

اداره خانه سی :

غذاه موحانه نومقوخان ۲۷

ایبوریس

صاحب امتیاز و مدیر مسئولی :

ی. د. لواریس

ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ* Οί υπογράφοντες είναι οί μόνοι
υπεύθυνοι τών δημοσιευομένων
άρθρων. *

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

1. Φτάνει πλέον — Νεοκλής Τριανταφυλλίδης.
2. Καλλιτεχνία — Δ. Γ. Μ.
3. Χυνοπωριανές ζουγραφιές — Δημ. Ἀγγελικὸς.
4. Τύποι τοῦ πολέμου, ὁ παίκτης τοῦ Χρυσοῦ —
Α. Μακρῆς,
5. Πῶς ἐσηματίσθησαν αἱ πρῶται ἀνθρώπινοι
κοινωνίαι — Γ. Δ. Λούβαρης.
6. Χαῖρε χώρα τοῦ Σουλτάνου — Ἐλδα Λαμπίση.
7. Λειτανεία τοῦ φθινοπώρου — Jean Ellé.
8. Γιαννοῦλα — Προίγκη Φ. Βουρώνης.
9. Περσική φιλολογία — Τὸ φῶς μου — Σααδῆ.
10. Ἐκκλησία-ὁ σκοπὸς τοῦ ἀγῶνος-Κτασίφιλος.
11. Κ' ἐπίνα μέσ' ἀπ' τὰ χεῖλια σου — Ναπ. Λαπα-
θιώτης.
12. Ὁ πνευματισμὸς - Φιλοκίτης Χ Βλαχόπουλος.
Α. Θ.
13. Κριτικὰ φτερά' - Εξ ἀφορμῆς τοῦ φθινοπώρου
τοῦ Jean Ellé. — Ν.
14. Χρυσὰ λόγια — Ἡ αἰσθητικὴ ἐν τῇ μου-
σικῇ — Πρ. Βουρώνης.
15. Ἡ κακοῦργα — διήγημα — Σιέλιος Μα-
ρασλῆς.
16. Ἡ Ζωὴ ἐπίλογος — Ἐρευνητής.

17. Ὁ Νεκρὸς — μυθιστόρημα - Camille Le-
monier.
18. Πεζοτράγουδα — Εἰκόνες — Σίμος Φάνας.
19. Ὑπνον δάκρυα — Γιάννης Γουπάρης.
20. Βιβλιοκρισία — Φ. Χ. Β.
21. Περίεργα
22. Κοινωνικά.
23. Οἱ υποστηρικταὶ τῆς μεγάλης ἰδέας.
24. Ὁ Ταχυδρόμος μας.
25. Ξεχασμένα κοντράτα. — Κώστας Καζέτης.

ΕΙΚΟΝΕΣ :

1. Ἐλδα Λαμπίση.
2. Marie du Chastain.
3. Ὁ κ. Jean Ernest.
4. Ἡ δις Σ. Ἀποστολίδου.
5. Ὁ κόμης Arnold de Snys.
6. Οἱ δημοσιογράφοι μας.
7. Εἰκόνες ἀπὸ τὸ σημειωματάριο μιᾶς ἀνεψιάς.
8. Σκηναὶ ἀπὸ τὸ Περσεμπέ Παζάρι.
9. Ὁ Νεμπουλένιος.
10. « Ἀποφεύγετε τὰς παραποιήσεις »

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

JEAN ELLÉ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ

ΝΕΟΚΛΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Γ. Δ. ΛΟΥΒΑΡΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Galata, Moumhané Nomico han, 27.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΠΕΡΑ 1688

ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ :

Διευθύνσεως : Δευτέρα καὶ Πέμπτη 12—14 μ. μ.
Συντάξεως : Καθ' ἐκάστην 10—14 μ. μ.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Α. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ

اداره خانه سی :
غلطه موخانه نومقو خان ۲۷

ایبوریس

صاحب امتیاز و مدیر مسئولی :
ی. د. لواریس

ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
ΝΕΟΚΛΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
JEAN ELLÉ

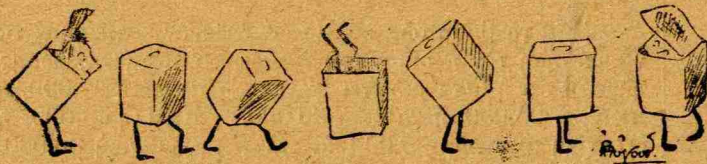
ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
Γ. Δ. ΛΟΥΒΑΡΗΣ

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ ΜΑΣ

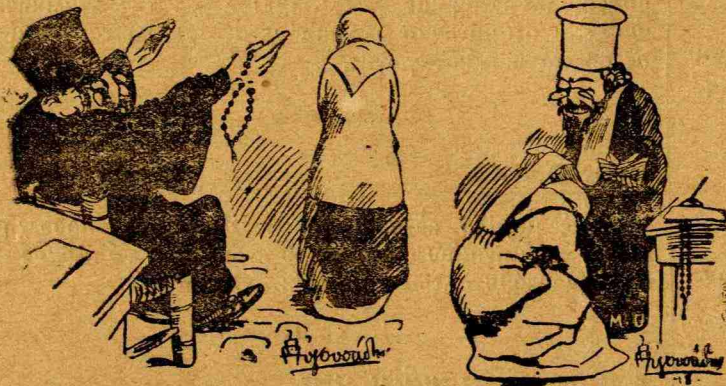


Η ΔΙΣ ΕΛΔΑ ΛΑΜΠΙΣΗ

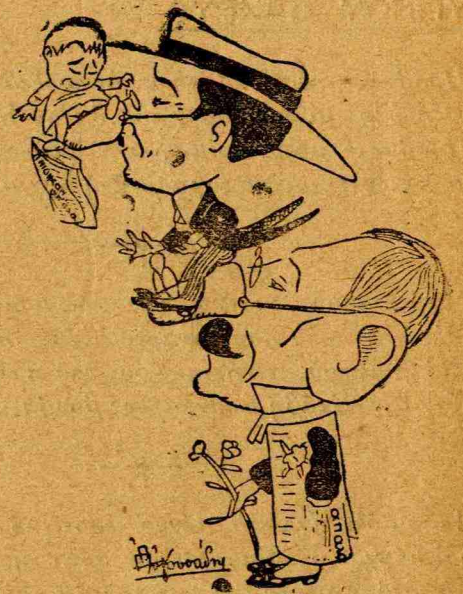
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΧΘΗΣΙΝΗΝ ΕΠΙΣΚΗΨΙΝ



ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

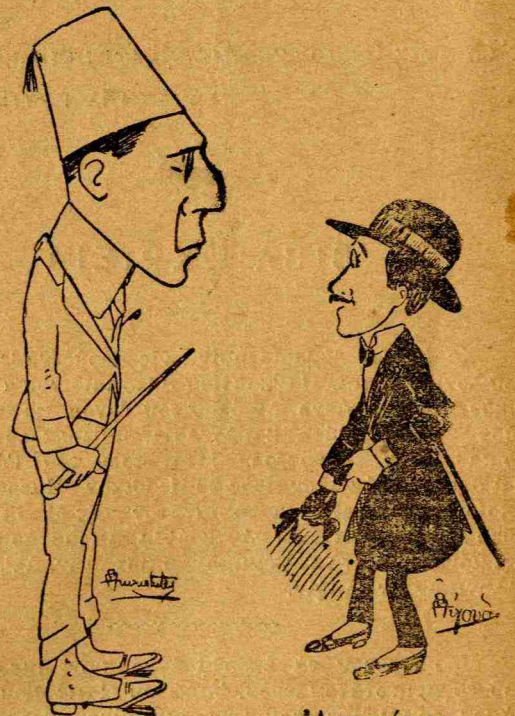


Εικόνες από το σημειωματάριο μιᾶς ἀνεψιάς.



Σκηναι ἀπὸ τὸ Περασμπέ Παζάρι.

ΤΥΠΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ



Ὁ Νεμπουλένιος

Ἀποφεύγετε τὰς παραποιήσεις.

ΣΕΧΑΣΜΕΝΑ ΚΟΝΤΡΑΤΑ

Πῶς ἤμουν Δάντης θάρεψα μεθ' ὀτόνειρο
 κι' ἀργά πολὺ κατέβαινα στὴν κόλαση
 Καὶ νά! τὸν Θ. Κ. Μ. τὸν κουτοπόνηρο
 ποὺ ξάπλωσε τὴν τεμπελιά καὶ σχολαστὴ
 τὸν βλέπω κι' ἀπ' τὸ φόβο μου δυὸ δῆματα
 σὰν ἔκανα στὰ πίσω τρισπελώρια
 ὁ Πησύτωνας μοῦ λέει — διέξ ἐγκλήματα
 Φιλολόγοι νὰ πέσουνε σ' ἐμπόρια. ...
 Μ' ἀλλάζοντας ἰδέες τοῦ μιλιῶ — βρέ δός μου κάποιο δῶρημα
 ποῦ σὰν Ὀρφέας με μισοκαὶ μέτρο σ' ἐπισκέφτηκα —
 καὶ μ' ἀπαντάγ' — ἐκτός αὐτοῦ ποῦ γράφει μυθιστόρημα
 γιὰ μεν, οἱ ἄλλ' εἶναι μωρὰ, τσαμπάζια, λιλιὰ ψεύτικα
 Ποῦ βλέπεις ὦρα καὶ στιγμὴ στὴν εἰσοδο τοῦ θιάσου —
 — μὰ τότες δός μου αὐτὸν στὴ γῆ διάσημος νὰ γείνης —
 τοῦ λέω καὶ μοῦ' πε — πάρτονα μὰ κύττα στὴν πορεία σου
 σὰν στρέψης με τ' ἀληθινὸ τὸ κόστος του νὰ μείνης —
 Κι' ὄντας ἀδιάθετος πολὺ κι' ἀπὸ δουλειὰ καὶ κάματο
 στάθηκα μεθ' ὀτῆς κόλασης τὰ βρώμικα παζάρικα
 ὀπότ' ἀκούγ' — Ἀπ' ὄλα μου — π' ἐνανκαθάπ' ἀγράμματο
 — τὸ θάνατό μου διάβασα κι' ἀπὸ τὴ δόξα χάσκα —
 — Καὶ γὰ... κι' ἀκούω τὴ φωνὴ ἐνός γέροντος παράλυτου
 — στέξ ΣΥΜΠΛΗΘΕΙΕΣ γράφηκα με μιὰ παχειὰ γειρόνισα
 καὶ τότες γύρισα με μιὰς καὶ με τὸ ματουγαλι του
 τὰ διὸ φακόλα μείνανε ποῦ πῆρα καὶ ξεσκόνισα.

ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΚΑΖΕΠΗΣ.

ΑΣΤΕΙΑ

Κάθε ζῷον ἔχει καὶ τὸν ἐχθρόν του ἔλεγε κάποιος
 εὐφυολόγος. Ὁ ποικτικὸς π. χ. ἐχθρὸ του ἔχει τὴ γάτα, ἡ
 ἐλώπηξ τὸν σκύλλο, καὶ ἀφοῦ ἀπαριθμῆσε πολλὰ τοιαῦτα
 ζῷα ἐξηκολούθησε!

« Ὁ λαὸς ἐχθροῦς ἔχει τοὺς φιλανθρώπους, οἱ ποιηταὶ

τοὺς δημοσιογράφους καὶ οἱ δημοσιογράφοι τοὺς στοιχει-
 οθέτας.

Οὐδεις κανὼν ἀνευ ἐξαιρέσεως.

Ἡ Κυρία; — Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἡ αἰχμάλωτοι τοῦ
 πολέμου δὲν ζοῦν πολὺ;

— Πιθανόν, ἐγὼ ὁμως γνωρίζω ἓνα σωρὸ γηραλέους
 συζύγους.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΣΑΣ

προτιμᾶτε πάντοτε τὸ ὁμογενὲς κατ᾽ ἔσθημα **Γ. Τριανταφυλλίδου καὶ Υἱῶν**, Πέρα, Τεπε-μπασή ἀρ. 12 παραπλεύρως τῆς «Κοσπερατίφ» Ἐν αὐτῷ θὰ εὑρητε ἐπιπλα κεινοσυρῆ καὶ μεταχειρισμένα καθὼς καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ. Ἐπίσης θὰ εὑρητε ἐν αὐτῷ κλειδοκύμβαλα διαφόρων εἰδῶν Τελευταίως ἰδρούθη ἐν τῷ καταστήματι τούτῳ καὶ ἰδιαίτερον τμῆμα ζαχαροπλαστικῆς, ἐν τῷ ὁποίῳ εὐρίσκονται πάντα τὰ εἶδη γλυκυσμάτων τὰ ἀναγκαζοῦντα διὰ ἀρραβῶνας, γάμους, βαπτίσεις κτλ. — Τιμαὶ ἀπιστεύτως εὐθηναί. Μία ἐπίσκεψις ἀκαεὶ διὰ τὰ πειοθῆτε.

Τὸ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ **Α. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ** ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. **Ι. ΚΟΝΤΗ** καὶ **ΑΡΙΣΤ. ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟΥ**, Γαλατᾶ, ὁδὸς Βοΐβοδα, ἀριθ. 98, ἀναλαμβάνει τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκτύπωσιν παντὸς εἶδους τυπογραφικῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐμπορικοῦ κλάδου εἰς διαφόρους δι-αλέκτους ὡς καὶ τὴν ἐκδοσιν βιβλίων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων κτλ. Ἑλληνιστὶ καὶ Γαλλιστὶ, εἰς τιμὰς λογικὰς.

Εὐριπίδης Κ. Μανδαλίδης καὶ **Χρῆστος Προκοπιάδης** κεντηταὶ καὶ σχεδιαγράφοι διαφόρων εἰδῶν κεντημάτων. Πέρα, δίοδος Ἐξατῆ, ἀρ. 3. Παραπλεύρως τοῦ **Κάρμαν**.

Μαθήματα ἀγγλικῆς εἰς τιμὰς συγκαταβατικὰς.

Πληροφορεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

ΣΤΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ

Θ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΦΥΡΑΣ, ΑΡΙΘ. 25

θὰ βρῆτε ὅλα τὰ εἶδη τῆς ζαχαροπλαστικῆς σὲ τιμὰς πολὺ προσιτῆς, προπάντων δὲ **ΛΟΥΚΟΥΜΙΑ** ἐκλεκτά.

Ὅλοι οἱ ζαχαροζυμωμένοι σιτοῦ Κωνσταντινίδη!

Ζητοῦνται μεταφρασταὶ πεπειραμένοι

Ἀπευθυντέον εἰς τὸ περιοδικὸν «Ἐρευνα»