπρεπὲς γεῦμα εἰς ὃ παρεκάθησεν ἅπας ὁ ἐνταῦθα ὑπαλληλικὸς κόσμος καὶ πολλοὶ τῶν ἐγκρίτων συμπολιτῶν μας καὶ τοῦτο χορὸς διαρκέσας ἐν ἀδιαπτώτῳ ζωηρότητι καὶ εὐθυμίᾳ μέχρι πρωΐας. Περιποιητικώτατοι, ἀεικίνητοι, προθυμώτατοι,·οἱ εὐγενεῖς οἰκοδεσπόται κατώρθωσαν ὥστε ἡ φαιδρὰ ἑορτὴ νὰ φθάσῃ τὸ ἔπακρον τῆς τελειότητος, καὶ καθυπερέρωσαν καὶ κατέθελξαν τοὺς κεκλημμένους οἵτινες διῆλθον ὥρας ἀληθοῦς ἀπολαύσεως. Εὐχόμεθα ἀπὸ καρδίας νὰ ζήσῃ ὁ χαριτωμένος Μπίμπης καὶ νὰ πληρώσῃ ὅλα τὰ ἰδανικὰ τῶν λατρευτῶν του γονέων.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἀφίκετο ὁ διακεκριμμένος μηχανικὸς κ. Κυρ. Γεωργαντᾶς ὅπως προβῇ εἰς τὰς ἀναγκαίας μελέτας προς ἐκτέλεσιν τῆς παρὰ τοῦ ἐγκρίτου καὶ φιλανθρώπου συμπολίτου ἡμῶν κ. Δημ. Γλεούδη φιλοτίμως ἀποφασισθείσης ἐκ βάθρων ἀνακλινίσεως δι' ἰδίων ἐξόδων τοῦ ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Καστριανῆς ὡς καὶ διαφόρων ἄλλων δημοτικῶν ἔργων.

*Σπίθα*

ΔΑΥΡΙΟΝ

*Ἀληθῶς μεγαλοπρεπεστάτη ὑπῆρξεν ἡ ἑορτὴ τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου ἐν τῷ φερονύμῳ ναῷ τῆς Καμαρέζης. Ἡ μαγευτικὴ θέα τῶν σκιερῶν δένδρων πέριξ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ ὁ ὁποῖος εἶχε καταλήλως διακοσμηθεῖ, τὸ ἀσφυκτικῶς συρεῦσαν πλῆθος καὶ αἱ ὡραῖαι ἀμφιέσεις τῶν χαριτωμένων δεσποινίδων καὶ κυριῶν παρουσίαζον τ' ὄντι ἀληθὲς πανόραμμα.*

*Μετὰ τὸ πέρας τῆς θείας λειτουργείας ἐξεφώνησαν λόγον ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ ὁ τελειόφοιτος τῆς θεολογίας Ἀρχιμανδρίτης κος Καπετανάκος καὶ ὁ ἐδαιμιμότατος Κος Γ. Νικολινάκος.*

*Κατόπιν ἐγένετο ἡ περιφορὰ τῆς ἁγίας εἰκόνος ἧς προεπορεύοντο αἱ δύο μουσικαὶ τῆς Ἑλληνικῆς καὶ Γαλλικῆς ἑταιρείας καὶ τὸ Δημοτικὸν σχολεῖον τῶν ἀρρένων ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ διδασκάλου κου Δεῖμέζη, Καθ' ὅλην δὲ τὴν ἡμέραν ἐπεκράτησε ζηλευτὴ τάξις καὶ ἡσυχία χάρις εἰς τὸν ἐνοματάρχην κον Βινίῶν.*

— Κατάπληξιν ἐπροξένησε ἡ λαοφιλὴς «Δαφνη» τῆς ὁποίας 100 καὶ πλέον φύλλα ἐγένοντο ἅρπαστα.

Ἀδαμάντιος Κοραῆς

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ·—Ὁ πρὸ ἑνὸς ἔτους ἱδρυθεὶς γυμναστικὸς σύλλογος ὑπὸ τὸν προεδρίαν τοῦ ρέκτου καὶ φιλοπροόδου νέου κ. Ἀντων. Λαμπροπούλου, ἀπεφάσισε τὴν τέλεσιν ἀγώνων κατὰ τὴν 29 τρέχοντος ἕως τὴν 31ην λήγοντος.

Ἐκλήθησαν δὲ ἐξ ἀμφοτέρων τῶν ἐπαρχιῶν ἕνα λάθωσι μέρος ὡς ἀθληταί.

— Ἐπανέκαμψεν ὁ πρὸ πολλοῦ χρόνου ἀπουσιάζων εἰς τὸ μαγεμένο νησὶ τῆς Ζακύνθου, χαρὶν ἀναψυχῆς ὁ ἐνταῦθα ὑποπράκτωρ τῶν ἐφημερίδων ρέκτης καὶ φιλοπρόοδος κ. Ἄνθ. Καμπράνης εἰς τὸν ὁποῖον διὰ τοὺς ἀτρύτους κόπους του ὀφείλεται ἡ διάδοσις τοῦ Ἀθηναϊκοῦ καὶ ἐπαρχιακοῦ τύπου.

Νικ. Δ. *Γκουτούνας*

ΧΑΛΚΙΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ἐξέδραμον θαλασσίως μέχρι Λαρύμνης οἱ μαθηταὶ τῆς ἀ. γυμνασιακῆς τάξεως τῇ ὁδηγίᾳ τοῦ καθηγητοῦ αὐτῶν κ. Στεργ. Παρασκευᾶ ἐπέστρεψαν δὲ εἰς Χαλκίδα περὶ τὴν 8ην ὥραν.

*Γ. Κουμπαροῦτσος*

ΚΕΡΚΥΡΑ. — Πρὸ δύο μηνῶν εἶχον ἱδρυθεῖ ἐνταῦθα δύο Σύλλογοι ὑπὸ φοιτητῶν, μαθητῶν τῆς Ἐμπορ. Σχολῆς καὶ τοῦ Γυμνασίου. Καὶ ὁ μὲν εἷς τοῦτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἰόνιος Ἕνωσις» εἶχε φιλολογικὸν σκοπὸν ὁ δ' ἕτερος ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Ἑλλὰς» ἦτο μαθητικός. Μετὰ ἕνα μῆνα ἐργασίας ἰσοδυναμούσης πρὸς τὸ μηδὲν, διελύθησαν ἀφ' οὗ τὰ μέλη αὐτῶν καὶ τὰ Προεδρεῖα των, ἐξόδευσαν τά ἐν τῷ Ταμείῳ συναχθέντα χρήματα ἐκ τῶν συνδρομῶν των εἰς.. ..... κοινὸν φαγοπότι ἐκδραμόντες δι' ἁμαξῶν.

*Σπυρ. Ἀθαν. Βελλιανίτης*

ΑΓΥΙΑ.—*Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην οἱ μαθηταὶ τοῦ ἐν τῇ πόλει μας ἑλληνικοῦ σχολείου ὑπὸ τὴν ὁδηγίαν τοῦ Συλλόγου των κ. Α. Πολυχρονάκη καὶ τῶν ἑλληνοδιδασκάλων κ. Ι. Φαρμακίδου κ. Α. Παπαϊωάννου ἐξέδραμον εἰς τὴν θέσιν (Μέλλιου) ἐπανελθόντες περὶ τὴν ἑσπέραν κατενθουσιασμένοι.*

*ΚΕΡΚΥΡΑ.—Ἕνεκα τοῦ ἀθλιεστάτου καιροῦ ὁ ὁποῖος ἐπεκράτησε κατ' αὐτὰς ἀνεπτύχθη ἡ φοβερὰ νόσος περονόσπορος, ὅστις κατέστρεψε σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου τὰς φυτείας τῶν ἀμπέλων.*

*Κυβερνήτης Ἐρυθρᾶς Γαλέρας*

ΚΑΡΔΙΤΣΑ —Ἤρχισεν ἀπὸ ἡμερῶν ἡ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας μέχρι τοῦδε ἀνῆλθον εἰς 1600δρ.

## ΔΗΛΩΣΙΣ

**Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ἀνταποκριταί μας καὶ οἱ ἀναγνῶσται οἱ ἀποστέλλοντες φιλολογικὴν ὕλην ὅπως μὴ κλείωσι τοὺς φακέλλους ἀλλ' ἁπλῶς ἐσωκλείωσι τὸ πρὸς ἐπικόλλησιν μέρος τοῦ φακέλλου, ἐπικολλῶσι δὲ ἐπὶ τοῦ μέσου τὸ σχετικὸν γραμματόσημον.**

ΛΑΡΙΣΑ. — Ἐξόχως ἐπιτυχὴς ὑπῆρξεν ἡ τὴν 7ην Μαΐου γενομένη ἐκδρομὴ τοῦ Ἀρσακείου μας εἰς τὰ ῥωμαντικὰ Λεχώνια. Τὰ ἀφράτα καὶ ὁλόδροσα κορίτσια μας, τὸ ὡραῖο καὶ καμαρωτὸ Ἀρσακειό μας, ἐγκαταλεῖψαν ἐπὶ μίαν ἡμέραν τά.... ὀχληρὰ βιβλία καὶ τὴν... συνήθη πλατεῖαν, ἐξεχύθη εἰς ἕνα πρωτοφανὲς δι' αὐτὸ γλέντι ὑπὸ τὰ καρποφόρα τῶν ῥωμαντικῶν Λεχωνείων δένδρα καὶ ἀδελφωμένο ἐχόρευσε, ἐπῄδησε, ἐτραγούδισε ἐγέλασε... — Καὶ μετὰ τὰς περιποιήσεις τῶν Λεχωνιτῶν καὶ ἰδίᾳ τοῦ δημάρχου κ. Παπαποστόλου καὶ τῶν Βολιωτῶν ἐπέστρεψαν στὴ Λάρισά μας αἱ χαριτόβρυτοι Ἀρσακειάδες μας γεμᾶται ὡραίας ἀνθοδέσμας ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἄνθη τῶν Λεχωνίων καὶ Βόλου, συναποκομίζουσαι τὰς ἀρίστας τῶν ἐντυπώσεων.

— Ἐπίσης ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας ἐστέφθη ἡ εἰς Λεχώνια τοῦ Πηλίου ἐκδρομὴ ἁπάντων τῶν δημοτικῶν τῆς πόλεώς μας σχολείων. Τοὺς ἀπειραρίθμους καὶ μικροσκοπικοὺς ἐκδρομεῖς συνώδευσε καὶ ἡ Φιλαρμονική μας. Οἱ μικροί μας ἐπέστρεψαν κατενθουσιασμένοι.

— Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν τὰ μέλη τοῦ νεοσυστάτου κηνυγετικοῦ συλλόγου τῆς πόλεώς μας παρεκάθησαν εἰς κοινὸν γεῦμα εἰς τὴν ἐξοχικὴν θέσιν «Οὐρμάνι». Τὸ γεῦμα καὶ ἡ διασκέδασις ὑπῆρξε ζωηροτάτη.

Τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἐγένετο ἡ ἐκδρομὴ τοῦ ποδηλατικοῦ συλλόγου εἰς τὴν ῥωμαντικωτάτην θέσιν τοῦ Τυρνάβου «Μάτι». Καὶ ἐκεῖ ἡ διασκέδασις ὡραία. — Τὴν αὐτὴν Κυριακὴν ἐγένετο ἡ μεγάλη ἐκδρομὴ τοῦ Ἐμπορικοῦ συλλόγου Βόλου εἰς Λεχώνια.

Περὶ τοὺς 500 ἐκδρομεῖς μετέσχον.

Τὸ εἰς μαγευτικὰ Τέμπη παρατεθὲν μεγαλοπρεπέστατον γεῦμα, εἰς ὃ παρεκάθησαν προσκληθέντες ὁ κ. νομάρχης καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι, καὶ ἡ ἐπακολουθήσασα διασκέδασις εἶνε ἀνώτερα πάσης περιγραφῆς. Ὁ εἰς ἐλεεινὸν ὅμως μετατραπεὶς καιρὸς ἠμπόδισε τοὺς συμπολίτας νὰ δεξιωθῶσιν ὡς ἔδει τοὺς κ. κ. ἐκδρομεῖς, πρὸς μεγάλην των λύπην.

— Διῆλθε τῆς πόλεώς μας προερχόμενος ἐξ Ἀθηνῶν καὶ μεταβαίνων εἰς Θεσσαλονίκην ἔνθα διαμένει ὁ ἐκ Καστορίας μεγαλέμπορος κ. Γεώργιος Παπαμόσχος μετὰ τῆς ἐριτίμου κυρίας του.

Τὴν παρελθ. Τετάρτην διεκόπησαν τὰ μαθήματα τῆς Δ! Γυμνασιακῆς τάξεως.

Αἱ ἐξετάσεις τῶν κατωτέρων τάξεων θὰ ἀρχίσουν τὴν 1ην Ἰουνίου.

Μεγαλοπρεπῶς ἑορτάσθη εἰς τὸν ἐνταῦθα ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου ἡ ἐπέτειος αὐτοῦ. Πλεῖστοι προσκυνηταὶ συνέρρευσαν ἐκεῖ.

— Ἀνεχώρησε δι' Ἀθήνας ὁ ἔγκριτος συμπολίτης μας κ. Ζήσης Τσιμηνάκης.

Κατασυγκεκινημένος διὰ τὴν ἐκτίμησιν δι' ἧς μὲ περιέβαλε ἡ Κοινωνία Λαρίσης ἐκλέξασά με πανηγυρικῶς, ἀνταποκρίτην μολονότι οὐδόλως ἐξέθεσα ὑποψηφιότητα σπεύδω νὰ εὐχαριστήσω αὐτὴν ἀπείρως βεβαιῶν ὅτι ἐφ' ὅσον δυνηθῶ θέλει καταστήσει αὐτὴν ἐνήμερον τῆς καλλιτεχνικῆς κινήσεως τῆς Λαρίσης μας.

Ἐπίσης εὐχαριστῶ καὶ δημοσίᾳ πάντας καὶ πάσας οἵτινες μολονότι δὲν ἐώρταζον ἔσπευσαν νὰ μὲ εὐχηθῶσι.

***Ἀχιλλεὺς Β. Ὡρολογόπουλος.***

ΠΑΤΡΑΙ. — Καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐνταῦθα ἐαρινὸν θέατρον ὁ Παράδεισος δίδονται ἐπιτυχεῖς παραστάσεις, ὑπὸ τοῦ μεγάλου Ἰταλικοῦ ἱπποδρομίου **Pierradon**, διὸ καὶ παρατηρεῖται μεγάλη συρροὴ κόσμου, πλεονάζοντος πάντοτε τοῦ ὡραίου φύλλου.

***Ὁδηγὸς Πατρῶν.*** Ὑπὸ τὸν ὡς ἄνω τίτλον ἐξεδόθη καὶ ἐτέθη εἰς κυκλοφορίαν, μία κομψοτάτη καὶ χαριεστάτη «νυφοῦλα» τῶν κ. κ. Εὐμορφοπούλου καὶ Σβέτσου, οἵτινες μετὰ πολλοῦ κόπου ἠδυνήθησαν νὰ παρουσιάσωσιν εἰς τὸ Πατραϊκὸν κοινὸν καὶ εἰς τοὺς μετὰ τῶν Πατρῶν ἐναλλασσομένους, ἕναν εὐρωπαϊκωτάτου τύπου Ὁδηγὸν τῆς πρωτευούσης αὐτῆς τῆς Πελλοπονήσου, ὅστις θὰ χρησιμεύσῃ ὡς πυξὶς, διὰ πάντα γενικῶς πολίτην.

Εἶνε ἔργον τὸ ὁποῖον διακρίνεται διὰ τὴν λεπτομέρειάν του καὶ τὴν σαφήνειαν τῆς κατατάξεως ὅλης τῆς Ἐπαγγελματικῆς, βιομηχανίας, Ἐμπορικῆς κινήσεως καὶ ἐν γένει δημοσίας καὶ ἰδιωτικῆς τῶν Πατρῶν. Τὸ συνιστῶμεν.

Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην οἱ μαθηταὶ τῆς ἐνταῦθα δημοσίας Ἐμπορικῆς Σχολῆς ἐξέδραμον εἰς τὴν Ρωμαντικωτάτην τοῦ Γηροκομείου μονὴν, ἔνθα τοῖς ὡμίλησεν ὁ κ. Μάνδαλος, Ἑλληνιστὴς περὶ τοῦ ἱστορικοῦ τῶν μερῶν ἐκείνων.

**Péricles Ganaris**

***Εὐάγ. Παπ. Κάρυστον.*** *Θὰ περιμένῃς τὴν σειράν σου. Κάρτ-ποστὰλ δέχομαι. Διὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς εἰκόνος σου πρέπει νὰ συμμορφωθῇς μὲ τὸν γενικὸν κανόνα, νὰ στείλῃς δηλαδὴ μετ' αὐτῆς καὶ 6 δρ. ἂν θέλῃς νὰ δημοσιευθῇ. Διατί δὲν φροντίζεις διὰ τὴν διάδοσιν τῆς «Δάφνης»; Πόσα φύλλα θέλεις νὰ σοῦ στέλλω καθ' ἑβδομάδα;* — ***Λάμ. Δρ. Πάτρας.*** *Σὲ εὐχαριστῶ θερμῶς καὶ σὲ συγχαίρω διὰ τὴν περιφανῆ νίκην σου. Ἀναμένω τὴν φωτογραφίαν περὶ ἧς μοὶ γράφεις, ὡς καὶ τὴν ἰδικήν σου. Ἐλπίζω ὅτι χάρις εἰς τὸ ἐνδιαφέρον σου θὰ κατορθώσῃς νὰ διπλασιάσῃς τὰ διαθετόμενα φύλλα.* — ***Κ. Ἀλ. Κέρκυραν.*** *Δύνασθε νὰ ἀναλάβητε τὴν διάθεσιν φύλλων; Πόσα θέλετε νὰ σᾶς στέλλω καθ' ἑβδομάδα; Φωτογραφίαν ἀναμένω.* — ***Σ. Βελ. Κέρκυραν.*** *Σεῖς δὲν θὰ στείλετε φωτογραφίαν; Φύλλα δύνασθε νὰ διαθέσητε καὶ πόσα καθ' ἑβδομάδα;* — ***Κ. Καλ.*** *Μονεμβασίαν. Φωτογραφία ἐλήφθη. Ἀναμένομεν τὸ ἀντίτιμον τῶν φύλλων Ἀπριλίου καὶ Μαΐου. Ἐπιταγὴν ἐλάβομεν. Δὲν ἐστείλατε μετὰ τῆς φωτογραφίας δρ 6, διατί; Ὁμοῦ μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῶν φύλλων, παρακαλῶ, ἐμβάσετε καὶ ταύτας.* — ***Θ. Καραμ. Ἰθάκην.*** *Ἀποδείξεις ἐστάλησαν εἰς ἕνα ἕκαστον. Φωτογραφίαν ἀναμένω.* — ***Ν. Γκουντ.*** *Κυπαρισσίαν. Εἰς τὸ προσεχές.* — ***Ρόδον καρδιᾶς.*** *Εἰς τὸ προσεχές.* — ***Περ. Καν. Περίεργον ἀληθῶς. Ἐνῷ τὸ αὐτόθι Ταχυδρομεῖον βεβαιοῖ ὅτι ἔλαβε τὰ δέματα καὶ τὰ παρέδωκε. Ἐξετάσατε μήπως τὰ ἐπῆρε κανεὶς ἐξ ὀνόματός σας.* — ***Α. Χαδ. Ἐλήφθη. Τί ἔκαμες; Ἀκόμη νὰ περιμένω τὴν ἀγγελίαν.*** — ***Α. Ω. Λάρισαν. Δύνασαι νὰ ἀναλάβῃς τὴν εἴσπραξιν συνδρομῶν τινων; Τὴν συνδρομὴν τοῦ κ. Δ. εἰσέπραξες; Ἀναμένω ἀπάντησίν σου.*** — ***Κ. Ρ. Ὀδησσὸν, Ν. Β. Τσάγεζι, Δ. Κρ. Νέαν Ὑόρκην, Ν. Ν. Ἀλεξάνδρειαν, Δ. Ε. Μόσχαν, Ν. Β. Βιτώλια. Ἐπιταγαὶ ἐλήφθησαν, φύλλα ἐστάλησαν.***

## ΣΤΗΛΗ ΕΓΚΡΙΣΕΩΝ

Ἕκαστος ἀποστέλλων φιλολογικὴν ὕλην πρὸς δημοσίευσιν θὰ εἰδοποιεῖται ἀμέσως μὲν διὰ τῆς ἀλληλογραφίας ὅτι ἐλήφθη, διὰ τῆς στήλης τῶν ἐγκρίσεων δὲ τοῦ ἑπομένου φύλλου ἂν ἐνεκρίθη τὸ ἔργον του.

Τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα θέλουσι δημοσιεύεσθαι μὲ τὴν σειράν των δωρεὰν, ἐκτὸς ἂν ὁ ἀποστολεὺς ζητήσῃ μόνος τὴν προτίμησιν τοῦ ἔργου του, πληρώνων κατὰ στῖχον λεπτὰ (3), ὁπότε τὸ ἔργον του θέλει δημοσιεύεσθαι ἀμέσως.

***Εὐαγ. Παπ.*** *Δὲν μπορῶ στ. 10, Στὰ ξένα στ. 13.* — ***Τ. Β.*** *Πρόωρος θάνατος στ. 30.* — ***Θεσσαλῆς Παρθένου*** *Τὰ δρὸ λιμάνια τῆς ζωῆς στ. 67, Τὰ πολύτιμα κοσμήματα στ. 40, Σ' ἀγαπῶ στ. 30, Ἀνέκδοτον στ. 30, Ὁ θάνατος τῆς λύρας μου στ. 20, Νὰ ἐλπίζω. στ. 13, Δὲν θέλω κλάμματα στ. 23.* — ***Ἐλπίδος*** *Τὰ γυναικεῖα καπέλλα στ. 67.* — ***Α. Χαδ. Ἀπ' τὰ ὀνείρατά μου στ. 30.*** — ***Ν. Γκ. Ἀκροστοιχὶς στ. 30.***

Παρακαλοῦμε τοὺς κατὰ τόπους ἀνταποκριτὰς νὰ μᾶς ἐμβάσουν τὸ ἀντίτιμον τῶν φύλλων ποῦ διέθεσαν κατὰ τὸν μῆνα Ἀπρίλιον ἄνευ ἀναβολῆς.

***Τὰ Καπέλλα σας Βολιώτισες***
μόνον στῆς κ. **ΧΑΡΙΚΛ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ**
ἡ ὁποία ἔχει τὰ τελειότερα φιγουρίνια, τὴν καλλιτέρα πελατείαν καὶ τὰς εὐθηνοτέρας τιμάς

**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ**
***Στοὰ Ἀρσακείου***
Τὸ τέλειον ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν Ἐργοστάσιον Ἀσπρορρούχων τῶν κ. κ. Ξεν. Ἀρβανιτίδου καὶ Στεργ. Μουζᾶ ἐπλουτίσθη ἐσχάτως μὲ συλλογὴν ἐκλεκτῶν ὑφασμάτων (σατεκρούτες καὶ ζεφείρια) διὰ ὑποκάμισα καὶ ἐσώβρακα. Αἱ διδόμεναι εἰς αὐτὸ παραγγελίαι ἡ μία διαδέχεται τὴν ἄλλην καὶ οὕτω τὸ ἀνωτέρω ἐργοστάσιον ὅλας τὰς ὥρας τῆς ἡμέρας γέμει πελατῶν.
Ἂς τρέξῃ ἡ νεολαία τῆς πρωτευούσης νὰ παραγγείλῃ τὰ καλοκαιρινὰ χρωματιστὰ ὑποκάμισά της.
*1 — Στοὰ Ἀρσακείου — 1*

**ΚΟΛΩΝΙΑ**
**Μ. Φ. ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ**
*Ἐν Ἀθήναις, Ὀφθαλμιατρίου 9.*
Ἀριθ. Τηλεφώνου 604
*Ἐν Πειραιεῖ, Φίλωνος 57.*
Ἀριθ. Τηλεφώνου 49·

**ΤΗΝ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΣΑΣ**
Νὰ προμηθεύεσθε μόνον ἀπὸ τὸ Ζαχαροπλαστεῖον τοῦ κ. ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ (Πλατεῖα Συντάγματος), εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκει κανεὶς καὶ τὰ ὡραιότερα καὶ ἀγνότερα γλυκίσματα.

***Πρὸς τοὺς κ. κ.* ΥΔΡΟΛΗΠΤΑΣ**
*Ἀρξαμένων ἐργασιῶν πρὸς καθορισμὸν τοῦ Ἀδριανείου ὑδραγωγείου, καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς. κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως ὅτι δὶς τῆς ἑβδομάδος ἤτοι κατὰ Τρίτην καὶ Παρασκευὴν ἀπὸ τῆς 7 π. μ. μέχρι τῆς 7 μ. μ. δὲν θὰ διοχετεύηται ἡ αὐτὴ ποσότης ὕδατος εἰς τὰς οἰκίας αὐτῶν, παρακαλοῦνται δὲ οὗτοι ὅπως προμηθεύωνται ἀφθονώτερον ὕδωρ ἵνα ἐπαρκῆ εἰς τὴν προσωρινὴν ἐλάττωσιν αὐτοῦ κατὰ τὰς δύο ταύτας ἡμέρας· ἡ μικρὰ αὕτη καθυστέρησις δὲν θὰ διαρκέσῃ ἐπὶ πολύ.*
*(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων)*

***Οἱ πάσχοντες νοσήματα***
**ΟΦΘΑΛΜΙΚΑ**
*Τραχώματα, καταρράκτην, τριχίασιν, ἀλλοιθωρίαν, κλπ. θεραπεύονται ἐν τῇ τελείᾳ ὀφθαλμολογικῇ κλινικῇ*
**ΤΟΥ ΥΦΗΓΗΤΟΥ**
*τῆς ὀφθαλμολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ*
**ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ**
*Ἐν τῇ Ὀφθαλμολογικῇ σχολῇ τῶν Παρισίων σπουδάσαντος.*
*20 — Ὁδὸς Πειραιῶς — 20*

**ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΖΗΝΕΡΗΣ**
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
Θεραπεύει παθήσεις στόματος καὶ ὀδόντων.
*Ὁδὸς Μαυροκορδάτου 8*
*(Παρὰ τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν)*

**ΕΙΔΗ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ**
**ΣΤΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ**

ΤΥΠΟΙΣ Μ. ΚΑΡΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
*Ὁδὸς Παπαρρηγοπούλου ἀριθ. 9*