Τὸ **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ** τῶν «ΝΕΩΝ ΙΔΕΩΝ» συγκείμενον ἐξ 6 σελιδίων ἀφθόνως ἐγκλείον πολλοὺς πεφιλημένους πλοῦτον ὅλης χρησίμου εἰς πάντας, πλῆθος εἰδοποιήσεων καὶ ἐν τέλει μικρὸν χάρμα τῶν προσαρτηθεῖσῶν χωρῶν τιμᾶται ἐν μόνῃ δεκατέρᾳ λεπτῷ **ΣΟΥ** ἢ δὶ τὸ ἑξαπλοῦν δραχμ.

Πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῶν «Νέων Ἰδεῶν» καὶ παντοῦ διὰ τῶν ἐφημεριοπωλῶν.

Ἀποστέλλεται πρὸς πάντα πέμψαντα δὶς γραμματόσημον τὸ ἀντίτιμον αὐτοῦ ἐν τῷ ἀπαρχίᾳ καὶ τοῦ Ἑστιοῦχοῦ.

ΚΟΥΡΕΩΝ καὶ **ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ**
ΦΙΛΗΠΠΟΥ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑ
Κάτωθεν τῆς μεγάλης οἰκίας Μπλέ.

ΔΩΡΑ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ ΔΩΡΑ

Κομψοτεχνήματα παντὸς εἴδους, πάντες τιμῆς καὶ ἀμιλλάτου κάλλους, διὰ δῶρα τοῦ νέου ἔτους εὑρίσκεται ἀπαρκῆσθαι ἐν τῷ ὁλοκ τῶν κατασκευῶν.

Λαμπάδες παντοπαντοῖαι, κηπαστικοὶ, ἡθικοὶ, βιβλία πάλιν, κόμψα, γράνεια, ἐπιλόβια, ὀδόντες, ξυστὰ καὶ κτένια.

Καπνοθῆκαι, σιγαροθῆκαι καὶ σιγαρομάζαι. Ψαλίδια πᾶς πάνω χρῶνι. Χρυσόκλειν καὶ Κοκκαλοχρυσῶν.

Σολοιγὴ χειλῶν πολυτελεστάτου καὶ διακόρφωσιν νυπτέρων.

Πλοῦτοι ἀπείρου παντοδαπῶν ἀρωμάτων ὅπου τὰ ἀξιοκομψότερα :

Vinaigres, Cans de Cologne, Brillantines
Col-crem, Pommades, Caux Alchimenes, Caux de Guinine, Elixirs de dents
ἐκ τῶν πατεντοκτόρων γαλλικῶν εἴνων
Pimuel, Violet etc. ἀρχ. ν. 2;
Σπουνς Πτιλοζε, Velontine, Miranda » » 2;
Eaux alemandes » » 4;
Laits d'ânes » » 4:50
Laits de Lys » » 4:80
Poudre de Vetontine » » 4;
Crème de Lys » » 2:50
Laits antephelique » » 6;
Crèmes Pompadeur » » 6;
Elixir aux Poudres διὰ τοὺς ὀδόντας κτλ. » » 6;
John Evans, Ἔστι ἀρχ. » » 2:50

Ἐθνικὴ ἀποθήκη ἀρωμάτων Atkison.

Caux de Cologne δικόρφου κυγγιῶν δρ. ν. 3, 5 καὶ 10
Mgze δ.δ γνήσιοι τοῦ δικόρφου εἴδους δρ. ν. 2:60 καὶ 4:50
Marcasse δρ. ν. 4. —Σπουνς Brillantine δρ. ν. 2
Caux de toilete διόρφου δρ. 3:50—Toilet Vinegar δρ. 2.
Σπουνς Windsor κακίτα ἀνὰ 3 δρχμ. ν. 1:50

ΠΕΣΟΝ ἀνωτέρου ἀρίστου ἀποκτήσεως
Ὀλίγκαιρὸν ἔχουσι πλουσιοτάτου σλλογῆς.
(19—6)

"ΕΛΛΑΣ,
ΕΡΙΟΥΣΑΝΩΝ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ (ΙΤΑΛΙΑ)

Διευθυνομένου ὑπὸ τοῦ κυρίου
Κ. Δ. ΜΑΓΓΑΝΟΛΗ.

Ὁ ὑπογραμμισμὸς λαμβάνει τὴν τιμὴν νὰ φέρω εἰς γνῶσιν τῶν πελατῶν μου καὶ τοῦ κοινοῦ ὅτι ἄρχισε ἐκ Βολονίας τῆς Ἰταλίας τοῦ καταλλήλου εἰργαστηρίου καὶ μηχανικῆς συστάσεως ἐφαρμοσθέντος καὶ παντὸς εἴδους πιστῶν ἐν χρυσίνοις κρόκοις (salsiccie) ἐμπόρων καὶ ἀπαραλλάκτων κατὰ τὰ τῶν ἐμπόρων καὶ τῶν θεωρίων τῶν Βολονίας καὶ Βίας τῆς Ἰταλίας. Βολονίας, πολὺ πόλις κοσμοῦ καὶ ἐλκῶν ἐδωδίμων εἰς τὴν ἐν τῷ κόσμῳ ἀνωτέρα τῶν ἐδωδίμων ἀξίαν. Ἐν τῷ κατεστήματί μου κατεμένω ἐν Πειραιεῖ κατὰ τὴν ὁδὸν Νικόλαου ἀριθ. 3 ἀκριβῶς τοῦ τηλεγραφείου ἀπέναντι τῆς Ἑστιοκτιστικῆς τῶν Ἑλλήνων ἐφ' ἀπὸ τὴν ἐν τῷ Ἀθήναις ἀποκαταστήσαν ἐδίας Αἰλίαν ἀριθ. 132 Διοικήσεώς μου τοῦ κ. Α. Ρ. ΜΟΖΙΑΝΗ. 4

Γ. Π. Μαγκόσης.

ΘΕΩΡΕΙΑ πρώτης, δευτέρας καὶ τρίτης Ἀκμῆς ἀνοικτοῦσιν καὶ ἐκάστην παρέστασιν εἰς τὸ χαριτωμένον θέατρον τῶν Ἀθηνῶν ἐν τῷ ἀρχαιοτάτῳ τῶν Ἑλλήνων ἐθνικῷ θεάτρῳ τῶν μεγάλης οἰκίας Μπλέ. Ἡ δὲ ἐγγλεκίνα τοῦ δεκέρου ἐφεξῆς πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦτοι δι' ὅλην τὴν θεατρικὴν περίοδον.

Εἰδοποιεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι τὴν πρωΐαν τῆς ἐξαίου πέμπτου ἀτ. ἔν ἀνῳ ὁμιλητικὸν ἐνέλαβε διὰ τὸν Β. Ναύσταθμον καὶ τὰ πλοῖα. πλοῖα ἀνέβαιν πρὸς τὸν Κόρινθ Λοιμόν Γ. Μαΐρον καὶ ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴ ἄπαντα τὰ εἴδη ταῦτα κατὰ τὸ ἔτος 1882.

Πειραιεὺς 19 Δεκεμβρίου 1881

Ὁ Ἀναλ. Χορηγητὴς
Γεώργιος Ἐξωμιτόπουλος.

Εἰδοποιεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὅτι ἐνέλαβον παρὰ τοῦ Κυρίου Γεωργίου Ἐξωμιτόπου τὴν πρωΐαν ἐλαίου, σταλάγος κτλ. διὰ τὰς Μηχανὰς τοῦ Β. Ναυσταθμοῦ καὶ τὰ πλοῖα. πλοῖα ἀνέβαιν πρὸς τὸν Κόρινθ Λοιμόν Γ. Μαΐρον καὶ ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴ ἄπαντα τὰ εἴδη ταῦτα κατὰ τὸ ἔτος 1882.

Πειραιεὺς 19 Δεκεμβρίου 1881

Ὁ ἀνελαῶν
Ἰωάννης Γ. Μπέρρος.

ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΔΙΟΔΟΥ **95** **Π. ΨΙΜΙΚΑΚΗ** ΟΔΟΣ ΔΙΟΔΟΥ **96**

Διὰ τοῦ τελευταίου ἐξ Εὐρώπης ἀτμοπλοίου, ἐκομίσθησαν εἰς τὸ ρηθὲν κατάστημα, ὁ ἀφθονος πλοῦτος τῶν κάλλιστα τραπέζας καὶ τοίχου ὡς καὶ ἐρμαρίου, εἰς ἐκάστην ἀνάγκη, ἔτοι :

Ἀρχὰ καὶ κάλλιστα κινητὰ εἴδοις ἀπὸ δρ.60 καὶ ἄνω. Ἀρχὰ ἐπίσης πάντες εἴδοις ἀπὸ δρχ. 25 καὶ ἄνω. Τὰ τοῖχα πάντες εἴδοις ἀπὸ δρχ. 15 καὶ ἄνω. Τοῦ τοίχου κοκκινοῦ ἀπὸ δρχ. 25 καὶ ἄνω. Ἐρυθρὸν πάντες εἴδοις ἀπὸ δρχ. 15 [24]

Α. ΜΠΡΕΛΗΣ
ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ
Chirurgien Dentiste

Ὁδὸς Νίκης ἀριθμὸς τοῦ παρὰ τῷ ἐξαίρετ. ἀλκηλοῦ ἀγαθοποιοῦ

Θεραπεῖαι τὰ νοσήματα τῶν ὀλίων κοιλῶν ὀδόντων κάτωθ τὸ ἀφαιρεῖν τὸν κόνδυλον τοῦ. Κατασκευαζεῖται τεχνητοὺς ὀδόντας κατ' ἀπόκριν τὰ συστήματα, ἐγγυόμενος περὶ τῆς ἀρίστης αὐτῶν ἐφαρμογῆς καὶ στερεότητος. Δίφρεται κατ' ἐκάστον ἀπὸ τὴν 9 π. μ. μέχρι τὴν 4 μ. μ.

Τὰ ἀπὸ τῆς ἐδὸ Αἰλίου καὶ παρὰ τὸ ἀναμνηστικὸν καὶ ἀπέναντι τῆς ὁμάδας Ἑλλάδος κείμενον ξενοδοχεῖον πρὸν **Λάμπρτρον** ἀνακαινίσθη κατ' ἔπος, μετὰ τοσοῦτον ἔξοδον ἐπιμελείας. Ἐπεκτείνοθ κατὰ τοὺς κοινὸς τῆς καθιεσθήσεως καὶ πλουσιοτέρα διὰ νέων ἔπιπλων, καὶ σκεῦν ὅπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Ἐν. Ἀλεχοῦ καὶ Μιχ. Λεκοῦ πρὸν ἀποκλεῖσθαι τὴν ἐπιστολὴν τῶν Ὀλυμπιακῶν, πρέμει τὸ εὐγενέστερον τῆς πρωτευούσης καὶ πάντ τὸ ἐπιτεκτονικὸν αὐτοῦ, πλουσίον τροφῶν καὶ κλπ.

Τιμαὶ μετριόφρονες.—Ἐπιμέλεια πρόθυμος.

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΠΙΑΝΟΦΟΡΙΕΙΟΝ
ΧΡ. Ι. ΓΕΩΡΓΔΟΥ
Ἀπέναντι τῆς Ὁρφίας Ἑλλῆς.

Εἰς τὸ γνέκιον τοῦτο κατεστῆσαν ἐκτὸς τῶν σπανιοτάτων τιμῶν, ἐπὶ τῆς κατασκευῆς τῶν ὀλίγκαιρὸν ἔχει ἀποκτήσει τὴν πρώτην ὀνομαν τῆς Ἀγγλίας καὶ κατασκευὴ τῶν ἀρίστων ἐπιτεκτόνων καὶ κατασκευῶν (ἀκούστ) πρὸ τῆς κυμβάτας, ἀειφόρτας καὶ εἴδοις τῶν ὀπιῶν δύνασαι πάντ τὰ νέ πιάνοῦ.

Τὰ ἀνωτέρω τοῦτο χρηστεῖ εἰς τὸν ἐμπορικὸν νὰ τὸ εἴδοις τοῦτο ὅσον πρότερον τὸ ἐξαίρετ. [T24'—]

ΕΣΙ ΤΟ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΝ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΜΟΡΙΟΝ
Κ. Ε. ΜΑΛΑΜΙΔΟΥ
Ἐκομιζόμεθα

ἐξ ἐπιστολῶν κυμαίνοις διόρρυα τῶν χρόνων ἀπόπλους εἰς τὸν πλεγκτικὸν, ἔτοι **ὑφιπόδεφτε γυναικῶν** τὰ καὶ ἀνθρῶν, γρόνιοι καὶ κατεκοτίων, ἐκπόρρυα συνδιδόμενα ἐξῆς διόρρυα εἴδοις, πάρα σκάρκαλα ἀέρος, ὀβρκτα διόρρυα εἴδοις, κλόρματα καὶ γλίστρα ἄλλα εἴδη χρηστοκόνιν εἰδικοτέρων.

Ἀκόμα θὰ γνῶρι καὶ τὰ τιμὰς μετρίας

Κάποιο τὴ εἰδικὴ Μεκλίου παρὰ τὸ Κωνεῖα.
[15—y.]

ΜΕΓΑ
ΚΑΙΝΟΦΩΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
Π. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΔΕΛΑΦΟΥ
Τπὸ τὴν οἰκίαν **Σπ. Λαμπάρου πρὸν Μπαλλάνου.**

30—ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΕΙΟΝ—30

Τὸ ρηθὲν Κατηκρυτικὸν Κατάστημα ἐπλουτίσθη νεωστὶ διὰ πικοῦων εἴδοις σιγάρων **Ἠδόρου Ἀδάνης**, ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων τῆς Εὐρώπης, εἰς κοινὸν ἀπαντὰ μεγάθος καλλιτεχνικὰ ἀπεξηρασμένα, καταλλήλοτατα διὰ δόρα τοῦ Νέου Ἔτους.

Ἐκκόνιοι ἀφαίσεοι μεκλῶν σολλογὴν **Πετσῶν** εἰς Πλέκτρον (κτρτοῦ καὶ μέλανος) καὶ Σπεῖρον, εἰς μικρὰ καὶ μεγάλα σχήματα.

Πρὸς δὲ καταλλήλοτατοι διὰ μπουμπάδες **Κάπνοθῆκαι** καὶ **Σιγαροθῆκαι** παντὸς σχήματος ἐκ **Δαμασκοῦ**, Βιβλίον, Πλάκες, Μπουκάλι καὶ λοιπά.

Ἐργοστάσιον Σιγαρέτων ἐκ διαφόρων καπνῶν **Γουρκέκ καὶ Ἑλλῆνος.**

Τιμαὶ λίαν μέτριοι. [B30]

ΠΥΡΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ
Ο ΗΛΙΟΣ
THE
SUN FIRE
OFFICE
Τῆρυθέτοι ἐν Λονδίνῳ κατὰ τὸ ἔτος
1710

Ἡ ἑταιρία αὕτη ἀσφαλίζει φόβον κλίσε ἐδοκτοῦ τοῦ Λιμένος καὶ τῶν ἐμπορευμάτων.

Τὸ ἐφεδρικὸν ποσὸν κατὰ τὸ 1879 συμπεριφοῦν εἰς λίρας ἀγγλικὰς 2,025,000.

Ἐπὶ ἀπαλλαγῆς κατὰ τῆς ἑταιρίας ἐκκινοῦνται ἀνεκβῶν διὰ τὴν ἀποκατάστασιν τῶν ἐμπορευμάτων.

Ἡ ἑταιρία ἐκφυγοῦν τὴν διακοδοκίαν τῶν τυπωμένων.

Τὴν ἑταιρίαν ἐφαρτεῖται ἀσφαλεῖς προκαταβολαὶ νεκρῶν ἀφαιρέσεων ἐπὶ ἔτος.

Κυριακὴ καὶ Λίν ἐν Πειραιεῖ.
Ἀ. Ἀγγελόπουλος ἐν Πειραιεῖ.
Γεβρλὴ Μπαρμὴ ἐν Σκοῦδῳ.
Ι. Κ. ΜΑΣΙΝ Πειραιεὺς ἐν Ἀθήναις.
Ἐφ. Τὴ Συμβόλαια τῆς Ἑταιρίας τοῦτος δέρεται ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα.
Οἶκος Αἰλίου Ἀριθ. **71.** (T9)

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥ, ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΔΑΜΙΑΝΟΥ
(Ἀντικρὺ τοῦ κ. Ἀρσάκη τοῦ Ἐπιστρατίου τῶν Ὀλυμπιακῶν)

Πλουτισθὲν ἄρτιος ἐκ τῶν καλλίστων ὀρμητικῶν κατασκευῶν ἀρίστου μηχανήματα καὶ χημικὰ σκεύη, ἐπὶ τῶν ἀνωτάτου κλίμακος ἀρίστης ἔξεως.

Ἀναπτυχθὲν ἀπὸ μικρὸν φωτογραφεῖον εἰς μεγάλης, ἐλκυστικῶν, τοπυθεσιῶν, ἐπιφανῶν ἀνδρῶν, ἀγαλμάτων, εἰκόνων δὶ ἀμπρόλιον καὶ ἀνεμόμυλον γυμνασίμασιν, χειρόγραφα κτλ. Φωτογραφίαι ἀτόμων οἰκοδομῶν ἠλεκτρικὴ ἀκμάζουσα.

Παρὰ μόνῳ τὸ καταστήματι τούτῳ ἐκομίσθη πρῶτον ὁ ὅτως ἐν Ἑλλάδι ἐπιτεκτόνων μικροσκοπικὸν φωτογραφεῖον ἐξ ἐδῶν γυμνασιτοῦ διὰ χρῆσιν ἐμπορικοῦ ἀποτύπου, ἐπιτεκτόνων ἀ. λ. ἀρχὴ δρ. ν. 3 τὴν δωδεκάδα καὶ δρ. ν. 15 τὴν ἑκατοντάδα.

Τὰ ἔργα ἐκτελοῦνται ἐπὶ τοῦ ἐλθεντοῦτος ἀμφιπλεκτικὸν χρῶν τὸ ἀπὸ τοῦ ἔτους.

Ἐργάζεται ὁσὸ ἑκκαθόπτου ἐξαιρετικῶν κατάστασιν ἀπὸ τὴ 8 π. μ. μέχρι 4 μ. μ. καθ' ἑκάστην.

Ὡρὰ τῶν γυναικῶν συνθῆκαι εἰς ἔτος δρ. 5.

Σχολὴ φωτογραφικὴ ἐν τῷ αὐτῷ καταστήματι.

Γίνονται δωτικοὶ ἔργασίαι καὶ ἐκτὸς τοῦ καταστήματος.
[14'—y]

ΟΙΝΟΣ ΡΗΤΙΝΙΤΗΣ
Ἡ δρ. ἡ μισόξα—ἡ ὁκά λεπ. 30
ἐν τῷ ξενοδοχείῳ τῶν
ΔΕΛΕΦΩΝ ΘΕΔΑΝΣΟΠΟΥΛΩΝ
κείμενοι τὴν βρίσσης Λίλας. [T28]

Εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κολοκοτρώνη κατάστημα τοῦ Ἠρακλεοπούλου τὸ ἀπὸ τῆς ἀρχαιοτάτης ἐποχῆς ἐπιλεξθὲν ἐξαίρετον ἐλληνοβλαστὸν καὶ φυσικόνοιν, ἀπεγνωσμένος πάσης κυκλίας εἰς τοὺς προσηρχομένους. [T34]

85=ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ "ΝΕΩΝ ΙΔΕΩΝ"=85

VICTOR HUGO
ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ.
Μεταφρασθὲν ἐπιδιωρθωμένῳ
Ι. ΠΑΠΑΡΓΥΗ ΣΚΥΛΛΗ.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ — **ΒΙΒΛΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ**
ΤΙΤΙΚΑ — **ΒΑΤΕΡΛΟΥ**

Μὲ βιβλίον ὁ Βατερλοῦ εἶχε ἔλθει ὑπόψιν τὸ Βατερλοῦ. Πιθανὸν ἀκόμη ἔχει τὴν ἀξίαν τῆς ἀνωτέρας ἐξελιξεῖας ἔκαστος, καθὼς ὁ Ναπολέων τὸν ἐνόμιζε ἐκπαιδευτικὸν.

Τὴ βάσις τῆς Ἱστορίας τῶν ἐθνῶν ἀποτελοῦν τὰ μεγάλα πολεμικὰ γεγονότα. Ἐπὶ τοῦ μεγάλου τοῦ πολέμου τοῦ ἐκ τῶν ἐπὶ τῆς γῆς ἀνθρώπων ἐκτελεσθέντος ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τῆς Γαλλίας τὸ μεγαλεῖο τὸ κοινὸν τοῦτο, καὶ ἔβρεξεν ἡ σκάλα βιβλίον ἐπὶ τῆς ἀκμαζούσης ἐκείνης ἐποχῆς ἐκείνου τοῦ ἔτους τὸ ἔτος τὸ ἀκμαζοῦν.

Ἀπόφασις καὶ ἐπὶ τοῦ ἐκείν

γίαν τούτων θὰ ἐχαιρετίζομεν μετὰ χαρᾶς, διότι θὰ ἔκοπτε τὸν ρασοστοχαστὴν πόλεμον, θὰ προκαλοῦσεν ἀνεκλογίστους συφορᾶς καὶ Θεόβαλλον ἐὰν δὲ ἐκινεῖτο ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, ἀνοικτὴν ἀρχαιοτέρου τοῦ μετρίου καὶ μεκρυτικοῦ.

Φέρει ἐπὶ βραχέος τραχήλου κεφαλὴ ὑγιαῖνη καὶ ἐν δυσκολοτέρῳ πρὸς τὸ δεῖνα ἐπιτρέπει τὸν μέτωπον ἀνεπτυγμένον καὶ πρὸς τὰ ἄνω ἐξογκούμενον, ὁπ'αὐτὸ δὲ ὀφρὺς συνηνωμένας μακρᾶς καὶ εὐθείας· ὀφθαλμοὺς μέλανας, ἀναμφιλαλοῦντας, ζωηροὺς καὶ ἀνοικτοὺς, ἐφ' οὗ γένεια μέλαν, βραχὺ καὶ ἀρκετὰ πυκνὸν κλίνον πακτρῶτον ἀπαθεῖς, εἰναι ἀλγολογοῦς, καὶ ἀπενῷ διὰ δικαίων ἐρωτώνων φαίνεται, ὅτι κατανοεῖ τὴν δίκαν τῶν ἀνθρώπων· ἀρίστωνα ὁρίστωνα τοῦ ἐλλήνου τοῦ πρὸς αὐτὸν ἀπεδυνάμενον, ἀφ' οὗ ἐπὶ τοῦ ἐπιπέδου καὶ ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν ἀπὸ τὴν