

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΤΟΣ Α'. ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'.
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 4
ΓΡΑΦΕΙΑ: Πειραιώς 13

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΘΑΝΑΣΗΣ ΤΣΟΓΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Δ. Η. Μ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΣΑΒΒΑΤΟ
13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1943
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡ. 2000.

"Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΡΟΔΙΝΗ.."

Άρθρον της ΕΛΛΙ ΦΙΝΚΕΝΤΣΕΛΕΡ

Είς το κινηματογραφικό περιοδικό «Τό Φίλμ», ή πρωτογωνίστρια του πρώτου χρωματιστού φίλμ της Τόμπις «Ο κόσμος που πέρασε» Ελλι Φινκεντσελέερ, δημοσιεύει το ακόλουθο άρθρο σχετικό με τη ζωή των ηθοποιών του κινηματογράφου.:

Πολλές φορές μέσα στην καθημερινή μου άλληλογραφία βρισκόγραμματα διαφόρων θαυμαστών μου και φίλων μου που με μακαρίζουν για τη σημερινή μου ευτυχία.

«Έσείς, που γράφετε μιά φίλη μου, έπετύχατε ότι μιά γυναίκα μπορεί να άπαιτήσει από τη ζωή σήμερα. Έχετε φήμη και δόξα, όπου πηγαίνετε αποτελείτε το αντικείμενο του θαυμασμού του κόσμου, έχετε την ευχέρεια να κάνετε ό,τι θέλετε και να ικανοποιήσετε και το πιο περίεργο και πρίσιον σας και τέλος έχετε ένα σάβανο που σας εξασφαλίζει το σπάνιο αυτό φρούτο που λέγεται οικογενειακή ευτυχία. Σας ζηλεύω πραγματικά...»

Και όμως ή ζωή δεν είναι τόσο ρόδινη για τους ηθοποιούς του κινηματογράφου, όσο τη φαίνεται ή συμπαθής μου έπιστολογράφος. Ο κόσμος έχει συνηθίσει να βλέπει μονάχα το «βερνίκι» των άστρων του κινηματογράφου. Και όμως ή πραγματικότητα είναι τελείως διάφορη. Έχουν κι αυτοί τα βάσανά τους και την έπιφανειακή αυτή ευτυχία την πληρώνουν άκριβιά. Και πρώτα-πρώτα για να φθάσουν μέχρι του σημείου να έπιβληθούν στην συνείδησι των ανθρώπων του κινηματογράφου και του κοινού, χρειάστηκε να περάσουν τα καλλίτερα χρόνια της ζωής των μέσα στην άβεβαιοτητα και την άγωνία και να αναπτύξουν έξαιρετική δραστηριότητα, πράγμα που έχει αντίκτυπο άργότερα, όταν θα τους πάρουν τα χρόνια.

Αλλά μήπως ή ζωή μιάς φτωχιάς πρωταγωνίστριας είναι καλλίτερη; Αντιθέτως, τότε μπορεί να πη κανείς ότι αρχίζουν τα βάσανά της. Στην άρχή έως όπου να έπιβληθή περιουσιότητα σε μικρούς ρόλους, που την άπασχολούσαν λίγο στο στούντιο. Η πρωταγωνίστρια όμως είναι υποχρεωμένη, να περνά ήλη την ώρα της στο στούντιο. Θέλετε να να μάθετε τις συνθήκες υπό τις οποίες μιά πρωταγωνίστρια εργάζεται κατά τις ημέρες του γυρίσματος μιάς ταινίας; Ας πάρουν με τον έαυτόν μου, κατά την περίοδο του «φιλιμαρίσματος» της χρωματιστής ταινίας «Ο κόσμος που πέρασε» στις έξη το πρώι σηκωνόμουν και άφου έπαιρνα το πρώινό μου και ψευτοφρεσκοριζόμουν, έτρεχα στο στούντιο. Και άρχιζαν τα βάσανα. Το φοβερότερο άπ' όλα ήταν το μακιγιάζισμα. Ούτε τα μαρτύρια των έρωξεταστών του μεσαίονος δεν ήταν φοβερότερα άπ' αυτό. Ας είναι, άλλοτε ίσως μου δοθή έδικαίρια να μιλήσω γι' αυτό. Μετά θ' άρχιζε το άτελειστο προβάρισμα των κουστουμιών και ύστερα πάλι το γύρισμα. Μιά δυό φορές τρεις φορές την ίδια σκηνή και από τον άρχή. Κατά μεσον όρον στο στούντιο ή δουλειά άρχιζε στις όκτώ το πρώι και τελειώνει στις 7 το βράδυ με μιά διακοπή, μισής ώρας για το μεσημερινό γεύμα. Με τον τρόπο αυτό καταντάει κανείς να φτάση, το βράδυ στις 9 οπίου του (Συνέχεια εις την ήην σελίδα)

"Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΞΑΝΑΝΙΩΝΕΙ,"

Η ΠΡΩΤΗ ΕΥΘΥΜΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΜΙΛ ΓΙΑΝΝΙΓΚΣ
ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΗΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΣΤΟ "ΠΑΛΛΑΣ," ΚΑΙ ΤΟ "ΡΕΞ,"

Η ΑΘΑΝΑΤΗ ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΟ "ΓΕΛΑ ΠΑΛΙΑΤΣΟ,"
ΜΕ ΤΟΥΣ Μ. ΤΖΙΛΙ, ΤΟΥΣ ΠΑΟΥΛ ΧΕΡΜΠΙΡΓΚΕΡ ΚΑΙ ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΡΟΥΚ ΣΤΗΝ «ΤΙΤΑΝΙΑ»
ΣΤΟΝ «ΟΡΦΕΑ» ΟΙ "ΝΕΑΝΙΚΟΙ ΕΡΩΤΕΣ,"

Μετά την τεραστίαν έπιτυχίαν ήν όποιαν έσημείωσαν τα φίλμ της έβδομάδος, ιδίως δε τα «Δύτρα της ευτυχίας» και ή προσεχής έβδομάδα προβλεπόντας ότι θα συγκεντρώση και πάλι τερά

ρουνά ότόθεσις του έργου γεμάτη έπεισόδια και άποόπτα είναι ή ιστορία ενός γέρου που ενώ είναι άνόταντος και χωρίς παιδιά στο τέλος καταλήγει να βρεθή με μιά άνεργιά πύη και ή

περίφημα ταινία που θα προβληθή άπό τη Δευτέρα στην «Τιτάνια» «Έλα Παλιάτσο». Η ύπόθεσις είναι παρμένη από την διάνομο όπερα που λάντα συγκινεί τον κόσμο.



Μιά χαρακτηριστική σκηνή άπό την ταινία «Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΞΑΝΑΝΙΩΝΕΙ»

στιον ενδιαφέρον χάρις εις τας έξαιρετικάς ταινίας αι όποιαί προαναγγέλλονται. Δύο πάλι συγχρόνως κινηματογράφοι θα προβάλλουν ένα κοί το αυτό φίλμ, ενώ οι δύο άλλοι θα προβάλλουν ισάριθμους «δημιουργίας» των μεγαλυτέρων Γερμανικών οίκων. Ίδού οι λεπτομέρειες:

ΠΑΛΛΑΣ-ΡΕΞ
«Η καρδιά του γέρου ξαναγιώνει».

Οι δύο μεγαλυτέροι κινηματογράφοι των Αθηνών έπιφυλάσσουν στους φίλους του κινηματογράφου μίαν ενθάριστον έπιλήξιν με την προβολήν άπό μεθαύριον της τελευταίας ταινίας του γιγαντος της όθόνης «Εμιλ Γιαννιγκς, ή «Καρδιά του γέρου Ξανανιώνει». Χαρακτηριστικό της ταινίας αυτής είναι ή εμφάνισις του Γιάννιγκς εις ένα μάλλον κωμικό ρόλο τον όποιον ό μέγας καλλιτέχνης έρηνηνεύει με καταπληκτικήν διάθεσιν και γιούμοσ. Οι ειδικοί έξεφράσθησαν με τα κολακευτικώτερα λόγια για την χαριτωμένη αυτή ταινία την πλημμυρισμένην στην ευγένεια την τρυφερότητα και την άνώτερη τέχνη. Κοντά στον άφθαστο Γιάννιγκς ή Μαρία Λάντροκ και ό Βίκτωρ Ντέ Κόβα δημιουρουν δυό χαριτωμένους ρόλους άπό τους καλύτερους ίσως της καριέρας τους. Η ένδιαφε

νάγκη, υιοθετεί. Φυσικά πώς γίνονται όλα αυτά θα τα δήτε από αύριο στην όθόνη. Μουσική Τέο Μάγκελιν. Σκηνοθεσία Έρριχ Έγκελ.

ΤΙΤΑΝΙΑ
«Γέλα Παλιάτσο»
Η κοσμογονισμένη όπερα του Λεόν Καβάλλο, ή μεγαλυτέρη «φωνή» της όπερας, ό δυνατώτερος ηθοποιός της Γερμανικής όθόνης και ή γλυκειά όμορφιά της Μόνικα Μπρούγκ, σε κοινή συνεργασία δημιούργησαν την



ΙΑΣΕ ΒΕΡΝΕΡ
«Ένα από τα δυναμικώτερα άστέρια της «ΟΥΦΑ»

Τις περίφημες άριτες της όπερας των Παλιάτσων, τις τραγουδά με μοναδική μαεστρία ό μέγας Γζίλι ό όποιος έπανεμφανίζεται εις την όθόνην μετά μακράν άπουσίαν. Ίδιαίτερα φροντίδα κατεβλήθη εις την σκηνοθεσίαν και εις τό κοστούμια τα όποια είναι από τις μακέτες των μεγαλυτέρων οίκων της Εύρώπης.

Η ύπόθεσις της ταινίας είναι μιά άκριβής έξιστόρησις των γεγονότων τα όποια έδηγήσαν τον Λεόν Καβάλλο να γράψη την περφόρη όπερά του «Παλιάτσο» εμπνευσμένη άπό τό δράμα του παλιάτσου Κάνιο.

ΟΡΦΕΥΣ
Νεανικοί Έρωτες
Τό δεύτερο Ούγγαρέζικο έργο τις χρονιάς που θα δοίμε άπό την Δευτέρα στον «Ορφέα» τα Ούγγαρέζικα φίλμ διακρίνονται συνήθως διά τό χιούμορ των και την χωριστήν ύπεροχή ήθοποιία τους. Είς τους «Νεανικούς έρωτες» όλα αυτά περιλαμβάνονται με τό παραπάνω. Η δρασερή όμορφιά της Ίρις, Σίμορ (διπλή άγάπη, νυχτερινή όπτασία) και ή δυναμική ήθοποιία του Λάγιος Ζίλαγυ δίνουν ένα ξεχωριστό τόνο στο όρατο αυτό φίλμ που τό διακρίνει έκτός άπό τα όρατα τραγούδια, την τεταχτή ύπόθεσις και μιά τέλεια και έπιμελημένη σκηνοθεσία. Π. ΜΑΚΡΙΔΗΣ

ΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΔΙΑ

Η ΝΕΑ ΜΑΣ ΕΜΦΑΝΗΣΙ

—Άπό τό σημερινό φύλλο ό «Καλλιτεχνικός Κόσμος» γίνεται τετρασελίδος, με ειδικές σελίδες αφιερωμένες στον κινηματογράφο και τους άστέρους του καθώς και με πλουσιώτερη ύλη. Τό γεγονός αυτό έρχεται σαν μιάν άνταπόδοσι στους άγαπητούς μας άναγνώστες για την στοργή και την άγάπη που έδειξαν στην έφημερίδα μας. Θα ήταν όμως εύχης έργο άν την ίδια ύποστήριξη εύρίσκαμε κι' από τους ήθοποιούς και τους άλλους εργάτες του θεάτρου, άφου είναι συμφύρον τους να ύποστηρίξουν, την μόνη θεατρική έφημερίδα, που κυκλοφορεί αυτή την στιγμή, και έχει θέσει τις στήλες της στην διάθεσί τους. Γό έλπίζουμε και τό περιμένομα

ΟΙ ΤΑΞΙΟΤΕΤΕΣ

Μιά από τις πιο άδικημένες τάξεις των εργατών του θεάτρου είναι άσφαλώς οι ταξίβητες. Οι συμπαθείς αυτοί βιοπαλαιστοί έχουν να έπιλύσουν πλείστα όσα ζητήματα, για τα όποια καμιά ός τα σήμερα έφημερίδα δεν ενδιαφέρθη συστηματικώς. Δέν συμβαίνει όμως τό ίδιο και με τον «Καλλιτεχνικό Κόσμο». Η βασική γραμμή της πολιτικής μας είναι ή έξυπηρέτησις των συμφερόντων των εργατών του θεάτρου και μάλιστα όσων έχουν μεγαλυτέρα ανάγκη. Γι' αυτό από τό έόμενο φύλλο, θα άσχοληθώμε πιο πλατεία με αυτούς.

Η «ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ»

«Ο «Καλλιτεχνικός Κόσμος» χαιρетиζει μ' ευχαρίστηση την έκδοσι της νέας πανσπουδαστικής έφημερίδας που κυκλοφορήσε την περασμένη Πέμπτη με τον τίτλο «Η Φοιτητική».

Νοιίζουμε ότι είναι άξια προσοχής ή έκδοσι αυτή, που δείχνει την ζωντανία της σημερινής νεότητος κι' ενδιαφέρεται για τη ζωή, την προκοπή και την άνώψωση της οπουδάζουσας νεολαίας μας... Μπράβο!

ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ: "ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ,"

Έκυκλοφόρησε άπό ήμερών και πωλείται σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία μιά νέα μεταφραστική έργασία του γνωστού μας λογοτέχνη και μεταφράστου της άρχαίας μας φιλολογίας κ. Νικ. Ποριώτη. Είναι ή «Ανδρομάχη» του Ευριπίδου όπως την έχει μεταφράσει έμμετρα στα Νεοελληνικά ό ειδικώτερος από τους μεταφραστές του τόπου, τό μέγαλο κέρδος του άναγνώστου αυτής της μετάφρασις είναι και τό ύπόμνημα που ό κ. Ποριώτης έχει στο τέλος του βιβλίου του, μέσα στο όποιο δίνει πολύτιμα στοιχεία για τους άρχαίους συγγραφείς, τον τρόπο που μεταφράζει και ειδικώτερα για τον Ευριπίδη, το βιβλίο άξίζει να διαβασθή από κάθε μορφωμένο.

Στο έρχόμενο φύλλο

Μιά ενδιαφέρουσα συνέντευξι με τον δημοφιλή καλλιτέχνη ΠΕΤΡΟ ΚΥΡΙΑΚΟ γιά τη σημερινή θέση του έλαφρού Μουσικού Θεάτρου.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Εβδομαδιαία θεατρική, κινηματογραφική και καλλιτεχνική εφημερίδα.

ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 13 ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΟΣ Α' ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'

Αριθ. φύλλου 4.

Τιμή δραχμάς 2.000

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ετησία	Δραχ.	120.000
Εξάμηνος		60.000
Τρίμηνος		30.000

Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται

ΟΙΚΟΝΟΜ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜ. ΠΕΡΑΝΤΖΑΚΗΣ

Εκδοτικός οίκος «ΗΛΙΟΣ» Πειραιώς 13—ΑΘΗΝΑΙ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Η επιθεώρησις είναι το μόνο είδος που δεν έχει σημειώσει τόση εξέλιξη όση έχουν σημειώσει τ' άλλα θεατρικά είδη. Το θέατρο της πρόζας τον τελευταίο καιρό έκανε πραγματικά θαύματα και παρουσίασε τέτοια πρόδο που όποσδήποτε κέρδιζε την συμπάθεια και την προτίμησι του θεατρώφουλου κοινού. Κι αυτό γιατί; Μα η απάντησις είναι απλοσώτατη. Γιατί στο θέατρο πρόζας οι ήθοποιοι κινούνται σύμφωνα με τις υποδείξεις και τις οδηγίες ειδικού σκηνοθέτη και, διότι όλοι οι ήθοποιοί θέλουν να παρουσιάσουν μια πειθαγμένη παράστασι δίχως ν' άπομακρυνθούν από τις οδηγίες του σκηνοθέτη, το πνεύμα του συγγραφέως και, το κείμενον του έργου.

Ενώ στην επιθεώρησι; 'Αλλά από πού ν' άρχιση και πού να τελειώση κανείς. Πρώτ' άπ' όλα εξακολουθεί να γραφεται ακόμη στα καλοούπια και τ' άχνάρια των παλαιών επιθεωρήσεων. Οι δε παλιές δεν ήσαν τίποτε άλλο παρά μικρά σκέτες, εδφυσάτα τις περισσότερες φορές πού τά πλαισίωνε και λίγη μουσική. 'Αρα αυτό το είδος—είπαμε το παλιό—δεν σπριζιζόνταν παρά μονάχα στής έξυπνες σκηνές του 'Επιθεωρήσις (genre) όμως σημαίνει, πλεόν σκηνηκών, ώραία και φανταχτερά κοστούμια, πεταχτά και πολύ εύθημα τραγουδάκια, μπαλέττο, και πρό πάντων χαριτωμένα και πολυπρόσωπα νούμερα. 'Ολ' αυτά όμως παραμερίζονται με την δικαιολογία ότι οικονομικοί λόγοι δεν επιτρέπουν στους επιχειρηματίες να προβαίνουν σε τέτοιες περιττές πολυτέλειες και πειραματισμούς. 'Όσάν το απαραίτητο να είναι και περιττό.

Κι έτσι φθάσαμε στο σημείο να καταργηθή το μπαλέττο για λόγους οικονομίας, να μὴν υπάρχει ένας ειδικός σκηνοθέτης για λόγους οικονομίας, να ξαναεμφανίζονται τα ίδια σκηνηκά για λόγους οικονομίας, να φοροούν οι ήθοποιοί πρό παντός οι άνδρες τα γιλέκα τους ανάποδα όταν θέλουν να ύποδυθούν κανέναν λαϊκό τύπο για...λόγους οικονομίας και, να είναι το συγκρότημα όσο το δυνατόν όλιγοπρόσωπο για λόγους πάλι οικονομίας! Κι όμως όλα αυτά πού θεωρούνται ως περιττά και πολυδάπανα πόσο απαραίτητα είναι.

Δεν βαρύνεται λέγουν, ο κόσμος έτσι συνήθισε και ότι του προσφέρουν θά το δει εύχαριστως. 'Επειδή όμως υπάρχουν ακόμη άρκετοι πού πηγαίνουν στην επιθεώρησι αυτό δεν σημαίνει και ότι δεν καταλαβαίνουν πως πρέπει να παρουσιάζεται η καλή, ή πραγματική, επιθεώρησις.

Δόξα τω Θεώ δεν υπάρχει ελλείψις έμπύχου όλικού. Η επιθεώρησι διαθέτει λαμπρούς ήθοποιούς μερικοί από τους οποίους είναι εξαιρετικοί στο είδος

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΕΝΝΙΕΣ - ΕΙΔΗΣΟΥΛΕΣ

* Κατόπιν αποφάσεως του κ. Προέδρου της Κυβερνήσεως, υπό την ιδιότητά του ως Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου του 'Εθνικού Θεάτρου, οι κρατικές σκηνές άμφότερες, Δραματική και Λυρική, κατά τον προσεχή χειμώνα θά δύνουν μια παράστασι κάθε βδομάδα, με λαϊκές τιμές, καθοριζόμενες στο ένα τρίτο των συνήθων εισητηρίων, προς διευκόλυνον των άπόρων κοινωνικών τάξεων.

—Για την προσεχή εβδομάδα, το 'Εθνικό Θέατρο άναγγέλει την



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ

Ό βασιλιάς της 'Τζάζ' πού σημαίνει μεγάλο «σουξέ με την όρχήστρα και το συγκρότημά του στο θέατρο «Μοντιάλ»

εναρξί της χειμερινής περιόδου, με την τραγωδιάν του Εδριπίδου «'Εκάβη».

—Σκηνοθέτης της «'Εκάβης» είτε ο κ. Σ. Καραντιός

* Τα θέατρα, Κοποούλη με τις «Βουβές άγάπες» του άκαδημαϊκού κ. Στ. Μελά, της «'Αλικής» με την «Κυρία χωρίς Καμέλιες» του κ. 'Αλεξ. Λιδωρικη, το «Πάνθεο» με το «Θαμπά Τζάμια» και η «Βρετάνια» με το «Παράξενο 'Ιντερέντζο» συνεχίζουν τις θριαμβευτικές τους παραστάσεις.

* Χθές το άπόγευμα επανελήφθη στο θέατρο «'Αλικής» από

τους καθώς και άριστους συγγραφείς. Δεν μένει παρά να συγχρονισθούν και οι θεατρώνες άκολουθώντας την πρόοδο και την εξέλιξι πού παρουσιάζει το είδος αυτό σχεδόν σ' όλα τα ξένα θέατρα.

Ένα καλό μπαλέττο, μερικά εύθημα τραγουδάκια, ώραίες και φανταστικές σκηνογραφίες, ειδικό και μάλιστα στην προκειμένη περίπτωση ειδικότατο σκηνοθέτη και λίγη πειθαρχία, είναι ότι πρέπει για να προσελκύση ή επιθεώρησις τους θεατάς και να τους πάρει όλοτέλα με το μέρος της. 'Όσον άφορά τα έξοδα, ε, αυτά άσφαλώς θά καλυφθούν γιατί τότε, μια επιθεώρησις όποσδήποτε θά παίξεται επί άρκετό χρονικό διάστημα. Λοιπόν δεν μένει παρά κάποιος επιχειρηματίας να κάνει το πείραμα, το όποιο έκαστο τοίς έκαστο θά επιτύχη.

ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ

ΣΕ ΣΟΒΑΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΟΝ

Είς όλίγα μόνον μαθήματα και σε μαθητάς άδιακρίτως ηλικίας διδάσκονται είς το ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΧΟΡΟΥ ΡΕΞ

Χαρίλ. Τρικούπη 7

άπό το χοροδιδάσκαλο της μόδας κ. 'Ιερόπουλο οι εύρωπαίκοι χοροί.

Όσοι επιχειρήσατε και δεν έμάθατε.

Όσοι νομίζετε ότι είσθε άνεπίδεκτοι μαθήσεως, έπισκεφθήτε μας.

Διά τους περαστικούς έξ 'Αθηνών τμήμα ταχυτάτης έκμαθήσεως. Διά τας κυρίας, δεσποινίδας και παιδιά αϊθουσα και άπρα ιδιαίτερα.

Κρατήσατε την διεύθυνσίν μας ΡΕΞ, 'Ιερόπουλος Χαριλάου Τρικούπη 7

των θίασο-Τέχνης, ο «Ρόσμφο-σχολα» το δεύτερο έργο του Φεστιβάλ 'Ιπεν και θά δοθή σε περιορισμένο αριθμό παραστάσεων.

* Είς το Πάνθεον μετά την μουσικήν κωμωδιάν «'Ετο' είν' ή Σιμόνη», θά αναβιβασθή μία νέα γαλλική μουσική κωμωδιά «Τό πλουσιοκόριτσο» του Μωρίς 'Υβαν.

—Και της νέας αυτής μουσικης κωμωδίας την μετάφρασιν φιλοτεχνεί ο Γιαννουάκης.

* Την προσεχή Τετάρτη κάνει έναρξιν το θέατρο Παπαϊωάννου (έπιχειρ. Καίτης Νταριντάου) με την επιθεώρησιν «'Ελληνικές Νότες» των κ. κ. Η Παπαδούκα, Σπυροπούλου, Ι. Ριτσιάρδη. Στόν έκλεκτό αυτόν θίασο συμμετέχουν οι κυρίες και διδες, Μαρίκα Κρεββατά, Λίτσα Λαζαρίδου, Ρενα Ντωρ, Αίτη Λίντα, Λέλα Πατριζίου, Εδγεν. Καταπόδη, το χορευτικό ζεύγος Παυλόσκαγια, Σπυρόπουλος και οι κ. κ. Μηλιάδης, Πατριζίου, Πλέσσας, Σαντορινάιος κ. α.

* Επίσης την προσεχή Τετάρτην δίδεται από τον θίασον των «'Α σ σ ο ν ν» ή πρώτη της νέας επιθεωρήσεως του κ. Χρ. Γιαννακοπούλου «'Ασσοι Κατάκι» με μουσική του μασέστρου και συνθέτου Μ. Θεοφανίδη.

—Ο θίασος της κ. Βέρας Δελουδη είς την «Γρανάδα» άνήγειλε το πρώτο ελληνικό έργο του ρεπερτορίου του πού θά παρουσιάση περί το τέλος του μηνός.

—Πρόκειται για μία νέα λογοτεχνική επιθεώρησι πού έγραφή ειδικά για το θίασο αυτόν από τον ποιητή και συγγραφέα κ. Χρ. Πύρπασο και ή όποία θ' αναβιβασθή με λάβε έπιμέλεια Σκηνοθεσία του κ. Δ. Κουνελάκη και νέα σκηνηκά του κ. Στ. Δόξα.

* Στου «'ΑΝΔΡΙΤΣΟΥ» το έξαιρετικό ντουέττο Βιοβάρδη—Σεϊτανίδη θριαμβεύει με την όρχήστρα του μασέστρου κ. Βαγγέλη Κανελλίδη. Στο πιάνο ο συμπαθής κ. Λέανδρος.

* Στή «ΜΕΝΤΙΑ ΛΟΥΖ» τραγουδεί το ντουέττο Λειβαδίτη Κεχαγιά με την διαλεκτή όρχήστρα Μπόνη—'Αντόνιου. 'Αρμόνικα ο κ. Τάκης Τζαβούλης.

* Στή «ΡΕΓΓΙΝΑ» ο μελωρητος ντζέρ κ. Χρήστος Τσακμάκης του Ραδιοφωνικού Σταθμού και ο κ. Γιώργος Δρακούλης άποτελούν ένα των καλλιτέρων τραγουδιστικών ντουέττων με τους Τέλην (πιάνο) 'Εσσων (βιολί) και Ζωγράφου.

* Στή κοσμική ταβέρνα «ΝΕΟΝ ΧΑΝΙ» ο συμπαθής τραγουστής κ. Νίκος Γούναρης ξετρελλάίνει τον κόσμο μαζί με τους Λευτέρην (πιάνο) και Ζωγράφου.

ΑΣΤΕΡΙΑ ΤΗΣ ΤΖΑΖ



ΜΑΙΡΗ ΛΩΡΑΝΣ

Στο έκλεκτό συγκρότημα της «'Οάσεως» πού συνεχίζει τις θριαμβευτικές του παραστάσεις στην «'Αλάμπρα» καταχειροκροτείτε ιδιαίτερώς ή χαριτωμένη Σομφρέττα Μαίρη Λωράνς το πολυσύνθετο αυτό ταλέντο με τα τραγούδια της, το χορό της και το άφθαστο μπριό της στα νούμερα.

νο) Παντελή (βιολί) και 'Ανδρέα (άρμόνικα).

* Στή «ΒΙΟΛΕΤΤΑ» ή όρχήστρα του κ. Τάκη Μωράκη με τον συμπαθέστατο ντζέρ κ. Τάκη Βαφία σημειώνει έξαιρετική έπιτυχία.

* Στου «ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ» τραγουδούν με μπριό και κέφι οι κ.κ. Νταλκάς και Μάρκος με την όρχήστρα Πλατσαίου και τον Πόγγη (βιολί)

* Στή ταβέρνα ο «ΒΡΑΧΟΣ» ο έκλεκτός ντζέρ κ. Χρήστος Βασιλείου μαζί με την όρχήστρα 'Αλμπέρτου (πιάνο) και Θωμά (βιολί) καταχειροκροτούνται.

* Στή «ΜΑΝΔΡΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ» ή όρχήστρα του συμ

παθούς μασέστρου και συνθέτου κ. Πορτοκάλη (πιάνο) Στέργιος (βιολί) με το γνωστό φωνητικό ντουέττο Χυτήρη—Παγώνη σημειώνουν έξαιρετική έπιτυχία.

* Ο συμπαθής ντζέρ Μπάμης Μαλλίδης τραγουδεί με μεγάλη έπιτυχία στην «ΝΤΑΛΙΑ» με (βιολί) τον Εδστρ. Μυρογιάννη και άκορντεόν τον Σ. Σουγιούλ.

* Στά «ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ» το εύθυμο τρίο από τον πιανίστα Σ. Καλαμά, τον ντζέρ Γρηγ. Τσουκαλά και τον βιολίστα Ι. Παπαγραμματίου σημειώνει μεγάλο «σουξέ».

παθούς μασέστρου και συνθέτου κ. Πορτοκάλη (πιάνο) Στέργιος (βιολί) με το γνωστό φωνητικό ντουέττο Χυτήρη—Παγώνη σημειώνουν έξαιρετική έπιτυχία.

* Ο συμπαθής ντζέρ Μπάμης Μαλλίδης τραγουδεί με μεγάλη έπιτυχία στην «ΝΤΑΛΙΑ» με (βιολί) τον Εδστρ. Μυρογιάννη και άκορντεόν τον Σ. Σουγιούλ.

* Στά «ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ» το εύθυμο τρίο από τον πιανίστα Σ. Καλαμά, τον ντζέρ Γρηγ. Τσουκαλά και τον βιολίστα Ι. Παπαγραμματίου σημειώνει μεγάλο «σουξέ».

Το Τρίο Βάμπαρη

Το έξαιρετικό φωνητικό Τρίο Βάμπαρη το όποιον τόσες έπιτυχίες σημειώσε το έφρετινό καλοκαίρι στα καλλιτέρα Βαριετέ της 'Αθήνας, θριαμβεύει ταχτικά στο Ραδιοφωνικό μας Σταθμό, με τα ώραία του τραγουδάκια τα όποια άκούγονται πάντοτε ευχάριστα. 'Εκτός άπ' το σταθμό ο θίασος Βάμπαρης σημειώνει μεγάλη έπιτυχία στο κοσμικό κέντρο «Μεζιάνια» με την όρχήστρα Γ. Μυρογιάννη

Η Καίτη 'Επισκόπου

Στο Ρ. Σ. Α. μεγάλη έπιτυχία σημειώνει ταχτικά και ή έκλεκτη ντζέρ Καίτη 'Επισκόπου, με τις μεγαλύτερες έφρετινές έπιτυχίες της: Κορίτσα γλυκό μου, Μωρό μου κ. α.

Εκδόσεις

Ο έκδοτικός οίκος Μαρή και Καροζή, άναγγέλει για τη σειρά των εκδόσεών του τα κάτωθι έκλεκτά βιβλία: Γκόγκολ «Κερές ψυχές», 'Ιπεν «'Αρχιτέκτων Σόλενας», 'Εδγαφ Πόε ποιήματα και μετάφραση Νίκου Προεστόπουλου.

παθούς μασέστρου και συνθέτου κ. Πορτοκάλη (πιάνο) Στέργιος (βιολί) με το γνωστό φωνητικό ντουέττο Χυτήρη—Παγώνη σημειώνουν έξαιρετική έπιτυχία.

* Ο συμπαθής ντζέρ Μπάμης Μαλλίδης τραγουδεί με μεγάλη έπιτυχία στην «ΝΤΑΛΙΑ» με (βιολί) τον Εδστρ. Μυρογιάννη και άκορντεόν τον Σ. Σουγιούλ.

* Στά «ΔΥΟ ΦΕΓΓΑΡΙΑ» το εύθυμο τρίο από τον πιανίστα Σ. Καλαμά, τον ντζέρ Γρηγ. Τσουκαλά και τον βιολίστα Ι. Παπαγραμματίου σημειώνει μεγάλο «σουξέ».

ΥΦΑΙΝΩ

Σχίσμο τσέπης, κάψιμο, έξφαρμένοι καρβάλοι σαρακοφάγωμα, έκτελούνται παρά τεχνίτου σπουδάσαντος είς το έξεξωτερικών. Γυρίζονται κοστούμια, παλτά, καμπαρνίνες από άριστους τεχνίτας

'Εκτελούνται και παραγγελία καινούργων κοστούμιών παρά διπλωματούχου κοπτικής, πού τά κάμνουν καινούργια με λογικάς τιμές. Ραφείον «ΝΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ» Δώρου 5 γ και Σατωβριάνδου γωνία α'. πάτωμα τηλ. 55-314.

Προσέξτε την διεύθυνσιν

Η ΖΩΗ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΚΡΗΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΑΛΚΗ ΘΥΛΟΥ

Η κ. Σταύρου δεν άναζητεί όπως άλλοι συγγραφείς στον παιδικό κόσμο το στοιχείο της μαγείας γι' αυτήν ο παιδικός κόσμος δεν είναι άπειλημένος παράδεισος. Στά διηγήματά της πού συγκέντρωσε στον τόμο *Τό καλοκαίρι πέρασε* ο τόνος πού κυριαρχεί είναι πολύ περισσότερο από τη λυρική ή δραματική. Οι άναμνήσεις της: δεν περιβάλλονται με μία άχνη όνειρου. Η κ. Σταύρου δεν άναπολεί την παιδική ηλικία για να της άποσπάσει τη δυναμικότητά της της φιλίες στις άγνές σφαίρες του παραμυθιού και της ποίησης. 'Οι θυμιάτα είναι πόσο όδυνηρές είναι συχνά οι παιδικές τραγωδίες πόσο τά παιδιά με την καθόλου άμβλυμένη, ζωηρότατη εδαισθησίσι, διαίσθησι και φαντασίσι τους συναισθάνονται βαθειά κι' άκόμα και μεγαλοποιούν τον πόνο τον δικό τους και των γύρω τους.

Η φύση της Κας Σταύρου όπως το φάνερονε στο πρώτο και στο δεύτερο της έργο *'Εκείνοι πού έμειναν* οι *Πρώτες ρίζες* είναι ρασιοναλιστική. 'Αποφεύγει όμως την ζωηρότητα, την προσκόλλησι σ' έναν στεγνό και ξένο στο νόημα της Τέχνης ρεαλισμό—ή Τέχνη είναι άναδημιουργία κι' όχι οητογραφία της ζωής—χώρες στον άνθρωπισμό πού την πλημμυρίζει. Συμκονεί τόσο τους άνθρώπους, συμπάσχει τόσο μαζί τους ώστε τα μυθιστορήματά της καθώς έχει και το χάρισμα του ξύλου, την ικανότητα να διατυπώνει παραστατικά, καλαίσθητα και μεταδοτικά τα συναισθήματα και τα δικαιώματά της παρ' όλο ότι δεν τά διαπερνά ή πνοή της φαντασίας δεν είναι και καθόλου άπλές, άσημαντες χωρίς καλλιτεχνικών ένδιαφερόν άντιγραφές της πραγματικότητας και της καθημερινότητας είναι διάχυτα από τον παλμό της συμπάθειας για τις άνθρώπινες δυστυχίες και ταλαιπωρίες, διοχετεύουν μία πολύ διεισδυτική και έντονη συγκίνησι. Το πρώτο της μυθιστόρημα είταν έμπνευσμένο από τις άγωνίες και τις στερήσεις των γυναικών στον πρώτο μεγάλο πόλεμο πού, άν και τα μετόπισθεν τότε περιμέναν μακροά από κάθε άμεση συμμετοχή στον άγώνα, όποφέρανε σκληρά, γιατί ήσαν μόνες, γιατί έπεσε ν' αναλάβουν αυτές χωρίς να είναι συνθηθόμενες και προετοιμασμένες όλη τη φροντίδα για τη συντήρησή τους γιατί άνησυχούσαν για τους αγαπημένους τους πού κάποτε και δεν επιστρέψανε, το δεύτερό της μυθιστόρημα άναπαράστασε πολύ άναγνωρίζες με άπειρη κατανόησι και συμμετοχή το δράμα του ξεριζώματος και της μεταφύτευσης ενός δλόκληρου πληθυσμού την τραγωδιά της προσφυγιάς. Και τα δύο αυτά μυθιστορήματα, άν και άπουσιάζει άπ' αυτά, το επαναλαμβάνω, ο λυρικός τόνος είναι έργα πολύ ξεχωριστά γιατί έχουν και σημαντικά λογοτεχνικά προσόντα και προπάντων γιατί διακρίνει κανένας μέσα της μία ψιλή πόλι εδαισθητή που συλλαμβάνει με άγάπη βαθειά και γνήσια χωρίς να προβάλλει έπιφανειακές άπατηλές γλυκερότητες τις λεπτές διακυμάνσεις κι' άποχωρήσεις της έσωτερικής ζωής των συνανθρώπων της. 'Αργότερα στις *Μυστικές Πηγές* ή Κας Σταύρου δοχίμασε να μεταβάλλει την τεχνολογία της και τον έαυτόν της να τραγουδήσει λυρικά μια παράφορη συγκλονιστική άγάπη. Το τρίτο της αυτό βιβλίό ύστερει από τα δύο άλλα. 'Όσο κι' άν είναι σωστό ένας συγγραφέας να μὴ μένει διάσημος, να ζητεί ν' άναανεώνεται, όσο κι' άν ο άνθρώπος δεν παραμένει πάντα άπαράλλαχτος ο ίδιος, δεν είναι εύκολο, είναι ίσως μάλιστα ήδύνατο να μεταμορφωθεί κανένας άπότομα φιλικά. 'Η εξέλιξι άκολουθεί μία όποιαδήποτε όμαλή τροχιά. Δεν μπορεί κανένας συγγραφέας, κανένας άνθρώπος από τη μία στιγμή στην άλλη ν' άποτινάξει την χαρακτηριστική του άτομικότητα και ν' άποχτήσει άλλη όπως άλλάξαι ένα

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΜ

φθαρμένο ρούχο. Υπάρχουν στις Μουσικές Πηγές μερικές εμπνευσμένες σελίδες, αλλά συνολικά το μυθιστόρημα δεν λείπει. Δεν συμβαίνει αν καθώς με πληροφόρησαν ή υπόθεσή του είναι παρμένη από μια πραγματική ερωτική περιπέτεια, αν την ιστορία που διηγείται η Κα Σταύρου την έζησε μία φίλη της. Η αλήθεια της ζωής είναι ίδια με την αλήθεια της τέχνης. Και η πιο παραδοξη ιστορία μπορεί στην περιοχή της τέχνης — εξαρτάται από τη δύναμη του συγγραφέα — να μην προκαλέσει μέσα μας καμία αμφιβολία, και πάλι μπορεί το πιο κοινό περιστατικό να φανεί φτιαχτό κι αυθαίρετο.

Στο Καλοκαίρι πέρασε η Κα Σταύρου επιστρέφει στον τοπικό φαυτό της. Διηγείται διάφορες, αν κι' ουσιαστικά άρκετο όμοιες, και γι' αυτό κάπως μονότονες ιστορίες παιδιών κτλ βασιανισμένων γιατί οι γονείς τους μαλλώνουν, κάποτε και τα κατοικητήρια χειρίζονται, γιατί γύρω τους βλέπουν να αφοραίνονται και να πεθαίνουν πολλά αγαπημένα τους πρόσωπα. Σ' όλο το βιβλίο γίνεται υπερβολικά κατάχρηση του μοτίβου του θανάτου. Η κ. Σταύρου, δεν κατορθώνει άλλ' ούτε και επιχειρεί να ξεαναποχτήσει την παιδική ψυχρότητα που απλώνει σ' όλη μια ατμόσφαιρα ονείρου. Ο τόνος των διηγημάτων της είναι έντελως θετικός.

Αλλ' επειδή παρ' όλο ότι η τεχνολογία είναι σ' όλα η αφήγηση στο πρώτο πρόσωπο, η διήγηση γίνεται στο παρελθόν δεν μας παραξενεύει ότι τα παιδιά που εμφανίζονται δεν έχουν τα χαρακτηριστικά της ηλικίας τους. Τίποτε δεν μας εμποδίζει να θεωρήσουμε ότι δεν διηγείται τις δραματικές της περιπέτειες την ώρα που τις ζουν αλλά πολύ αργότερα όταν μεγάλωσαν και πια μόνο τις θυμούνται μέσ' από την εξελιγμένη τους προσωπικότητα που έλασε την ικανότητα όλα να τα παραμυθτοποιεί και να τα μετουσιώνει. Τα διηγήματα που περιλαμβάνονται στο Καλοκαίρι πέρασε δεν χαρίζουν ανάταση κι' απόδραση, συγκινούν όμως βαθύτατα γιατί η Κα Σταύρου, όπως και στα πρώτα της μυθιστορήματα, κάνει έντελως δικό της το δράμα και τον πόνο των προσώπων της. Σήμερα δεν φανερόνεται καμιά ενοχλητική ήθικοπλαστική πρόθεση, καμιά προτροπή στους γονείς ότι πρέπει να προσέχουν να μην πληγώνουν την εαυτόστη ψυχή των παιδιών τους κανένας τόνος κηρύγματος που πολύ είχε αδικήσει τα επίσης δομημένα με αγάπη και ενδιαφέρον για τα παιδιά διηγήματα που είχε γράψει η Κα Δέλτα για να διαφορώσει τους μεγάλους. Η Κα Σταύρου ξέρει ότι η Τέχνη προδίνει τον εαυτό της άμα μεταδίνει αλλοιώτικα παρα' επιβλητικά το νόημα. Το Καλοκαίρι πέρασε δεν είναι ένα βιβλίο εξαιρετικό, είναι όμως ένα βιβλίο εξαιρετικά συμπαθητικό.

Απογοητεύει μόνο ελαφριά όσους παρακολουθούν όλη την παραγωγή ενός συγγραφέα γιατί δεν δείχνει καμιά εξέλιξη καμιά προσοδο της κ. Σταύρου' τοναντιον από την άποψη της αρχιτεκτονικής όστερη αισθητά από τα δύο πρώτα της μυθιστορήματα. Μόνο το πρώτο διήγημα εμφανίζει μία σύνθεση: τα άλλα όλα, ακόμα και τα δύο τελευταία διηγήματα της σειράς που παρουσάζουν τραγικές περιπέτειες μεγάλων, περιορίζονται να φωτίσουν ένα μόνο επεισόδιο, αναπτύσσονται υπερβολικά κανονικά, δεν προβαλλουν κανένα τεχνικό δέσιμο της πλοκής, δεν ξεπερνούν το επίπεδο της καλογοαμμένης αφήγησης. Η αφήγηση έστω κι' αν είναι λογοτεχνική, έστω κι' αν περιέχει πλούσια ψυχολογία, παραμένει πάντα ένα είδος δευτερεύον. Η κ. Σταύρου χρησιμοποεί το γλωσσικό όργανο με απόλυτη άνεση και καλαισθησία.

ΑΛΚΗΣ ΘΥΛΟΣ

ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ

Ένα άρθρο του συνεργάτου μας κ. Τ. ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ, γύρω από την Έλληνική κινηματογραφική παραγωγή, με τίτλο:

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΧΤΗΣΟΥΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ; ...

■ Στα στούντιο της «ΟΥΦΑ» άρχισε και συνεχίζεται πυρετωδώς το γύρισμα μιας εξαιρετικής χρωματιστής ταινίας στην οποία πρωταγωνιστεί η χαριτωμένη Μαρίκα Ρέκ. Ο προσωρινός τίτλος της ταινίας είναι «Η γυναίκα των ονείρων μου» κατά πάσαν πιθανότητα όμως ο τίτλος αυτός θα παραμείνει και ο οριστικός. Η σκηνοθεσία όφειλεται εις τον Γιάκοβου. Έκτός της Μαρίκας Ρέκ συμπράττουν και οι Λουίζ Βόλβαμ και Γκεόργκ Άλεξάντερ.

■ Ποιός δεν θυμάται την άνεκδιγήτη κωμωδία του Χάνς Ρίμαν «αεροπόρος 100%» που ό γεγραμμένος της τίτλος ήταν «ό Κράτ προσγειώνεται». Τώρα «ή Τέρρα» άγγελλει ότι άρχισε το γύρισμα μιας νέας αεροπορικής ταινίας του Ρίμαν σαν συνέχεια της πρώτης με τίτλο «ό Κράξ εν πτήσει». Η Χέρτα Φάιλερ ή γυναίκα του

X Ρίμαν είναι και ή σύντροφός του στην ταινία.

■ Το άηδόνι της όδόνης ή "Ιλζε Βέρνερ και ό Χάνς Ζένκερ



ΤΕΟ ΛΙΝΚΕΝ

πρωταγωνιστούν σε μία μεγαλειώδη χρωματιστή ταινία με τίτλο «ή μεγάλη ελευθερία». Η σκηνοθεσία της ταινίας αυτής διά την αξίαν της όποιος

πολλά θρυλούνται άνετέθη εις τον Χέλμουτ Κόιτνερ.

■ «Όνειροπόλεμα». Αυτός είναι ό αρχικός τίτλος μιας νέας ταινίας του σκηνοθέτου Χάραλ Μπράουν που μόλις περάτωσε την ταινία του «Μελωδία μεγαλουπόλεως». Ως πρωταγωνιστάι φέρονται ή Χίλντε Κράαλ και ό Ματίας Ρήμαν.

■ «Ό Βόλγκερ φόν Κόλαντο σκηνοθέτης και από τους πρωταγωνιστάς της χρωματιστής ταινίας «λουτρό στο άλων» γυρίζει και παίζει κατά την συνήθειά του στη νέα του ταινία «Καλοκαιρινή μελωδία». Διά τους πρωτεύοντας ρόλους εξέλεγθησαν οι Ίρένε φόν Μάγιεντορφ και Κάρλ Γιούρκετς.

■ Η «Τόμπις» άρχισε το γύρισμα της ταινίας «Η όπερα στις» έχει τον λόγον» όπου πρωταγωνιστεί ό δραματικός ήθοποιος Χάινριχ Γκεόργκ και ή Ούγγαρεζα Μάργκιτ Σίμο.

ΟΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΕΣ ΤΗΣ ΘΟΝΗΣ



ΖΑΡΑ ΛΕΑΝΤΕΡ

Η Ζάρα Λεάντερ για πρώτη φορά Ι Σεβρίου 1936 έκανε την εμφάνισή της στο κοινό της Κεντρικής Εύρώπης από της σκηνής του θεάτρου της Βιέννης. Ένάμιση χρόνο αργότερα συγκαταλεγόταν μεταξύ των μεγαλύτερων ήθοποιών της Εύρώπης. Την εποχή αυτή έκανε την πρώτη της εμφάνιση στην όδονη από ύψηλης πραγματικός θρίαμβος. Προηγουμένως επί ολόκληρη έπταετία έθριάμβευε στις σκηνές της Στοκχόλμης. Ό μεγαλύτερος θεατοκόος της θρίαμβος ήταν ή «Εύθυμη χήρα».

Για πρώτη φορά άκούστηκε ή φωνή της στον κινηματογράφο το 1937 εις το φιλμ. «Η περιερα» Περιττόν νά τονισθή ότι ό θρίαμβός της ήταν πλήρης. Κατόπιν την παρέλαβε ή «Όφφα» τό φιλμ της όποιος άποκλειστικά γύριζε. Στην μεγάλη αυτή εταιρεία έγύρισε για πρώτη φορά την ταινία «Πρός νέους όρίζοντες». Ως μίς Βάν έδημιούργησε ένα άγνωστο για τα κινηματογραφικά χρονικά τύπο. Με τό παθητικό της δέ τραγουδι «Χαμπανέρ» κατέκτησε τους φίλους της όδόνης. Όταν περίφημος σκηνοθέτης καθηγητής Φρέλιχ της άνέθεσε τό ρόλο της Μάγδας στην ταινία «Πατρεις» άπέδειξε ότι όχι μόνο ή θαυμασία φωνή της, ή ιδιάζουσα όμορφιά της εμφανισούς της άλλά και ή δραματική δύναμις της προσοντότητας της ίσυνετέλεσαν στην απόλυτη έπιβολή της μεταξυ των πρωταγωνιστών του φιλμ. Σε πολλά φιλμ έδημιούργησε ξεχωριστούς τύπους γυναικόσ που θα μείνουν άλησημόνητοι στους φίλους της όδόνης. Τελευταία της φιλμ «Η καρδιά της βασίλισσας» «Η μεγάλη αγάπη» «Άύτρα εύτυχία».

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΤΟΥ ΤΕΟ ΛΙΓΚΕΝ

Ό Τέο Λίγκεν πρίν γίνει διάσημος «κωμικός του κινηματογράφου» έπαιξε σ' ένα μικρό ίπποδρόμιο του Άμβούργου. Σχετικά με την άσκολη ζωή του εκεί του άρέσει συχνά να διηγείται στους φίλους του άκόλουθο άνεκδοτο.

— Κάποτε τους λέγει μιλουόσαν για μένα όλες οι έφημερίδες της Γερμανίας...

Κι' όταν τον ρώτησαν περιέργως να μάθουν τον λόγο τους άπαντά με τό κωμικό του ύφος. — Είχε βγει σ' ένα παράστασι άπ' τό κλουβί του ένα λεοντάρι και όλος ό κόσμος έτρεχε προς τας έξόδους για να σωθή. Τότε έγω πήγα και κλειδώθηκα.. στο κλουβί του λιονταριού που φυσικά ήταν άδειο!!

ΤΗΣ ΠΑΟΛΑ ΒΕΣΕΛΥ

Όλοι ξέρουμε πώς ή Π Βέσελυ είναι γυναίκα του Άττίλα Χέρμπιργκερ που δεν φημίζεται τόσο για την όμορφιά του.

Κάποια μέρα, είναι καιρός τώρα, στο στούντιο μία φίλη της, μη ξέροντας ότι ή Βέσελυ και ό Χέρμπιργκερ είναι παντρεμένοι την ρώτησε τί γίνεται ό άρραβωνιαστικός της ό Άττίλα.

— Μπα άπάντησε ή Πάολα, δεν τά έμαθες; Δεν είναι πια άρραβωνιαστικός μου.

Μπράβο! άπάντησε ή φίλη της. Ήταν καιρός να τον ξεφορτωθής πια αυτόν τον άσχημομούρη. Έδώ μου κάθονταν.

— Παντρευτήκαμε πρό δύο εβδομάδων στο Έσσην! πρόσθεσε τότε ή Βέσελυ χαμογελώντας.

Άκόμα ξεροκαταπίνει ή φίλη της.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΜΑΝΟΥΕΛΑ

Δραματικό Σκέτς του κ. ΦΡΙΞΟΥ

ΠΡΟΣΩΠΑ

Πεπίτο—Ντόν Έστεμπά έτών 24
Μανουέλα—Ένδοπώλις > 22
Ζουανίτο—Κάτελας > 10

Η σκηνή παριστά τό έσωτεριό, κόν μιάς ταβέρνας στή Μαδρίτη, ό Ζουανίτο είναι περασμένος στον πάγκο και πλένει κάτι ποτήρια.

ΣΚΗΝΗ Α'

Μανουέλα (εισέρχεται στή ταβέρνα με όρμη έξαλλη και παραχαλισμένη).—Ζουανίτο μήπως είδες τον Πεπίτο;

Ζουανίτο (τρομαγμένος).—Σγάβρε κορίτσι μου με τρώμαξες, όχι δεν τον είδα μιά σήμερα είναι ή μέρα του και όπου νάναι θάβθθθ.

Μανουέλα (κάθεται σε ένα από τα ξύλινα τραπέζια και χτυπά με λύσσα τή γροθιά της).—Ναι ή μέρα του μπράβο τή βοήκης την λέξι μα ξεχάσες κάτι, ή τελευταία όμως.

Ζουανίτο (από τή θέσι του).—Δεν σε καταλαβαίνω.

Μανουέλα (αίνιματικά).—Θά με καταλάβης φέρε πρώτα όμως κρασί.

Ζουανίτο (σαν σαστισμένος).—Κρασί! και ποιός θά πih;

Μανουέλα (με θυμό).—Έγω γιατί δεν σου άρέσω;

Ζουανίτο (κομίζων κρασί και ένα ποτήρι).—Ναι δεν σου λέω κοπέλα μου μα, μου κάνει κατά πληξι που πρώτη φορά σε βλέπω να πίνης μόνη (τοποθετεί την μπουκάλα και τα ποτήρια επάνω στο τραπέζι).

Μανουέλα (βάζει και πίνει ένα ποτηράκι).—Ναι στο έξης Ζουανίτο θά πίνω πάντα μόνη.

Ζουανίτο.—Μά γιατί, σου συμβαίνει τίποτα;

Μανουέλα.—Αν μου συμβαίνει (ξαναβάζει και πίνει). Τονεχάνω Ζουανίτο.

Ζουανίτο.—Τόν Πεπίτο;

Μανουέλα (κουνά λυπητερά τό κεφάλι της, βαρβαναστενάζει).—Ναι πιδόν άλλον;

Ζουανίτο.—Μά γιατί μάλώσατε;

Μανουέλα.—Όχι μου τον πέρνει μιά άλλη.

Ζουανίτο.—Όποτε παντρεύεται;

Μανουέλα.—Ναι (τά μάτια της άστράφτουν φωτιά) Μά να δω με τί λέγω κι' έγω όμως (ξαναβάζει και πίνει).

Ζουανίτο (πονετικά).—Κακόμοιρο φτωχό μου κορίτσι μα αυτό έπρεπε μιά μέρα να τό περιμένης.

Μανουέλα (σαν ξαφνιασμένη).—Γιατί Ζουανίτο μήπως δεν του ταίριαξα;

Ζουανίτο.—Όχι κάθε άλλο, είσαι ή πιο όμορφη κοπέλλα της Μαδρίτης, και θά μπορούσα να πω όλης της Ίσπανίας, και αυτός όμορφο παιδί, μα έχεις ένα ελάττωμα.

Μανουέλα.—Έλάττωμα; (ξαναφιάζεται). Πιο είναι και δεν τό ξέρω;

Ζουανίτο.—Και όμως θάπρεπε να τό ξέρης γιατί έμεις όλοι τό ξέρουμε.

Μανουέλα (σηκώνεται όργισμένη).—Πές μου Ζουανίτο πιο είναι τό ελάττωμά μου που όλοι σας τό ξέρετε.

Ζουανίτο (ήρεμος).—Μά υπάρχει άλλο ελάττωμα από τή φτώχεια που σε δέρνει;

Μανουέλα (ήσυχάζει και κάθεται).—Όποτε ή φτώχεια είναι ελάττωμα.

Ζουανίτο.—Αμ είναι και με γάλο.

Μανουέλα.—Ναι μα αυτός τό ήξερε.

Ζουανίτο.—Καλά μα οι δικοί του;

Μανουέλα.—Αυτός είναι άνδρας και κάνει ότι θέλει.

Ζουανίτο.—Ναι, μα έχει φαμίλια διαλεχτή, με πλούτη με παράδες και ένα μεγάλο όνομα Ντόν Έστεμπάν σου λέει.

Μανουέλα.—Όποτε έγω ήμουνα τό γλέντι του, παιχνίδι;

Ζουανίτο.—Μπορεί και να σ' αγαπά.

Μανουέλα (πικραμένη).—Γι' αυτό με παρατά.

Ζουανίτο.—Στό ειλαν;

Μανουέλα.—Τόν είδα έγω στην άγορά στο μπράτσο μιας άλλης (βάζει και πίνει).

Ζουανίτο.—Μην πίνεις θά με θύσης.

Μανουέλα.—Θέλω να πω πολύ κρασί μήπως αλλάξω σκέφι.

Ζουανίτο.—Κάνε ότι νομίζεις μα μήπως σε φέρει σε κακό.

Μανουέλα.—Πιο είναι τό χειρότερο κακό που μπορεί να μούβθθ σαν τον Πεπίτο μου τον χάνω, δεν με όφειλει πια τέτοια ζωή.

Ζουανίτο.—Μην κάνεις κουταμάρες.

Μανουέλα (βγάζει από τα στήθια της ένα σπυλιέτο).—Τό βλέπεις αυτό; Έπληρα την άπόφασι, αν θά μου πih ότι θα πάρη άλλη μπροστά του θά πεθάνω.

Ζουανίτο.—Καίμενη μικρούλα δέ θά τό κάνεις.

Μανουέλα.—Και όμως θά τό κάνω, θά τό δής.

Ζουανίτο.—Τό είπανε και άλλες μα ή ζωή είναι γλυκειά (βλέπει έξω) α! να ό Πεπίτο έρχεται.

Μανουέλα.—Μην πih τί κουβεντιάσαμε.

Ζουανίτο.—Καλά όπως όρίζεις. (Συνέχεια εις τό προσεχές)

“Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΔΕΝ ΕΙΝΕ ΡΟΔΙΝΗ”

(Συνέχεια εις τής 1ης σελίδος)

κατάκοπος και με καμιά διάθεση για φαί. Άλλά ούτε τότε επιτρέπεται ή άνάπαυσις γιατί πρέπει να μελετηθή ό διάλογος της σκηνής που θά γυριστή την επομένη.

Άρκετες φορές την εβδομάδα ή πρωταγωνίστρια είναι όποχρωμένη για διαφημιστικούς λόγους λόγους να πηγαίνει στα θεατρα, σε κομπάρε και σε διάφορες άλλες δημόσιες συγκεντρώσεις.

Καταλαβαίνεται τί κέφι μπορεί να κάνει. Κι όμως επιβάλλεται και εκεί έξω από τό στούντιο, να υποδύεται να κηνη τον παλιάτσο στον ιδιοτης τον εαυτό και να γελά.

Όταν δέ και ό σύζυγός της έχει τά ίδια βασάνα με αυτήν και τό βράδυ γυρίζει και αυτός κατάκοπος σπiti εύχала μπορεί να άντιληφθή κανεις τό «θέλητρο» της οικογενειακής ζωής των άστερων, τής γαλήνης αυτής, που ή φίλη μου ζηλεύει πολύ.

ΕΛΛΙ ΦΙΝΚΕΝΤΣΕΛΛΕΡ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

13 Νοεμβρίου

ΚΟΣΜΙΚΟ - ΡΕΣΤΟΡΑΝ

“ΚΟΛΟΡΑΔΟ”

Σανταρόζα 7 και Πανεπιστημίου Γωνία

Τό Κορίτσι Τζάζ

ΜΑΙΡΗ ΛΩΡΑΝΣ

Τό πιο ώραίο ΚΤΕΝΙΣΜΑ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ μόνον με ΜΠΡΙΓΙΑΝΤΙΝΗ LAMAR ΑΝΩΤΕΡΑ ΟΛΩΝ Ζητήσατέ την άπ' όλα τα καλά καταστήματα, Μυροπωλεία και Φαρμακεία.

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ 13 Νοεμβρίου ΚΟΣΜΙΚΟ - ΡΕΣΤΟΡΑΝ “ΚΟΛΟΡΑΔΟ” Σανταρόζα 7 και Πανεπιστημίου Γωνία Τό Κορίτσι Τζάζ ΜΑΙΡΗ ΛΩΡΑΝΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΗΜΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ Ο'ΝΗΛ "ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΝΤΖΟ,"

ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΑΝΔΡΕΑΔΗ

Την περασμένη Τετάρτη, ο έκλεκτος θίασος Κατερίνας Ανδρεάδη ανέβασε με μεγάλη επιτυχία, στο θέατρο "Βρετανία" το περίφημο έργο του Ευγενίου Ο' Νηλ, «Παράξενο Ιντερμέντζο».

λου με σκηνοθεσία του κ. Σαραντίδη και σκηνογραφίες του κ. Νομικού. Η κ. Κατερίνα Ανδρεάδη, ο κ. Γιαννίδης, ο κ. Χόρν, ο κ. Ζωγράφος, ο κ. Φιλιππίδης, η δις Ποδημάτα και όλα τα άλλα μέλη του έκλεκτου αυτού θιάσου χειροκροτήθησαν ζωηρότατα.

Η ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Υστερα από την παράστασι της «Γρισεύγενης» που γι' αυτήν γράψαμε στο προηγούμενο φύλλο, ο Εκπολιτιστικός Όμιλος του Πανεπιστημίου Αθηνών, μάς παρουσίασε την περασμένη Κυριακή το πρωί, μίαν άκρομη έκπληξη. Την φοιτητική χορωδία. Το γεγονός αυτό έχει μεγάλη σπουδαιότητα και σημασία, γιατί αποδεικνύει ότι, ο φοιτητικός κόσμος μας, παρ' όλες τις σημειωμένες αντίθετες συνθήκες δεν παραλείπει να επιδιώκει και με επιτυχία μάλιστα στο πεδίο της Τέχνης.

λώσεις του έκλεκτου κοινού, που το παρηκολούθησε.

Καταλήγοντες δημοσιεύουμε τα ονόματα των μελών της φοιτητικής χορωδίας κατά σειράν έγγραφης των.

- Καραμηνάς Γεώργ., Γαλιάνης Μηχ., Βουζάκης Γεώργ., Ρίζος Γεώργ., Πολυζωτής Ιωάν., Ζηράς Θ. (σολίστ), Βογιατζάνος Επάγγ. (σολίστ), Παναγιώτου Χρ. Πλούμης Ιω., Σαχίνης Σταυρ., Κλώσας Ιω., Αποστόλου Ιωάν., Λαμπροπούλου Αλ., Μουρούσης Ηλ., Τζορμπάτσης Αθ., Αποστόλου Αχιλλ., Τσομπαντζηκοστή Κάιτη, Κουλουσιάνη Έλ., Τσίγκου Αμαλ., Στεφανίδου Λαμπρινή, Ιωαννίδης Νίκος, Παπακωνσταντίνου, Αλέξ., Κωνσταντής Χαρ., Τσιτλαζίδης Ιωάν., Ιωαννίδης Δημ., Μαλιβίτσος Δ., Βενάρδος, Λαμπροπούλου Άννα, Βραγάτη Μαργαρίτα, Μαρσέλου Ηρώ, Φετούρης Φίλιπ., Παραβάνου Μ., Κρόκος Γ., Μακρής Αρ., Σπυροπούλου Διον., Αναγνωστοπούλου Σ., Παπαθεοδώρου Έλ., Θεοφύλακτος Γ., Τάπαλος Κ., Γουναρόπουλος Αλ., Μονοτίδης Δημ., Τηλιανάκη Μ., Σουριβελόπουλος Αρ., Μαυρομάτης Λάμπρ., Μπλακού Μιράντα, Ζαχαράτος Διον., Μουράκη Ρένα, Γαλατσιάτος Δ., Ηλιάδης Δ., Καλλιγιάς Γ., Πλέσσα Κ.

ΤΑΣΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΜΑΣ ΣΧΟΛΕΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΟ

Μιά απ' τις πιο άριστες δραματικές Σχολές που λειτουργούν στην Αθήνα είναι και το Θεατρικό Σπουδαστήριο που διευθύνεται από το γνωστό και συμπαιθό συγγραφέα κ. Β. Ρώτα.

και ιστορία της Τέχνης, ο κ. Π. Τσελέπης ιστορία της Τέχνης κ. ά. Αυτό είναι το διδακτικό προσωπικό του Θεατρικού Σπουδαστηρίου.

Χ. ΠΥΡΠΑΣΟΣ

Στο προσεχές: "Άλλες δραματικές Σχολές."

Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑΣ

Η Θεολογική Σχολή του Έθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου, στην έπιθυμία της να παρουσιάσει την έκκλησία της Καπνικαρέας που είναι ιδιοκτησία Πανεπιστημιακή, ως πρότυπο όρθου δόξου έκκλησίας κάλεσε στο γνωστό καλλιτέχνη και βυζαντινό ζωγράφο Φώτη Κόντογλου, που είναι κι' ο ειδικότερος καταλληλότερος και ο μόνος σε τέτοιου είδους έργασις ν' αναλάβει τη δουλειά αυτή. Έργασίες είχαν αρχίσει και καλαιότερα, αλλά για διαφόρους λόγους είχαν σταματήσει.

Ηδη από ημερών ο Κόντογλους έκαμεν έναρξη της έντολης που του ανέτεθη, κι' άρχισε ν' αντικαθιστά την κακή εργασία που υπάρχει με βυζαντινή της τέχνης του.

ΤΙ ΘΑ ΠΑΙΞΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ Β' ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Από μεθαύριον Δευτέρα οι διάφοροι κινηματογράφοι Β' προβολής των Αθηνών και των συνοικιών θα προβάλλουν τας εξής ταινίας. ΚΡΟΝΟΣ: Άδρα της εύτυχίας ΙΝΤΕΛ: Μεγάλο νούμερο ΑΠΟΛΛΩΝ: Σας άρσσει η γυναίκα μου ΑΡΗΣ: Νηφέλι. ΙΡΕΣ: Μεσαύ οδοναυ και γής. ΚΑΠΙΤΟΛ (Περ.): Εξούλλιο στον Λοιναβί. ΣΠΑΡΤΙΤ (Περ.): Καρναβάλι της Αγίας. ΠΑΛΛΑΣ (Παγκ.): Η μετρίασα του φίλου μου. ΑΣΤΗΡ (Ν. Ίων.): Πιστή στον έρωτα. ΣΠΟΡΤΙΓΚ (Ν. Σμυρ.): Έρωτ κό ραντεβού.

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΤΟ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ ΜΟΥΡΟΥΖΗ

Ήταν ή εποχή που ο Πώπ με τον Λάσκορη έγραζαν την πρώτη ήφημερίδα «Αθήνα». Τό φύλλο δέν πήγαινε και τόσο καλά, και για να αξήσουν την κυκλοφορία του, άποφάσισαν νά πλουτίσουν την βλη τους με μιά ενδιαφέρουσα έπιφυλλίδα.

Γιά τό σκοπό λοιπόν αυτό, και μιά και δέν έβρισκαν τίποτε καλύτερο, σκέφτηκαν νά δημιουργήσουν—αυτή είναι ή κυριολεξία—μιά σειρά από φανταστικές περιπέτειες του θρυλικού μοιραίου πρίγκηπα Μουρούζη, στην Αφρικανική ήπειρο. Γιά νά δώσουν δέ μεγαλύτερη αυθεντικότητα στά γραφόμενά τους, δέν έβγαλαν τί ονόματα τους αλλά έγραψαν κάτω από τόν τίτλο της έπιφυλλίδος «Μετώρασις έκ τού Γαλλικού»... κι' ένα ώρατο πρωτί αναγκάσται τών «Αθηνών» διάβάζαν την πρώτη συνέχεται του... έλληνο—γαλλικού αυτού μυθιστορηματος.

Σκεφθήτε όμως την έκπληξη τών εκδοτών τών «Αθηνών», όταν τό απόγευμα της ίδιας ήμέρας, είδαν νά αρχίσει στην «Ασραπή»—την γνωστή ήφημερίδα τού Ρισλδάζη ή δημοσίευση της ίδιας άκριβώς έπιφυλλίδας, και μάλιστα ομοιόμορφη λέξει...

Τι είχε συμβεί;... Απλούστατα. Έπειδή τό νέο αυτό μυθιστορημα, φαινόταν από την πρόφη του συνέχεια πός θά ήταν κάτι τό ώρατο πός θ' άρσσει τόν κόσμο, ο Ρισλδάζης θεώρησε καλό νά τό βάλει και στο δικό του φύλλο... Ο Πώπ με τον Λάσκορη έγραψαν ένα σημείωμα στην ήφημερίδα τους, στο όποιο εξέφραζαν την περιέργειά τους γιά την άναδημοσίευση αυτή, αλλά άμεσως πήραν την απάντησιν από τόν Ρισλδάζη—«Από εκεί που μεταφράζεται τό μυθιστορημα έσεξ, τό μεταφράζω κι' εγώ»!...

Μιλιά ο Λάσκορη με τον Πώπ. Τι νά πουν... Οτι έγραψαν φέματά πός τό μυθιστορημα είναι «έκ τού Γαλλικού» και ότι αυτοί είναι οι συγγραφείς του. Ήταν αδύνατον βέβαια... Γι' αυτό έπαψαν τις διαμαρτυρίες, και ή ιστορία συνεχίστηκε. Και ή κρατοβία πολύ αυτό τό βισλί, αν ή έξουσία του Πώπ και του Λάσκορη, πού τό είχαν βάλει ήτοιμα, δέν άποστόμους θριαμβευτικά τό Ρισλδάζη, άποκαλύπτοντας συγχρόνως και την κλοπή, που αυτός έκαμε εις βάρος τών εκδοτών τών «Αθηνών».

Μιά μέρα δημοσιεύτηκε στο κείμενο της έπιφυλλίδος τών «Αθηνών» ένα περίεργο τηλεγράφημα πού έστειλε ο Μουρούζης σ' έναν βασιλιά μιάς φυλής της Αφρικής, γραμμένο με έλληνικούς χαρακτήρες, αλλά στην γλώσσα—όπως όπετίθετο—τό βασιλιά αυτού.

Η «Ασραπή» χωρίς νά προσέξη, και όπως ήταν έπόμνο δημοσίευσε κι' αυτή, με την σειρά της τό τηλεγράφημα.

Αυτό ήταν. Την ήλλη μέρα, γέλαγε δλόκληρη ή Αθήνα, και πρώτα-πρώτα, οι έξουσιο συντάκται τό τηλεγράφημα. Λάσκορη—Πώπ, γιά τό πάθημα τού Ρισλδάζη.

Τό γιατί θά τό καταλάξετε μόνοι σας, αν διαβάσετε τό κείμενο τού τηλεγραφήματος. Αλλά κάθε του λέξει, πρέπει νά την διαβάξετε άνάποδα.

Ο ΣΗΣΑΛΟΙΓ ΣΑΜ ΓΕΒΕΛΚ ΝΗΤ ΑΜΑΛΓΦΙΠΕ. ΣΗΡΑΚΣΑΛ—ΠΩΠ

ΑΛΗΘΙΝΟ ΘΡΙΑΜΒΟ ΕΣΗΜΕΙΩΣΕ Η ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ ΤΟΥ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ ΣΤΗΝ ΑΛΑΣΚΑ

ΤΟ ΕΞΥΠΝΟΤΕΡΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΛΑΤΑ 'ΕΝΑΣ ΓΕΡΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΟΣ., ΑΠΕΔΕΙΞΕΝ ΟΤΙ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΕΙΝΕ Η ΠΡΟΖΑ

Η προχθεσινή πρώτη της νέας Επιθεωρήσεως του κ. Δ. Γιαννουκάκη, «Μην είδατε... τόν Παναγή» στο θέατρο «Άλσκα» από τό συγκρότημα Θ Παπαδοπαύλου—Β. Αύλωνίτη έσημείωσε αληθινό θρίαμβο. Τό θέατρο ήταν κατάμεστο από τό θεατρόφιλο κοινό, τό όποιο χειροκρότησε ζωηρότατα όλα τά νούμερα τού έκλεκτου συγκροτήματος της όδου Πατησίων. Ίδιαίτερος στό έργο μεγάλη επιτυχία σημείωσαν ο δημοφιλής πρωταγωνιστής κ. Β. Αύλωνίτης στό σκέτος «Απόπειρα γάμου» και στό νούμερο «Γιατί ν' άνεβαίνου τά τρόφιμα» με τη μπριόζα πρωταγωνίστρια Φωφω Λουκά.

της στις άφθαστες εμφανίσεις του Η Φίτσα Ντάβου, Δέσποινα Παναγιωτίδου, ή Νανά Γκάτση και ή Ροζίτα Ρόζη ήταν εξαιρετικές στους ρόλους τους. Τό τραγούδια που λανσάρουν οι Πι και Νι άρέσουν πολύ και συντόμως θά εκλαϊκευθούν. Ίδιαίτερος τό «χειμωνιάζει» θά σημειώσει μεγάλο σουξέ.

Τό χορευτικό ζευγάρι Μάνος Καστρινός—Δώρα Γκρήν εξαιρετικά καλό στις «Μελωδίες από την εύθυμη χήρα». Τέλος ο κ. Γ. Οικονομίδης με την παρόλα του «Ένας γέρος νοσταλγός» απέδειξε ότι δέν είναι μόνο ένας εξαιρετικός κομφορσιέ, αλλά πός θά μπορούσε νά σταθή και στην Πρόζα. Γιατό τού κάνουμε μιά πρόταση νά την προτιμήσει άφοδ αυτή κατά τη γνώμη μας, είναι τό στοιχείο του.

ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ "ΑΛΑΜΠΡΑΣ," ΜΙΑ ΦΙΛΟΤΙΜΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΤΥΓΧΑΝΕΙ

Τό συμπαθητικό συγκρότημα της Άλάμπρας πού τόσο φιλότιμα εργάστηκε κατά τις τελευταίες ήμέρες με έπί κεφαλής τούς διαλλεχτούς καλλιτέχνες Φρ. Μανέλλη, Απ. Γαβριηλίδη και Πέτρο Γιαννακό, σήμερα και αύριο δίνει τις τέσσερις τελευταίες παραστάσεις του, και κατόπιν ο θίασος θά διαλυθή μη άνταπεξερχόμενος στά έξοδα. Είς εφ'οτησι συντάκται μας, ο δημοφιλής κ. Μανέλλης ειπε τά εξής:

Με τη λήξη της θερινής περιόδου στην «Όασι» γιά νά μη μείνουν οι συνάδελφοί μου χωρίς δουλειά και έπιθυμώντας νά παρουσιάσω κατά τό χειμώνα ένα πρωτότυπο Ρεβί—Βαριετέ στό θεατρόφιλο κοινό, έζήτησα από τόν επιχειρηματία μας νά μου παραχωρήσει τό θέατρο «Άλάμπρα».

Τό θέατρο μού παρεχωρήθη και με την ύπόσχεσι τών επιχειρηματιών, ότι θά με βοηθήσουν κι' αυτοί γιά νά πετύχω την προσπάθειά μου έκανα έναρξη τών παραστάσεων. Όλοι οι συνάδελφοί μου εργάστηκαν φιλότιμα και έκαναν ότι μπορούσαν γιά νά κρατηθή ο θίασος. Δυστυχώς όμως οι επιχειρηματίες φοβηθήκανε νά θυσιάσουν όλίγα χρήματα γιά νά φιαχτή ή σκηνή, μερικά σκηνικά και νά δώσουμε μιά καινούργια μορφή στό θέατρο, όπως ήταν ύποσχεθεί. Τό θέατρο Άλάμπρα έχουν τη κακή νοσοφία νά τό θεωρούν ως άποτυχημένο και φοβηθήκανε νά μη ζημιωθούν, αλλά δέν ξέρουν αυτοί οι κ.κ. επιχειρηματίες ότι τό θέατρο δέν κάνει τόν ήθοποιό αλλά ο ήθοποιός κάνει τό θέατρο. Και έτσι μιάς άφισαν μόνους. Κατόπιν αυτών ο θίασος μη άνταπεξερχόμενος στά έξοδα από την προσεχή Κυριακή διαλύεται. Γι' αυτό σάς παρακαλώ νά εκφράξετε διά της έγκρίτου ήφημερίδος σας τις θερμές εύχαριστίες μου στους άγαπητούς μου φίλους πού έσπευσαν νά ενισχύσουν την προσπάθειά μας, και ύπόσχομαι στό θεατρόφιλο κοινό της Αθήνας ότι πολύ σύντομα θά παρουσιάσω ένα θέαμα πρωτότυπο όπως τά φαντάζομαι και όπως είναι ο πόθος μου νά γίνη. Ένα θέαμα πού τέτοιο ίσως δέν έχουν δει ποτέ άλλοτε.

ΜΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΚΟΣΜΟΣΥΡΡΟΗ ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ "ΑΣΣΩΝ" ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΥΒΕΛΗΣ

Είναι κυριολεκτικώς καταπληκτική ή κοσμοσυρροή πού παρατηρείται κάθε μέρα στις παραστάσεις τού θιάσου τών «Άσων» στό θέατρο Κυβέλης.

Είναι και ή «πρώτη» της νέας επιθεωρήσεως τού κ. Χρ. Γιαννοπούλου, γιά την όποιαν δσοι παρηκολούθησαν τις δοκιμές της συμφωνούν ότι πρόκειται περί έξοφραλισμένης επιτυχίας. Ίδιος τό φινάλε της πρώτης πράξεως είναι ένα από τά ώραϊότερα, πού μέχρι τώρα έχουμε δει.

Η προσάθεια τών άγαπημένων της Αθηναϊκής σκηνής άπεδείχθη ότι βοήθη την ύποστήριξι πού της άξιζε από τό έκλεκτό θεατρόφιλο κοινό.

Η λεπτή και χαριτωμένη ήθογραφία τών κ.κ. Σακελαρίου—Χαιροπούλου, «Φερό στον άνεμο» άρέσει εξαιρετικά, και όλοι οι έκτελεσταί της καταχειροκροτούνται.

Την προσεχή εβδομάδα δίδεται

ΣΤΟ ΜΟΝΤΙΑΛ Στο θέατρο «Μοντιάλ» πού θριαμβεύει τό συγκρότημα 'Ηρώ Χαντά—Γιάννη Σπάρτακου έμφανίζεται με επιτυχία και ή χαριτωμένη καινούργια χορεύτρια Μαίρη Λέρμη.

ΖΗΤΗΤΕ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ ΤΟΝ "ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ," Είνε ή μοναδική θεατρική και κινηματογραφική ήφημερίδα τού τόπου μας.