



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Γ. ΑΜΠΑΤΗ: ΜΥΘΣΗ ΣΤΟ ΛΥΡΙΚΟ ΛΟΓΟ

Του Κ. ΤΕΛΛΟΥ ΑΓΡΑ

λά στην αρχή, από αποφασιστικά άργτερα άρχισε να αντιμετώπιζε με κριτικό...

Παρακολουθώ μία παράσταση μελοδράματος ή μία συναυλία της Συμφωνικής...

στέρτα του, διατύπωνε με άλλα λόγια ο Βισλάνι τον δική του «Ποιητική»...

Δεν ήταν δυνατόν να σιωπή διαφορετικά χρόνος, τότε για άτομα ούτε για τους λαούς, δεν άποτέλει, το σημείο...

Επισκεπτόμαι μία έκθεση ζωγραφικής, Άπολαμίδων τα θέματα, τα σχήματα, τα χρώματα...

Το αξίωμα της ποιητικής α-ταρκειάς, έκτος από το ίδιο το παρεξηγημένο, το διαπομπευμένο ρητό, πηγάζει ακόμη, καθώς φαίνεται, κι από μερικά πραγματικά παραδείγματα αυτού...

Μιλώσαμε για φυγή από την πραγματικότητα γιατί ο έλληνοκεντρωσμός, και οι σύγχρονες απομνημονεύσεις...

Όταν διαβάσω ένα ποίημα, το παρήγαγε, όταν διαβάσω ένα ποίημα, όλα να γράφω κ' έχω έτι άλλο...

Αυτοδίδακτος ποιητής ίσως να θεωρηθεί, στα Γράμμάτια μας ένας και μόνος...

Η ζωή της φυλής συμπυκνώνεται σήμερα μέσα στους δρόμους της πόλης...

Το αξίωμα της ποιητικής α-ταρκειάς επήγαγε, φαίνεται, αρχικά από τον Όρατό. Άληθινά, ο ποιητικός Ρωμικός είναι έκινος που έγραψε: «Ροετα nascitur non fit»...

Εργα κλασικά όπου συγκεντρώνεται η κλασική ποιητική, και μόνον με αρχαία ελληνικά παραδείγματα...

Μάκρυνα όμως αρκετά και είχε κυριώς να ξαναγυρίσει στο θέλιο του Κ. Κ. «Ο Ανήλικιστος» μας πληροφορεί ο κ. Κ...

να έχει τις αξιώσεις του μέσα στα πλαίσια του είδους του φυσικά. Το μεγάλο κατόρθωμα του Κ. Κ. είναι ότι μπόρεσε να διατηρήσει τη δοσική της λαϊκής πα...

Το θεατικό θέλιο του κ. Αμπάτη κινώ, ηση από Λυρικό Λόγο» άνηκε σ' αυτή τη σειρά. Είναι βέβαια έπισημη έπιτομή...

ΒΑΣΣΟΣ ΒΑΡΙΚΑΣ

ΒΑΣΣΟΣ ΒΑΡΙΚΑΣ

ΒΑΣΣΟΣ ΒΑΡΙΚΑΣ

ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΖΩΗ

Η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ»

ΤΟΥ Κ. ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Το πάθος, το «μερικός» που άδλεξε ο Κόντογλου, είνε χωρίς άλλο η μεγαλύτερη πηγή δημιουργίας...

Γιά το Γιάννη το Λυγίζο η μελέτη του νησιωτικού σπιτιού, χρόνια τώρα, έχει γί νε πάθος...

Το έργο του κ. Λυγίζου δεν απευθύνεται καθός θε πιστεύει κανείς, μόνο στους «παιούς»...

Τα γεϊάτα του δεν τον έμπόδιζαν τον 'Ιάκωβο να είνε υιοτόπος; δεν ήταν πεισματάρης...

Για πολλόν καιρό νομίζα πως έχθρεώταν τα έπιθετα, όπως ένας άλλος δε θα μπόρουσε να ύποφέρει...

Πριν συνεχίσω όφελω να κάνω μία προειδοποίηση: επί είσαστε από τους άνθρώπους που πιστεύουν...

ΣΠ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Του κ. Ν. ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

Ένα ξένο θεατρικό έργο, που είχε μία καλή ύποθεση από τον κριτική και σημείωσε αξιόλογη έπιτυχία στο κοινό...

κάνουν ιδιαίτερη έντοψη. Πού άρχιζει όμως και πού τελειώνει αυτή η επικαιρότητα; Αυτό είνε ένα λεπτό σημείο...

ANDRÉ ULMANN

Ο ΕΧΘΡΟΣ ΤΩΝ ΕΠΙΘΕΤΩΝ

Εξείχε τση δυστοσία σ' αυτό, ώς το ότι να χρησιμοποιήσει παρα μόνο από εμπειρία ή όταν δε μπόρουσε να κ...

νοσή μας έξω από την ουσία των πραγμάτων. Οι γαιτικοί μας όσο πούν ότι για το δέομο της θάρκα...

Για πολλόν καιρό νομίζα πως έχθρεώταν τα έπιθετα, όπως ένας άλλος δε θα μπόρουσε να ύποφέρει...

Αυτός ο διαπιστώσεις δεν καταδικάζουν έξ άρχιζα τα έπιθετα, όδηγούν όμως ώστόσο στη δημιουργία μιας ιεραρχίας ανάμεσα στις λέξεις...

Πριν συνεχίσω όφελω να κάνω μία προειδοποίηση: επί είσαστε από τους άνθρώπους που πιστεύουν...

Αυτό άλλωστε δεν είνε τυχαίο: τα έπιθετα είνε σ' όλες τις γλώσσες, οι λέξεις που γεννιούνται και πεθαίνουν γρηγορώτερα...

ΤΕΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

δεν είνε ένα γεγονός, αλλά πολλά. Είνε μια σειρά γεγονότα, σύνθετα έντυπασια...

ποκλεσθούν από την περιοχή της Τέχνης από το λόγο πως είνε έπικαιρο. Το ζήτημα είνε να εκαιρύνεται...

Ν. ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

Ν. ΚΑΤΗΦΟΡΗΣ

ΕΚΔΟΣΗ ΓΚΟΒΟΣΤΗ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΗΣΗΣ





