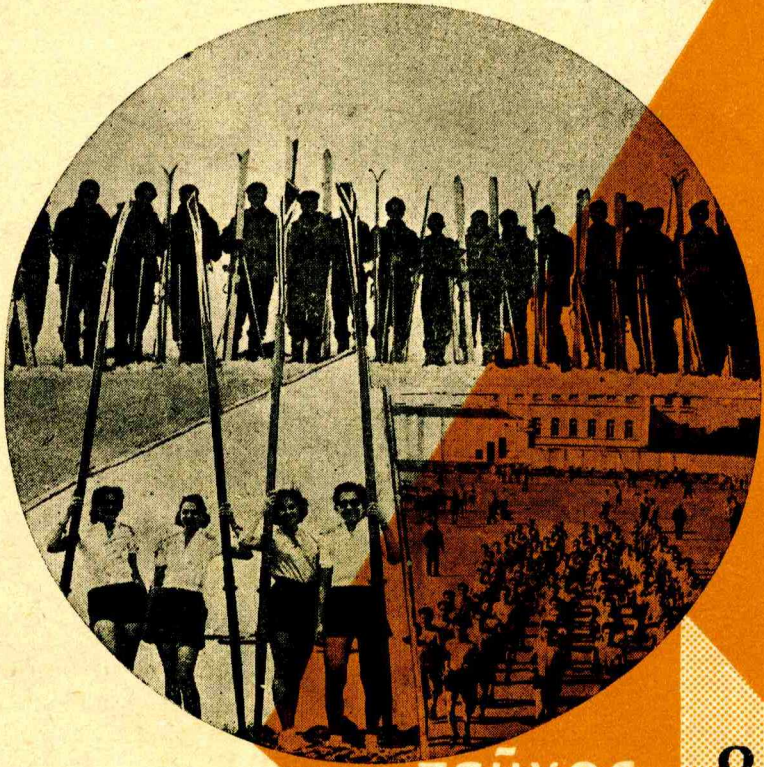


ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΕΥΧΟΣ

8

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΙΟΥΝΙΟΣ

1956

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΤΟ ΝΟΜΙΚΟΝ," ΗΛΙΑ ΣΑΚΚΟΥΛΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ 6 - ΤΗΛ. 71-048

*

*Απαντα τὰ συγγράμματα τῶν κ κ
ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ἐκδίδονται καὶ πωλοῦνται
παρ' ἡμῶν, ὡς καὶ ἅπασαι αἱ σημειώ-
σεις ἐκδίδονται τῇ ἐγκρίσει αὐτῶν.

Τὸ μόνον ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ποῦ ἐξυπηρετεῖ τοὺς φοιτητάς
τόσον τῆς Νομικῆς ὅσον καὶ τοῦ
τμήματος τῶν Πολιτικῶν καὶ
Οἰκονομικῶν Ἐπιστημῶν εἶναι

"ΤΟ ΝΟΜΙΚΟΝ,"

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΣΟΦΙΑΣ 6 - ΤΗΛ. 71.048

ΤΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΠΟΤΑ

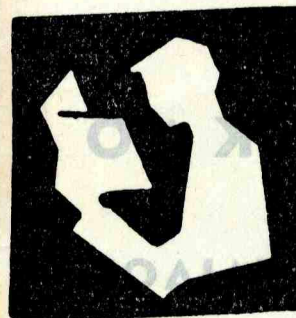
"ΝΕΚΤΑΡ,"

Ἵπερέχουν ποιοτικῶς ὄλων

ΖΗΤΑΤΕ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΑΔΕΣ - ΛΕΜΟΝΑΔΕΣ
ΚΑΙ ΛΕΜΟΝΑΔΕΣ ΜΕ ΕΣΑΝΣ

"ΝΕΚΤΑΡ,"

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ 6 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 27-39



Κάτι ποῦ ἐνδιαφέρει μόνον τοὺς
ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥΣ

Με μιά μικρὴ προκαταβολή καὶ
50 δραχμ. τὸν μῆνα σὲ ...60 μῆνες,
Κάνετε δικό σας τὸ Ἐγκυκλοπαιδικὸ λεξικὸ

ΗΛΙΟΣ

*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
ΠΑΠΑΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

8 ΤΟΜΟΙ

*

ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΟΡΔΑΤΟΥ

*

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΑΤΛΑΣ
Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

*

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Π. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ

BENIZELΟΥ 70

ΤΗΛΕΦ. 70-779

ΣΟΚΟΛΑΤΑ - ΚΑΚΑΟ

ΤΡΩΓΕΤΕ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ

Π
Α
Υ
Λ
Ι
Δ
ΟΥ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ

Π
Α
Υ
Λ
Ι
Δ
ΟΥ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
1 8 4 1

ΚΑΡΑΜΕΛΛΕΣ ΥΠΕΡΟΧΕΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Α Μηνιαίο αγωνιστικό όργανο πνευματικής καλλιέργειας ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, εκδίδονται από την Έπιμορφώτική Φοιτητική Ένωση Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διευθύνονται από Συντακτική Έπιτροπή. — Συνδρομές: Για επίσημους και φοιτητάς: έξαμηνιαίες 20 δρ., ετήσιες 40 δρχ. / για τούς υπόλοιπους: έξαμηνιαίες 40 δρ., ετήσιες 80 δρ. / για τό έξωτερικό δολλάρ. 3. *Υπεύθυνος εκδόσεως σύμφωνα με τόν νόμο: *Αλέξ. Οικονόμου, Μητροπόλεως 82. — *Εμβάσματα και έπιταγές: πρós τόν Γεώρ. Παπαγεωργίου, Πανεπιστημιακή Λέσχη, Βασιλίσσης Σοφίας 36 ή Ταχυδρομική Θυρίδα 103 / Περίοδος Α', Χρόνος Β', αριθμ. τεύχους 8.

Τί έκανες σήμερα για τήν Κύπρο;

Τετρακόσιες πενήντα χιλιάδες Έλληνες άγω νίζονται σκληρά στήν Κύπρο, για να άποκτήσουν τήν έλευθερία τους, άψηφώντας τήν ύλική δύναμη τών Άγγλων και τήν άπεχδή κακοπιστία τών Τούρκων. Κάθε έλεύθερος πατριώτης έχει καθήκον να δέτη καθημερινά τήν έρώτηση στόν έαυτό του «άν και σήμερα έκπλήρωσε τις ύποχρεώσεις του ως Έλλην πρós τόν ύπέροχα άγωνιζόμενο Κυπριακό Λαό». Μόνον, όταν αύξάνουμε σταθερά τις προσπάθειές μας — κάθε μέρα και πιό πολύ, τότε μόνον ή Κύπρος δά μπορέσει να άπολαύσει τά άγαθά τής έλευθερίας, δίδοντας τήν εύκαιρία σε τετρακόσιες πενήντα χιλιάδες Έλληνες να ζήσουν επί τέλους σάν άνθρωποι.

Ο ΦΟΙΤΗΤΗΣ

Μείνουμε σχεδόν τελευταίοι. Όλες οι χώρες στον κόσμο έχουν να επιδείξουν με υπεργράφεια τα έργα της συλλογικής δράσεως των σπουδαστών τους, που από χρόνια τώρα δρουν συνασπισμένοι, κάτω από την καθοδήγηση των Έθνικων Φοιτητικών Ένώσεων. Οι Έλληνες Φοιτητάι, αν και πέρασαν πολλά στάδια προσυνηνοήσεων, δεν κατάφεραν μέχρι πρότινος να συγκροτήσουν την πανελλαδική ένωσή τους, σκοντάφτοντας σχεδόν πάντα σε δυο από τα ελαττώματα της φυλής: την έλλειψη πρακτικότητας και τον μικροεγωισμό.

ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Η Κωννή Ακτή, η Μαλαισία, η Σενεγάλη, η Ουγκάντα, η Κόστα Ρίκα συγκαταλέγονται ανάμεσα σε πενήντα δύο κράτη, που έχουν περιβάλει με ιδιαίτερη στοργή τις Έθνικές Φοιτητικές Ένώσεις. Η Ελλάς, πιστή στο μαρμαρίνο «ένδοξο» παρελθόν της, αγνόησε τη σημασία της διεθνούς συνεργασίας των νέων, με αποτέλεσμα σήμερα να είμαστε γνωστοί μονάχα σε μερικούς σπουδαστές της φιλολογίας σαν κολοβά αγάλματα και μισογκρεμισμένα κτίσματα, ενώ παραμένουμε άγνωστοι σαν νέος λαός, δυνατός και δραστήριος, γεμάτος πόθους και ελπίδες, ικανός να σταθή πολύτιμος σύντροφος δίπλα στα πιο αναπτυσσόμενα έθνη της γής.

ΑΓΩΝΕΣ

Σήμερα, οι νέοι της χώρας μας φαίνονται να ζυπνήσαν. Με απότομες, αλλά ασυντόνιστες ακόμη κινήσεις προσπαθούν να προσαρμοσθούν στις σύγχρονες απαιτήσεις, μία και θέλουν να βελτιώσουν τη ζωή τους, να συμμετάσχουν στην απόλαυή των υλικών και πνευματικών αγαθών που προσφέρει ο αιώνας μας. Αρχίζουν να βλέπουν με περισκόψη την πραγματικότητα: να παραelaύνη ή σημάια μας στους διεθνείς αγώνες πάντα πρώτη, «τιμής ένεκεν», αλλά ποτέ να μην έρχεται πρώτη στα αποτελέσματα αυτών των αγώνων.

Η στοργή, με την όποια περιβάλλει κάθε κράτος τις οργανωμένες ομάδες νέων, δείχνει την σημασία, που αποδίδει στο μέλλον του Έθνους. Οι Έλληνες Φοιτητάι έλπίζουν πολύ στην συμπάρταση του κράτους για να φέρουν σε πέρας τους εθνικούς αγώνες που θα αναλάβουν, κάτω από την νεοιδρυθείσα Έθνική Φοιτητική Ένωση της Ελλάδος.

Ίδρύθηκε η Έθνική Φοιτητική Ένωση Ελλάδος

Την 6 Απριλίου 1956, Ίδρύθηκε στην Αθήνα από τους εκπροσώπους των επίσημων Φοιτητικών Ένώσεων των δύο Πανεπιστημίων της χώρας Δ.Ε.Σ.Π.Α. (Διοικούσα Έπιτροπή Συλλόγων Πανεπιστημίου Αθηνών) και Ε.Φ.Ε.Π.Θ. (Έπιμορφωτική Φοιτητική Ένωση Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) η Έθνική Φοιτητική Ένωση Ελλάδος (Ε.Φ.Ε.Ε.).

Η συγκρότηση της Ε.Φ.Ε.Ε. έγινε με την εύκαιρία της καθόδου στην Αθήνα τριμελούς αντιπροσωπείας της Ένωσεως μας, η οποία βρισκόταν πρό καιρού σε προκαταρκτικές έπαφές με τους αθηναίους συναδέλφους.

Σε πολυώρες συζητήσεις, που προηγήθηκαν της υπογραφής του Ίδρυτικού πρακτικού, κριθηκε σκόπιμο να υπογραμμισθί ότι δύο βασικές διαπιστώσεις πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν ώστε οι προσπάθειές μας να καταλήξουν σε ουσιαστικά αποτελέσματα:

1) Ότι. έμεις οικοδομούμε για τους μεταγενεστέρους φοιτητάς, μία και βρισκόμαστε σχεδόν στο τέλος των σπουδών μας.

2) Ότι για να έχη γερά θεμέλια η Ε.Φ.Ε.Ε. πρέπει να λάβουμε υπ' όψιν όλα τα ελαττώ-

ματα μας στην συγκρότησή της, αντί να αρθούμε σε επικίνδυνους άκροβατισμούς από προσαίρους ένδουσιασμούς.

* * *

Οι κύριες διατάξεις του Ίδρυτικού πρακτικού, καθώς και οι λόγοι που ώδησαν στην θέσπισή τους, έχουν ως εξής:

1) Συγκροτείται η Έθνική Φοιτητική Ένωσις Ελλάδος (Ε.Φ.Ε.Ε.) με Ίδρυτικά μέλη τις Δ.Ε.Σ.Π.Α. και Ε.Φ.Ε.Π.Θ.

Κριθηκε σκόπιμο να τεθούν οι βάσεις από περιορισμένο όριδο φοιτητικών ένώσεων για να φθάσουμε σε ουσιώδη συμπεράσματα εύκολωτερα Στο παρελθόν είχαν γίνει πολλές προσπάθειες με αντιπροσώπους όλων των άνωτάτων σχολών του κράτους, αλλά κατέληξαν σε οικτρή άποτυχία, με αποτέλεσμα να στερούμαστε Έθνικής Φοιτητικής Ένωσεως.

2) Σκοπός της Ε.Φ.Ε.Ε. είναι ο συντονισμός των ελληνικών φοιτητικών ενεργειών μέσα στην Ελλάδα και στην άλλοδα, με γνώμονα πάντοτε το έθνικό και φοιτητικό συμφέρον.

Ο άοριστος χαρακτήρας του άρθρου αυτού δικαιολογείται μέχρι την τελική κατάρτιση του καταστατικού της Ε.Φ.Ε.Ε.

3) Έδρα της Ε.Φ.Ε.Ε. όρίζεται η Αθήνα, ως πρωτεύουσα του κράτους.

4) Η Ε.Φ.Ε.Ε. διοικείται από βμελή έπιτροπή.

Οι θέσεις τους κατανεμήθηκαν ανά τέσσαρες για τις ένώσεις Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Είναι δε αυτές: του Προέδρου, (Α) του Αντιπροέδρου (Θ), του Γεν. Γραμματέα (Θ), του Ειδικού Γραμματέα (Α), του Ταμία (Θ) και τριών Συμβούλων (2Α-Θ).

5) Η άνωτέρω διοικούσα έπιτροπή έχει προσωρινό χαρακτήρα και δεηται μη υπερβαίνουσα το όμηνο, και μπορεί να παραταθί επί τρίμηνο, κατόπιν όμοφωνού άποφάσεως των Δ.Ε.Σ.Π.Α. και Ε.Φ.Ε.Π.Θ.

6) Κύριος σκοπός της προσωρινής διοικούσης έπιτροπής της Ε.Φ.Ε.Ε. είναι η όριστική κατάρτιση των καταστατικών όρων της Ε.Φ.Ε.Ε., στην όποία μετά την έκπονή της

Οι αντιπροσωπείες της Δ.Ε.Σ.Π.Α. και Ε.Φ.Ε.Π.Θ. μπροστά στο Πανεπιστόμιο Αθηνών, μετά την υπογραφή των πρακτικών Ίδρύσεως της Ε.Φ.Ε.Ε.

δητείας της Π.Δ.Ε. δύνανται να συμμετάσχουν οι φοιτητικές ένώσεις των κατάνομον άνωτάτων εκπαιδευτικών Ίδρυμάτων της Ελλάδας, κατόπιν άποδοχής του καταστατικού χάρτου της Ε.Φ.Ε.Ε.

Η κατάρτιση του τελικού καταστατικού της Ε.Φ.Ε.Ε. είναι ο κύριος σκοπός της Προσωρινής Διοικούσας Έπιτροπής, αλλά και της ίδιας Έθνικής Ένωσεως κατάνο πρώτο διάστημα της ζωής της Για την τελική κατάρτιση θα ζητηθί βέβαια και γνώμη των άλλων άνωτάτων σχολών.

Όπως διαφαίνεται από τα άνωτέρω, οι Δ.Ε.Σ.Π.Α. και Ε.Φ.Ε.Π.Θ. δέν επιδιώκουν την μονοπόληση της Φοιτητικής Ένωσεως, αλλά έβαλαν μονάχα τās βάσεις, γιατί κάποιος έπρεπε να όρχησι, με δετικές προϋποθέσεις έπιτυχίας.

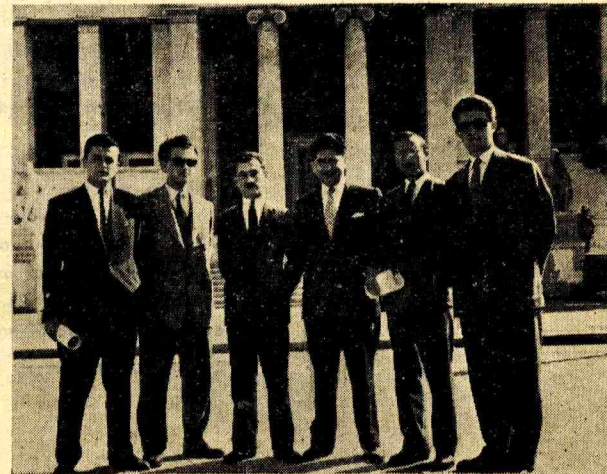
7) Τα μέλη της προσωρινής Διοικούσας Έπιτροπής της Ε.Φ.Ε.Ε. όρίζονται από τις δύο ένώσεις, εκλέγονται δε από τα μέλη τους.

8) Η Π.Δ.Ε. δύνανται να έπιλαμβάνεται κάθε ζητήματος που προκύπτει κατάνο την διάρκεια των εργασιών της και που δέν περιλαμβάνεται εις τα άνωτέρω.

9) Κάθε άπόφαση της Ε.Φ.Ε.Ε. πρέπει να λαμβάνεται όμοφώνως μεταξύ των εκπροσώπων Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Το Ίδρυτικό πρακτικό υπεγράφη σε έπίσημη και πανηγυρική συνεδρίαση, εκ μέρους μόν της Δ.Ε.Σ.Π.Α. από τους συναδέλφους Εύάγγ. Κωστόπουλο, Κων. Παπαδογεωργόπουλο, Δημ. Αναστασίου, εκ δε της Ε.Φ.Ε.Π.Θ. από τους συναδέλφους Χαρ. Παπαδόπουλο, Γεωρ. Παπαγεωργίου. Κιμ. Οίκονόμου.

* * *

Στις 6 Μαΐου 1956 ήρθε στην πόλη μας για τέσσερις μέρες η τετραμελής αντι-



προσωπεία τῆς Δ.Ε.Σ.Π.Α., πού ὀρίσθηκ ἐκ μέρους τῶν Ἀθηναίων Φοιτητῶν γιά τήν Προσωρινή Διοικούσα Ἐπιτροπή τῆς Ἑθνικῆς Φοιτητικῆς Ἑνώσεως Ἑλλάδος. Σέ μιὰ σειρά συνεδριάσεων μέ τά ὀρισθέντα μέλη τῆς Ε.Φ.Ε.Π.Φ. γιά τήν Ε.Φ.Ε.Ε., ἡ προσωρινή Διοικούσα Ἐπιτροπή ἔχει νά παρουσιάσῃ τό ἐξῆς ἔργο:

α) Συνεκροτήθη σέ σῶμα ὡς ἀκολουθῶν: Πρόεδρος: Εὐαγ. Κωστόπουλος (Α) Ἀντιπρόεδρος: Χαρ. Παπαδόπουλος (Θ) Γεν. Γραμματεὺς: Ἰωαν. Ἀγγελίδης (Θ) Εἰδικὸς Γραμμ. Δημ. Ἀναστασίου (Α) Ταμίας: Σαρ. Ποῖλας (Θ) Σύμβουλοι: Κων. Παπαδογεωργόπουλος (Α), Ραῖσης (Α) καὶ Κιμ. Οἰκονόμου (Θ).

β) Καθορίσθηκ ἡ λειτουργία τῆς Προσωπινῆς Διοίκουσας Ἐπιτροπῆς καὶ ἰδιαίτερα ὁ τρόπος συγκροτήσεως τῆς Γενικῆς Γραμματείας.

γ) Ἀποφασίσθηκ ἡ κυκλοφορία εἰδικοῦ τεύχους τῶν «Φοιτητικῶν Γραμμάτων» μέ ἀποκλειστικὸ περιεχόμενον κείμενα σχετικὰ μέ τὸν Κυπριακὸ Ἀγῶνα.

δ) Τά ἔσοδα ἀπὸ τὴν πώληση τῶν ἀνωτέρω δὰ χρησιμεύσουν γιά τὴν ἐκτύπω-

ση εἰδικοῦ φυλλαδίου γιά τὸ Κυπριακὸ ζήτημα στήν ἀγγλικὴ καὶ γαλλικὴ, πού δὰ κυκλοφορήσῃ σὸ ἐξωτερικόν. Τὰ τυχόν προκύπτοντα πλεονάσματα ἀπὸ τὰ ἔσοδα δὰ διατεθοῦν πάλι γιά τὸν Κυπριακὸ Ἀγῶνα.

ε) Συζητήθησαν οἱ γραμμὲς πού δὰ ἀκολουθήσῃ ἡ Ε.Φ.Ε.Ε. ἐπάνω σὲ φλέγοντα φοιτητικὰ ζητήματα. Οἱ ἐνέργειες καὶ τὰ ἀποτελέσματά τους δὰ ἀνακοινωθοῦν ἐν καιρῷ.

στ) Ἀντηλλάγησαν ἀπόψεις σχετικὲς μέ τὴν διαμόρφωση τοῦ τελικοῦ καταστατικοῦ τῆς Ε.Φ.Ε.Ε. καὶ ἐτέδθησαν γενικὲς κατευθυντήριες γραμμὲς. Σέ δύο μῆνες τὸ ἀργότερον, ἡ Ε.Φ.Ε.Π.Θ. καὶ ἡ Δ.Ε.Σ.Π.Α. ὀφείλουν νά ἔχουν περατώσῃ τὴν εἰδικὴ μελέτη τους ἐπάνω σὸ θέμα, ὅποτε καὶ δὰ ἀνταλλάξουν τὰ συνταχθέντα ἀπὸ τὴν κάθε μιὰ ἔνωση ἐν τῷ μεταξὺ σχέδια, μέ σκοπὸ στήν προσηλῆ συνεδρίαση τῆς προσωρινῆς Διοίκουσας Ἐπιτροπῆς, πού δὰ γίνῃ στὶς ἀρχές Ἰουλίου στήν Ἀθήνα, νά εἶναι σὲ θέση νά πάρῃ τελικὴ ὀπόφαση, ὕστερα βέβαια ἀπὸ συνεννοήσεις μέ τὰ ἄλλα ἀνώτατα ἐκπαιδευτικὰ ἰδρύματα τῆς Ἑλλάδος.

Ἄργος

Δὲ ζῶ παρὰ γιά τὴ στιγμή
πού θὰ διαβῆς
τὸ κατώφλι τῆς μικρῆς μας Ἰθάκης.
Θὰ βάλεις σὸ πικὰν δίσκου
ἀγαπημένους
καὶ γιά τοὺς φίλους θὰ ρωτᾷς,
ἐσφυλλίζοντας τὰ δικὰ σου βιβλία.—

... γιά τὴ στιγμή
πού, βαρὺ, ἀδίστακτο
τὸ κουρασμένο πόδι σου
μ' ἕνα διασκελισμὸ
πίσω σ' ἐμᾶς θὲ νά σὲ φέρει
.... πού θὰ πέσει ἐπάνω μου
ἢ σταθερὴ τῶρα ματιὰ σου.

ΚΑΣΣΑΝΔΡΟΣ ΣΙΒΕΡΙΩΤΗΣ

Οἱ φοιτηταὶ τῆς Θεσσαλονίκης θὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ καλοκαίρι τὰ χωριά τῆς ὑπαίθρου

ΤΑ ΛΑΪΚΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Στὶς ἀρχές τοῦ μηνὸς Ἰουλίου ἡ Ἐπιμορφωτικὴ Φοιτητικὴ Ἑνώση Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ἀρχίζει μιὰ σειρά ἐξορμήσεων στὴ μακεδονικὴ καὶ θρακικὴ ὑπαίθρου.

Μέ τις ἐξορμήσεις αὐτὲς ἔχομε σκοπὸ νά ἐπισκεφθοῦμε ὅσο τὸ δυνατὸ περισσότερα χωριά, προσφέροντας μιὰ μέρα στοὺς ἀγρότες πού θὰ περιλαμβάνει: ψυχαγωγία, ὀμιλίες καὶ πιθανῶς μιὰ προώθηση ὀρισμένων τοπικῶν προβλημάτων.

Μέ τὴν ψυχαγωγία ἐπιδιώκομε νὰ φθουν οἱ φοιτηταὶ καὶ οἱ ἀγρόται πιὸ κοντὰ, ὥστε νά νιώσομε τὸν παλμὸ τῆς ἑλληνικῆς ὑπαίθρου καὶ νά καταλάβομε μέ μεγαλύτερη εὐκολία τὰ προβλήματα τους. Ὁ χορὸς, ἡ μουσικὴ τὰ τραγοῦδια συναδελφώνουν πιὸ γρήγορα τοὺς ἀνθρώπους.

Ὁ τομέας τῶν ὀμιλιῶν θὰ ἀποτελέσῃ τὸν πυρῆνα γιά μιὰ μεγαλύτερη καὶ μόνιμη προσπάθεια τῶν φοιτητῶν Θεσσαλονίκης: Νά καθιερωθῆ ἕνα εἶδος λαϊκοῦ Πανεπιστημίου γιά τοὺς ἀγρότας, ἱκανοῦ νά τοὺς διαφωτίσῃ, ἀπλᾶ καὶ γόνιμα, γιά ὅλα τὰ ζητήματα πού τοὺς ἀπασχολοῦν εἰδικὰ καὶ πού θὰ πρέπει νά τοὺς ἀπασχολοῦν. Σ' αὐτὰ τὰ «Λαϊκὰ Πανεπιστήμια» ὁ φοιτητὴς τῆς λατρικῆς θὰ μπορέσῃ νά διδάξῃ ἀτομικὴ καὶ κοινοτικὴ ὑγιεινὴ, ὁ φοιτητὴς τῶν νομικῶν τὴ σημασία καὶ

ἰς δυνατότητες τῆς αὐτοδιοικήσεως ἢ τὴ θέση τῆς κρατικῆς ἐξουσίας, ἢ ἀκόμη τὰ δικαιώματα καὶ τις ὑποχρεώσεις τῶν Ἑλλήνων ὡς πολιτῶν. Ὁ φοιτητὴς τῆς γεωπονοδασολογίας θὰ δώσῃ χρήσιμες πληροφορίες γιά τὴν παραγωγή τοῦ χωριοῦ, ἐνῶ οἱ φοιτηταὶ τῆς θεολογίας καὶ φιλοσοφίας θὰ μπορέσουν νά μιλήσουν ἀπλᾶ γιά τὸ Θεό, τὴν ἱστορία, νά ἐξάψουν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἀγροτῶν γιά μιὰ ζωὴ μέ περισσότερη πνευματικότητα.

Ἡ προώθηση τῶν τοπικῶν προβλημάτων ἀποτελεῖ ἕνα μεγάλο ζήτημα, πού ξεφεύγει καὶ ἀπὸ τις δυνάμεις βέβαια καὶ ἀπὸ τὴν ἀρμοδιότητα τῶν φοιτητῶν. Μποροῦμε ὅμως νά πείσομε τοὺς κατοίκους τῆς ὑπαίθρου νά προσφέρουν καὶ αὐτοὶ οἱ ἴδιοι τὴν προσωπικὴ τους ἐργασία γιά τὴν ἱκανοποίηση κοινῶν ἀναγκῶν. Ἡ ἀκόμη νά τοὺς ὑποδείξομε τρόπους ἐνεργείας, στὴν ἐξέλιξη τῶν ὀποιῶν ἡ συμβολὴ τῶν φοιτητῶν δυνατὸν νά εἶναι χρήσιμη. Ὅσο γιά χρήματα, ὑπάρχει τὸ Βασιλικὸ Ἑθνικὸ Ἰδρυμα, πού χορηγεῖ ἄτοκα δάνεια, ἀλλὰ καὶ οἱ ἀρμόδιες κρατικὲς ὑπηρεσίες.

* * *

Ἐνας τομέας πού πρέπει ὀπωσδήποτε νά ἐπισύρῃ τὴν προσοχὴ μας εἶναι ἡ δημιουργία πυρῆνων κοινοτικῶν βιβλιοθη-

κῶν ἢ ἡ συγκρότηση ἐπιμορφωτικῶν συλλόγων στὰ χωριά κυρίως, πού στέλνουν στή Θεσσαλονίκη φοιτητάς. Οἱ φοιτηταὶ αὐτοὶ πρέπει νὰ ἀποτελέσουν τὴν πρωτοπορεία στοῦ χωριό τους, γιατί εἶναι σὲ θέση, μὲ τίς γνώσεις τους καὶ τὴν γνώση τῶν τοπικῶν συνθηκῶν, νὰ ἐπιτύχουν σπουδαῖα ἀποτελέσματα γιὰ τὴν ἀνύψωση τῆς πνευματικῆς στάθμης τῆς ἰδιαίτερης τους πατρίδας.

Πιὸ κάτω δημοσιεύουμε μιὰ σχετικὴ ἐπίτευξη, πού ἀποτελεῖ καὶ μιὰ ἀπόδειξη σὲ τί ἐπιτεύγματα μπορεῖ νὰ φτάσῃ ἡ ἀπόφαση ἑνὸς φοιτητοῦ γιὰ δημιουργικὴ ἔργασία.

Τὸ ἔργο τοῦ Α. Μαυροῦδῃ στὴν κοινότητα Βαθυλάκκου

Πρὶν δυὸ χρόνια ἰδρύθηκε στὸ Βαθύλακκο, εἴκοσι τρία χιλιόμετρα ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη, ἡ «Μορφωτικὴ Ἐνωσις Νέων Βαθυλάκκου», μὲ πρωτοβουλία τοῦ φοιτητοῦ Νομικῆς Α. Μαυροῦδῃ, κατοικοῦ τοῦ χωριοῦ.

Ἡ «Μ.Ε.Ν.Β.», σωματεῖο ἀναγνωρισμένο, ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ πλούσια δράση στὸ μορφωτικὸ καὶ κοινωνικὸ πεδίο, ἂν καὶ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς προσπάθειας τῆς συνάντησε πολλὰ ἐμπόδια, κυρίως οικονομικῆς φύσεως.

Ἐκτενῶς πού σχημάτισε ὁ Μαυροῦδῃς ἀποτελέστηκε ἀπὸ ἄλλους φοιτητάς καὶ γυμνασιόπαιδας ἀλλὰ καὶ ἄλλους νέους μὲ φιλοποδοὺς τάσεις. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἀκόμη καθορίστηκε ὁ σκοπὸς τῆς Ἐνώσεως, πού συνίστατο στὴν πνευματικὴ ἀνάπτυξη τῶν κατοίκων τους, στὴν ψυχαγωγία τους καὶ στὴν ἐνίσχυση τῶν ἀναξιοπονητῶν.

Ἡ δράση τῆς «Μ.Ε.Ν.Β.» περιλαμβάνει μέχρι σήμερον διαλέξεις μὲ ὀμιλητὰς φοιτητάς, τουριστικὰς ἐκδρομὰς μὲ εἰδικὰς ὀμιλίαι, πού ἔγιναν πόλι ἀπὸ φοιτητάς. Σὲ συνεργασία μὲ τίς κοινοτικὰς ἀρχὰς φρόντισε γιὰ τὴν καλλιτέρευση ὁργάνωση τῶν τοπικῶν γιορτῶν, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ αὐξάνει ὁ ἀριθμὸς τῶν ξένων πού ἐπισκέπτονται τὸν Βαθύλακκο.

Διοργάνωσε χοροὺς, οἱ εἰσπραξίες τῶν ὁποίων διατέθηκαν εἴτε γιὰ τὴν ἐπισκευὴ τοῦ σχολείου εἴτε γιὰ τὴ δημιουργία βιβλιοθήκης.

Τώρα οἱ προσπάθειες τῆς «Μ.Ε.Ν.Β.»

ἀποβλέπουν στὸ νὰ ἀποκτήσουν καὶ δικιά τους στέγη.

Δὲν θὰ μοροῦσε κάθε φοιτητῆς, πού ἦρθε ἀπὸ τὸ χωριό του νὰ σπουδάσῃ στὴν πόλιν, νὰ προσφέρει τὴν δραστηριότητά του γιὰ τὴν δημιουργία ἑνὸς τέτοιου ἔργου στὴν ἰδιαίτερη του πατρίδα;

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΝΕΡΟ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Κοινοτικὰ λουτρά

τοῦ Γ. ΛΑΤΣΕΡΗ

Τὰ συμπεράσματά μας ἀπὸ τίς ἐξορμήσεις στὴν ὑπαιθρο θὰ τὰ δημοσιεύσουμε. Σήμερα ἀρχίζουμε ἀπὸ μιὰ γενικὴ διαπίστωση, πού λίγο ἀπασχόλησε τίς ἀρμόδιες ἀρχὲς καὶ τοὺς ἐνδιαφερομένους.

Τὸ νερὸ καθαρίζει καὶ ἐλαφρῶνει τὸ σῶμα, τονώνει τὸν ὄργανισμό, δυναμώνει τὰ νεῦρα καὶ χαρίζει νέες δυνάμεις στὸν ἄνθρωπο.

Αὐτὴ τὴν ἀλήθεια πρέπει νὰ τὴν πιστέψουν ὅλοι οἱ Ἕλληνες καὶ ἰδιαίτερα οἱ ἀγρότες μας, μιὰ καὶ σήμερα εἰδικὰ ἀπευθυνόμεθα στὴν μεγάλη οἰκογένειά τους.

Ἐκ τούτου μας ἔχει πολλὰ νερά καὶ παντοῦ γύρω μας ὑπάρχει ἡ θάλασσα.

Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Ὀμήρου, σὲ κάθε σπιτὶ ἑλληνικῆς οἰκογενείας ὑπῆρχε τὸ δωμάτιο τοῦ λουτροῦ. Ὑστερα ἀπὸ τὴν ἐργασία, τὸ ἀτομικὸ λουτρό προηγεῖτο τοῦ γεύματος ἢ τοῦ δείπνου.

Πρώτη ἐκδήλωση φιλοξενίας ἦταν στὰ χρόνια ἐκεῖνα ἡ παραχώρηση τοῦ δωματίου τοῦ λουτροῦ. Καὶ ὁ ξένος ἐλούζετο, μετὰ ἔτρωγε καὶ ὕστερα ἔλεγε τὸν σκοπὸ τῆς ἐπισκέψεώς του. Τόση ἦταν ἡ σημασία πού οἱ ἀρχαῖοι μας πρόγονοι ἔδιναν στὴν ἀτομικὴ καθαριότητα.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὰ οἰκογενειακὰ λουτρά ὑπῆρχαν καὶ τὰ δημόσια. Κάθε πόλι εἶνε ἀπαραίτητα καὶ τοὺς χώρους, ὅπου οἱ πολῖται μπορούσαν νὰ λυθθοῦν. Τὰ ἀκρογιάλια ἦταν πάντοτε γεμάτα ἀπὸ

λουομένους, πού χαίρονται τὴ ζωὴ, τὸν ἥλιο καὶ τὸν ἀέρα, τὴ θάλασσα. Καὶ ἔτσι, ὑδροχαρεῖς καὶ ἠλιοχαρεῖς οἱ Ἀρχαῖοι Ἕλληνες, ἔθεσαν τὰ θεμέλια ἑνὸς ὑπερόχου πολιτισμοῦ. Ἐπλάσαν σώματα ὀλοῦς ὑγείας, μέσα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ὁ ὑγιὴς νοῦς ὀδηγοῦσε στὸ φῶς.

Ἐμεῖς οἱ νεώτεροι Ἕλληνες ἔχουμε χάσει τὴν ἐπαφὴ μὲ τὸ νερὸ, ὅπως ἔχουμε χάσει τὴν ἐπαφὴ μὲ τὰ περισσότερα ἀγαθὰ τοῦ τόπου μας. Περάσαμε τόσες ἐθνικὲς περιπέτειες, ὥστε δὲν ἔμεινε καιρὸς ἀλλὰ καὶ διάθεση νὰ δώσουμε προσοχὴ στὴν καθαριότητα τοῦ σώματος. Τὰ δύο σκολα χρόνια ὅμως πέρασαν. Τώρα πρέπει νὰ ξαναγυρίσουμε στίς συνήθειες πού θὰ μᾶς δώσουν καινούργιες δυνάμεις.

Πολλοὶ νομίζουν ὅτι εἶναι μεγάλο ἄμάρτημα νὰ ξεγυμνωθοῦν καὶ νὰ ρίξουν λίγο νερὸ στὸ σῶμα τους. Ἐμεῖς πού ἔχουμε τόσα νερά καὶ τόση θάλασσα γύρω μας, ἔχουμε πάθει μιὰ ὑδροφοβία. Οἱ συνέπειες μιᾶς τέτοιας ἀπλυσίας καὶ ἀκαθαρσίας τοῦ σώματος εἶναι φρεβερές. Κυρίως τὰ δερματικὰ νοσήματα, εἶναι οἱ σκληροὶ τιμωροὶ τοῦ ἀνθρώπου, πού περιφρονεῖ τὸ νερὸ. Ὅχι μόνον στὰ χωριά μας, ἀλλὰ καὶ σὲ μεγάλες ἐπαρχιακὰς πόλεις, ἀκόμη καὶ σὲ πρωτεύουσες ἐπαρχιῶν καὶ νομιῶν δὲν ὑπάρχουν λουτρά.

Θυσιάζονται ἀπὸ τὸν κοινοτικὸ ἢ δημοτικὸ προϋπολογισμό μεγάλα ποσὰ γιὰ διάφορα ἔργα, πολλές φορὲς περιττὰ, ἀνόφελαι, καὶ δὲν διατίθεται ἕνα ἐλάχιστο ποσὸν γιὰ τὴν ἀνέγερση ἑνὸς μικροῦ οἰκίσκου, μὲ 5-6 δωμάτια λουτροῦ, γιὰ τὴν ἀτομικὴ καθαριότητα τῶν κατοίκων. Μιλοῦν ὅλοι γιὰ «ἔργα» καὶ γιὰ τὸ πρω-

ταρχικὸ αὐτὸ μικρὸ ἔργο τῆς ἀτομικῆς ὑγιεινῆς δὲν δίδουν οὔτε ὑποσχέσεις, οὔτε καμιὰ φροντίδα.

Ἄν δὲν ὑπάρχει κονδύλιο στὸν κοινοτικὸ καὶ δημοτικὸ προϋπολογισμό, μπορεῖ μὲ προσωπικὴ ἔργασία νὰ γίνῃ σὲ κάθε Κοινότητα ἢ Δήμο, σὲ λίγες ἡμέρες, ἕνα μικρὸ οἶκημα γιὰ τὰ λουτρά τῶν κατοίκων. Ἐκεῖ πού δὲν ὑπάρχουν κοινοτικὰ ἢ δημοτικὰ λουτρά, θὰ περιμενε κανεὶς τουλάχιστον νὰ γίνονταν ἀπὸ ὅλους τοὺς κατοίκους, πού μένουν σὲ παραλιακὰς πόλεις καὶ χωριά, καθημερινὰ θάλασσα λουτρά στοὺς θερινούς μῆνες.

Οἱ περισσότερες πόλεις τῆς χώρας καὶ ἀναρίθμητα χωριά εἶναι κοντὰ στὴ θάλασσα. Ἐνα ἐλάχιστο, ὅμως, ποσοστὸ ἐκείνων πού κατοικοῦν σὲ παράλια μέρη κάνουν θάλασσα λουτρά στὴ μεγάλη περίοδο τοῦ καλοκαιριοῦ. Ὑπολογίζουν ὅτι σὲ χίλιους κατοίκους παραθαλασσιῶν χωριῶν καὶ πόλεων μόνον 8 πηγαίνουν στὴ θάλασσα γιὰ λουτρό. Οἱ ἄλλοι προτιμοῦν τὰ καφενεῖα καὶ τὰ οὐζοπωλεῖα, τὴν κάψα καὶ τὸν ἰδρωτὰ τοῦ καλοκαιριοῦ καὶ ὄχι τὴν δροσιά, τὸ νερὸ καὶ τὴν χάρη τῆς θάλασσας. Αὐτὸ δὲν εἶναι μόνον περιεργο καὶ ἀνθυγιεινὸ. Εἶναι καὶ ἀνάξιο γιὰ τοὺς κατοίκους τῆς χώρας μας, ὅταν περιφρονοῦν τὰ ἀγαθὰ, πού ἡ φύση ἐδώρησε μὲ ἀπλοχερία τὸν τόπο.

Πρέπει σὲ κάθε χωριὸ νὰ κτισθοῦν Κοινοτικὰ Λουτρά. Στὸν κοινοτικὸ προϋπολογισμό νὰ ἀναγραφῇ μεταξὺ τῶν πρώτων δαπανῶν γιὰ ἔργα πολιτισμοῦ καὶ ἕνα εἰδικὸ κονδύλιο γιὰ τὰ Κοινοτικὰ Λουτρά. Πρέπει νὰ ἀλλάξουμε τρόπο ζωῆς. Νὰ ἀγαπήσουμε τὸ νερὸ καὶ τὴ θάλασσα.

Τὸ νερὸ φέρνει ὑγεία καὶ πολιτισμό.

Ἄμοιβή...

*Ὅταν τὸ βράδυ ἀργεῖ νὰ φτάσῃ ὁ ὕπνος,
κ' ἡ περιπλάνηση τὰ νεῦρα μου ἐξαντλεῖ,
μὴν εἶσαι ἀδυσώπητη...—Σὰν θέλεις
κάθησε κι ἄκου τὸ χορὸ τῶν Ἐρινύων
μαζὶ μου. Πρόσεχε τὸ χλωμό μου πρόσωπο.
Σπούδαζε, ὥστόσο, τὸ ἄτονο βλέμμα μου,
βάμβαρη,—γιὰ ἰκανοποίηση!*

Γ. ΒΛΑΧΟΣ

Ούτοπία | i

Συνεχίζουμε την εξέταση του προβλήματος, που αρχίσαμε να διευρυνούμε από το 5^ο τεύχος μας: *Είναι δυνατή η προσφορά ανειδίκευτης ή ειδικευμένης φοιτητικής εργασίας, που η πληρωμή της θα χρησιμοποιηθεί ως πόρος των φοιτητικών επιβιοηθικών ταμείων και κατά δεύτερο λόγο, ως μέσο καλύψεως των αναγκών των φοιτητικών οργανώσεων;*

Σκοπός της προσπάθειας αυτής είναι:

Να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις, κάτω από τις οποίες ο φοιτητής θα αποκτήσει το όμοιο πνεύμα αντιμετώπισης των αναγκών της τάξεώς του, έστω κι αν δεν όφειται άμεσα ο ίδιος.

Να βοηθήσουμε ώριμμένους απόρους συναδέλφους με επίδοση στην επιστήμη να πληρώσουν τα διδακτρά τους, να αγοράσουν βιβλία, να προμηθευθούν φάρμακα, να αποκτήσουν ένα ροχχο της προκοπής.

— Πρέπει να παύσουμε να είμαστε έγωπαθείς, συμφεροντολόγοι, πονηροί και να πάσχουμε από όχα-δελφισμό.

— Μόνο αν ενώσουμε τις δυνάμεις μας τίμια και συνειδητά για δουλειά, θα μπορέσουμε να ανυψώσουμε τη ζωή μας και να προσφέρουμε θετικές υπηρεσίες στην Πατρίδα.



τί δουλειές μπορούμε να κάνουμε;



- Να καθαρίσουμε μαγαζιά και αποθήκες
- Να καθαρίσουμε δρόμους
- Να σκάψουμε δρόμους
- Να φυτέψουμε δένδρα
- Να εργαστούμε στα γιαπιά
- Να θάλουμε ένέσεις
- Να διδάζουμε φροντιστηριακά μαθήματα σε μικρότερα παιδιά

‘Η άνεργία, που μαστίζει την ‘Ελλάδα

... “Ενα σοβαρό εμπόδιο στην προσπάθειά μας. ‘Υπάρχει φόβος, μήπως, με την προσφορά της εργασίας μας, κόψουμε το ψωμί εκατοντάδων οικογενειών και πολλαπλασιάσουμε τη στρατιά των άνεργων.

‘Υπάρχει ένας τρόπος να παρακαμφθῆ

... Να διατεθοῦν κονδύλια από τὸν κρατικό, δημοτικό, κοινοτικό ἢ τῶν ὀργανισμῶν προϋπολογισμό, ἀπὸ ἐκεῖνα ποὺ προβλέπονται γιὰ κοινωνικοὺς σκοποὺς. Γιατί ὁ σκοπὸς τῆς προσπάθειας αὐτῆς εἶναι κυρίως κοινωνικός καὶ ἐπικουρικά οἰκονομικός.

Συμπέρασμα . . .

- Τὸ κράτος κυρίως πρέπει νὰ ἔρθη συνεπικουρο γιὰ γιὰ νὰ πραγματοποιηθῆ μὲ πλήρη ἀπόδοση ἢ προσπάθειά μας. Ἄλλὰ καὶ οἱ δῆμοι, οἱ κοινότητες, τὰ ἐπιμελητήρια, μποροῦν νὰ βοηθήσουν.
- Ἐμεῖς θ' ἀρχίσουμε ὁμῶς καὶ ἀπὸ μεμονωμένες ἀτομικὲς περιπτώσεις, μὲ προσοχὴ ὥστε νὰ μὴ θίξουμε τὰ ἐργατικά συμφέροντα.
- Ὅσο γιὰ δουλειά, ὑπάρχει στὴν Ἑλλάδα γιὰ ἀρκετὲς ἑκατοντάδες χρόνια.

* * *

Μὲ τὴν παραπάνω ἀναλυτικὴ παράθεση, νομίζουμε ὅτι αἴρονται ὅλες οἱ ἀμφιβολίες τῶν συναδέλφων, ποὺ πῆραν μέρος στὴν ἔρευνα. Ἀκόμα δίνονται ἀπαντήσεις σ' ὄσους εἶχαν διαφορετικὴ γνώμη.

Τώρα τί ἀπομένει;

Πρῶτα ἀπ' ὅλα: Νὰ βρεθοῦν οἱ φοιτηταὶ ποὺ θὰ χτυπήσουν πρῶτοι τὴν πρώτη σκαπανιά.

Μέχρι σήμερα προσφέρθηκαν 35. Εἶναι ἀρκετοὶ γιὰ τὴν ἀρχή

Σὲ σχετικὲς ἐνέργειες τῆς Ε.Φ.Ε.Π.Θ. γιὰ τὴν ἐπισημοποίηση τοῦ δεσμοῦ τῆς προσφοράς φοιτητικῆς ἐργασίας μὲ κύριο ἐργοδότη τὸ κράτος, ὁ Πρόεδρος τῆς Κυβερνήσεως μὲ τὸ ὑπ' ἀριθ. 131725/5.6.56 ἔγγραφο τοῦ Πολιτικοῦ Γραφείου, ἀφοῦ υἱοθέτησε κατ' ἀρχὴν τὴν πρότασή μας, παρέπεμψε τὸ σχετικὸ ὑπόμνημά μας στὰ ἀρμόδια Ὑπουργεῖα γιὰ τὴν τελικὴ διαμόρφωσή του.



Οἱ στενότεροὶ συνεργάται τῶν διαφόρων Γραφείων τῆς Ε.Φ.Ε.Π.Θ., μπροστὰ στὴν Πανεπιστημιακὴ Λέσχη.

Η ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΑΛΙΩΝ

Φοιτητικὲς ταραχὲς
στὴν Ἑλλάδα

ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΔΥΛΑΚΗ

Οἱ πρῶτες ταραχὲς τῶν φοιτητῶν στὴν Ἑλλάδα σημειώθηκαν λίγους μῆνες ἀφοῦ ἄρχισε νὰ λειτουργῆ στὴν «Οικία Κλεάνθους» στὴν Πλάκα, τὸ πανεπιστήμιο τῶν Ἀθηνῶν, τὸ 1837.

Ἐνας ἀπὸ τοὺς πρῶτους καὶ λίγους καθηγητὲς του ἦταν κι ὁ Γ. Μαυροκορδάτος, ποὺ ἀνῆκε στὴν ὄνομαστὴ οἰκογένεια τῶν Μαυροκορδάτων τοῦ Φαναρίου, ποὺ τόσες ὑπηρεσίες εἶχε προσφέρει στὸ ὑπόδουλο καὶ ἐπαναστατημένο Γένος. Ἡ διδασκαλία του ὁμῶς δὲν ἄρεσε στοὺς ἐνὸπλους καὶ φουστανελλοφόρους φοιτητὲς τῆς Νομικῆς, ποὺ τὸν ἀποδοκίμαζαν συχνὰ καὶ τὸν ἀπειλοῦσαν. Ἀκόμη κι ἡ καταγωγὴ του—τὸν θεωροῦσαν πῶς ἀντιπροσώπευε τὴ Φαναριώτικη ἀριστοκρατία (τὰ τζάκια) μέσα στὸ Πανεπιστήμιο—ἔκανε τοὺς τουρκομάχους μαθητὲς του νὰ μὴ τὸν θέλουν. Αὐτὰ ἦταν τὰ αἷτια τῶν ταραχῶν ποὺ ὑποκίνησαν δυὸ ζωηροὶ φοιτητὲς: ὁ Ἀναστ. Γούδας (ποὺ ἔγινε ἀργότερα ὁ πρῶτος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τῶν Ἀθηνῶν κι ἕνας πολὺ μορφωμένος γιατρός) καὶ κάποιος Κομπότης. Μόλις ἔμαθε ἡ Πρυτανεία πῶς ἐτοιμάζονται ταραχὲς κάλεσε τοὺς δυὸ ταραξίεις φοιτητὲς καὶ τοὺς φοβέρισε πῶς θὰ τοὺς ἀποβάλη. Ἔτσι μὲ τὰ δραστήρια μέ-

τρα ποὺ πῆρε ἡ Πρυτανεία, τὸ κίνημα σταμάτησε πρὶν πάρῃ μεγάλες διαστάσεις.

Λίγον καιρὸ ἀφοῦ μεταφέρθηκε τὸ Πανεπιστήμιο στὴ σημερινὴ τοῦ θέσης (τὸ 1841), ἔγιναν ἄλλες ταραχὲς γιὰ ἀσήμαντες αἰτίες. Ἐνας φοιτητὴς, ὁ Θεόδωρος Δημητρίου (ποὺ ἔγινε ἀργότερα ἀστυνόμος στὸν Πειραιᾶ) γιόρταζε, κι ἡ παρέα του ἀποφάσισε νὰ γλεντήσουν. Ἐτοίμασαν λοιπὸν ἕνα μεγάλο—γιατί μεγάλη ἦταν κι ἡ παρέα—γκιουβέτσι κι ἀγόρασαν ἀρκετὴ ρετσίνα... Ἀλλὰ δὲν εὑρίσκαν μέρος κατάλληλο γιὰ νὰ γίνῃ τὸ γλέντι... Τότε ἕνας κλητῆρας τοῦ Πανεπιστημίου ποὺ τὸ ἔμαθε, τοὺς παραχώρησε μιὰ αἴθουσα ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο, ἀλλὰ μὲ τὴ συμφωνία νὰ πάρῃ κι αὐτὸς μέρος... Ἡ παρέα δέχτηκε κι ἔτσι τὸ βράδυ σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς αἰθούσες τῶν παραδόσεων «ἔβαλαν κάτω» τὸ γκιουβέτσι καὶ μπόλικο κρασί... Ἀλλὰ μὲ τὸ κρασί ἀναψε τὸ γλέντι καὶ σὲ λίγο ἄρχισαν τὰ τραγούδια καὶ τὸ χορὸ... Ἐαφνικὰ ὁμῶς ὁ κλητῆρας τράβηξε τὴν πιστόλα ἀπὸ τὴ μέση του καὶ πυροβόλησε μὲ ἐνθουσιασμὸ ἀπὸ τὸ παράθυρο... Αὐτὸ τοὺς ἀποκάλυψε... Γιατί οἱ περαστικοὶ ἀκούσαν τὸ θόρυβο καὶ τὰ τραγούδια καὶ μαζεύτηκαν ἔξω ἀπὸ

τὸ «καινούργιο Πανεπιστήμιο». Τυχαία τότε περνούσε ἀπὸ ἐκεῖ ἕνας ἀπὸ τοὺς καθηγητὲς κι ὅταν ἔμαθε τί γινόταν μέσα, ἀνοιξε τὴν πόρτα καὶ μῆκε... Βρῆκε τότε τοὺς φοιτητὲς καὶ τὸν κλητῆρα σὲ ἀξιοθρήνητη κατάσταση. Τὴν ἄλλη μέρα ἡ Σύγκλητος ἀποφάσισε νὰ παύσῃ τὸν κλητῆρα καὶ νὰ ἀποβάλλῃ ὀκτῶ φοιτητὲς. Αὐτοὶ ὅμως δὲν παραδέχθηκαν τὴν ποινὴ καὶ μάζεψαν τοὺς συμφοιτητὲς τοὺς καὶ τὸ λαὸ σὲ διαμαρτυρία. Μαζὶ ξεσπάθωσε «ὕπερ τῶν ἀδικουμένων ἀκαδημαϊκῶν πολιτῶν» ὁ τύπος καὶ ἡ ἀντιπολίτευση (πού βρῆκε εὐκαιρία νὰ ἐπιτεθῇ κατὰ τῆς κυβέρνησης, κι ἀκόμη λίγο νὰ τὴν ἔριχνε...). Μπροστὰ στὴ γενικὴ κατακραυγὴ, συνήλθε καὶ πάλι ἡ Σύγκλητος κι ἀποφάσισε νὰ μὴν τιμωρήσῃ τοὺς φοιτητὲς. Ἡ παύση ὅμως τοῦ κλητῆρα ἦταν ὀριστική... Ἔτσι τέλειωσαν κι αὐτὲς οἱ ταραχές, πού ἔμειναν στὴν ἱστορία μὲ τὸ ὄνομα «ἡ στάση τοῦ γκιουβερτσιοῦ» καὶ πού ἀκόμη λίγο θὰ εἶχαν σοβαρὰς πολιτικὲς συνέπειες.

Τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1848 ἔγιναν οἱ πιὸ σοβαρὰς μέχρι τότε ταραχές. Στόχος τώρα ἦταν ὁ Θεοδ. Μανούσης, ἕνας καθηγητὴς τῆς Φιλοσοφικῆς σχολῆς (πού γιὰ νὰ ὑπακούσῃ στὴν πατρίδα εἶχε διακόψει τὴς ἀνώτερες σπουδές του στὸ ἐξωτερικὸ καὶ γύρισε στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ διδάξῃ στὸ Πανεπιστήμιο). Ὁ Μανούσης εἶχε ἀναμιχθῆ στὰ πολιτικὰ καὶ μιλοῦσε χωρὶς εὐλάβεια γιὰ τὴ θρησκεία καὶ τὸν κλῆρο, πράγμα πού τὸν ἔκανε ἀντιπαθητικὸ στους φοιτητὲς τῆς Θεολογίας. Ἡ ἀφορμὴ γιὰ τὴς ταραχὲς δόθηκε μὲ τὴ δημοσίευση τὸν «Αἰώνα» (μιὰ ἐφημερίδα ἐκείνης τῆς ἐποχῆς) ἐνὸς ἀρθροῦ ἐναντίον τοῦ Μανούση. Οἱ φοιτητὲς τῆς Θεολογίας δημιούργησαν ἐπεισόδια καὶ οἱ φοιτητὲς τῆς νομικῆς καὶ πολλοὶ ἀκροατὲς ἀναμιχθῆκαν γιὰ νὰ ἐπιβάλουν τὴν τάξη, χτυπώντας ἀσχηματὸς ταραχίες θεολόγους πού πῆγαν στὸν Ἰπποδρόμιο τῆς Παιδείας γιὰ νὰ διαμαρτυρηθοῦν. Ἄν καὶ στὸ μετὰξὺ ὁ Μανούσης εἶχε παραιτηθῆ, ἐξακολούθησε ἡ ὄχλησις καὶ ἔτσι τὸ Πανεπιστήμιο ἀναγκάστηκε νὰ διακόψῃ γιὰ τρεῖς μέρες τὴς παραδόσεις του. Ἡ ἀστυνομία συνέλαβε

δυὸ-τρὲς ζωηροὺς ἀκαδημαϊκοὺς πολίτες γιὰ νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν τάξη. Ὅταν ὅμως οἱ χωροφύλακες δοκίμασαν νὰ συλλάβουν κάποιον φοιτητὴ Πλατόπουλο (πού εἶχε μπεῖ σ' ἕνα ζαχαροπλαστεῖο) ἐκεῖνος ζήτησε βοήθεια ἀπὸ τοὺς πολίτες καὶ τότε ξύπνησαν σ' ὄλους τ' ἄγρια ἔνστικτα τῆς λαϊκῆς ἀταξίας κι ἀγρίεψαν. Οἱ χωροφύλακες βρέθηκαν κυκλωμένοι κι ἀναγκάστηκαν νὰ πυροβολήσουν τὸ θυμωμένο πλήθος γιὰ νὰ σωθοῦν καὶ νὰ φύγουν. Τότε ἄρχισαν οἱ συγκρούσεις... Ἡ Ἀθήνα ἄρχισε νὰ ζῆ μέσα σὲ μιὰ ἀνησυχία πού σύντομα μεταδόθηκε στὴς ἐπαρχίες κι ἔκανε πολλοὺς, πού εἶχαν παιδιὰ στὸ Πανεπιστήμιο, νὰ ἔρθουν τρομαγμένοι. Ἄν καὶ δὲν εἶχε χυθῆ καθόλου αἷμα ἢ κυβέρνηση ἔνωσε τότε δυνατό κλονισμό. Ἡ ἀστυνομία ἀναγκάστηκε ν' ἀφήσῃ ἐλεύθερους ὄσους κρατοῦσε καὶ σχηματίστηκε μιὰ ἐπιτροπὴ ἀπὸ φοιτητὲς γιὰ νὰ ἐπισκεφθῆ τὸ Μανούση καὶ νὰ τοῦ ζητήσῃ νὰ ἀποσύρῃ τὴν παραίτησή του... Τότε στὸ σπίτι τοῦ Μανούση γράφτηκε ὁ ἐπίλογος ἐκείνων τῶν ταραχῶν μὲ κάποιον τρόπο κωμικόν. Γιατὶ ὅταν ἄκουσε τὴ φοιτητικὴ ἐπιτροπὴ ν' ἀνεβαίνει μὲ θόρυβο τὴς σκάλες τοῦ μικροῦ σπιτιοῦ του, νόμισε πὼς πῆγαν νὰ τὸν σκοτώσουν καὶ φοβήθηκε... Πῆγε μάλιστα μπροστὰ στὰ εἰκονίσματα, ἔκανε βιαστικὰ τὴν προσευχὴ του καὶ μὲ ἀπάθεια ἀρχαίου κυνικοῦ πῆγε κι ἀνοιξε τὴν πόρτα. Ἄντ' ὅμως νὰ ἀντικρύσῃ ὄργισμένους φοιτητὲς—ὅπως νόμιζε—ἄκουσε νὰ τοῦ μιλοῦν μὲ σεβασμὸ καὶ νὰ τοῦ ζητοῦν νὰ ἐξακολουθήσῃ τὴς παραδόσεις του. Πραγματικὰ ὁ Μανούσης πείστηκε καὶ ξαναγύρισε στὸ Πανεπιστήμιο στὸ ὁποῖο ξαναγύρισε ἔτσι καὶ ἡ ἡσυχία. Αὐτὲς οἱ ταραχὲς ἔμειναν γνωστὲς στὴν ἱστορία μὲ τὸ ὄνομα Μανούσεια ἢ Μανουσειακά.

Αὐτὲς εἶναι οἱ πρῶτες τρεῖς φοιτητικὲς ταραχὲς στὴν Ἑλλάδα. Βέβαια δὲν εἶναι οὔτε οἱ μόνες οὔτε οἱ σοβαρότερες. Ἡ ἱστορία ἔχει κι ἄλλες καὶ μάλιστα πιὸ σημαντικὲς, πού εἶναι πιὸ γνωστὲς γιατί βάρθηκαν καὶ μὲ αἷμα.

Μ' αὐτὲς ὅμως θ' ἀσχοληθοῦμε σὲ ἄλλο χρονικόν.

RONALD ROBINSON

ἡ δύναμη τῶν Νέων εἶναι ἀπεριόριστη

Τὸ ἄρθρο αὐτὸ δημοσιεύθηκε στὸ περιοδικὸ Κίωανις καὶ Reader's Digest. Ἀπευθύνεται τόσο στους Νέους τῆς πατρίδας μας, οἱ ὁποῖοι πρέπει ν' ἀνοίξουν πιά τὰ μάτια τους, ὅσο καὶ στους μεγάλους, οἱ ὁποῖοι πρέπει νὰ ἀποβάλουν τὴν ἀνεδαφικὴ ἐπιφυλακτικότητά τους μπροστὰ στις μεγάλες δυνατότητες τῶν Νέων.

Πρὶν ἀπὸ λίγον καιρό, ὁ συνωστισμὸς τῶν τροχοφόρων εἶχε φθάσει σὲ τέτοιο ἀπελιπιστικὸ σημεῖο, ὥστε ἐπηρεάζε σοβαρὰ τὴν ἴδια τὴν ζωὴ τῆς πόλεως Ὁσκός στὴν πολιτεία Βισκόνσιν. Τὰ μῆματα Τροχαίας Κινήσεως δὲν διέθεταν τὸ ἀναγκαῖο προσωπικόν, τὸ ὁποῖο χρειάζονταν γιὰ ν' ἀναλάβῃ τὴν πλήρη μελέτη τοῦ προβλήματος. Γιὰ τὸ λόγο αὐτόν, ὁ Διοικητὴς τῆς Τροχαίας λοχαγὸς Μπουσέλ ἀποτάθηκε στὴ νεολαία τῆς πόλεως.

«Νὰ μιὰ εὐκαιρία γιὰ νὰ προσφέρετε μιὰ σημαντικὴ ὑπηρεσία στὴν πόλη μας», εἶπε στὸ συμβούλιο τῶν νέων τῆς Ὁσκός. Τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου, πού εἶχαν ἡλικία ἀπὸ 14 ὠς 18 ἐτῶν, ξεσήκωσαν περίπου διακόσιους μαθητὲς τῶν Γυμνασίων καὶ τοὺς τοποθέτησαν σὲ διάφορα σημεῖα ὁδικῶν ἀρτηριῶν γιὰ τρεῖς μέρες καὶ τρεῖς νύχτες συνεχῶς.

Ἀπὸ τὴς κατακτήσεις τῶν Νέων σ' ὁλόκληρο τὸν κόσμον.

Οἱ διακόσιοι αὐτοὶ μαθητὲς ὑπέβαλλαν ἐρωτήσεις στους ὁδηγοὺς τῶν αὐτοκινήτων σχετικὰ μὲ τὴς μεθόδους πού χρησιμοποιοῦν γιὰ νὰ ὁδηγοῦν καὶ νὰ σταθμεύουν. Ἔτσι μαζεύτηκαν στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα ἀντιπροσώπευαν ἕνα ποσὸ 28.000 δολλαρίων, ὅσο δηλαδὴ θὰ πληρώνονταν, ἂν ἡ μελέτη γινόταν ἀπὸ ἐπαγγελματίες εἰδικούς τῶν τροχαίων προβλημάτων.

Τὰ στοιχεῖα, πού μάζεψαν οἱ μαθητὲς, χρησίμευσαν γιὰ νὰ καθιερώσῃ ἡ Ἀστυνομία ἕνα νέο σύστημα κυκλοφορίας καὶ σταθμεύσεως, ἱκανὸ νὰ ἀποσυμφορίσῃ τοὺς δρόμους καὶ νὰ διευκολύνῃ τὴν κίνηση. Ὅπουδήποτε κι ἂν γυρίσῃ κανεὶς νὰ δῇ στὴν πολιτεία Βισκόνσιν—θ' ἀντικρύσῃ ὄργανώσεις Νέων νὰ καταπιάνονται μὲ

τὰ μεγάλα προβλήματα τῶν πόλεων τους. Σχετικὰ μὲ τὸ ἔργο αὐτό, ὁ 17ετῆς Μπιλ

Στάντγκερ, πρόεδρος του Συμβουλίου των Νέων της Όσκόκ, είπε:

«Όταν καταπιανόμαστε με τὰ διάφορα ζητήματα, δὲν σκεπτόμαστε τί ἀπολαυτὴς θὰ ἔχουμε, ἀλλὰ τί ὑπηρεσίες θὰ μπορέσουμε νὰ παράσχουμε».

* * *

Στὸ Μάντισον, περισσότεροι ἀπὸ 6.000 μαθητὲς τοῦ Γυμνασίου ἐπιβίβαστηκαν στὶς 7 τὸ πρωὶ σὲ φορητὰ αὐτοκίνητα καὶ μεταφέρθηκαν σὲ προκαθορισμένα σημεῖα τῆς πόλεως. Ἀπὸ ἐκεῖ πεζοί, καὶ σπῆτι-σπίτι, δρόμο-δρόμο, μάζεψαν ὅλα τὰ ἀπορρίματα ἀπὸ τοὺς δρόμους, τὶς αὐλές, τὰ γήπεδα καὶ τὰ πάρκα. Σ' ὀρισμένες μάλιστα συνοικίες, ἔβαψαν καὶ μερικοὺς φράχτες, προσφέροντας οἱ ἴδιοι τὴ μπογιά.

* * *

Ὅταν στὴν κωμόπολη τῆς Λέικμιλς, ἔφθασε ἕνα κινητὸ συνεργεῖο αἰμοδοσίας τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, τὸ τοπικὸ συμβούλιο Νέων ἔστειλε μιά ομάδα ἀπὸ μέλη του νὰ καθάρῃ τὰ τζάμια τῶν αὐτοκινήτων, πού στάθμευαν στὴν πόλη. Συγχρόνως κάτω ἀπὸ τὸν καθαριστῆρα κάθε τζαμιοῦ, τοποθέτησαν μιά κάρτα, πού ἔλεγε:

«Τὰ τζάμια σας καθαρίστηκαν ἀπὸ τὸ Συμβούλιο Νέων τῆς Λέικμιλς μετὰ τὴν ἐλπίδα, ὅτι δὲν θὰ δυσκολευθῆτε ἔτσι πιά νὰ βρῆτε τὸν δρόμο γιὰ τὸ συνεργεῖο αἰμοδοσίας».

Τὰ συμβούλια Νέων βρίσκουν κάθε ἐπίσημη ὑποστήριξη καὶ ἐνίσχυση. Ὁ κυβερνητὴς τῆς πολιτείας Βισκόνσιν Βάλτερ Κόλερ εἶπε σχετικὰ:

«Καταβάλλουμε μιά μελετημένη προσπάθεια νὰ ἀξιοποιήσουμε τὶς ἱκανότητες τῶν Νέων. Οἱ περισσότεροι εἶναι εὐρείας ἀντιλήψεως καὶ εὐαίσθητοι σὲ ἐκκλήσεις ἀντιμετώπισης ἀναγκῶν. Ἡ δυνατότητα τῆς συμβολῆς τῶν Νέων στὴν κοινωνικὴ βελτίωση εἶναι οὐσιαστικὰ ἀπειριόριστη».

Τὸ Συμβούλιο Νέων στὴν πραγματικότητα εἶναι μιά μικρογραφία Κυβερνήσεως. Κάθε πόλη μπορεῖ νὰ ὀργανώσῃ τὸ δικὸ της συμβούλιο. Ἀπο-

τελεῖται ἀπὸ ἀντιπροσώπους μετὰ ἀνάδοχο ἡλικίας τὸ δέκατο ἕνατο καὶ ἐκλέγεται ἀπὸ τὴν Χ.Α.Ν., τὶς προσκοπικὲς ομάδες, τὰ κατηχητικὰ σχολεῖα κτλ.

Τέτοια συμβούλια εἶναι δυνατόν νὰ ὑπάρχουν καὶ περισσότερα τοῦ ἐνὸς σὲ κάθε πόλη. Σήμερα στὴν Βισκόνσιν ἀντιπροσωπεύονται ὀργανώσεως μετὰ περισσότερα ἀπὸ 600 000 μέλη.

* * *

Τὰ συμβούλια αὐτὰ ἀσχολοῦνται οὐσιαστικὰ μετὰ ὁτιδήποτε. Τὸ προηγούμενο καλοκαίρι στὸ μουσεῖο τῆς ἀτσεκικῆς Λέσχης, ἔξω ἀπὸ τὸ Λέικ Σίτυ, στὸ ὁποῖο βρίσκεται μιά θαυμάσια συλλογὴ γλυπτῶν, δὲν μπόρεσε—λόγω ἑλλείψεων πιστώσεων— ν' ἀνοίξῃ περισσότερο ἀπὸ μιά μέρα τὴν ἐβδομάδα. Τὸ τοπικὸ συμβούλιο Νέων πλησίασε τὸν ἐπιμελητὴ καὶ προσφέρθηκε νὰ ἀναλάβῃ τὰ χρέη φύλακος. Ἄν καὶ ὀρισμένα ἀπὸ τὰ μέλη τοῦ συμβουλίου δίσταζαν νὰ περάσουν τὸ καλοκαίρι τοὺς μέσας στὸ μουσεῖο, ψήφισαν ὑπὲρ τῆς ἰδέας. Ἔτσι κάθε μέρα ἀπὸ τῆς μίας μέχρι τὶς πέντε ἐκτελοῦσαν χρέη ὀδηγῶν.

Τελευταῖα, ὁ Γκλὲν Ρίνφλις, 19ετῆς πρόεδρος τῶν Νέων τῆς Λέικμιλς, βλέποντας ὅτι στὴν κωμόπολη ὑπῆρχε μόνο ἕνα δημοτικὸ καλάθι ἀχρήστων στοὺς δρόμους, συγκέντρωσε δεκαπέντε βαρέλια πετρελαίου. Αὐτὸς καὶ ἄλλα μέλη τοῦ συμβουλίου τὰ ἔβαψαν καὶ ἔγραψαν ἐπάνω:

«Ἀπορρίματα — Εὐχαριστοῦμε — Τὸ συμβούλιο Νέων τῆς Λέικμιλς».

Κατόπιν σὲ ἐπίσημη τελετὴ δόθηκαν τὰ βαρέλια στὸ Δῆμο. Τώρα οἱ πολῖτες ντρέπονται νὰ μὴν τὰ χρησιμοποιοῦν.

* * *

Κάθε συμβούλιο Νέων ἔχει κι ἕναν ἀριθμὸ ἐνηλίκων συμβούλων, οἱ ὁποῖοι ἀντιπροσωπεύουν τοὺς διαφόρους κλάδους καὶ τομεῖς δραστηριότητας τῆς πόλεως.

Τοὺς ἐνηλίκους αὐτοὺς συμβούλους τοὺς ἐκλέγουν οἱ Νέοι. Εἶναι δὲ βαθιὰ ριζωμένη ἡ ἀρχή, ὅτι οἱ ἐνήλικοι καταρτίζονται σχέδια ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοὺς Νέους καὶ ὄχι γιὰ τοὺς Νέους.

Σὲ κάθε νεοεκλεγόμενο συμβούλιο δίνεται μιά δήλωση, πού ἔχει συντάξῃ ἡ κεντρικὴ ἐπιτροπὴ Νέων ὀλοκληρῆς τῆς πολιτείας. Στὸ τρίτο ἄρθρο ἀναφέρεται ὅτι:

«Ὁ Σύμβουλος μετέχων εἰς τὰς συνεδριάσεις ἐκφράζει τὶς γνώμες του μετὰ εὐλικρίνεια. Ἐάν οἱ προτάσεις σας ἀπορριφθοῦν παρακαλοῦμεν μὴ στραβομουτσουιάζεστε».

Ἡ ἐπιτυχία τῶν ἐργασιῶν στὰ συμβούλια Νέων ἔκανε τρομερὴ ἐντύπωση στοὺς ἐνήλικους τῆς πολιτείας τοῦ Βισκόνσιν. Κάθε πόλη προσκαλεῖ τοὺς νέους νὰ συμμετάσχουν στὴ διοίκηση τῶν δημοτικῶν ὑποθέσεων. Στὸ Σαβάνο, τρεῖς Νέοι ἔχουν διορισθῆ στὸ συμβούλιο τῆς δημοτικῆς βιβλιοθήκης. Στὸ Τουρίβερς μιά μαθήτρια τοῦ γυμνασίου ἐξελέγη μέλος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου ψυχαγωγίας. Στὸ Μιλγονίς, Νέοι ἀποτελοῦν μέλη τοῦ συμβουλίου τῆς ἐπιτροπῆς προστασίας ἀνηλίκων.

Στὸ ἐπίπεδο τῆς Διοικήσεως τῆς πολιτείας, ἡ ἐπιτροπὴ τῶν ἀνθρωπίνων δικαιωμάτων, μιά ἀκομμάτιστη ὀργάνωση, πού ἔχει ὡς σκοπὸ νὰ καταπολεμήσῃ τὶς φυλετικὲς καὶ θρησκευτικὲς διακρίσεις, ἐπίσημα ἔγκαιρῶς ἐπέστησε μιά συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ Νέων, τῆς ὁποίας τὰ 15 ἀγόρια καὶ κορίτσια, ἐνεργοῦν ὡς ἰσότιμα μέλη. Ἐπὶ πλέον, ὅταν πρόκειται τὸ Νο-

μοθετικὸ Σῶμα νὰ ψηφίσῃ νόμους πού σχετίζονται ἢ ἀφοροῦν τοὺς Νέους, πάντοτε συμβουλευετὰ τὰ συμβούλια τους.

* * *

Τί ἐπίδραση εἶχε ἡ συμβολὴ τῶν Νέων στὰ προγράμματα αὐτὰ, ἐπάνω στοὺς ἴδιους τοὺς Νέους; Ἀναμφισβήτητα τὰ μέλη τῶν συμβουλίων τῶν Νέων ὠφελήθηκαν σημαντικὰ ἀπὸ τὴν συμμετοχὴ τους στὰ διάφορα προγράμματα. Τὸ βραβεῖο τοῦ καλοῦ πολίτου καὶ τῶν ἐξαιρέτων ὑπηρεσιῶν τοῦ ἐμπορικοῦ ἐπιμελητηρίου τοῦ Μάντισον ἀπονεμήθηκαν καὶ τὸ 1954 καὶ τὸ 1955 σὲ μέλη τοῦ συμβουλίου Νέων τῆς πολιτείας.

Πολλοὶ εἰδικοί ὑποστηρίζουν ὅτι ἡ παιδικὴ ἐγκληματικότητα ἔχει ἐλαττωθῆ σημαντικὰ στὶς περιοχές, ὅπου ὑπάρχουν συμβούλια Νέων. Ὁ Οὐίλιαμ Γκόλτς, πεπειραμένος διευθυντῆς Ἀστυνομίας στὴν Όσκόκ, εἶπε:

«Δὲν ἔχουμε πιά οὔτε τὶς μισὲς περιπτώσεις νεανικῆς ἐγκληματικότητας ἀπ' ὅτι εἴχαμε στὸ παρελθόν. Τὸ ἀποδίδω σὲ μεγάλο ποσοστὸ στὴν ἐργασία τῶν συμβούλων Νέων. Εἶναι δὲ λογικὸ. Ἐνας νέος δὲν πρόκειται νὰ παραστρατήσῃ ἐάν τοῦ δώσετε μιά δημιουργικὴ ἀπασχόληση σὲ παρέα μετὰ καλά παιδιά».

Γ ὁ ο ς

*Ἔρχονται κάθε βράδυ κι ἐπικίνδυνα
πολιορκοῦν τὴν ἀστυα μου ὑπαρξῆ.*

*Εἶμαστε—λένε—οἱ τύψεις, εἶμαστε
οἱ ἐκδικηταὶ τῶν ἐναννειδῶν!..
Εἶμαστε τὰ πράγματα πού δὲν ἔκαμες,
εἶμαστε οἱ χαμένες σου ἡμέρες,
εἶμαστε ἡ Ζωή σου πού ἐσπατάλησες...
Τὰ ἔργα σου τὰ μισοτελειωμένα εἶμαστε!*

— Εἶμαστε Ὁ ΣΥΜΙΣΕΙΣ...

Γ. ΒΛΑΧΟΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

«Η Τέχνη, τόχουμε ξαναπει, είναι ένας αξιόλογος σύλλογος και το μόνο παράγορο σημείο που διαγράφεται στον όριζοντα της μελλοντικής πνευματικής ζωής της Θεσσαλονίκης. Με πολύπλευρες εκδηλώσεις, με σοβαρές ενέργειες, με πολλά αξιόπαινα και, προπαντός, πραγματοποιήσιμα σχέδια για το μέλλον, συνεχίζει από καιρό να αναταράζει τα λιμνάζοντα και σε άφθρητο βαθμό δύσομα νερά της πνευματικής Θεσσαλονίκης. Τόν τελευταίο καιρό παρουσίασε (πρώτα στην Αθήνα κι ύστερα στην πόλη μας) μία πρωτότυπη «παράσταση» του Έρωτόκριτου. Με τη βοήθεια ενός προβολέα και την αναμφισβήτητη συμβολή των Κατράκη, Σκούρα, Αργύρη και Κακριδή, ο καθηγητής κ. Λίνος Πολίτης κατόρθωσε να μας δώσει μία καλλιτεχνική συγκίνηση που ίσως θα ήταν αδύνατο να αισθανθούμε σε μία συνθηκομένη παράσταση του γνωστού κρητικού θεατρικού έργου.

«Η εκδήλωση αυτή της Τέχνης μας πείθει για τη σημαντική πρόοδο που μπορεί να επιτευχθή στον πνευματικό και καλλιτεχνικό τομέα, όταν βρεθούν οι κατάλληλοι άνθρωποι και, προπαντός, όταν σκληρά θελήσουμε να αντιμετωπίσουμε μόνοι μας τα προβλήματά μας. Δυστυχώς, δε μπορούμε να επαιέσουμε τόσο ανεπιφύλακτα την έκδοση του «κριτικού δελτίου» της Τέχνης. Φυσικά, αναγνωρίζουμε το κενό που υπήρχε καθώς και τον εποικοδομητικό ρόλο της κριτικής. Αλλά μας εξένις το ανυπόγραφο των σημειωμάτων καθώς και η διαφορά της κριτικής αυστηρότητας στους διάφορους τομείς της τέχνης. Γιατί δεν κατορθώσαμε να αντιληφθούμε τη σκοπιμότητα της ανωνυμίας, που θα δικαιολογόταν αν αντίσταθμιζε τις λογής-λογής παρεξηγήσεις που θα δημιουργηθούν, οπτε και το λόγο για τον οποίο το κριτήριο κυμαίνεται από την αλύγιστη αυστηρότητα (θέατρο, εικαστικές τέχνες) ως την επιείκεια (κινηματογράφος). Θέλουμε να διατηρούμε την ελπίδα μιας καλύτερης εξέλιξης, που θα μας επιτρέψει να αποδόσουμε τις τωρινές ατέλειες στις αναπόφευκτες δυσκολίες κάθε αρχής.

ΘΕΑΤΡΟ

«Υστερα από πολλούς μήνες νάρκης και μαρσαμού, η Θεσσαλονίκη δέχτηκε τις σύντομες επισκέψεις τριών αθηναϊκών θιάσων που παρουσίασαν στο κοινό μας ένα ρεπερτόριο από παλιές και νεώτερες επιτυχίες τους στην πρωτεύουσα. Φυσικά, κι

αυτή τη φορά η Θεσσαλονίκη αγνόησε, άλλοτε δικαιολογημένα και άλλοτε όχι, τις προσπάθειες των θιασαρχών, που αναχώρησαν με πικρία και άρκετο παθητικό στά ταμεία τους. Αν θα θέλαμε να είμαστε πιο συγκεκριμένοι θα έπρεπε ν' αναφέρουμε θιάσους, έργα, επιδόσεις ήθοποιών κλπ. Περιοριζόμαστε, μία και δε μας παίρνει ο χώρος, σε μερικές γενικές παρατηρήσεις και σκέψεις. Ο θιάσος Κατερίνας, όπως πάντοτε, δέν πρόσφερε τίποτα το ουσιαστικό. Χαριτωμένες κωμωδίες, εϋπρόσωπα σακηνικά, λαμπρή πάντα έρμηνεία της πρωταγωνίστριας, ναί! Όμως έλλειψη πνευματικής συνέπειας, προσπάθειες για δημιουργία, επίγνωση των εϋθυνών. Πρέπει να το καταλάβουν οι θιάσοι που μας επισκέπτονται. Είμαστε ακόμη ακαταπίστοι. Δέν ξέρουμε τον Σαίξπηρ, τον Ίψεν, τον Σω, τον Άνουϊγ, τον Γκόγκολ, τον Ό'Νήλ και θέλουμε να τους γνωρίσουμε. Έδω δέν είναι Αθήνα, όπου μία ντουζίνα θέατρα, που λειτουργούν δεκαετίες δλόκληρες, έχουν ξεσκολλίσει το κοινό της και τοϋ επιτρέπουν να «ξεσκάη» πότε πότε με κωμωδίες του Μόμ και του Ψαθά. Θέλουμε θέατρο αληθινό, όχι «δουό ώρες ξενοιασιζς και γέλιου»!

Για τον Κατράκη δέν μπορεί να μιλήση κανείς στον ίδιο τόνο. Θα αδικούσε και τον καλλιτέχνη, αλλά και την προσπάθειά του. Γιατί ο Κατράκης έχει κάποιο συγκεκριμένο σκοπό που βρίσκεται ψηλότερα από τις ταμειακές εισπράξεις. Με το Έλληνικό Λαϊκό Θέατρο προσπαθεί να προβάλλη την αξία ελληνική παραγωγή και να δημιουργήση μία βάση για την εξέλιξη του θεατρικού μας λόγου. Ασχέτο αν πετυχαίνει ή όχι. Καμιά προσπάθεια δέν γνωρίζεται, από την αρχή μέχρι το τέλος, επιτυχίες. Το κακό είναι πως ο Κατράκης δε βρήκε ακόμη τους κατάλληλους συνεργάτες. Οι ήθοποιοι που αποτελούν το θιάσό του είναι, βέβαια, φιλόδοτοι και φαίνεται ότι προσπαθούν μαζί με το θιασαρχή. Αλλ' αυτό μόνο δέν αρκεί...

Έλληνικά έργα παρουσίασε και η κωμική δυάδα Ηλιόπουλου - Φωτόπουλου. Όμως πόση διαφορά από τα έργα του Λαϊκού Θεάτρου!

Συμπέρασμα: η Θεσσαλονίκη πρέπει να αποκτήση δικό της θέατρο, μόνιμο και πρόθυμο να κατανοήσει την πνευματική της κατάσταση.



νίκος μπακκλάς

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

«Από την καλλιτεχνική κίνηση του Μαρτίου στην πόλη μας, ξεχωρίζουμε τρεις εκθέσεις Ζωγραφικής. Του Δήμου Θεσσαλονίκης, με συμμετοχή πολλών καλλιτεχνών της πόλης μας, και τις εκθέσεις του Παπαδόπουλου και του Βασιλείου.

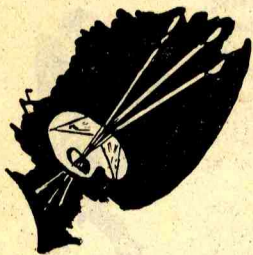
Δέν μας επιτρέπει ο χώρος για λεπτομερειακή ανάλυση του έργου όλων που έλαδαν μέρος στην Έκθεση του Δήμου Θεσσαλονίκης. Διακρίναμε πολλούς μέσα στους οποίους ο Παραλής ξεχωρίζει για τη λεπταίσθητη χρήση του χρώματος και τοϋ άπλου θέματος. Με καλής ποιότητας αισθαντικότητα, υποτάζει το αντικείμενο στο σκοπό της σύνθεσης και κυριαρχεί επάνω του. Ο Κασόλας, μεσός Ζωγράφος, συνθετικός, δίνει μία ρωμαλέα έκφραση στην τέχνη του. Παραδοσιακός, με κυριαρχική επιβολή της προσωπικότητάς του αποτελεί μαζί μ' άλλους δόκιμους, την Ζωγραφική παράδοση της πόλης μας. Ο Γιαννούσης, με τους αληθινά ελληνικούς χρωματικούς τόνους, μεταφέρει την ποίηση του Κρυστάλλη στο μουσαμά. Μέσα στις ποικίλες αποχρώσεις των τοπίων της Πίνδου, αφήνει να ξεχειλύν παιδικές του αναμνήσεις και χαρές. Φτιασμένος Ζωγράφος, με συνείδηση της αφάρσεσης, δίνει τα θέματά του προσεκτικά και χωρίς υπερβολές. Ο Ασφάκης δίνει ένα δείγμα της Παραδοσιακής του κατάρτισης στο πορτραίτο, χωρίς βεσάλως να το έχει απαλλαγμένο από κάποιον, καλά κρυμμένο, επαγγελματισμό. Τα μοντέρνα έργα του, προσεγγμένα και πολύ εργαστηριακά, ίσως να μην αποτελούν ακόμη θέση για τον έρευνητικό Ασφάκη. Ο Πετρίδης, με τα πορτραίτα του, διδάσκει, που μπορεί να φτάση ένας καλλιτέχνης με ταλέντο και με σκληρή δουλειά. Δυνατός στην τοπθέτηση των αναλυμένων αποχρώσεων, γνωρίζει να τις αρμονίσει στην όλη κηλίδα. Αξίος μαθητής του Γουναρόπουλου. Ο Φωτάκης λύνει δύσκολα προοπτικά προβλήματα στον «Μαρμαρά» και ικανοποιεί έτσι όσους είχαν αμφιβολίες για το έργο του. Ο Πεντζίκης, ζητώντας την απόλυτη αποδέσμευση από το



ΓΙΑΝΝΗ ΞΕΠΟΥΛΙΑ
ούκ οΐδα τον άνθρωπον

άντικείμενο, ξεπέφτει σε μία άναρχία κακής ποιότητας, χωρίς να μάς πείση πώς είναι θελημένη. Μάλλον δέν έχει ικανότητες να πειθορήσει. Αυτό, μόνον οι Ζωγράφοι μπορούν να τό κάνουν. Ο Σαχίνης, χωρίς να έχει στο παρελθόν ζωγραφικά δείγματα, παρουσιάστηκε όπως πάντα μοντέρνος, Η Νάτση δίνει ένα αισθητικό αποτέλεσμα αξιοζήλευτο στις Συμφωνίες της και έχει όλα τά εφόδια για μία πιο αξιοζήλευτη ανέλιξη.

Ο Παπαδόπουλος, έκλεκτος άνογράφος, βρίσκεται πλέον σ' έναν πολύ καλό δρόμο, που τού χαρίζει την πρωτοπορία στο άνωθος. Δυνατός και στο γυμνό, άπλώνει κι εδώ τις άναμφισβήτητα σταθερά κατακτημένες λαμπρές επιτεύξεις του. Σταθερός χρωστήρας και γνώση τού χρώματος και τού χώρου, τά προσόντα του.



Ο Βασιλείου, πρώτα-πρώτα σκηνογράφος, δέν άφησε και λίγο χώρο από τό ζωγραφικό του έργο, για τή σκηνογραφία. Ώριμος στις άναζητήσεις του, δίνει ένα φόντο άνεπαίσθητα επηρεασμένο από τό ρυζαντινό. Δέν υπάρχει άμφιβολία, πώς τό πολύπλευρο ταλέντο του μάς επιφυλάσσει νέες έκπλήξεις.

Τόν Μάτο εξέθεσε έργα τής τελευταίας παραγωγής του, στην αίθουσα τού Ε. Β. Ε. Θ., ο παλαιάμαχος και έκλεκτος Ζωγράφος Έκτωρ Δούκας. Τό έργο του δυνατό, καταστάλαγμα πολυχρονίων

άναζητήσεων. Μακριά από κάθε άπειθαρχία, διακρίνεται για τήν καθαρότητά του. Η άφαίρεση του προσεκτική, δέν απομακρύνει από τά θέματα του καμμία αισθητική άποκάλυψη. Έργο ώριμο, άντάξιο τής φήμης τού Δούκα.

γιάννης ξεπουλιάς

ΜΟΥΣΙΚΗ

Οι μουσικές έκδηλώσεις τού τριμήνου που πέρασε παρουσίασαν μεγάλο ενδιαφέρον γιατί μάς βοήθησαν να ακούσουμε αξιόλογους έκτελεστές σε ποικιλία συνθέσεων. Συνεχίζοντας τήν σειρά τών συναυλιών της, ή συμφωνική όρχήστρα τού Ε.Π.Ρ. μάς έδωσε ένα ακόμη δείγμα τών προσπαθειών που καταβάλλει. Τήν τρίτη έφετεινή συναυλία διηύθυνε ο κ. Α. Ζώρας και έλαβε μέρος ως σολίστ ή πιανίστα Νόρα Λουκίδου, που με τήν προσωπικότητα και τή δεξιότητα της επέδληθη και απέδωσε με επιτυχία τό κοντσέρτο τού Σούμκν. Δυστυχώς, δέν μπορούμε να πούμε τό ίδιο και για τόν κ. Ζώρα, ο οποίος δέν κατώρθωσε να πειθορήσει πάντοτε τήν όρχήστρα και να παρουσιάσει μία τέλεια έκτέλεση τών έργων.

Έξ άλλου, για τίς γιορτές τού Πάσχα, ο Δήμος Θεσσαλονίκης διοργάνωσε μία συναυλία με τή μικτή χορωδία και τήν συμφωνική όρχήστρα, υπό τήν διεύθυνση τού κ. Φλώρου και με σολίστ τήν διδα Μαρκόζη, τήν κυρία και τόν κύριο Λιόντα και τόν κ. Χατζηστυλιανό. Η προσπάθεια που καταβάλλει ο Δήμος να δημιουργήσει μία καλλιτεχνική και πνευματική κίνηση στην πόλη μάς αξίζει, βέβαια πολλούς έπαίνους. Ξάπρπε όμως να δίνη κάπως μεγαλύτερη προσοχή στους καλλιτέχνες που χρησιμοποιεί. Δέν θά μιλήσουμε ούτε για τήν όρχήστρα, που μάς είναι γνωστή, μία και άποτελείται από μέλη τής όρχήστρας τού Ε.Π.Ρ., ούτε για τήν χορωδία, που άν και δέν παρουσιάζει συγχρονισμένο σύνολο μπορεί να δικαιολογηθί, αφού τά περισσότερα μέλη της δέν είναι επαγγελματίες μουσικοί. Έκείνοι που μάς άπογοήτευσαν ήταν οι σολίστ, άν εξαίρεσουμε βέβαια τήν διδα Μαρκόζη που παρουσιάζει μία συνεχή εξέλιξη. Ίσως να μήν τούς βοηθούν τά φωνητικά τους χαρίσματα. Ίσως να μήν κατέβαλαν τήν προσπάθειά τους προς αίσζόταν. πάντως τό γεγονός είναι ότι παρουσίασαν πολλές άτέλειες και δέν βοήθησαν στη φιλότιμη προσπάθεια τού κ. Φλώρου.

Η Τέχνη εξακολούθησε τις συναυλίες της με τό Έλληνικό Κουαρτέτο Έγχόρδων, τού οποίου οι καλλιτέχνες παρουσιάζουν άναμφισβήτητες ικανότητες, ώστε δίκαια να μπορεί να θεωρηθί σαν τό καλύτερο τής Ελλάδας. Κατόπιν μάς έδωσε τήν ευκαιρία ν' ακούσουμε τόν διεθνούς φήμης Έλληνα πιανίστα Χατζηνικό που είχε τήν πρωτότυπη ιδέα να αναλύσει τό είδος τής μουσικής και τά έργα τά οποία έπρόκειτο να έκτελέσει, πράγμα που κατόπιν περιέφημα τούς άκρατές. Ακολούθησε ή συναυλία με τόν βιολον-

τσέλιστα Μποαντέλλα που ένίσχυσε τήν παλαιότερη μάς γνώμη, ότι πρόκειται για έναν καλλιτέχνη με όχι εξαίρετικές δυνατότητες (άν, φυσικά, εξαίρεσουμε τήν μεγάλη του επιτυχία στην έκτέλεση τής Ισπανικής μουσικής) και έκλεισε τή σειρά τών συναυλιών της με μία κοινή εμφάνιση τής Πόπης Ευστρατιάδη (πιάνο) και τού Μ. Καζαμπάκα (τσέλο).

Η Άμερικανική Ύπηρεσία Πληροφοριών παρουσίασε τούς άμερικανούς πιανίστες Τσάρλες Ρόζν και Έρβιν Λάζλο. Κύριο χαρακτηριστικό και τών δύο ήταν οι αξιοθαύμαστες τεχνικές τους ικανότητες. Επίσης διοργάνωσε μία μουσική βραδιά με τούς Τ. Γεωργίου (πιάνο), Β Πίπη (τραγουδι) και Μ. Καζαμπάκα (τσέλο), καθώς και μία συναυλία με τούς Γ. Θυμή (πιάνο) και Φ. Νικολαΐδου (τραγουδι). Η Δις Νικολαΐδου έχει πλούσια φωνή και αρκετά μουσικά προσόντα που άν τά έκμεταλλευόταν θά μπορούσε, χωρίς άμφιβολία, να γίνη μία αξιόλογη πριμαντόνα. Από τόν Θυμή, που τόν είχαμε ακούσει πρό καιρού σε ρεσιτάλ και μάς είχε κάνει άριστη έντύπωση, περιμέναμε κάτι καλύτερο. Δυστυχώς, αυτή τή φορά δέν μάς ικανοποίησε άπόλυτα.

Τόν Μάρτιο έγιναν ή έναρξη τών μαθητικών συναυλιών, οι οποίες άποσκοπών στην μουσική διαπαιδαγώγηση τών νέων. Τό μειονέκτημα, όμως, τής τόσο αξιόλογης αυτής προσπάθειας είναι ότι οι άρμόδιοι δέν πρόσεξαν καθόλου τό πρόγραμμα τών συναυλιών αυτών. Δέ σέφτηκαν, ότι είχαν να αντιμετωπίσουν ένα άκρατήριο με περιορισμένες γνώσεις κλασσικής μουσικής και ότι θά έπρεπε με τις συναυλίες αυτές να προκλέσουν τήν άγάπη και τό ενδιαφέρον τών νέων πρός αυτήν. Έτσι, ή μουσική που προσφέρθηκε στην πρώτη συναυλία (Πούλενκ, πιάνο - Μπεννάκ, τραγουδι) όχι μόνον άποδείχτηκε έντελώς άκατάλληλη για ένα τέτοιο σκοπό, αλλά ακόμη άπομάκρυνε τούς μαθητές από τις υπόλοιπες τρεις συναυλίες. Σ' αυτές παρουσιάστηκαν ή Τζέννη Πρωτοπαπά, μία πολύ μέτρια πιανίστα με περιορισμένες τεχνικές ικανότητες, και οι παγκοσμίου φήμης βιολιστές Ίβρυ Γκίτλις και Φ. Άνσις Άκος. Οι δύο αυτοί καλλιτέχνες με τήν καταπληκτική τεχνική και τόν έκφραστικό τους τόνο, πέτυχαν, ο καθένας με τόν τρόπο του, να μάς προσφέρουν ένα τέλεια έκτελεσμένο πρόγραμμα.

Από τά υπόλοιπα ρεσιτάλ που ακούσαμε στο τρίμηνο Μαρτίου - Μαΐου αναφέρουμε τήν εμφάνιση τής Ίομήνης Δέλλα (βιολί). Τήν διδα Δέλλα είχαμε θαυμάσει πριν μερικά χρόνια, όταν πρωτοσφαιίστηκε σαν «πατιδί - θαύμα» και έλπίζαμε πώς ή εξέλιξη της θά συνεχίζόταν με τόν ίδιο ρυθμό. Δυστυχώς ή Δις Δέλλα δέν έκμεταλλεύτηκε, όσο έπρεπε, τις καλλιτεχνικές ικανότητες και τό ταλέντο με τό οποίο είναι προικισμένη κι έτσι ή εμφάνισή της δέν επαλήθευσε τις προσδοκίες μάς.

Τόν τελευταίο καιρό δόθηκαν δύο κάπως ενδιαφέροντα ρεσιτάλ πιάνου, τής κ. Καλαφάτη - Τσιγαρίδα και τής κ. Βούρση.

μ. φ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Με τό τέλος τής κινηματογραφικής περιόδου θά πρέπει να δικαιολογηθί ή φτωχή προσφορά σε φίλμ, που παρατηρήθηκε τόν τελευταίο καιρό. Βέβαια, είχαμε μερικά αξιοπρόσεκτα έργα, αλλά και πολλές άπογοητεύσεις. Έτσι «Οι διακοπές στη Βενετία» (Αήν) άποδείχτηκαν πολύ κατώτερες από τή «Σύντομη Συνάντηση» και τόν «Τελευταίο Σταθμό», παρ' όλο τό έντονο βενετσιάνικο χρώμα τους. Τό ίδιο και ή ταινία «Οι ήρωες κούράστηκαν» (Κιάμπι) που δέν κατώρθωσε παρά να μάς κάνει να άναπολήσουμε τό άξέχαστο έκείνο «Μεσοκάματο». Ο Ντέ Σίκα με τήν καινούργια του ταινία «Χρυσός τής Νάπολης» μ' όλο που ζωντανεύει με κέφι και πάθος τήν καθημερινή ζωή τής πατρίδας του, βρίσκεται πολύ χαμηλότερα από τόν παλιό εαυτό του. Απομένει «Η ζούγκλα τού Μαυροπίνανα» (Μπρούκς), που μαζί με τό «Μάρτυ» θά πρέπει να θεωρηθόν ως οι καλύτερες έφετεινές άμερικανικές ταινίες. «Ο Μαρσαλίνο» είναι μία πολύ αξιόλογη ταινία που βασίζεται κυρίως στην προσωπικότητα τού θυμαίου Παμπλίτο. Τέλος, από τά φίλμ που προσδλήθησαν στους κινηματογράφους, αναφέρουμε τις δύο ταινίες τού Ντίανσβ «Πήτερ Πάν» και «Παίξε μου Μουσική», που έχουν εθυσιωμένες στιγμές, αλλά και πολλή χοντροκοπιά.



Ἡ Κινηματογραφικὴ Λέσχη μᾶς χάρισε δύο ἀξιόλογες γαλλικὲς ταινίες. «Τὰ Μεγάλα Γυμνάσια» (Κλαίρ) καὶ τὸ «Κάν-Κάν» (Ρενουάρ), ποὺ εἶναι, κατὰ σύμπτωση, οἱ πρῶτες ταινίες τῶν δύο διακεκριμένων γάλλων σκηνοθετῶν, ὅπου ἀντιμετωπίζουν τὸ πρόβλημα τοῦ χρώματος. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἐξαιρετικὸ, καὶ μὲ τὰ ὑπόλοιπα ἀναμφισβήτητα προσόντα τους, οἱ δύο ταινίες κατατάσσονται στὸ ἐνεργητικὸ τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου καὶ μᾶς ἀποζημιώνουν γιὰ τὸν δύσπεπτον ἐκεῖνο «Ναπολέοντα» τοῦ Σασά Γικτρώ.

Χρωστᾶμε δύο λόγια καὶ στὴν ἑλληνικὴ παραγωγή. Φανερὴ πρόσδος στὸ τεχνικὸ μέρος, κι ὡς ἓνα σημεῖο, στὴν ἠθοποιία καὶ τῆ φωτογραφία. Ὅμως στασιμότητα στὰ θέματα, στὸν προβληματισμὸ, στὴν ψυχολογία. «Τὸ κορίτσι μὲ τὰ μαύρα» ἐπιθεβαιώνει τίς ἀπόψεις μας, ἐνῶ δὲ «Δράκος», ἡ καλύτερη φετινὴ ταινία μας, χάνεται, ἄτυχα, σὲ ἀδικαιολόγητες καὶ «ἄρρωστες» σκηνές, ἔτσι ὥστε μόνο σὰ χτυπητὴ γελιογραφία τῆς ζωῆς μας νὰ μπορῇ νὰ δικαιωθῇ.

ν. μ.

Ο
Ι
Λ
Β
Ι
Β
Ο
Τ

κριτικὴ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΛΗΝΑΙΟΥ

Μερικοὶ Θάνατοι (τέσσερα διηγήματα σὲ 57 σελίδες), Ἀθήνα 1956. Εἶναι μιὰ συμπαθητικὴ προσφορά ἀπὸ γεγονότα καὶ πόθους, ὅπως συμβαίνουν καὶ θερίζουν, πολλές φορές ἀκατανόητα, κάτω ἀπὸ τὸ χακὶ τοῦ στρατιωτῆ. Ὁ συγγραφέας μᾶς παρουσιάζει μερικοὺς τύπους, ποὺ προσπαθοῦν νὰ δημιουργήσουν τὴν ζωὴ τους κάτω ἀπὸ μιὰ νέα κατάσταση, καθὼς ἐξέκοψαν μὲ ἀπότομο τρόπο ἀπὸ ἓνα σωρὸ ἀγαπημένες συνήθειες, ἀποκτημένες στὸν πολιτικὸ βίο.

Παρόμοιες προσπάθειες ἔχουν γίνῃ πολλές καὶ ἀπὸ πολλούς. Σπάνια πέτυχαν. Ὁ Σ.Λ. ὅμως κατόρθωσε νὰ μᾶς δόσῃ τὴν ιδιαίτερη γέυση τοῦ ἀποκλεισμένου ἀνθρώπου στίς ιδιόρρυθμες συνθήκες τοῦ στρατιωτικοῦ καὶ ἐπιτυχᾶνε νὰ ἐπιούρη τὴ συμπάθειά μας γιὰ τοὺς ἥρωές του. Καὶ τοῦτο, γιὰτὶ γνωρίζει τὸν τρόπο νὰ ὑπογραμμίσῃ τὴν ἀνθρωπιά ποὺ ξαφνικὰ ἀναδύεται, κατὰ ἓνα περίεργο τρόπο, στὴν ὁμαδικὴ ζωὴ τοῦ στρατιωτικοῦ καταυλισμοῦ.

Ὁ συγγραφέας, ἂν καὶ κταπαίστηκε μ' ἓνα δύσκολο θέμα, μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι τὰ κατάφερε ἀρκετὰ. Μερικὲς ἐπιφυλάξεις, δὲν μετριάζουν τὸ καλὸ ἀποτέλεσμα.

Ν. Π. ΧΙΟΝΙΔΗ

Στιχογραφικὴ, 118 πυκνοτυπωμένες σελίδες, Λευκωσία, 1955. Ἐνα ἐξαιρετικὰ χρήσιμο βιβλίο γιὰ ὅσους πρωτόπειρους θέλουν νὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὴν ποίηση καὶ τᾶχουν χαμένα ἀνάμεσα στὴν πληθώρα τῶν ἐξωτερικῶν μορφῶν τῆς. Ἀλλὰ καὶ τοὺς «φταμένους» μπορεῖ νὰ βοηθήσῃ, γιὰτὶ σπάνια οἱ ποιητὲς μας εἶναι κύριοι ὄλων τῶν μορφῶν αὐτῶν, μερικὲς ἀπὸ τίς ὁποῖες ἀπορρίπτουν, χωρὶς κἄν νὰ τίς ἔχουν γνωρίσῃ ἢ νὰ τίς ἔχουν μελετήσῃ. πρᾶγμα τίς πιὸ πολὲς φορές ἀπαραίτητο γιὰ τὴν καλλίτερη κατάρτισή τους.

Ἡ προσεχὴς κυκλοφορία τῆς Στιχογραφικῆς καὶ στὴν Ἑλλάδα—ἡ πρώτη ἔκδοσις κυκλοφόρησε μόνο στὴν Κύπρο—θὰ δόσῃ μὲ βεβαιότητα στὸν συγγραφέα τὴν ἱκανοποίηση ὅτι πολὺ βοηθήσε τοὺς νέους νὰ ἀποκτήσουν ὀρισμένες ἀναγκαῖες γνώσεις ἐπάνω στὰ θέματα τῆς ποιητικῆς.

Σπάνια βλέπουν τὸ φῶς βιβλία τόσο ἀξίου περιεχομένου, καρπὸς εὐσυνειδήτου καὶ με- γάλου μόχθου.

KIM. OIK.

Σημ.—Ὅσα βιβλία στέλνονται διπλὰ κρίνονται. Τὰ ὑπόλοιπα ἀναγγέλλονται.

Νέες

ἐκδόσεις

(Τὰ βιβλία ποὺ ἀναφέρονται πιὸ κάτω κυκλοφόρησαν στὴν πόλη μας τὸ διάστημα Μαρτίου—Μαΐου 1956).

ΠΕΖΟΣ ΛΟΓΟΣ

«Τὸ τελευταῖο μέτωπο» Χόουαρτν Φαστ (μετ. Κ. Παπακωνσταντίνου), «Τὸ Ταξίδι τῆς Φιλίας» Ζήση Σιάρου, «Οἱ ἐργάτες τῆς Θάλασσας» Β. Οὐγκὼ (μετ. Σ. Φ.), «Οἱ σύντροφοι» Ἐριχ Μ. Ρεμάρκ, «Ὁ Χριστὸς Ἐανασταυρώνεται» (Γ'. ἔκδοσις) Ν. Καζαντζάκη, «Τρεῖς Ἀγάπες» Α. Ζ. Κρόνιν, «Σπιναλόγκα» Θέμου Κορνάρου, «Ἴσως αὐτὸ νάναι εὐτυχία» Βερνίκης Ὑδραίου, «Τὸ χαμένο αὐριό» Γ. Θράβαλου.

ΜΕΛΕΤΗ

«Συνάντησις μὲ τὸ ἄλλο φύλο» Ἀρ. Α. Ἀσπιώτη, «Χριστόφορος Κολόμβος» Ι. Βάσσερμαν, «Ἡ Τριλογία τοῦ Πολέμου» Δ. Γληνοῦ, «Ἀστρονομία» Ι. Ξανθάκη, «Ἡ Ψυχολογία τοῦ Ἀσυνείδητου» Κάρλ Γιούγκ (μετ. Κ. Νικολάου), «Θεοδώρα» Κ. Ντήλ (μετ. Ἀντ. Μοσχολάκη), 4 βιβλία Collection Que sais je? (Σύγχρονη Ζωγραφικὴ R. Reü, Ὁ τύπος σ' ὄλο τὸν Κόσμο Πιερ Νενουέρ, Οἰκονομὶα τῆς Ε.Σ.Σ.Δ. Πιερ Ζώρζ, Ὁ Καρκίνος Σιμου Λαμπόρτ.)

ΙΣΤΟΡΙΑ

«Ἱστορία Ἑλλην. Ἔθνους» Κ. Παπαρρηγοπούλου (ἐπιμ. Ν. Βέη), «Ἱστορία Βυζ. Αὐτοκρατορίας» Μ. Λεφτσέικο, «Ἱστορία Ἀρχαίας Ἑλλάδας» Γιάννη Κορδάτου, «Ἱστορία Πάργας καὶ Σουλίου» Χρ. Περραιβοῦ.

ΙΑΤΡΙΚΗ

«Τὰ λευκὰ αἵμοσφαίρια» Ἀναστ. Π. Δήμα, «Ὡτολογία» Γ. Γιαννοῦλη, «Διαγνωστικὴ Μεθόδολογία» Δ. Βασιλείου, «Θεραπευτικὴ τῶν Λοιμώξεων» Γ. Κ. Δάτικου, «Διαγνωστικὴ Κοιλ. Παθήσεων» Ζακ. Σορ.

ΝΟΜΙΚΗ

«Ποινικὴ Δικονομία» (τεύχ. 3) Ι. Β. Ζησιάδου, «Ρωμαϊκὸν Δίκαιον» Ν. Ι. Πανταζοπούλου, «Ναυτικὸν Δίκαιον» Κ. Καραβᾶ, «Νομολογία Γεν. Ἀρχῶν» Η. Γ. Βάλληνη, «Κώδιξ Δημοσιούπαλληλικός» Κ. Α. Μπίκα, «Κώδιξ Ἐμπορικός» Ἡλ. Ι. Τσάγγαρι.

ΘΕΑΤΡΟ

Νίκου Καζαντζάκη: «Τὸ Θέατρο» (Προμηθεὺς, Κούρος, Ὀδυσσεὺς, Χριστὸς, Μέλισσα). Γιάν. Κουνέλη: «Ἰώβ».

ΔΙΑΦΟΡΑ

«Ταξιδεύοντας» (ἐντυπώσεις) Ν. Καζαντζάκη, «Συναντήσεις καὶ Ἀναμνήσεις» Στ. Τσάιχ, «Ἀντιγόνη» (Σοφοκλέους) Ἐμμετρὴ Ἀπόδοσις Ἐμ Βικέτου, «Χάρτης τῆς Κύπρου» (νέα ἔκδοσις)

ΠΗΡΑΜΕ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ

Πολυβίου Ἀρχαδινού: «Ἡ Ἐσωτερικὴ Κρίσις τοῦ Κ.Κ.Ε. (ὅπ' ἀρθμ. 1-2-3)—Πέτρου Μοναστηριάδη: Ἐγγειρίδιον Ἐλευθέρου Πολίτου—Σωκράτη Σταματίου: Σπασμένα νεύρα (ὄλα παραμένουν νὰ βιβλιοκριθοῦν στὸ ἐπόμενο τεύχος μας).

Γ. Ν—ληγ.

ή φοιτητική κίνηση



Ι
Ο
Υ
Ν
Ι
Ο
1956
ΑΠΡΙΛΙΟΣ

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ

Όταν ή Ε.Φ.Ε.Π.Θ. άρχισε την προσπάθειά της για να αποκτήσει το Πανεπιστημίο μας γνήσια φοιτητική κίνηση με κοινωνικό αντίκτυπο, είχε συναντήσει μεγάλα εμπόδια, που όφειλονταν στην έλλειψη κατανόησης από μέρους των κρατικών και κοινωνικών παραγόντων.

Σήμερα, ύστερα από 1ήμενη δράση και συνεχείς κρούσεις σ' όλες τις κατευθύνσεις, βρισκόμαστε στην εξαιρετικά ευχάριστη, άλλα και λεπτή θέση, να δυσκολευόμαστε να ανταποκριθούμε στις δυνατότητες που μας παρέχονται.

Και τώρα γεννάται το μεγάλο πρόβλημα: Οι Φοιτητές θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν τα μέσα που τους δίδονται και να καταστούν πιο πραγματικοί στις εξωπανεπιστημιακές αλλά και πνευματικές ανάγκες τους; Ή θα αποδειχθεί ότι, όταν δεν είχαν τα μέσα φώναζαν να τους δοθούν, μόνο και μόνο για φασαρία, βασιζόμενοι σε μία σαθρή πεποίθηση του παρελθόντος, ότι ποτέ δεν θα τους παρέχονταν τα μέσα για μία ανάπτυξη της δράσεώς τους;

Σήμερα, που ο δρόμος των Νέων άρχισε να πλαταίνει καθημερινά και πιο πολύ, θα δούμε αν έχουμε τις δυνάμεις να πραγματοποιήσουμε τους δραματισμούς μας ή αν πρέπει να διανύσουμε ένα ακόμη προπαιδευτικό στάδιο, έως ότου αποκαλύψουμε τα απαιτούμενα προτερήματά μας.

Οι Φοιτητές της Θεσσαλονίκης έχουν μπροστά τους ένα δίλημμα: Θα μείνουν αδρανείς; όποτε μόνον από τον έαυτό τους πρέπει να έχουν παράπονα. Θα δράσουν; όποτε θα αποδείξουν ότι οι Νέοι έχουν την ικανότητα να αναλάβουν βαρύτερες ευθύνες και το κυριώτερο: ότι είναι καιρός πιά να τις αναλάβουν.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Με όλες τις εφημερίδες της χώρας ή Ε.Φ.Ε.Π.Θ. ζήτησε από τους γονείς των ελληνικών φοιτητών που σπουδάζουν στις ξένες χώρες, να στείλουν στην Ένωση τις διευθύνσεις των παιδιών τους στην ξένη, για να τους εφοδιάσουμε με υλικό διαφωτιστικού περιεχομένου για το Κυπριακό. Με τον τρόπο αυτό επιδιώκουμε ναρθούμε σ' έπαφή μ' όλους τους Έλληνες φοιτητές του εξωτερικού και να επιδιώξουμε μία τεράστια άλυσίδα, έναν άγωγό, μέσα από τον οποίο θα διχετεύεται στους ξένους υλικό κατάλληλο να εξυπηρετήσει τα δικαιώματα του Έλληνα σπουδαστή.

Όσοι από τους συναδέλφους έχουν συγγενείς και φίλους, που σπουδάζουν έξω, ως μας στελουν τις διευθύνσεις τους για την προώθηση έντύπων.

Η ΣΦΡΑΓΙΔΑ

Η Ένωση κατασκεύασε μία μεγάλη σφραγίδα με την φράση: «Αυτοδιάθεση στην Κύπρο» σε πέντε γλώσσες. Η σφραγίδα αυτή τίθεται στην αλληλογραφία μας του εξωτερικού (που πολλαπλασιάζεται κατά πολύ μέσα με την ημέρα) και αποτελεί μία επίμονη έκκληση στην διεθνή φοιτητική συνείδηση για να αναγνωρισθεί στους Κυπρίους αδελφούς μας το δικαίωμα να εκφράσουν την θέλησή τους σύμφωνα με την όποια πρέπει να διαμορφωθεί το πολιτικό μέλλον της Μεγαλονήσου.

ΤΕΥΧΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Η Ένωση μας καταβάλλει προσπάθειες να εξευρεθούν οι πόροι για να εκδοθεί ένα ειδικό τεύχος για την Κύπρο, το οποίο μεταφρασζόμενο στα αγγλικά θα διανεμητο στους ξένους φοιτητές.

Παράλληλα ή κίνηση για την διαφώτιση των ξένων θα έπρεπε να μην σταματήσει και με άλλα μέσα.

ΟΙ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ

Σε λίγες μέρες αρχίζουν οι εξορμήσεις της Ένώσεώς μας στην ύπαιθρο.

Οι εξορμήσεις αυτές θα καλύψουν ολόκληρη την Βόρεια

Ελλάδα. Θα έχουν σκοπό την ψυχαγωγία των κατοίκων της υπαίθρου, την διαφώτιση τους πάνω σε ζητήματα εθνικά, υγιεινής και εκπαιδευτικά. Θα δημιουργηθούν πυρηνές για κοινωνικές βιβλιοθήκες και θα ενισχυθούν οι φοιτητές που κατ' γονταί από τα χωριά ώστε να αναλάβουν αυτοί οι ίδιοι την προώθηση των πνευματικών προβλημάτων της ιδιαίτερής τους πατρίδας.

Η έναρξη των εξορμήσεων ανακοινώθη συντόμως, καθώς και οι λεπτομέρειες του προγράμματος.

ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Τόν προηγούμενο μήνα ιδρύθηκε στην Ένωσή μας Γραφείο Πρόνοιας Φοιτητού.

Το Γραφείο θα έχει σκοπό να παρέχη κάθε είδους συνδρομή σ' όσους συναδέλφους έχουν κάποια ανάγκη.

Τώρα, το καλοκαίρι, οι φοιτητές από την επαρχία μπορούν να απευθύνονται για κάθε είδους πληροφορία στο Γραφείο Πρόνοιας και θα έχουν γρήγορη απάντηση στα ερωτήματά τους.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΒΙΕΝΝΗΣ

Ο Σύλλογος Έλλήνων Φοιτητών Βιέννης, συνελθών εις

Α' Πανεγυρικήν Συνέλευσιν την 30ην Μαΐου έ.ε. απέφασε ομοφώνως να τεθή παρά το πλευρό των δια την Έλευθερίαν αγωνιζομένων αδελφών Κυπρίων. Έν συνεχεία εκφράζει την βαθύτην του θλίψιν και αγανάκτησιν διά την ανανδρον δολοφονίαν των ήρώων αδελφών μας Καραολή και Δημητρίου ως και διά την βάρβαρον συμπεριφοράν του δημίου Χάρτιν. Είναι δε ανά πάσαν στιγμήν έτοιμος να προσφέρει την ήθικην και υλικήν συμπαράστασιν του προς δικαίωσιν του Ιερού των Άγώνος. Έφ' ο και ψηφίζει ομοφώνως τα κάτωθι:

1) Να σταλή συλλυπητήριο τηλεγράφημα εις τας Μητέρας των ήρώων αδελφών μας Καραολή και Δημητρίου.

2) Να κοινοποιηθί το παρόν εις την Έθναρχικην Κύπρου, προς την Φοιτητικήν Ένωσιν Κυπρίων, ως και προς άπαντας τους Έλληνικούς Φοιτητικούς Συλλόγους.

3) Να ανακηρύξη επίτιμον Πρόεδρον αυτού τόν Έθναρχικην Κύπρου Μακάριον.

4) Να δημοσιευθί το παρόν εις τόν Έλληνικόν Τύπον.

Έφ' ο συνετάγη το παρόν, υπογράφεται δε αναλόγως, Έν Βιέννην τή 30η Μαΐου 1956

Ο Πρόεδρος
Ιωάν. Σοφικίτης

Ο Γεν. Γραμματέας
Άγγ. Χριστόπουλος
Τά Μέλη



Οι Πρώτατες του Πανεπιστημίου μας κ. Κ. Καβασιιάδης σε πρόσφατη φωτογραφία του με μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Φ.Ε.Π.Θ.



«Η πρωταθλήτρια ομάδα στίβου της Σχολής ΠΟΕ σε μία αναμνηστική της επίσημη φωτογραφία. Στο μέσον ο Διευθυντής του Πανεπιστημικού Γυμναστηρίου κ. Γ. Κονταξόπουλος και οι καθηγητές κ.κ. Κοιμηνηίδης και Χρύσης.»

ΟΙ ΠΕΡΙΟΔΟΙ

«Η Ε.Φ.Ε.Π.Θ προ βη στις δέουσες ενέργειες για την τροποποίηση του νέου συστήματος εξετάσεων, βάσει του οποίου οι εξεταστικές περιόδους μειώθηκαν σε δύο, γεγονός που θα έχη δυσμενή αντίκτυπο στις σπουδές των πρωτοετών μας.»

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στις αρχές του μηνός Ιουλίου η Ε.Φ.Ε.Π.Θ. διοργανώνει την δεύτερη μεγάλη εκδρομή της στην Αθήνα. Δηλώσεις συμμετοχής και πληροφορίες μέχρι της 6.7.56 στα γραφεία μας.

Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

- α) Διοργάνωσε μία σειρά μουσικών απογευματινών στην Ευέينو Λέσχη.
- β) Επέτυχε από τον θίασο Κατράκη σημαντικές εκπτώσεις για τους φοιτητές.
- γ) Πραγματοποίησε δύο εκδρομές στη Νάουσα και στον Πολύγυρο.
- δ) Διοργάνωσε χορευτικά απογευματινά στην αίθουσα Φλόκα

της «Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, σ' όλη την διάρκεια του Απριλίου.
ε) Προσπάθησε να μειώσει τα εισιτήρια των κινηματογράφων «Υπάρχουν ελπίδες ότι από την επομένη περίοδο θα ισχύσει μειωμένο δικαίωμα εισόδου για τους φοιτητές.
ς) Οργάνωσε τις πρώτες ραδιοφωνικές εκπομπές έως ότου η Έπιτροπή Ραδιοφώνου γινει αυτότελής.»

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΣΤΙΒΟΥ

Στους εσωτερικούς αγώνες στίβου, τα αποτελέσματα έχουν ως εξής:
Δρόμος 100 μ. Κουτανίτης Μ., δρόμος 200 μ. Κουτανίτης Μ., δρόμος 400 μ. Βουλγαρόπουλος Κ., δρόμος 800 μ. Παπακωνσταντίνου Χρ., δρόμος 1500 μ. Τσιλόπουλος Αρ., δρόμος 3000 μ. Τσιλόπουλος Αρ.

«Άλλα άπλοιν: Μουζακίδης Αλ., Άλμα επί κοντώ: Παπαδόπουλος Ν., Άλμα τριπλούν: Τσιγκογλου Στ., Άλμα εις ύψος: Μπέλος Ίωάννης, Σφαιροβολία: Σιμώνης Αστ., Ακόντιον: Σιμώνης Αστ., Λιθοβολία: Κοιλιάρης Ίωάν., Δισκοβολία: Στρατιδάκης Στ., Σκυταλοδρομία 4Χ100: Σ.Ι.Σ. Σκυταλοδρομία 4Χ400: Ο.Π.Ε.»

Η ΓΕΝΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

- Α) Π.Ο.Ε. : 98 βαθμοί
- Β) Σ.Ι.Σ. : 80 »
- Γ) Γεωπ. και Δασ. 65 »
- Δ) Ίατρική : 58 »
- Ε) Νομική : 34 »
- ΣΤ) Φυσ.Φιλ.Θεολ. : 27 »
- Ζ) Κτηνιατρική : 5 »

ΟΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Το Πανεπιστήμιό μας έλαβε μέρος στους Πανελληνίους σπουδαστικούς αγώνες του Παναθηναϊκού Σταδίου και ήλθε τρίτο, μετά την Γυμναστική Ακαδημία Σωματικής Αγωγής και την Α.Σ.Ο.Ε. Συγκέντρωσε δε περισσότερους βαθμούς από τις υπόλοιπες πέντε ανώτατες Σχολές.

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το γραφείο τύπου της ΕΦΕΠΘ συνεχίζει την δράση του με την παρακολούθηση κάθε φοιτητικού ζητήματος σ' οποιοδήποτε τομέα κι αν παρουσιασθή και την ενημέρωση των διαφόρων γραφείων μας για τις περαιτέρω ενέργειες. Έφρόντισε επίσης, η δράση των φοιτητών να γίνει γνωστή και έξω από τον περίβολο του Πανεπιστημίου.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

«Επανελημμένα η ΕΦΕΠΘ ζήτησε διαφωτιστικό υλικό για το κυπριακό ζήτημα με σκοπό να καλύψη τις ανάγκες αποστολής στο εξωτερικό. Δυστυχώς η αιτήσή μας αυτή δεν στάθηκε δυνατό να ικανοποιηθή. Έτσι προανατολιζήμαστε στην έκδοση δικών μας φυλλαδίων.»

ΟΙ ΑΘΛΟΠΑΙΔΙΕΣ

Στα πρωταθλήματα ποδοσφαίρου επώρτευσε η ΟΠΕ με δεύτερα την ομάδα των «Νωμένων Σχολών, στο μπάσκετ η Ίατρική με δεύτερα την Νομική, στο δέ βόλλευ η Γεωπονοδοασολογική με δεύτερα την Νομική.

ΤΑ ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΑ

Στους έφειτείνους κωπηλατικούς αγώνες ήρθε πρώτη η Στρατιωτική Ίατρική Σχολή, δεύτερα δε η Ίατρική. Στις φοιτητρικές επώρτευσε η λέμβος της δ. Ρ. Εύαγγελινού.

ΑΚΟΥΤΕ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ ΜΑΣ ΠΟΥ ΜΕΤΑΔΙΔΕΤΑΙ

ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΕΣ Δ ΣΤΙΣ 6 1/2...

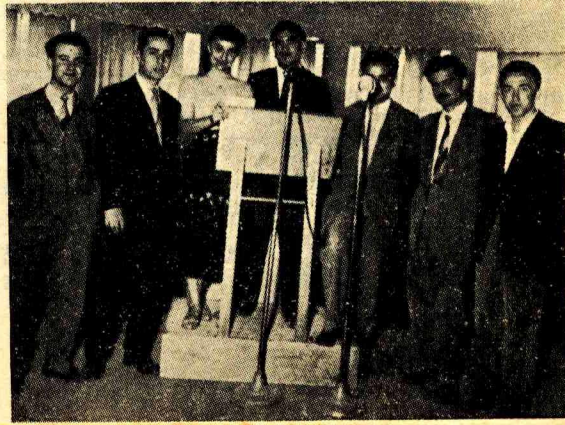
«Ένας απολογισμός, που μας επιτρέπει να δούμε τό τί κάναμε, αλλά κυρίως τό τί πρέπει να κάνουμε, ποτέ δέν μπορεί να είναι άσκοπος. Γιατί στην περίπτωση αυτή ο άπολογισμός ισοδυναμεί με έλεγχο που στο κάτω κάτω πρέπει καμιά φορά να τον κάνομε και στον ίδιο τον έαυτό μας.»

«Ας δούμε λοιπόν την δραστηριότητα του ραδιοφώνου στο τρίμηνο Μάρτιος, Απρίλιος, Μάιος, τελευταίο τρίμηνο του ακαδημαϊκού έτους 1955-1956. Τά συγκεκριμένα στοιχεία και οι αριθμοί αποτελούν πάντοτε την καλύτερη αυτοκριτική και την πιο πεσιτική απάντηση στην κριτική των άλλων.»

* * *

Μέσα στο τρίμηνο αυτό πραγματοποιήθηκαν συνολικά 14 εκπομπές. Βασική έπιθώξη της έπιτροπής του φοιτητικού ήμιώρου στάθηκε να κρατήσει την εκπομπή σε ένα, κατά τό δυνατό πάντοτε, ύψηλό επίπεδο. «Αν τό πέτυχε αυτό ή όχι, θα τό κρίνεται έσείς, μόνο που στις κρίσεις σας θα πρέπει δωροδότητε να λάβεται υπ' όψιν σας και τους άλλους παράγοντες που έξω από τη θέληση και τις προσπάθειες της έπιτροπής παίζουν ένα αποφασιστικό ρόλο στην έπιτυχία κάθε εκπομπής.»

Μότο της εκπομπής μας είναι: «Ακούτε τό φοιτητικό ήμιωρο. Οι φοιτητές σας μιλούν για ζητήματα που ενδιαφέρουν τον καθένα». Αυτό τό λέει όλα Κάθε εκπομπή μας προσπαθει να ανταποκριθί με την δυνατή πάντοτε πληρότητα σε ποιικιλία ενδιαφέρουσα και να αποφυγή την μονομέρεια, γλύστρημα εύκολο και δελεαστικό. «Αν αυτό —κατά τη γνώμη σας— δέν τό πέτυχε όσο θα τθθελε, δέν εθύνεται ή έπιτροπή. Δέν είναι εύκολο πράγμα να βρίσκονται πάντα



ΑΠΟΚΛΥΨΗ...

Αυτές είναι οι «χαριτωμένες» φωνές, που άκούμε από τό ραδιοφωνικά φοιτητικά προγράμματα της ΕΦΕΠΘ.

ματικής μας ζωής. Στο τελευταίο επέμενε περισσότερο. Μά ας δούμε πιο λεπτομερειακά τη δουλειά που συντελέστηκε.

* * *

Την επιμέλεια για το σχόλιο πάνω στο Κυπριακό την έχει ο συνάδελφος Μαν. Γιαννακόπουλος. Σημειώνουμε εδώ την έκτακτη συνεργασία της συνάδελφου Γεωρ. Τζουαννάκη στην έκπομπή της 25 Μαρτίου για την συμβολή της Κύπρου στον αγώνα του 1821.

Στην προσπάθειά μας για την διαφώτιση του κοινού με εκλαϊκευμένα θέματα πάνω σε ζητήματα που παρουσιάζουν ευρύτερο ένδεχο, δ' π' συνεπής συνεργάτης μας στάθηκε ο συνάδελφος Γεώργ. Δατσέρης (Λαϊκά Πανεπιστήμια στη χώρα μας, Καταπολέμηση του αλκοολισμού κ.ά.).

Το μουσικό διάλειμμα. 'Επιδίωξη μας στάθηκε να βοηθήσουμε τον πολύ κόσμο να καταλάβει τη «βαρεία» μουσική. Γι' αυτό και κάθε μουσικό κομμάτι το συνοδεύει αναλυτικό κριτικό σχόλιο της συνάδελφου Φανής Μέλφου. Οι δίσκοι που ακούστηκαν ήταν διαλεγμένοι με πολλή προσοχή. Πολλοί απ' αυτούς ακούστηκαν για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Αυτό στάθηκε μιά από τις επιτυχίες της έκπομπής μας. 'Παίχτηκαν έργα: Ρίμου-Κόρακοφ (Σεραζάτ), Ραβέλ (Μπολερό), Σοπέν (Σιελίδες), Λίστ (Πρελούδια 'Ισπανική Ραψωδία, με την Τζίνα Μπαχάουερ), Μπετόβεν (άποσπασμα από την 6η και την 9η Συμφωνία), Λαλό ('Ισπανική Συμφωνία), Μότσαρτ (Requiem, με την χορωδία Rdoest Shaw), Σαίν-Σάνς (Μακάβριος χορός), Σαραζάτ (Carpine Basque) Γκροφές (Σουίτα του Grand Canyon) κλπ.

* * *

Το λογοτεχνικό σημείωμα υπήρξε απαρτίτο στοιχείο κάθε έκπομπής. 'Εγινε μιά προσπάθεια να παρουσιάσουμε όλους τους νέους που γράφουν και που δπωσδήποτε μας έχουν δώσει δείγματα της εργασίας τους. Σκιαγραφήθηκαν οι Ντ. Χριστιανόπουλος, Βασ. Βασιλικός, Ν. Γρηγοριάδης, Γ. Ψαλτόπουλος (από τον Καρ. Μητσάκη), Στ. Θεοφανίδης, Ν. Μπακόλας (από τον Ντ. Χριστιανόπουλο), Γ. 'Ιωάννου, (από τον Στ. Θεοφανίδη) και Ν. Α. 'Ασλάνογλου (από τον Παν. Μουλλά).

«Το λογοτεχνικό δεκάλεπτο» ασχολήθηκε φυσικά και με άλλα ζητήματα της λογοτεχνικής μας ζωής. Τεχνητή στάθηκε η συνεργασία των συνάδελφων Παν. Μουλλά (ή θέση της κριτικής στην πνευματική μας

ζωή—ή ποίηση του καιρού μας—ή ανάσταση στα νεοελληνικά κείμενα) και Καρ. Μητσάκη (ο Παλαμάς και οι νέοι—το λουλούδι στο νεοελληνικό ποιητικό λόγο—αναλυτικό βιβλιογραφικό δελτίο για το πρώτο τετράμηνο του 1956).

Το κινηματογραφικό σχόλιο—στην προσπάθειά μας να πληροφορήσουμε τον ακροατή μας για τα καλύτερα φιλμ της εβδομάδος και για τα προβλήματα του κινηματογράφου—τό ανέλαβε ο συνάδελφος Σταύρος Θεοφανίδης. 'Από τα σημειώματά του ξεχωρίζουμε σ'άν πιο αντιπροσωπευτικά των προθέσεων μας τα εξής: 'Ο Δράκος. Το κορίτσι με τα μαύρα. Τα πέντε C του Γαλλικού Κινηματογράφου (Καγιαά, Κλεμάν, Κλαίρ, Κλουζώ και Κιαμπι).

Σημειώνουμε, τέλος, τις έκτακτες συνεργασίες των συνάδελφων Ντ. Χριστιανόπουλου ('Η πρώτη έκθεση εικαστικών τεχνών, κριτικό σημείωμα) Γιάννη 'Αγγελίδη (Φοιτητικές κατασκηνώσεις εργασίας) Ρ. Βίλλη (Βασιλεύς Γεώργιος) κ.ά.

Αυτή στάθηκε η δράση μας. Προτού βιαστούμε να μάς κρίνεται υπενθυμίζουμε ότι έχουμε πλήρη συναίσθηση των αδυναμιών μας—εγωϊστικό;— αλλά προπαντός τούτο: Για κάθε δική μας άποψη ή για το μέτρο άποτέλεσμα μιάς προσπάθειας μας εθύνεστε εφ' Ίσου και οσείς. Είναι γιατί μάς έλλειψε ή συμπάρσταση σας.

'Η επιτροπή.

ΝΕΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

'Η 'Ενωσή μας απέκτησε και δεύτερο ραδιοφωνικό πρόγραμμα. 'Εκτός όπ'ό την τακτική της ήμ'ωρη έκπομπή, που μεταδίδεται όπ'ό τον Ρ.Σ.Ε.Δ. κάθε Κυριακή στις 6.30' μ.μ, όπ'ό μ'ηνός άρχισαμε ένα νέο πρόγραμμα όπ'ό τον Ραδιοφωνικό Σταθμό Θεσσαλονίκης, κάθε 15 μέρες, ώρα 15.15'—Σάββατο.

ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

Χρειάζονται μεγαλύτερες προσπάθειες για την διαφώτισή μας στο έξωτερικό

ΟΙ ΕΠΑΦΕΣ ΜΑΣ

Το γραφείο Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων συνεχίζει την προσπάθειά του για τη διαφώτιση των φοιτητών του έξωτερικού στα τουριστικά ζητήματα και στο Κυπριακό. Συγκεκριμένα:

α) 'Αποστέλλονται τακτικά π'ός τις φοιτητικές οργανώσεις δλοκλήρου του κόσμου ειδικά έντυπα, κείμενα, περιοδικά, εκδόσεις σχετικές με το Κυπριακό και φωτογραφίες.

β) Καθημερινά αυξάνει η ζήτηση τουριστικού ύλικού όπ'ό όλο τον κόσμο. Βιδικά ζητούνται πληροφορίες για ζητήματα τροφής, στεγάσεως και συναλλάγματος. 'Η 'Ελλάδα άποκτά για τους ξένους μεγάλο τουριστικό ένδεχο.

ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ

'Απεστάλησαν συγχαρητήριες επιστολές στις Φοιτητικές 'Ενώσεις του Μιλάνου και της Νεαπόλεως για τις διαμαρτυρίες, που έκαναν οι 'Ιταλοί φοιτητάι όπ'ό της 'Ενώσεως της Κύπρου με την 'Ελλάδα.

ΟΙ ΑΠΟΙΤΟΛΕΣ

—Το Γραφείο άπεστάειλε κάρτ-ποστάλ με τοπία της Θεσσαλονίκης, της Βορείου 'Ελλάδος και του 'Αγ 'Όρους έξωτερικού στα τουριστικά ζητήματα και στο Κυπριακό. Πολιτειών.

—'Επίσης άπεστάλησαν στα «'Αθλητικά Νέα» της Νέας 'Εόρκης φωτογραφίες όπ'ό την φοιτητική δραστηριότητά μας.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

Το Πανεπιστήμιο Φορνέλ των 'Ην. Πολιτειών οργανώνει μιά κατασκηνωση έρσεως στην 'Αμερικανική Γεωργική Σχολή, διαρκείας ενός μ'ηνός, για την άνέγερση ενός κτιρίου. 'Ανάμεσα στους

ξένους, που θα έργασθουν ένα μ'ηνα, ή Ε.Φ.Ε.Π.Θ. θα συμμετάσχει με όκτώ φοιτητάς.

Η ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

Στις γιορτές του καρναβαλιού περισσότεροι όπ'ό 400 φοιτητάι επισκέφθηκαν τη Νάουσα, με την εúκαιρία μιάς εκδρομής, που διοργάνωσε το γραφείο μας.

ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΦΟΙΤΗΤΑΙ

Καθημερινά επισκέπτονται τα γραφεία μας ξένοι φοιτητάι όπ'ό όλο τον κόσμο. 'Εχει οργανωθεί ειδική υπηρεσία έξυπηρετήσεώς τους σ'όλους τους τομείς. Οι περισσότεροι, περαστικοί όπ'ό την πόλη μας, παίθονται συνήθως να παραμείνουν εδώ για άρκετάς μέρες, για να επισκεφθουν τα μνημεία της Θεσσαλονίκης.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το γραφείο Τουρισμού και Διεθνών Σχέσεων της ΕΦΕΠΘ, π'ός έξυπνρήτηση των φοιτητών, που θα εκδρομουν στο έξωτερικό, παρέχει οιαδήποτε ταξιδιωτική πληροφορία και θέτει στην διάθεσή τους πλούσιο τουριστικό διαφημιστικό ύλικό όπ'ό όλα τα κράτη της Εύρώπης.

Ἄπ' ὅτι μᾶς γράφουν

οἱ ξένοι

Ἡ Ἐθνικὴ Φοιτητικὴ Ἐνωσὴ τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν Ἀμερικῆς

«Μὲ χαρὰ

πήραμε τὴν ἐπιστολὴ σας καὶ πληροφορηθήκαμε ὅτι ἡ Ἐνωσὴ σας περικλαίει στὴν δράση της καὶ ἐπαφῆς μὲ τίς φοιτητικὲς ὁργανώσεις ἄλλων χωρῶν. Λυπούμεθα γιὰ τὴν ἐπιτολὴν εἶχαμε ἐρθῆ σὲ μικρὴ ἐπαφὴ μὲ ἀντιπροσωπευτικούς ὁργανισμούς σπουδαστῶν στὴν Ἑλλάδα. Ἔχουμε τὴν ἐπιθυμία νὰ ἀποκαταστήσουμε φιλικούς δεσμούς μὲ τὴν Ἐνωσὴ σας καὶ νὰ θεραπεύσουμε τὴν κακὴ κατάστασι. Θὰ προσενοῦσε σὲ μᾶς μεγάλη χαρὰ ἡ ἀνταλλαγὴ ἐντύπου ὁλικοῦ στό μέλλον... σὲ περίπτωσι πού ἐκδίδετε ἀνταποκρίσεις γιὰ τὴν ζωὴ τῶν ἐλλήνων φοιτητῶν, θὰ τίς δεχόμεσταν μ' εὐχαρίστησι... γιὰ νὰ ἐξοικειωθούμε μὲ τὴν δράσι τῶν Ἑλλήνων Φοιτητῶν θὰ θέλαμε νὰ πληροφορηθούμε σχετικὰ μὲ τὴν ὁργάνωσι σας... πῶς οἱ φοιτηταὶ τῆς Ἑλλάδος ἀντιμετωπίζουν τὰ ζητήματα μὲ τίς πανεπιστημιακὰς καὶ κυβερνητικὰς διοικήσεις;... ἐλπίζουμε ὅτι ἡ ἀλληλογραφία μας θὰ δηγήσῃ σὲ μεγαλύτερα κατανόησι μεταξὺ τῶν φοιτητῶν τῶν δύο χωρῶν μας».

* * *

Ἀυστριακὴ Φοιτητικὴ Ἐνωσὴ

«Σὰς εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸν κόπο, στὸν ὅποιο ὑποβλήθηκατε μὲ τὴν ἀποστολὴ τοῦ ἐντύπου ὁλικοῦ καὶ τῶν πληροφοριῶν. Αὐτὰ μᾶς ἐπέτρεψαν νὰ λάβουμε μιὰ δλοκληρωμένη εἰκόνα τοῦ τόπου σας. Ἐλπίζουμε στό μέλλον νὰ μπορέσουμε νὰ πραγματοποιήσουμε ἀνταλλαγὰς φοιτητῶν.. Θὰ σὰς παρακαλοῦσαμε νὰ μᾶς πληροφορήσετε τίς τιμὲς στὴν Θεσσαλονίκη... Ἐὰν μποροῦν νὰ στεγασθοῦν κάτω ἀπὸ τὴν ἴδια στέγη πατηραμένα ζευγάρια ἢ ἀρραβωνιασμένα...».

* * *

Μὲ τὸ ἴδιο πνεῦμα ἔγραψε καὶ ἡ Ἰσραηλιτικὴ Φοιτητικὴ Ἐνωσὴ.

* * *

Στοὺς Ἑλληνας Φοιτητὰς Θεσσαλονίκης

«Οἱ Φοιτηταὶ τῆς G.U.F. «Ἰδεολογικὴ Ἐπαναστάσι», ἀπὸ τὴν Ἰταλία, ἐμπιστεύονται στοὺς παίκτης τῆς Ἐθνικῆς Ὀμάδος Ποδοσφαίρου τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων τὸ μῆνυμα τῆς ἀλληλεγγύης καὶ τῆς ἐνθαρρύνσεως πρὸς τοὺς Ἑλληνας Φοιτητὰς, οἱ ὅποιοι ἀγωνίζονται ἐναντίον τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ παραλόγου καὶ ἀναχρονιστικοῦ ἀγγλικοῦ ἱμπεριαλισμοῦ γιὰ τὴν ἀμυνα τῶν θεμελιωδῶν δικαιωμάτων τῶν πολιτισμένων λαῶν καὶ γιὰ τὴν πνευματικὴ ἐνέτητι τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους».

* * *

Ἡ Ἐθνικὴ Ὀμοσπονδία Καναδῶν Φοιτητῶν

«... Χαρήκαμε γιὰ τίς δραστηριοτητές σας. Ἐπιτρέψατέ μας νὰ σὰς εὐχηθούμε καλὴ ἐπιτυχία στὴν νέα σας προσπάθεια. Θὰ μᾶς προσενοῦσε χαρὰ ἡ λήψις ἐντύπου ὁλικοῦ σχετικοῦ μὲ τὴν χώρα σας καὶ ἰδιαίτερω τῆς Ἐθνικῆς σας Φοιτητικῆς Ἐνώσεως...».

* * *

Τὰ «Ἀϋθεντικὰ Νέα»

«... ὁ ὁργανισμός μας στὴ Νέα Ἰόρκη ἐνδιαφέρεται νὰ ἐκδόσῃ μιὰ εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησι γιὰ ὁρισμένες περιοδικὲς ἐπιχειρήσεις στὶς ὁποῖες ἀποστέλλουμε τακτικὰ προγράμματα φοιτητικοῦ περιεχομένου. Θὰ μπορούσαμε νὰ χρησιμοποιοῦσαμε ἕνα ἀριθμὸ φωτογραφιῶν σας καθὼς καὶ ἐντυπο ὁλικοῦ ἀπὸ τὴν χώρα σας, σχετικὰ μὲ τὴν φοιτητικὴ δράσι...».

* * *

Τὸ Ὀλλανδικὸ Γραφεῖο Διεθνῶν Σχέσεων

«... παρακαλοῦμε νὰ μᾶς ἀποστείλετε ὅσο τὸ δυνατόν περισσότερο τουριστικὸ ὁλικοῦ, σχετικὸ μὲ τὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαίτερα τῆς περιοχῆς Ἀθηνῶν. Πολλὰς φορὰς συμβαίνει νὰ ἔχουμε ζήτησι τέτοιου ὁλικοῦ καὶ θὰ εἶμασταν πολὺ εὐχαριστημένοι, ἂν θὰ μπορούσατε ν' ἀντιμετωπίσετε αὐτὴ τὴν ζήτησι...».

* * *

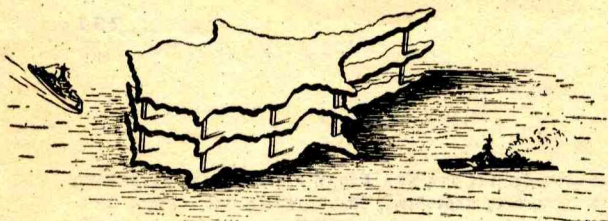
— Ἡρθαμε ἐπίσης σὲ ἐπαφὴ μὲ τίς Ἐθνικὰς Φοιτητικὰς Ἐνώσεις, στὶς παρακάτω χώρες:

Ἀυστραλία—Ἀυστρία—Βέλγιο—Βραζιλία—Καναδάς—Δανία—Ἀγγλία—Φιλανδία—Γαλλία—Γερμανία—Ἰνδίες—Ἰρλανδία—Ἰσραήλ—Ἰταλία—Λίθωνος—Λουξεμβούργο—Ὀλλανδία—Νέα Ζηλανδία—Νορβηγία—Σάαρ—Σκωτία—Ἰσπανία—Σουηδία—Ἑλβετία—Η Π.Α.—Γιουγκοσλαβία.

Καθὼς καὶ μὲ τοὺς ἐξῆς Διεθνῆς Ὀργανισμούς: Association International des Étudiants en Sciences Économiques et Commerciales—Ὀλλανδία. Fédération Internationale du Sport Universitaire—Ἑλβετία. International Fédération of Medical Students Ass.—Δανία. International Universities Bureau—Γαλλία. World Assembly of Youth (WAY)—Γαλλία. Coordinating Secretariat—Ὀλλανδία.



Φοιτηταὶ καὶ Στρατιῶται τοῦ 618 Τ.Π. σὲ μιὰ ἀναμνηστικὴ φωτογραφία τῶν ἡραίων σιγμῶν, πού πέρασαν στὴν τρίτη μερὴ ἐκδρομὴ πού διοργάνωσε ἡ ΕΦΕΠ στὰ σύνορα κατὰ τίς γιορτές τοῦ Πάσχα.



Η ΠΟΥΛΚΑΤΟΙΚΙΑ

Είκοσι χιλιάδες αγγλικού στρατού εφίσκονται εις την Κύπρον, ενώ αποστέλλονται ακόμη 2000 αλεξιπτωτισταί, 1000 στρατιώται του 3ου σκωτικού συντάγματος, 400 αστυνομικοί της Σκωτλαντ Γουάρδ, 100 ειδικοί της αντικατασκοπείας, 350 σκύλοι, 2 τάρματα κομμάντος από την Μάλτα, ενώ επικρατεί σκέψις να διατεθούν 4 μεραρχίες...

(οί έφημεριδες)

Το νέον σχέδιον του βρεταννικού ύπουργείου'Αποικιων για την εξεύρεση χώρου καταυλισμού των αγγλικών στρατευμάτων, που θα αποσταλούν να καταπιξούν το απελευθερωτικό κίνημα των Έλλήνων της Κύπρου.

Ο ΣΤΙΧΟΣ

Αίσιοδοξία

Ποιέ σου, μη κλάψης
για δύστυχες ώρες
στα βράγια
των θορών.
Μη σιάξη το δάκρυ σου
σ' αναντες βίγλες
χωρίς αντίηλιά.
Θάρροον
οι μεγάλοι καιροί
των νεκρών μας θνείρων
που θρόψαν
τόσες
και τόσες καρδιές...
Μη κλάψης
ποτέ σου στις σιάχτες.
Σά θάρθη ή χαρά
κι' ή γαλήνη
και ου
πρέπει τότε
να κλάψης ξανά...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΣ

(Απ'την ανέκδοτη συλλογή ΑΜΦΙΛΥΚΗ)

Προσμονή

Σ' ολο τον κύκλο που ζω των Όρων,
σ' όλες τις μέρες, τα χρόνια,
ολο προσμένο πιστά
κάτι, που πάντοτε
μες απ' τα βάρη κινα των αιώνων για νάρθη,
κάτι, που ολο κινα
κι' έρχεται,
κι' ίσως ποτέ δεν θα φιάση!..
Κάτι, που θάλλαζε όλότελα
τον ρυθμό της ζωής μου,
ώ! που θα μ' άνοιξε διάπλατα όριζοντες
κάποιας καινούριας
φύσης, θεικάς,
πάντοτε μ' άνοιξης χρώμα νιμμένης,
—κάποιας ζωής με σκοπό!..
Κι' ολο προσμένο για νάρθη ένα κάτι!
που ολο κινα, στην ζωή μου να δώση ζωή,
που ολο κινα
κι' έρχεται
κι' ίσως ποτέ δε θα φιάση...

ΘΑΝΟΣ ΑΥΡΑΣ—ΠΑΣΧΟΣ

Νέοι και νέες, από όλες τις φουλές, ενώνουν τις προσπάθειές τους, για να συμβάλουν στην ανοικοδόμηση ενός καινούργιου κόσμου.

δ
γυρος
του
κόσμου

ΕΛΒΕΤΙΑ

Συνεχίζοντας την δράση του τό Τμήμα Νέων του Παγκόσμιου Συμβουλίου Έκκλησιών θα διοργανώση και φέτος τό καλοκαίρι camping εργασίας σ' όλα σχεδόν τά μέρη του κόσμου. Πέρσι τό Συμβούλιο έπέτυχε μεγάλες πραγματοποιήσεις των πο-

ΑΥΣΤΡΙΑ

Η Έθνική Φοιτητική Ένωσή προκειται να διοργανώση σύντομα ένα λαχείο, τά κέρδη του όποιου θα χρησιμοποιηθούν για την ίδρυση φοιτητικού σίκου, καθώς επίσης και για τις ανάγκες των άπόρων φοιτητών.

ΒΕΛΓΙΟΝ

Δημοσιεύθηκε στατιστική του φοιτητικού τύπου, από την όποία φαίνεται ότι σε ολοκληρη τη χώρα κυκλοφορούν πάνω από 40 περιοδικά κι έφημερίδες, που ασχολούνται αποκλειστικά με φοιτητικά ζητήματα. Υπάρχουν εβδομαδιαίες εκδόσεις, μηνιαίες, ακόμη και εξαμηνιαίες. Όπως αποδεικνύεται από τη στατιστική αυτή, μερικά φοιτητικά έντυπα έχουν ζωή 30 και πλέον έτών και κυκλοφορούν σε 15 χιλιάδες αντίτυπα.

ΒΙΕΤΝΑΜ

Κατόπιν συμφωνίας, ή όποια υπεγράφη κατά την πρόσφατη επίσκεψη Φιλιππίνων σπουδαστών στην Σαϊγκόν, αντίπροσωπεία φοιτητών του Βιετνάμ θα έπισκεφθή τις Φιλιππίνες για να μελετήση την όργάνωση της φοιτητικής ζωής της χώρας.



Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Πέντε χιλιάδες φοιτηταί του Πανεπιστημίου της Χαϊδελβέργης διεδήλωσαν στους δρόμους της πανεπιστημιούπόλεως τά παράπονά τους για την μη πλήρωση κενών καθηγητικών έδρών, για τό ανεπαρκές γεύμα και τά ύπερογκα έξοδα ύπνου. Από μέρους των διαδηλωτών, οι όποιοι κρατούσαν ένδεικτικώς 17 κενές πολυθρόνες (δσες και οι κενές έδρες) έγκρίθηκε και στάλθηκε σχετικό ψήφισμα στην κυβέρνηση.

λυαρίθμων ομάδων της. Στην Ελλάδα χτίστηκε μια έκκλησία, στη Βραζιλία ένα κέντρο νεότητας, στην Κορέα Οίκος Φοιτητού, στις Η.Π.Α ένα ύδραγωγείο και πολλά άλλα ανάλογα έργα πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες χώρες. Στά campi e αυτά γίνονται δεκτοί φοιτητές απ' όλα τά πανεπιστήμια της όφηλιου.

Η.Π.Α.

Στό πρόγραμμα των εκπαιδευτικών ταξιδιών της Έθνικής Φοιτητικής Ένώσεως Ηνωμένων Πολιτειών,

(USNSA) περιλαμβάνονται φέτος διάφορα καινούργια μέρη, μεταξύ των οποίων και η Κρήτη, «με το αίνιγμα του παρελθόντος της κρυμμένο μέσα στο Λαβύρινθο» και η Κέρκυρα, «το νησί στο οποίο απεσώθη η Βασίλισσα της Αυστρίας».

ΙΝΔΙΕΣ

Η Υποεπιτροπή Τύπου και Πληροφοριών του Πανεπιστημίου των Δυτικών Ινδιών ανέλαβε την οργάνωση δεκαπενθήμερων ραδιοφωνικών προγραμμάτων με τους τίτλους «Φιλολογικό άπογευμα», «Λαϊκοί Μύθοι των Δυτ. Ινδιών», «Λαϊκά μοτίβα των Νησιών» κ.ά.

ΙΤΑΛΙΑ

Τελευταία στο Πανεπιστήμιο της Γένοβας δόθηκαν διαλέξεις πάνω στην θεατρική τέχνη, με σκοπό την ένισχυση των πανεπιστημιακών δυνάμεων. Οι φοιτητές έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για τις διαλέξεις αυτές.

ΙΣΠΑΝΙΑ

Οι φοιτητές της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Μαδρίτης παρουσιάστηκαν πρόσφατα για τα έλλειπτα μέσα με τα οποία αντιμετωπίζουν την επιστήμη. Συγκεκριμένα τονίζεται ότι σε πολλά εργαστήρια, είκοσι και πλέον φοιτητές εξυπηρετούνται από ένα μόνο μικροσκόπιο. Έξ άλλου, ζητήθηκε και η ρύθμιση των εξεταστικών περιόδων, δεδομένου ότι πολλές φορές οι εξετάσεις διενεργούνται πρό της συμπλήρωσης των εργαστηριακών ασκήσεων.

ΙΣΡΑΗΛ

Όλα τα Πανεπιστήμια και τα Κολλέγια της χώρας έκλεισαν από τις 29 Απριλίου έως τις 5 Μαΐου. Οι φοιτητές μεταφέρθηκαν κατά την εβδομάδα εκείνη στις συνοριακές περιοχές και έλαβαν μέρος στην ανέγερση στρατιωτικών έργων καταστάσεων.

ΚΑΝΑΔΑΣ

Οι Καναδοί φοιτητές σχεδιάζουν τα ακόλουθα εκπαιδευτικά ταξίδια στην Ευρώπη. Κατ' αρχήν όλες οι ομάδες θα περάσουν λίγες μέρες στο Παρίσι για να παρακολουθήσουν τις εργασίες της ΟΥΝΕΣΚΟ και του ΝΑΤΟ. Μετά θα επισκεφθούν τις ξέχες περιοχές: Γερμανία, Ελλάδα, Ισπανία - Πορτογαλία, Γιουγκοσλαβία και τέλος την ΕΣΣΔ.

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ

Για πρώτη φορά, στο Πανεπιστήμιο της Κοϊμπρα, αποφασίστηκε η συμμετοχή φοιτητριών στις αθλητικές ομάδες του Ιδρύματος. Μέχρι τώρα μόνον οι φοιτητές είχαν το δικαίωμα αυτό.

ΣΚΑΝΔΙΝΑΥΪΑ

Σε συνεργασία με την «Σκανδιναυική Ένωση Φοιτητών», θα πραγματοποιηθεί μία Μεσογειακή Κρουαζιέρα από την Γένοβα μέχρι την Αλεξάνδρεια, 4 περίπου εβδομάδων. Τόποι επισκέψεως: Μέμφις, Θήβαι, Λυχολ, Μπεϊρούτ, Baalbreck, Ισραήλ και Ελλάδα.

ΣΟΥΗΔΙΑ

Η Έθνική Φοιτητική Ένωση, η οποία έχει την έδρα της στη Στοκχόλμη, απέφασισε να αναλάβει

την καθοδήγηση και ψυχαγωγία των ξένων φοιτητών, οι οποίοι θα επισκεφθούν την χώρα κατά την διάρκεια του θέρους. Το έντευκτίριο της Ένώσεως θα είναι στη διάθεση των επισκεπτών, θα οργανωθούν δε εκδρομές στο αρχιπέλαγος της Στοκχόλμης και σε άλλους ενδιαφέροντες τόπους.

ΦΙΛΑΝΔΙΑ

Είναι γνωστή, από άρθρο που δημοσιεύτηκε στα «Φ.Γ.», η αξιοζήλευτη δραστηριότητα που αναπτύσσει η Έθνική Φοιτητική Ένωση της χώρας. Ήφ'ετος διοργανώνει για το καλοκαίρι τέσσερα αλληλοδιάδοχα Camps τα οποία θα απασχοληθούν με την συγκομιδή φρούτων στους μεγάλους οπωρώνες της νοτιοδυτικής Φιλανδίας. Παρέχεται στέγη, μισθός και, επί πλέον, προβλέπεται η ψυχαγωγία των εργαζομένων με την οργάνωση ταξιδιών στις γύρω περιοχές καθώς και αθλητικών αγώνων.

Παράλληλα, η ίδια Οργάνωση διοργανώνει μορφωτικό δεκαήμερο (2-12 Αυγούστου) στο πανεπιστήμιο της Κιζάβα το οποίο βρίσκεται 30 χλμ. κοντά στο Έλσινκι. Πρέπει να τονιστεί ότι οι ξένοι φοιτητές μπορούν να εξυπηρετηθούν για τη μετάβασή τους από την ειδική αεροπορική εταιρεία την οποία ελέγχουν οι Φιλανδοί φοιτητές.



Στην οκιά του Παρθενώνα: Μία ομάδα φοιτητών του Πανεπιστημίου μας, κατά την εκδρομή που οργάνωσε η Ε.Φ.Ε.Π.Θ. στην Αθήνα τον προηγούμενο μήνα.

Η ΩΦΕΛΙΜΟΤΗΣ ΤΟΥ ΖΥΘΟΥ

ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΙΣ ΒΙΤΑΜΙΝΑΣ ΑΠΟ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΚΟΠΙΑΣ

«Εν λίτρον Ζύθου καλύπτει τας ημερησίας ανάγκας του ανθρώπινου οργανισμού εις Βιταμίνας Β² και PP

ΒΙΤΑΜΙΝΑΙ	Περιεκτικότης εις mg. κατά λίτρον ζύθου	Ανάγκαι εις mg. καθ' ημέραν
B ₂ Λακτοφλαβίνη	0,5—2,6	1,44
PP (Νικοτινικόν δξύ)	15	15

Από το σύγγραμμα: «Ο Ζύθος από ιατρικής σκοπιάς» Καθηγητής WILHELM STEPP Μόναχον 1954

Η ΜΠΥΡΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ!

Ἡ τελευταία λέξις τῆς τεχνικῆς

ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΨΥΓΕΙΩΝ

R. C. A.

ΕΙΣ ΤΑ ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΛΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 69

ΤΗΛΕΦ. 22-09

ΛΕΥΘΕΡΗΣ ΠΑΧΤΑΒΑΝΙΔΗΣ

ΡΑΠΤΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 21 — ΤΗΛ. 70.252

ΡΑΨΙΜΟ ΔΨΟΓΟ

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΕΛΕΙΑ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΗΓΓΥΗΜΕΝΗ



ΚΑΦΕΣ
BRAVO

Βραζιλίας

Γ. ΣΠΕΡΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΚΤΥΠΩΣΙΣ
Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ