



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ ΣΤ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 262

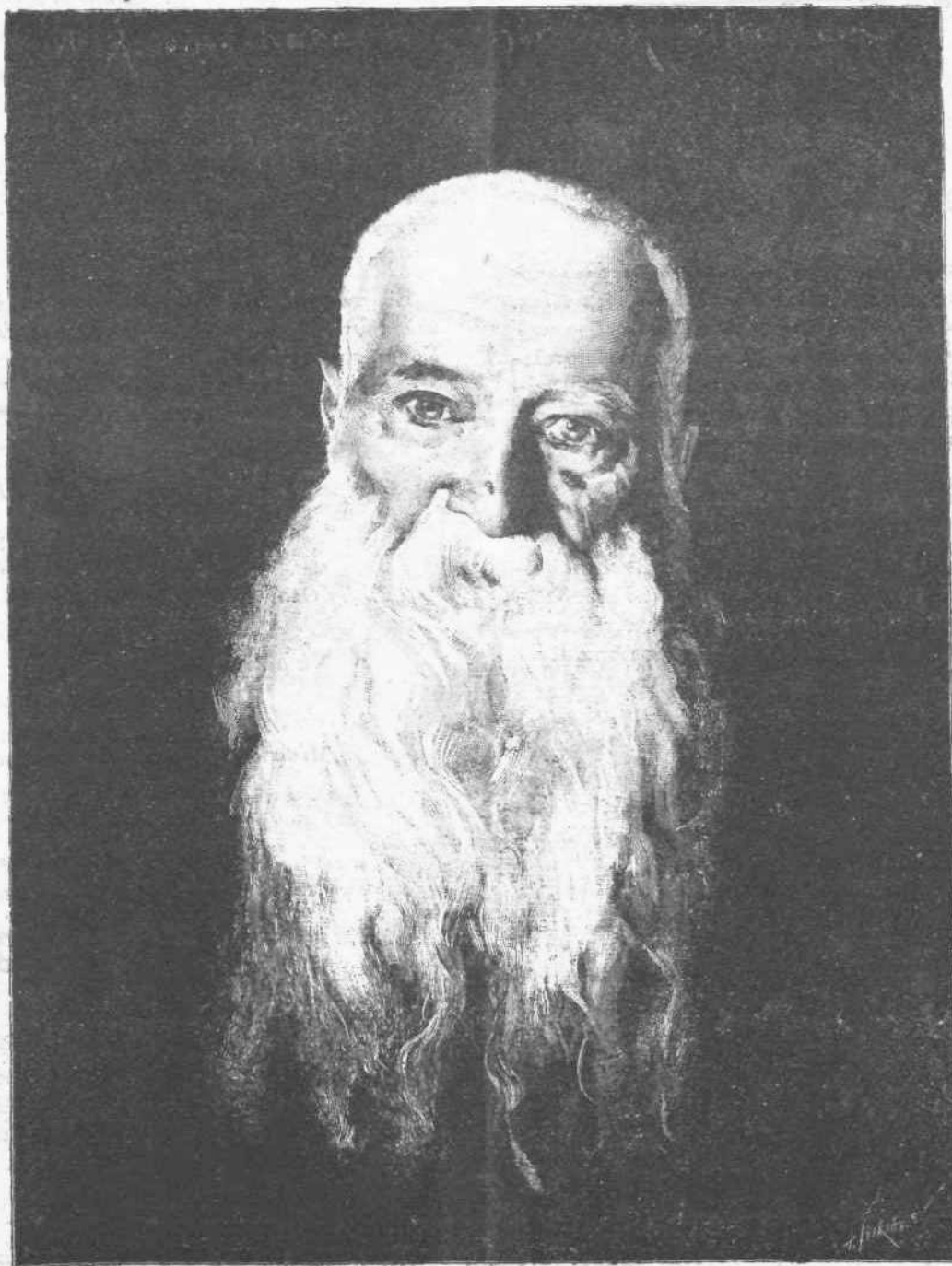
20 Γραφείον ὁδὸς Φιλελλήνων.— Οἰκία Δ. Ζαχαρίου ἀπέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

*Ἡ ἐφημερὴ ἰσημερὴ καὶ προσημερὴ διὰ τὰς Ἀθήνας καὶ τὴν Παισιὰ δρχ. 12, διὰ τὰς Ἐπισημίας δρχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. χρ. 20.
*Ὑπερλίαι καὶ ἑθνοποιήσεις καταχωροῦνται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτά ἡ στίχας.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1890

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΑΛΦΟΝΣΟΣ ΚΑΡΡ

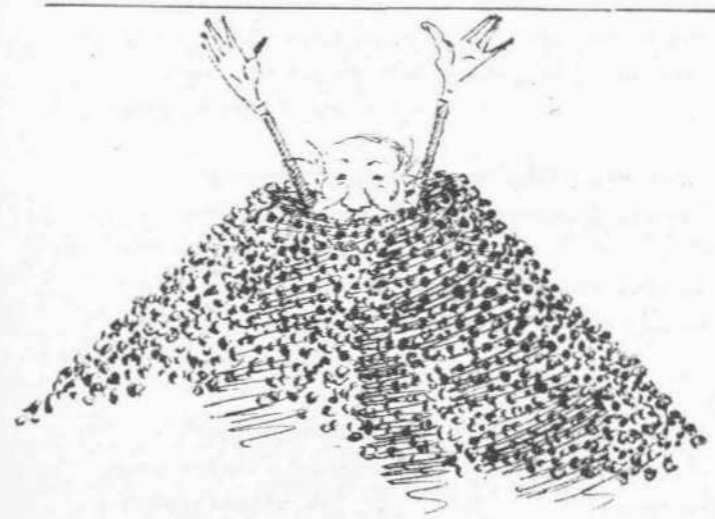
ἔγκυμαι διὰ τὴν ἀνάγνωστον
 ἀκατανόητα ταῦτα ἐπισημασθέντα
 ἄλλοις ἀπὸ τοῦ ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος
 δεῖται τὴν γένεσιν ἐκείνου ἀπὸ τοῦ ἐπισημασθέντος
 αὐτὸ τὸ ἐπισημασθέντος τὸ ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος
 αὐτὸ. τὸ ἐπισημασθέντος τὸ ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος
 ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος
 ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος ἐπισημασθέντος

Ἦτοι διὰ τὸ εὐανάγνωστον :

«Ἐγκυοῦμαι διὰ τὴν ἀσκοπον καὶ ἀκατανόητον ταύτην ἐγκύησιν διότι οὐδεὶς νόμος ἐμποδίζει τὸν πολίτην Ἑλλῆνα εἰὰ θέλει νὰ γίνῃ πολίτης ἄλλου ἔθνους πολὺ δὲ μᾶλλον ΟΥΤΕ τὸν ὑποχρεοῖ νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα οὔτε τάσσει πρὸς τοῦτο προθεσμίαν ἀφ' οὗ μάλιστα δὲν ὑπόκειται ΚΑΙ ἐκ τῆς Ἡλικίας καὶ ΕΙΣ ΤΑ τῆς Ἐφεδρείας».

(Ἵπογ.) Νικόλαος Βαλασμάκης Βουλευτής.

Ἐκ τῶν θαυμασιῶν τοῦ ἀνωτέρω αὐτογράφου τὸ μᾶλλον ἀπροσδόκητον καὶ ἐκπληκτικὸν τὸν ἀναγνώστην εἶνε βεβαίως ὁ κοσμῶν τὴν ὑπογραφήν τίτλος βουλευτῆς. Ὁ τίτλος οὗτος προκαλεῖ ἀμέσως τὴν σκέψιν, ὅτι ἄνθρωπος ἰκανὸς τὰ ἀνωτέρω νὰ γράψῃ θὰ ἠναγκάζετο βεβαίως νὰ σκάψῃ, ἂν πλὴν τοῦ σκαπανέως καὶ τοῦ ἀχθοφόρου δὲν ὑπῆρχεν ἐν Ἑλλάδι διὰ τοὺς ἀγραμμάτους καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ βουλευτοῦ ἡ ἐνίοτε καὶ τὸ χαρτοφυλάκιον εἰδικοῦ τινος πρὸς ἰκανοποίησιν αὐτῶν ὑπουργείου, τοῦ τῆς Παιδείας. Εἰς τοῦτο λέγεται ὅτι πρὸ πολλοῦ ἀποβλέπει καὶ τοῦτο ἀναμένει παρὰ τοῦ ἡγέτου τῆς ἀντιπολιτεύσεως ὁ ἀξιότιμος κύριος βουλευτής, ὁ ἐγκυούμενος διὰ τὴν ἐγκύησιν. Τὴν τοιαύτην τοῦ ἐλλογιμωτάτου ἀνδρὸς ἐγκύησιν εὐχόμεθα ν' ἀκολουθήσῃ αἰσιος καὶ ἀνώδυνος τοκετός.



Ἀναπόφευκτον δυστύχημα.

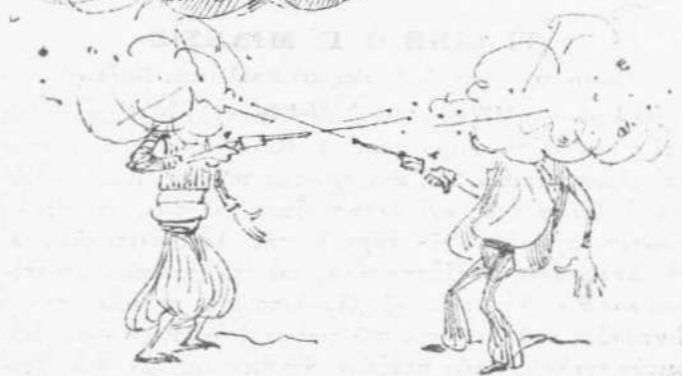
Θ.Π.ΔΗΛΗΓΙΑΝΙ
 ΚΟΡΔΟΝΟΠΟΙΟΣ
 Ὁδὸς Ζώνης αἰθ.



Ὅπου Γεγές μαύρο!



Ὁ Κλουτσινωίτης.



Πρὸς χάριν τοῦ κυρίου Μουτζοπούλου.



Ὁ Ναπολέων μετὰ τὴν 14ῃ Ὀκτωβρίου.

ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ

(D'après nature)

Τρεχάματα μ' ἀμάξια καί... μὲ κάρρα,
Προγράμματα στους τοίχους κολλημένα,
Φωναὶ, καντάδαις, λόγοι καὶ ἀντάρα,

Κερασμάτα, φιλιά, ζητωκραυγαίς :



— Γιατρικό, γιατρέ μου, γιὰ τὸ κόμμα.
— Σὰς συνιστῶ τὰ μολυβδοῦχα μαῦρα χάπια.

ΜΙΑ ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΕΛΙΣ

Τετάρτην χθὲς ἐώρτασαν κι' αὐτὸ ἑπιτηρίδα,
ἀφ' οὗτου ἐγλυτώσαμεν ἀπὸ τὴν πιττοριδα
πολεμικῆς φαλάκρας,

Τὸ τέταρτον ἐώρτασαν νηστήσιμόν των ἔτος,
ἀφ' οὗτου δὲν μᾶς κυβερνᾷ ὁ μέγας Περικλέτος,

Ὅταν ἀντήχησε φωνὴ σ' ἀκτάς, κοιλάδας, βράχους,
καλοῦσα εἰς ἀφοπλισμόν τοὺς ἀρκαδοβατραχοῦς

• Δὲν παραδίδοι τ' ἄρματα! — φωνεῖ ὁ Στρατηλάτης, —
κι' ἂν μοῦ τὰ ξεκρεμάσουνε ἀπὸ τῆς ὠμοπλάτης

Εἶπεν αὐτὰ καὶ μ' ἄγριον, ὡς Κυναιγείου ὕφος,
ξεκρέμασε μονάχος του τὸ κοπτερόν του ξίφος

Ὡ Κυναιγείου ὄνομα, ὠ χέρι Κυναιγείου !
ἀπὸ τῆς Σαλαμίνος σου τὰ κύματα ἐγείρου,

Κ' ἐν ᾧ παρεγμιζοντο ὑπὸ Ἀρκάδων τάφοι
ὁ γοῶν-Παλάβρας ἀπ' ἐδῶ ἐβάλλθη ν' ἀρθρογράφη

Καὶ τότε ; τότε . . . προτιμῶ ἐδῶ νὰ σιωπήσω,
γιατὶ νομίζω θλιβερόν νὰ στρέψῃ τις ὀπίσω

Αἶ, Μπερτολδίνους, Κλέωνας, Παλάβρας, Δεληγιάνγκους
καὶ ἄλλους ὁμοιοφυεῖς ἐκείνων σαλιμπάγκους



ΤΙ ΕΙΝΕ Ο Γ. ΜΙΑΗΣΙΣ

(Εἰκὼν τὴν ὁποίαν θὰ ζητήσῃ καὶ ὁ καλλίτερος ζωγράφος)
Ὁ Γεώργιος Μιλήσις εἶνε ὁ κατ' ἐπανάληψιν ἐξαπατήσας
καὶ πικράνας τὸν ἀειμνηστον Δ. Βούλγαρην,

(Ἐκ τοῦ «Ἀστέρου τοῦ Ναυπλίου».)

ΤΟ ἈΣΤΥ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

Εἰς Μεγά Σχῆμα καὶ Εἰκονογραφημένον

Διευθύντης : Θ. Ἀννίνοσ — Ἐντακταὶ : Γ. Δροσίνης
Δ. Κακλαμάνοσ

Συνεργαταὶ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῖν λογίων
ἐπιστηθόντων καὶ καλλιτεχνῶν

Ἀρθρα πολιτικά, κοινωνικά, φιλολογικά, καλλιτεχνικά,
χρονογραφικά

Ἐπικαιροὶ εἰκόνες — Γεωγραφίαι

Εἰκονογραφημένον μυθιστόρημα

ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

Γραφεία : Ὁδὸσ Παρθενάγωγείου ἀριθ 12

Συνδρομαὶ καὶ ἀγγελίαι γίνονται
ἀπὸ τοῦδε δεκταὶ

Τὰ πρῶτα φύλλα θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς πολλὰς
χιλιάδας ἀντιτύπων.



ΛΥΚΕΙΟΝ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ

(Ἐντυπώσεις ἐπισκέπτου.)

Εἶνε μεγάλην εὐάερος οἰκία, ἥτις ἄλλοτε ἔχονσι-
μευσεν ὡσ γαλλικὴ προεδεία ('Ἀκούσατε!) Λάμπει
ἐκ τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτὸς τὴν νύκτα καὶ ἐκ τῆς καθαριότητος τὴν ἡμέραν

Ἀνεγγραμματοσημοῦ

Πάτρας. Ἀδελφοὺς Ρηγοπούλους. Σὰς ὑπενημιζομεν τὴν ἀρετὴν αὐτῶν.
Ἐνταῦθα. Κ. Θὰ περιέχῃ καὶ γεωγραφίας. Γαλάται. Ἀ. Ἀγγελίας
λαμβάνετε μὲ τὸ τρέχον ταχυδρομεῖον. Σῦρον Π. Α. Περιμένομεν γράμμα
αὐτῶν. Ἀρνακκ. Reding Room Royal-Hotel. Διὰ τὴν συνδρομὴν αὐτῶν θὰ
ζητήσωμεν τὴν συνδρομὴν τῆς Προστασίας. Παρισίους Σ. Μ. Περιμένο-
μεν ὄλα μαζῆ. Βαρβαρίαν Γ. Φ. Ἐλθῆν. Σμύρνην Ρ. Π. Καθαρὰ
πρόστασι. Πύργον Ν. Προμηθεύσατε εἰς τὸν Ζωγράφον μαῦρα.

ΒΙΒΛΙΑ

Εἰκονογραφημένον ἡμερολόγιον. Ὁ κ. Μ. Φωτιά-
δης, γραμματεὺς τῆς «Ἐφημερίδος» ἀγγέλλει, ὅτι θὰ ἐκδόσῃ ἡμερολόγιον
εἰκονογραφημένον, οὗ αἱ εἰκόνες καλλιτεχνικώτατα θὰ κατασκευασθῶσιν ἐν
Λειψίᾳ. Ἐκτὸς τούτων θὰ ἔχη καὶ τερπνὴν ὕλην καὶ ἄλλας χρήσιμους πλη-
ροφορίας. Διὰ τὰς Ἀθήνας ἡ τιμὴ αὐτοῦ ἀρίστη εἰς δραχμάς 2, διὰ τὰς
Ἐπαρχίας εἰς 2 καὶ 20 ἑκατοστὰ καὶ διὰ τὴν ἀλλοδαπὴν εἰς φρ. χρυσᾷ
2. Συνιστοῦμεν τὴν ἀπόκτησιν τοῦ χρησίου τούτου καὶ τερπνοῦ ἡμερο-
λογίου.

Ἡμερολόγιον Σιδηροδρομοῦ Πειραιῶσ - Ἀθηνῶν - Πελοποννήσου

Table with columns for train routes (Πειραιῶσ-Κορίνθου-Πατρῶν) and times for various stations like Πειραιῶσ, Αἴγιον, Κόρινθος, Πάτραι.

Τμήμα Κορίνθου-Ναυπλίου-Μύλων

Table with columns for train routes (Κόρινθος-Ναυπλίου-Μύλων) and times for stations like Κόρινθος, Αργος, Ναύπλιον, Μύλοι.

Τμήμα Πατρῶν-Πύργου ἀπὸ 1 Αὐγούστου

Table with columns for train routes (Πάτραι, Αἰγάι, Μανωλάς, Αιγαῖα, Γαστούνη, Πύργος) and times.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ
ἀμαξοστ. καθ' ἐκάστην εἰς ὄλα τὰ τμήματα.

καὶ μὲν ἀγγελία
γιὰ τὴν κοιλία!

Πεινᾷ ; Νὰ τρέξῃς γρήγορα εἰς τὸν «Λυκαβητὸ»
νὰ βρῆς ἐκεῖ τιμὰς μικραῖς καὶ φορέσῃ φαγητό.
Ἐκ τῶν ἀπειρῶν πελατῶν τοῦ τυροδήμου Ἡλίας
κανεῖς ποτὲ δὲν ἐννοίωσες νυγμὸν εἰς τὴν κοιλία !
Κι' αὐτὸ γιὰτί, παρακαλῶ ; Τὸ βλέπει... κι' ὁ στραβός.
διότι εἶνε μάγειρος ὁ Σπύρος Κολοβός.

Χαρτοπώλειον ἀδελφῶν Σταν

15 Ὁδὸσ Σταδίου ἀπέναντι τῶν βασιλικῶν σταύλων.

Ἡνοῖε τώρα καὶ ἔχει ὄλα τὰ εἶδη γραφικῆς, ὄλα τὰ
διὰ γραφεῖα κομψοτεχνήματα, ὄλα . . . δὲν σὰς λέγομεν
ἄλλο τί γιὰ νὰ πᾶτε νὰ τὸ ἴδητε.

Φοιτητῆς τῶν μαθηματικῶν ἔχων ἀρίστας συ-
στάσεις ἀναλαμβάνει προγυμνάσεις. Πληροφορίαι
εἰς τὸ τυπογραφεῖον «Κορίννης».



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Εἶνε περιττὸν νὰ συστήσωμεν εἰς τὰς ἰδιοτρόπους καὶ καλαισθητοὺς Κυρίας τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τὸ ἄνω κατάστημα.

Ὅσαι εἶνε τακτικαὶ αὐτοῦ πελάτιδες τὸ γνωρίζουσιν, ὅσαι δὲν εἶνε, πρέπει νὰ γίνωσι.

Πρὸ πάντων ἐφέτος ἀληθῆς ἐκθεσις εἰδῶν γυναικείων πῆλων. Ὁ πλοῦτος καὶ τὸ γοῦστο

ἀμιλλῶνται τῇ εὐθηνίᾳ. Ἡ ἐπιθυμοῦσα νὰ φορέσῃ πῆλον πουνεαυτέ ἐκλεκτὸν καὶ εὐθηνὸν, ἄς τρέξῃ εἰς τὸ ἄνω κατάστημα.

Διὰ τὰς Κ.Κ. Μοδίστας ἑτιμαὶ συγκαταβατικώτεραι

Ἐπίσης διὰ μεγάλης συλλογῆς ψιλικῶν καὶ εἰδῶν γυναικείων πῆλων ἐπλούτισε τὸ ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ ΓΕΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ διευθυνόμενον ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Κατάστημα.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χαράτται ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφραγίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — **Monogrammes**, σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

ΖΥΘΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΥ

Εἰς τὸ γνωστὸν τοῦτο ζυθοπωλεῖον εὐρίσκετε τὸν εὐγευστότερον ζῦθον πωλούμενον καὶ

μὲ τὸ ποτῆρι.

Εἰς τοῦ Γ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ

Λαιμοδέται θαυμάσιοι. — Φλανέλλαι διὰ τὸν χειμῶνα θερμώταται. — Κάλτσαι ἐλκυστικαὶ διὰ τὸν ὥραιο καὶ στερεὸν χρωματισμὸν τῶν. — Μανδύλια. — Ὑποκάμισσα κομψότατα εὐρωπαϊκὰ καὶ πρὸ πάντων, Κύριοι...

εὐθηγέα.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορὸς τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ χαρακτῆρα ἐμπορικώτερον. Ἐκεῖ δὲν βλέπει τις μόνον τὸν κόσμον συρρέοντα χάριν περιπάτου, ἀλλὰ καὶ διὰ νὰ κάμῃ τὰς διαφόρους προμηθείας του. Εἰς τὸ εἶδος του ἀναμφιβόλως τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης τὸ ἐμπορικὸν κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αἱ βιτρίναι του εἶνε ἐλκυστικώταται, εἶνε πλουσιώταται καὶ, ὅπερ σπουδαιότερον, κατὰ τὰς τιμὰς προσιτώταται εἰς πάντα.

Ἄδύνατον

νὰ βγῇ κανεὶς περίπατον εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, καὶ νὰ μὴ ἀγοράσῃ κάτι τι ἐκ τοῦ ὡραίου καταστήματος τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ

ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

Ἐπῆρχεν ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἔδεσαν τοὺς σκύλους μὲ τὰ λουκάνικα. Διὰ τί; Διότι ἦσαν τοιαῦτα, ὥστε δὲν κατεδέχοντο νὰ τὰ φᾶνε. Τώρα ὅμως, ὅτε ἤρχισε νὰ κατασκευάζῃ λουκάνικα ὁ κ.

ΣΚΟΡΔΟΥΛΗΣ

τὰ πράγματα μετεβλήθησαν καὶ εἶνε μὲν ἀληθές, ὅτι οἱ κακόμοιροι οἱ σκύλοι καὶ τώρα δὲν τρώγουν λουκάνικα, ἀλλὰ διότι δὲν τοὺς ἀφίνουν οἱ ἄπειροι πελάται τοῦ κ.

ΣΚΟΡΔΟΥΛΗ

ΑΛΛΟ ΠΑΛΙΝ

στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου αὐτὸ τὸ Κατάστημα τοῦ κ.

ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ὅστις ἐννοεῖ νὰ μᾶς μετακομίσῃ ὀλόκληρον τὴν Κίναν καὶ τὴν Ἰαπωνίαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἀλλὰ τὸ Κατάστημα τοῦ κ. Κουτσούκου δὲν εἶνε μόνον στόλισμα τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀλλ' εἶνε καὶ τὸ μόνον ἐκ τοῦ ὁποίου στολίζονται αἱ κομψότεραι ἀθηναϊκὰ αἰθουσαι. Τί κινέζικα κομψοτεχνήματα! Τί μεγάλα — σὰν τὸν Κουταλιανὸ — βάζα! Τί κεντήματα, ποῦ σοῦ κεντοῦν τὴν ὄρεξιν νὰ τὰ ἀγοράσῃς δλα! Μά, Κ. Κουτσούκε, δὲν μᾶς φέρνεις καὶ καμπόσους Μανδρινούς;

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδοντοεὐατρός

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθ. 9.