



ЛЕВАНТИНСКА
ГРАММАТИКА

ΜΑΝΣΤΡΟΥΟΛ

Θεραπεία ριζιμώδων τιν
ἀτακτον περιόδον τών γυ-
ναϊκών και μορσιδων



Καταπαύει τούς πόνους
των νεφρών, τής ουλίας, τήν
ήμισρανίαν, εξάντησιγ και
λοιπάσ αιμουχίας τής στάκτου
στεριόδου

ΠΑΡΗΓΟΡΟΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ

ΤΩΝ ΠΑΣΧΟΥΞΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΝ ΕΜΜΗΝΑΓΩΓΟΝ

Γεν. αντιπρόσωπος Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΝΙΓΓΟΣ 12

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

ΕΝ ΙΚΑΡΙΑ

είναι δ κ. ΔΑΙΔ. Χ. ΞΕΝΑΚΗΣ

ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ

Α. ΞΕΝΑΚΗΝ ΑΓΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

(ΙΚΑΡΙΑ)

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ "ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ,"

ΕΝ ΑΓΡΙΝΙΩ

είναι δ κ. ΘΕΜ. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ

ΘΕΜ. ΧΡΗΣΤΙΔΗΝ

(* Αγρίνιον)



ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Ασφαλίση
τά
κρημάτα βα

5%

Τυανοποιεί
του
κόπους βα

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



Ίδουτε ωραία μέ τιμή

ELIDA

Τό σαπούνι
πού διατηρεί
τήν δερματι-
τητα τ υ υ α-
ματος είνε το:



SAVON
Favorit

Η Θυλίτις
θεραπεύεται με τό
ΣΑΝΟΣΥΛ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΝ ΚΥΠΡΩ

είναι δ κ. Κ. ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

ΑΠΕΥΘΥΝΘΗΤΕ

Κ. ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ Ταχ. Κβ. 69

ΕΙΣ ΛΕΜΗΣΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΤΕΧΝΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ



ΕΤΟΣ Γ'. ΤΟΜΟΣ Ε'. ΑΡΙΘ. 62

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΜΑΓΕΡ 29

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΙ

Κ. ΜΠΑΣΤΙΑΣ

Β. ΜΑΛΑΤΑΚΗΣ

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : 'Ετησία Δρ. 200

'Εξάμηνος » 100

Τρίμηνος » 50

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Λίρα 1

Ο ΜΠΑΡΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΨΥΧΑΡΗ



Είμαστε εξαιρετικά ευτυχείς για τὰ δείγματα φιλίας που ή νεαρή βελγική φιλολογία δίνει στο γαλλικό στρατό και στα γαλλικά γράμματα, εξυμνώντας τή θερμή και παθητική μορφή του Έρνέστου Ψυχάρη, πού, για ένα μέρος των συγχρόνων του, παριστάνει αρκετά καλά β,τι ο κορυφαίος του χορού στην αρχαία τραγωδία. Μέσα στα βάσανά μας (πού ή πολωνική νίκη μετριάζει λιγάκι), ή γαλλοβελγική συμμαχία αποτελεί ένα γερύ οικοδομήμα. Ο Έρνέστος Ψυχάρης είναι μιὰ απ' τις πέτρες του πολύτιμου αυτού οικοδομήματος. «Στους Γάλλους», έλεγε με θαυμαστή ακρίβεια ο Joseph de Maistre, «βρίσκεις μιὰ δύναμη προσηλυτισμού που ξεπερνάει κάθε φαντασία. Τό έθνος τους όλόκληρο δέν είναι παρά μιὰ τεράστια προπαγάνδα». Ο Έρνέστος Ψυχάρης ήταν ο καταλληλότερος για να προπαγανδίσει στους Βέλγους εκείνο που κι' οι Φλαμανδοί ακόμα είναι πρόθυμοι ν' αγαπήσουν.

Δέν θα επανέλθω στην αφήγηση του βίου του Έρνέστου Ψυχάρη, ούτε στην έννοια του προορισμού του. Είναι ζητήματα που επανειλημμένως έθιξα τήν ώρα της πρώτης συγκινήσεως που μάς έφερε ο θάνατός του. Φωτίστηκαν απλεια με τον υπέροχο πρόλογο όπου ο Πωλ Μπουρζέ ζωγραφίζει τό νεαρό αυτό χριστιανό ήρωα, τό φιλόσοφο αυτό των στρατευμάτων της εκδικήσεως, τόν Βωβενάρχη μας, και με τόν Βίο του, που ο Άνρ Μασσί συμπλη-

ρώνει και ξαναεκδίδει, εκθέτοντας λεπτομερώς όλες τις πράξεις της θαυμασίας αυτής καρδιάς. Θα περιοριστώ στο ρόλο του χρονογράφου που συνάζει τὰ σημεΐα και συλλέγει τὰ λείψανα, για να μη χαθεί κανένα απ' τὰ στοιχεία που απαιτούν οι πιστοί του. "Ας διαλέξουν άλλοι, ας βγάλουν συμπεράσματα άλλοι: εγώ μαζεύω τὰ γεγονότα, και τὰ πιό ασήμαντα έστω, που ένας ψυχρότερος ζήλος θα παραμελούσε, και που διατηρούν τήν ιερά φωτιά του θαυμασμού.

Ίσαμε τὰ 1919 δέν είχαμε ιδέα που βρίσκεται ο τάφος του υπολοχαγού Ψυχάρη. Στο μέρος εκείνο, στο Ροσινιόλ, πρόσωπα μεγάλης αξίας, που πρέπει να διακηρύξουμε τήν ακάματη άφοσίωσή τους, έφρόντιζαν να τόν βρούν. Οφείλω ν' αναφέρω τις δυο κόμησες Βάν ντέρ Στράτεν-Ποντό, που έμεινε στον πύργο του Ροσινιόλ, τόν άδθα Υμπέρ, έφημέριο του χωριού, και τόν γραμματέα της κοινότητας, τόν κ. Πιερλό. Ο κ. Πιερλό έδημάρχησε επί γερμανικής κατοχής. Μετέφερε όλες τις πληροφορίες και κρατούσε αντίγραφο απ' τις σπουδαιότερες, που ανέκοίνωνε ύστερα στις κόμησες Βάν ντέρ Στράτεν. Οι δυο αυτές βελγίδες κυρίες ευεργέτησαν με κάθε τρόπο τούς στρατιώτες μας, όπως μου διηγούνται οι οικογένειές τους που τις ευγνωμονούν. Είχαν όρμιστεί να ξαναβρούν τό σώμα του Έρνέστου Ρενάν, για να μπορέσουν να τό τιμήσουν, και συγχρόνως αναζητούσαν πολλούς απ' τούς συμπολεμιστές του, τόν υπολοχαγό Ραϊζερ ιδίως.

Τόν Ιανουάριο λοιπόν του 1919, ο άδελφός του υπολοχαγού Ραϊζερ έδωσε

τις εξής πληροφορίες: «Στις 26 Αυγούστου, τό πρωί, τήν επομένη δηλαδή της μάχης, οι Γερμανοί εξήγησαν δυο αιχμαλώτους αξιωματικούς για να παρευρεθούν στην ταφή μερικων γάλλων συναδέλφων τους. Ο αντισυνταγματάρχης Σούλτεν κι' ο υπολοχαγός Μπραντόν, του 2ου άποικιακού συντάγματος πυροβολικού, εξετέλεσαν τό καθήκον αυτό. Μπροστά τους έβαλαν τό σώμα του άδελφού μου σ' έναν τάφο, κοντά στη θέση όπου έπεσε, προς νότον του Ροσινιόλ και προς ανατολάς της οδού που πάει απ' τό Ροσινιόλ στο Μενίλ-Μπρεδάν. Εκεί βρίσκονται δυο τάφοι: ο δικός του είν' ο πλησιέστερος στο χωριό. Τόν έθαψαν μαζί με τό λοχαγό Σεριέ, τόν υπολοχαγό Ψυχάρη και τούς αξιωματικούς του συντάγματος...».

Η εποχή δέν επέτρεπε τήν έρευνα. Έξ άλλου, για λόγους που θα εκθέσω άργότερα, στο Ροσινιόλ δέν παραδέχτηκαν τήν πληροφορία αυτή.

Τις πρώτες μέρες του Άπριλ του 1919, ο άδελφός του ταγματάρχη του άποικιακού πεζικού Πρδ ήρθε στο Ροσινιόλ και, με τόν Πιερλό, πήγε στο πεδίο της μάχης, που τό ήξερε όσο κανείς άλλος. Κρατούσε στο χέρι ένα σχέδιο όπου ήταν σημειωμένοι οι τάφοι. Τό σχέδιο αυτό του τόχε δώσει ο αντισυνταγματάρχης Σούλτεν, που, καθώς είδαμε, είχε διαταχθεί απ' τούς γερμανούς να παραστεί στις στρατιωτικές τιμές που απέδίδοντο στους σκοτωμένους αξιωματικούς μας. Όταν έφτασαν στη θέση εκείνη, ο Πρδ είπε στον Πιερλό πως κατά τήν ανατολή, σ' απόσταση 150 ή 200 μέτρων απ' τό Ροσινιόλ, θα-



(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)



Κ' ἐνὸς μιλοῦσε ἔτσι, στεκόταν ὀρθή. Ἀλλά κλονίστηκε λίγο κι' ἔπεσε στὸ μπράτσο πού τῆς ἄπλωσε ὁ πρίγκηπ.

Μὰ θὰ θελήσουν νὰ μάθουν τί συμβε... Κι' ἂν με ρωτήσουν σχετικά ;... Ἐκεῖνος ἔκαμε μιὰ χειρονομία στενωχώριας καὶ μιὰ ἀνυπόμονη κίνηση τῶν βλεφάρων.

Τὸ χέρι τῆς Μυρτώ ῥιζοσπαστὴς στὴν ἐπιθυμία της καὶ πῆρε ἀπὸ κεῖ τὸν μικρὸν ἀσημένιο σταυρό. Τὰ μεγάλα της μάτια, συγκινημένα καὶ γλυκά, ὑψώθηκαν πρὸς τὸν πρίγκηπα.

Τρομερὸ δευτερόλεπτο τῆς τρέλλας πού θάνατο μιὰ ἀπὸ τίς φλιβερότερες ἀναμνήσεις τῆς ζωῆς μου. — Ὁ! μὴν τὸ σκέπτεσθε πιά αὐτὸ, σὰς παρακαλῶ!... Εἶμαι ἄλλοστε τόσο εὐτυχημένη πού ὁ Θεὸς στὴν εὐσπλαχνία του μοῦ ἐπέτρηξε νὰ φτάσω σ' ἐκεῖνη τὴ φοβερὴ στιγμή!... Ὁ, ὄχι, νὰ εἶστε βέβαιοι γι' αὐτὸ, τὸ θέλω ἀπὸ σὰς, ἐξάδελφέ μου!

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΩΤΗΡΗ ΣΚΙΠΗ

ΣΠΗΛΙΟΣ ΠΑΣΑΓΙΑΝΝΗΣ

ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΜΟΡΦΕΣ

III



ἄξιος στὴ ζωὴ, ὁ Σπήλιος Παπαγιάννης παρασύρθηκε ἀπὸ τὸ ἄγριο κύμα τῆς καὶ βρέθηκε ἀξαρνα μόνος, ἀπροστάτευτος καὶ ἄρρωστος.

Ἀρρωστο τὸν εἶδα στὸ Παρίσι τὸ 1908 νὰ τρέχει πίσω ἀπ' τὸν ἴσκιό μιᾶς ἀγάπης πού του στάθηκε ὀλέθρια. Καὶ συλλογιέμαι ἄθελα τὸ χαρακτηριστικὸ αὐτὸ κομμάτι τῆς «Ταυγέτας» του:

«Καὶ δράμοντας ἀπὸ κύκλο σὲ κύκλο, μιὰ νύχτα ἐκνήνησα ἕνα παράδοξο ὄρνιο· τὸ ἄδραξα, τὸ ἐσφιξα στὰ στήθια. Μὲ ἄγγιξεν ἡ ἀνυπότακτη λαχτάρα του καὶ ἐνοιώσα τὸν πόνο τοῦ σκλαθωμοῦ του. Μὰ τὸ ἐκράτησα στὰ χέρια κι' ἐπλανήθηκα ὅλη τὴ νύχτα χαρούμενος».

ὠραίο πρωτὸ στέλνει ἀπ' τὸ Λίβερπουλ στὸν ἀλησμόνητο Τάκη Ταγκόπουλο μιὰ προσταγὴ καὶ τοῦ ἀπαγορεύει νὰ δημοσιεῖαι τὰ ἔργα τοῦ ποιητῆ μας. Οὔτε γραμμὴ.

τοῦ ποιητῆ. Κι' ἡ τελευταία —κατὰ τὴν γνώμη μου ἡ χειρότερη— πού του προτείνει νὰ τοῦ σταῖλει «Ταμπουρὰ καὶ Κόπανο».

(*) 10 Δεκεμβρ. 1908

“ΠΟΛΥΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ,”

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΤΕΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΚΑΙ

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΙΩΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΓΕΡ 29 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΑΧΑΡΝΩΝ 244



ΑΓΟΡΑΖΩ γραμματόσημα οιασδήποτε αξίας εις τὰς πλέον συμφερούσας τιμάς, ασφράγιστα και σφραγισμένα ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟΝ ΑΝΩ ΤΥΠΟΝ γραμματοσήμου. Δίδω δάνεια επί γραμματοσήμων (συλλογών, στόκ, κλπ.). Ένδιαφέρομαι διά παλαιάς επιστολάς με γραμματόσημα.

ΔΗΜ. Α. ΣΠΑΝΟΣ

Πλατεία Κλαθμῶνος

Όδός Γερμανού Παλαιῶν Πατρῶν

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

ΕΔΡΑ: ΑΘΗΝΑΙ, ΦΕΙΔΙΟΥ 3

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΗΜΕΝΟΝ ΔΡΑΧ. 2.700.000

Μέτοχοι: Καλλιτέχνη Φιλότεχνοι ή Έθνική Τράπεζα τής Ελλάδος

ΤΜΗΜΑ ΩΔΕΙΩΝ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΔΟΣ ΦΕΙΔΙΟΥ 3
Διδάσκονται άπαντα τὰ όργανα και μαθήματα Μονωδία, Δραματική, Άπαγγελία, Ιστορία Μουσικής, Prima Vista, Ρυθμική σύστημα Dalcroze.

ΕΙΣ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΗΝΑ ΑΗΔΟΝΟΠΟΥΛΟΥ & Σίας Α. Άλεξάνδρας 15
ΔΗΜ. ΧΑΤΖΗΜΜΑΝΟΥΝΑ—Άχαρνών Σουρμελή
ΓΕΡ. ΣΑΛΒΑΝΟΥ—Κεραμείων—Έλευσινίων
ΛΕΟΝΤΕΙΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ—Τέρμα Πατησίων
ΑΔΕΛΦΩΝ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ—Πατησίων 306
ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΤΙΔΗ—Παγκράτι
ΑΛ. ΖΕΡΒΟΥ—ΛΑΖΑΡΟΠΟΥΛΟΥ—Καλλιθέα
ΠΑΝ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ—Κηφισσία
Ν. ΜΠΟΡΟΥΝΗ—Πισσαϊά
Μ. ΠΕΤΡΑΚΗ—Πειραιά
ΜΑΡΚΟΥ και ΜΑΚΡΗ—Ν. Φάληρον
Α. ΨΑΛΤΩΦ—Ν. Φιλαδέλφεια

ΕΠΑΡΧΙΑΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
» » ΧΑΛΚΙΔΟΣ
» » ΚΟΡΙΝΘΟΥ
» » ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ (ΚΡΗΤΗΣ)
ΚΡΗΤΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΧΑΝΙΩΝ (ΚΡΗΤΗΣ)
ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΧΙΟΥ
» » ΒΟΛΟΥ

Μέσος όρος φοιτώντων μαθητών κατ' έτος 2500

ΤΜΗΜΑ ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ

ΠΙΑΝΑ

ΜΟΝΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟΤΕΡΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
BLUTHNER GROTRIAN STEIN WEC NEUMEYER, SORH Κ.Α.Π.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

Όλα τὰ κλασσικά, παιδαγωγικά και νεότερα. Γίνονται δεκτά ιδιαίτεροι παραγγελία. Συννεργασία με τούς μεγαλύτερους εκδοτικούς οίκους τής Ευρώπης

ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Βιολιά, βιόλες, βιολοντσέλλα, κοντραμπάσσα, μανδολίνα, κιθάρες, έλα τὰ είδη τών πνευστών όργάνων, έξαετήματα παντός είδους μπάντα φιλαρμονικών, ρόλοι, πιανόλες, χρονόμετρα κλ.

ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΤΙΚΩΝ

Άναλαμβάνει τήν έκδοσιν μουσικών τεμαχίων και έκδόσεις έργων διαφόρων μουσουργών.

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙ ΧΟΡΔΙΣΜΑΤΩΝ

Χορδίζονται, λουστράρονται και επισκευάζονται παντός είδους πιάνο, πιανόλες και μουσικά όργανα από άρίστους τεχνίτας.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΚΟΣΜΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΗΜΕΝΟΝ ΔΡΑΧ. 22.500.000
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.522.076.50

ΕΔΡΑ ΕΝ ΒΟΛΩ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

FILIALES

Τράπεζα Λαρίσης — Λάρισσα
Τράπεζα Τρικάλων — Τρίκαλα

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ

Εις όλας τὰς πόλεις τής Ελλάδος και τὰς κυριώτερας τού έξωτερικού
Ταμειυτήριον μέχρι 100.000 δραχ. με 7 ο]ο.—Έκτελεί πάσης φύσεως Τραπεζιτικάς εργασίας

“ΒΟΤΡΥΣ,”

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ
ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Κεφάλ. Μετοχικόν και Άποθεματικόν
Δρ. 90.000.000 τήν 31 Δεκεμβρίου 1927

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ:
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΑΣ ΑΡ. 27α

ΟΙΝΟΙ ΧΥΜΑ: Λευκοί, έρυθροί, γλυκείς, μοσχάτοι

ΟΙΝΟΙ ΕΙΣ ΦΙΛΛΑΣ: Έπιτραπέζιοι έπιδόρπιοι, όρεκτικοί, τονωτικοί, ΒΕΡΜΟΥΤ: Έκ παλαιού μοσχάτου Οίνου ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ: Άπαράμιλλος

ΠΑΛΑΙΟΝ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΟΙΝΟΥ “ΒΟΤΡΥΣ,”
ΚΟΝΙΑΚ ΒΟΤΡΥΣ

Έφάμιλλον τών καλλιτέρων Γαλλικών Κονιάκ Πωλούνται εις όλα τὰ κέντρα καταναλώσεως

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΙΩΤΙΣΣΗΣ 3
(ΜΕΓΑΡΟΝ ΠΟΛΥΖΩΗ) ΤΗΛ. 61-26

Πλουτισθὲν διά τών τελειώτερον μηχανημάτων και διαθέτον όλα τὰ μέσα αναλαμβάνει κάθε εργασία, με ταχύτητα και καλλιτεχνίαν άπαράμιλλον.

ΤΙΜΑΙ
ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΙ

ΠΡΟΣΙΧΩΣ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Η “ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ,”

ΟΡΓΑΝΟΝ ΑΓΩΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΔΗΜΑΓΩΓΙΑΣ

Έβδομαδιαία Έσπευόρσεις Πολιτικῆς, Οικονομικῶν και Τέχνης

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΓΕΡ. ΛΥΧΝΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΤΑΔΙΟΥ 23 Β, Μέγαρον Καραπάνου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 68 — 26

Η «ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ» θὰ δίδει πλήρη και πιστήν τήν εικόνα τής κινήσεως τής ελληνικής έβδομάδος σε όλα τὰ ζητήματα, τὰ πολιτικά, τὰ κοινωνικά, τὰ οικονομικά και τὰ καλλιτεχνικά.

ΘΑ ΕΙΝΑΙ τελείως άνεξάρτητος από τὰ κόμματα ή άλλους δεσμούς. Θά μπορεί να λέγει τήν αλήθειαν εις κάθε περίστασιν, χωρίς περιφράσεις και χωρίς δισταγμούς.

ΘΑ ΓΡΑΦΕΤΑΙ από συνεργάτας ειδικούς, εις τρόπον πού να υπάρχει έγγύησις ότι θα κατέχουν κατά βάθος τὸ θέμα τους.

ΔΙ' ΑΥΤΟ λέγεται και «ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ». Η πειθαρχία έννοείται από τὸν τίτλον τής επιθεωρήσεως ως μέθοδος σκέψεως και ως σύστημα επιδιώξεως τής λύσεως τών ζητημάτων πού τίθενται.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

Κεφάλαια Μετοχικά και Άποθεματικά Δρ. 1.193.000.000.—

Καταθέσεις (τῆ 30ῆ Ἰουνίου 1929) » 6.250.000.000.—

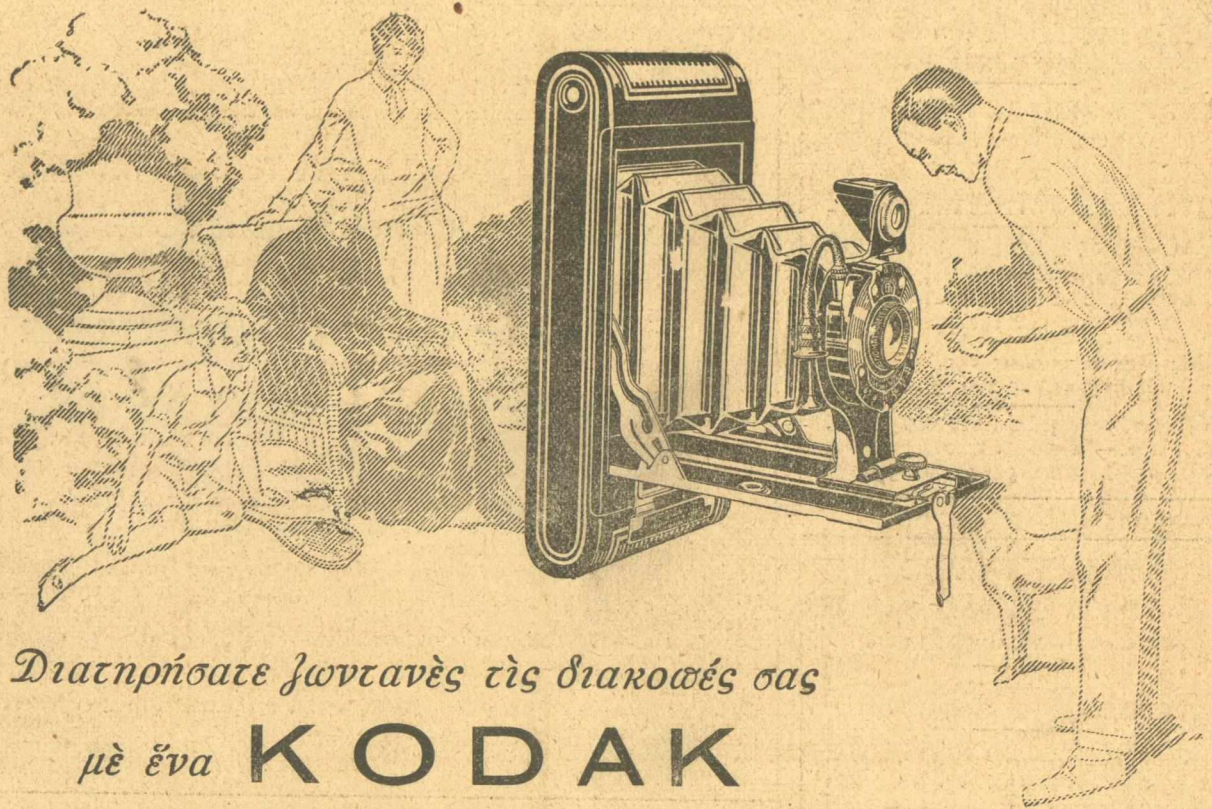
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

83 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 51 MAIDEN LANE
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΧΩΡΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η Έθνική Τράπεζα τής Ελλάδος εκτελεί πάσης φύσεως τραπεζικάς εργασίας εις τὸ έσωτερικόν και τὸ έξωτερικόν υπό έξαιρετικῶς συμφέροντας όρους.

Δέχεται δὲ καταθέσεις (εις πρώτην ζήτησιν, επί προθεσμία και ταμειυτηρίου εις δραχμάς και ξένα νομίσματα με λίαν ευνοικά επιτόκια.



Διατηρήσατε ζωντανές τις διακοπές σας

μὲ ἓνα **KODAK**

Τὸ χειμῶνα ὅταν δὲ καθώσαστε κοντὰ
στὴν φωτιά, ὁ μόνος τρόπος διὰ νὰ ζα-
νήσετε τὶς εὐτυχισμένες στιγμὲς αὐτὰς περά-
σατε τὸ καλοκαίρι, στὴν δάσους, στὸ
βουνό, στὴν ἐφοχὴν μὲ ἀφέχαστες συντροφί-
ες

εἶναι ἡ φωτογραφία σας

KODAK

Καὶ εἶναι τόσο εὐκόηον μὲ ἓνα
KODAK αὐτὸ μαδαίνεται σὲ 5 λεπτὰ