



ΤΟ ΑΞΤΥ



ΕΤΟΣ ΣΤ'

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΑΡΙΘ. 263

20 Γραφείον οδός Φιλελλήνων. — Οικία Δ. Ζαχαρίου απέναντι τῆς Ρωσικῆς ἐκκλησίας 20

Ἡ συνδρομὴ ἰτησιᾶ καὶ προκληρωσιᾶ διὰ τῆς Ἀθῆναι καὶ τὸν Πειραιᾶ δρᾶχ. 12, διὰ τῆς Ἑσπερίας δρᾶχ. 15 καὶ διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φρ. γρ. 20.
Ἀγγελίαι καὶ εἰςφορολογίαι καταχωρίζονται εἰς τὴν τελευταίαν σελίδα πρὸς 50 λεπτὰ ἢ σιγῆς.

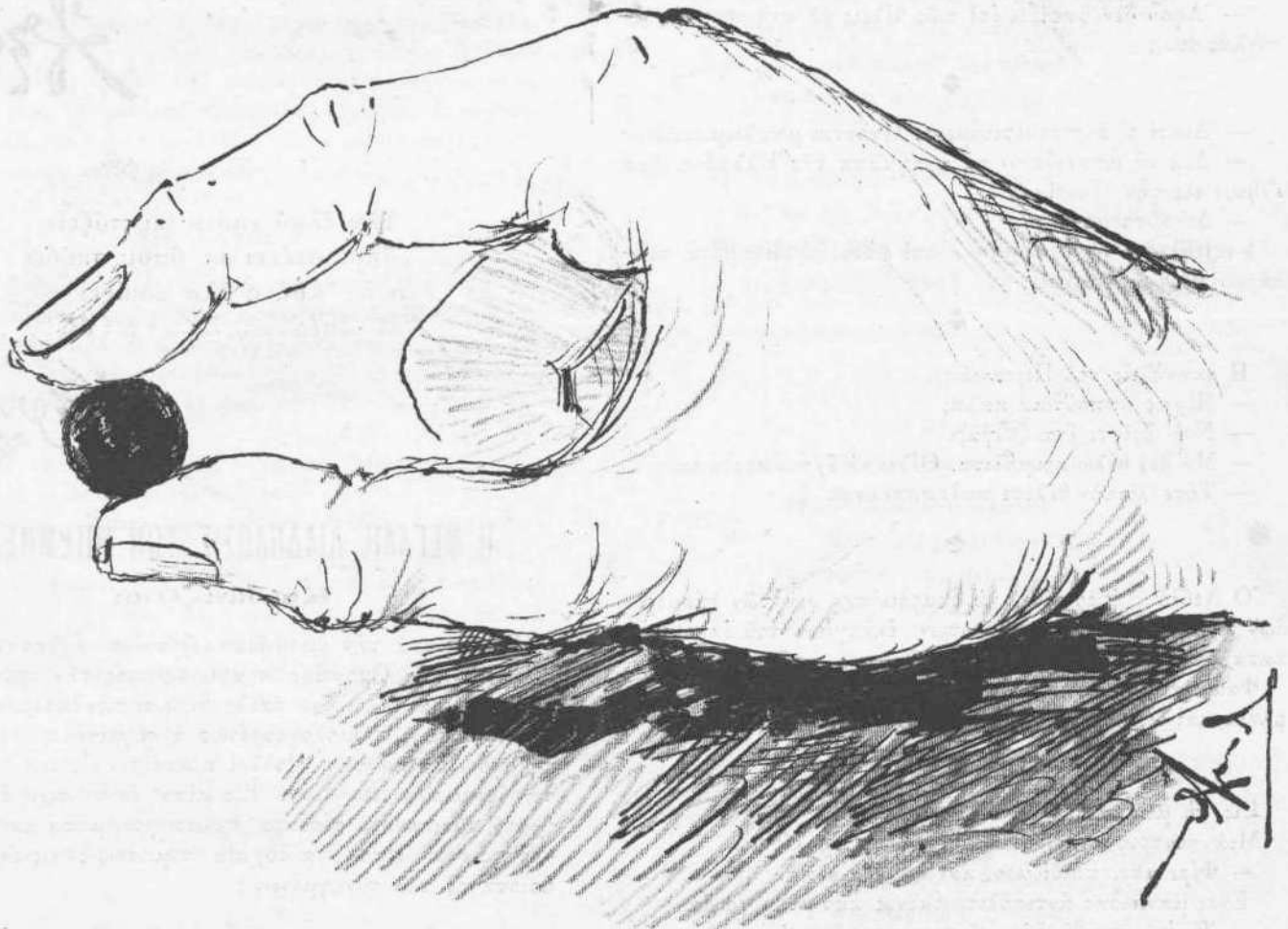
ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1890



ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΟΥ ΛΕΠΤΑ 20



ΟΠΟΥ ΓΕΓΕΣ ΜΑΥΡΟ.

ΑΤΤΙΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ

Ὅ,τι δῆποτε καὶ ἂν συμβῆ, ὅποιόδηποτε καὶ ἂν εἶνε ἡ ἐκβασίς τῶν σημερινῶν ἐκλογῶν, ἡ Ἑλλάς θὰ γλυτώσῃ ἀπὸ ἑνα πρᾶγμα, ἀπὸ τὰς βιογραφίας τῶν ὑποψηφίων. Ὅσοι ἐπρόφθασαν νὰ βιογραφηθῶν ἐπρόφθασαν καὶ ἐμβῆκαν πλέον εἰς τὴν ἀθανασίαν. Ἐμαθὲν ὁ κόσμος περὶ αὐτῶν ὅτι εἶνε ξανθοὶ ἢ μελαγχρινοί, ὅτι φοροῦν φράγκικα, ὅτι εἶχαν παραμάνα, ὅτι ζεύρουσιν ἀνάγνωσιν καὶ ἀρεθμητικὴν κτλ. Διὰ τοὺς ἄλλους τοὺς μὴ ἐπιτυχόντας ὅσοι δὲν ἐπρόφθασαν τοῦλάχιστον νὰ βιογραφηθῶν, καὶ εἰς ἄλλα μὲ ὑγείαις!... Ἐκτός ἂν ἐπιθυμοῦν νὰ δημοσιευθῶσιν αἱ νεκρολογίαι των!...

Διάλογος ὑποψηφίου καὶ ἐκλογέως.

- Δοιπὸν δὲν θὰ μὲ ψηφίσῃς;
- Ὅχι.
- Θὰ τὸ μετανοιώσῃς.
- Ἀφοῦ δὲν ψηφίζω ἐσὲ πῶς θέλεις νὰ ψηφίσω τὰς ἀπειλάς σου;

- Διατί οἱ ἀντιπολιτευόμενοι λέγονται μπαλωματῆδες;
- Διὰ νὰ μπαλώσῃν τὰ πράγματα τῆς Ἑλλάδος, ἅμα ἔλθουν εἰς τὴν ἐξουσίαν.
- Δι' αὐτὸ μόνον;
- Καὶ διὰ νὰ μπαλωθῶν καὶ αὐτοὶ οἱ ἴδιοι μετὰ τεσσάρων χρόνων στέρησιν.

- Ἡ σκηνὴ εἰς τοῦ Πιρπινιά.
- Ἐγχεῖς παπούτσια καλά;
- Ναι· ὀρίστε ἕνα ζευγάρι
- Μὴ δὲν θέλω κουμπωτά. Θέλω νὰ ἔχουν κορδόνια.
- Τότε λοιπὸν θέλετε παληπάπουτα.

Ὁ Λεβίδης ἐφρόντισε νὰ δημοσιεύσῃ διὰ τῶν ἐφημερίδων τὰ ὄνοματὰ τῶν τεθνεώτων ἐκλογέων τοῦ ἐκλογικοῦ καταλόγου τοῦ δήμου Ἀθηναίων. Φαίνεται ὅτι ἀπηλείσθη ἀπὸ τοὺς ζωντανούς καὶ ἐξώφλησε καὶ δι' αὐτὸ φροντίζει καὶ διὰ τοὺς πεθαμένους.

- Εἰς τὸ μπακάλικο.
- Μιά συντροφιά πίνει μαστίχα καὶ ἕνας λέγει:
- Φέρε μὰς, παιδί μου, καὶ καμμιά ἐλιά.
- Ἐνας μανιώδης ἀντιπολιτευόμενος ἀπὸ μίαν γωνίαν:
- Ἐμένα, παιδί, νὰ μού φέρῃς κορδόνι!

- Πῶς πάει ἡ Ἑλῆα;
- Πάει τόσο καλά, ὥστε ἠμποροῦμε νὰ τοὺς χαρίσωμεν καὶ χιλίας ψήφους ἔτσι... διὰ ἐλατημοσύνην.

Τὸ ρεῦμα ὑπὲρ τῆς συμπολιτεύσεως εἶνε τόσο μέγα, ὥστε ὅλος ὁ κόσμος τὸ συναισθάνεται.

Μιά μητέρα βλέπουσα τὴν μεγάλην διαδήλωσιν τῆς ἐλῆας ὅπου διήρχετο, ἔλεγε πρὸς τὸ παιδί της:

— Μὴ κάθῃσαι εἰς τὸ δρόμο, ποὺ περνᾷ τὸ ρεῦμα, μὴν κρυολογήσῃς!

Καὶ ἀπὸ αὐτὸ τὸ ρεῦμα βέβαια πολλοὶ θὰ πάθουν τοῦλάχιστον ἀπὸ ρευματισμούς.

Καὶ γίνεται ἄλλῶς ἀφοῦ μὲ τέτοια ὑγρασία ἔχουν παληποπούτσα:

Εἰς Ἀνατολίτης περνᾷ ἀπ' ἐξω ἀπὸ τὴν Μητρόπολιν. Βλέπει κάρρα μὲ κάλπαις, κλητῆρες, γωροφύλακες, ἀνθρώπους νὰ καπνίζουν μέσα, στρατιώτας μὲ λόγχας.

— Βαί, βαί!... τί εἶν' αὐτό; ἐρωτᾷ.

Καὶ κάποιος τοῦ ἀπαντᾷ:

— Εἶνε ἡ Ἐκκλησία ἐν διωγμῷ!

Ἄστυ

Η ΕΛΛΗΣ

Τὴν ἐλιά καθεὶς κυττάζει
ὅπου στέκει κι' ὅπου σκύβει
κ' ἡ Ἀθήνα ὅλη μοιάζει
ἐν' ἀπέραντο λιοτριβί!

Ἀνεμόμοι

Η ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΙΣ ΤΩΝ ΜΠΕΜΠΕΔΩΝ Κορδόνι-Ἵνοι

Χθὲς κατὰ τὴν ὀρισθεῖσαν ὥραν συνήχθησαν εἰς τὴν πλατείαν τῆς Ὀμοιοῖας συμφώνως πρὸς τὴν πρόσκλησιν οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι, ἵνα ἀκολουθήσωσι τὴν ἐκπορὰν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως. Ὁμολογουμένως ἡ συγκίνησις ἐφάνετο εἰς τὰ πρόσωπα πάντων. Πολλοὶ κρατοῦσιν εἰς τὰς χεῖράς των τὴν ἐφημερίδα Κορδόνι. Εἰς μίαν ἐκ τούτων ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἔλειπον τὰ τέσσαρα πρῶτα γράμματα καὶ ἀνεγίνωσκε τις οὐν. Ἦτο ἄρα τυχαία συμπτῶσις εἰς ἐνδειξιν τῆς ποιότητος τῶν συνηγμένων;

Λάσπη... ἡ δουλειά τους

Τὴν 8ην ἀκριβῶς ἤρξατο ἡ κίνησις. Προηγέτο ἡ Σχολὴ τῶν ἀπόρων παιδῶν, εἶπετο ταύτης ἡ σχολὴ τοῦ Καραμάνου καὶ ἡ Δ' δημοτικὴ σχολὴ. Μετὰ ταύτας ἐφάνετο ἐφ' ἀμάξης ἡ εἰκὼν τοῦ κ. Ἀρχηγοῦ ὡς Ναπολέοντος καὶ ταύτης εἶποντο: Ἡ Α' δημοτικὴ σχολὴ τῶν ἀρρένων, τὸ Βρεφοκομεῖον, ἡ Β' δημοτικὴ σχολὴ τῶν ἀρρένων καὶ ἡ Γ' δημοτικὴ σχολὴ τῶν θηλέων. Καὶ τῶρα ἄς τολμήσωσιν οἱ ἄθλιοι τῆς συμπολιτεύσεως νὰ εἰπωσιν, ὅτι ἡ διαδήλωσις

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΚΛΟΓΙΚΑ

(Τὰ ὅποια δὲν ἔχουν τὴν ἀξίωσιν νὰ γίνων δημοτικώτατα.)

Η ΕΛΛΗ

(Ἦχος: Μὲ τὸ κράτος βαρὺ στὸ σκοτάδι.)
Μὲ κλωνάρι ἐλῆας εἰς τὸ χέρι,
Λίγος ντέφια, ζουρνάδες, βιολιά,
Μέσ' σ' αὐτὸ τῶν χαλῆδων τ' ἀσκέρι
Τραγουδοῦ τὴν καλή μου ἐλιά.

Τί ζητοῦν οἱ Γεγέδες στὴν μέση,
Μ' ὑποσχέσεις φωναῖς καὶ φιλιὰ;
Μὴ θαρροῦν μέσ' στὴν τόση τους ζέση
Πῶς θὰ ρίξουν μ' αὐτὰ τὴν ἐλιά;

Τί φωνάζουν, παιδιὰ, μὴ ῥωτᾶτε!
Ἄς γανγίζουν σὰν νᾶνε σκυλιά!
Ἄν ἐσεῖς τὴν πατρὸς' ἀγαπάτε
Πάρτε ὅλοι στὸ χέρι ἐλιά.

Κι' ἂν μισήτε τὸ κάθε κοθῶνι,
Κι' ἂν δὲν θέτε νάρθοῦν τὰ παλιὰ,
Μαῦρο! Μαῦρο! παιδιὰ, στὸ κορδόνι!
Κι' ἄσπρο! ἄσπρο! στὴν πράσινη ἐλιά!

ΤΟ ΚΟΡΔΟΝΙ

(Ἦχος: Ἀπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη.)
Ἀπὸ τὸ μυαλό βγαλμένο
Τοῦ Ἀρχιμπαλωματῆ
Τὸ κορδόνι μὰς δεμένους
Στὴν οὐρά του μὰς κρατεῖ.

Μὲ τὸ ἐνδοξο κορδόνι
Ἡ πατριδα θὰ σωθῆ
Κ' εἰς τὰ πράγματα ἐν τέλει
Ὁ κῆρ Θόδωρος θάρσῃ.

Μ' ἂν ὁ διάλογος τὸ φέρῃ
Καὶ κερδήσῃ ἡ ἐλιά,
Τὸ μακρὸ μὰς τὸ κορδόνι,
Θὰ τὸ κάνουμε θηλειά!

Ἄστυ

δὲν ἦτο δημοτικὴ. Ἀγνοοῦμεν ἡμεῖς, ἐὰν ἐνεκκ τῆς βροχῆς ἢ ἐνεκκ τοῦ μικροῦ ἀριθμοῦ τῶν διαδηλωτῶν ἐφώνησεν τις:

— Λάσπη... ἡ δουλειά τους.

Ἐπέστε! Ἐσκάστε!

Καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς διαδήλωσεως ὁ ἐνθουσιασμός ἦτο ἀκράτητος. Αἱ ζητωκρυγαὶ ὑπὲρ τοῦ κ. Δηλιγιάνη καὶ τοῦ Τσελεπίτσαρη ἦσαν φρενητιώδεις. Μεγάλως συνετέλεσαν ἰδίως πρὸς σχηματισμὸν ρευματος ὑπὲρ τῆς ἀντιπολιτεύσεως αἱ ρυθμικῶς φερόμεναι φωναὶ τῶν παιδῶν:

— Ἐπέστε!! Ἐσκάστε!!!
— Σὰ πέτση!! Σὰ πέτση!!!

Καὶ ἐν ἐπεισύδῳ

Τὴν διαδήλωσιν παρεκολούθηον καὶ τινες συγόποινοι, οἱ ὅποιοι, ἐνῶ ἐξήσκουν τὸ συνταγματικὸν δικαίωμα τοῦ συνέχεσθαι μετὰ σημαίων καὶ βεγγαλικῶν φωτῶν συνελήθησαν ὑπὸ τῆς ἐξουσίας Ἐννοεῖται, ὅτι τὸ ἀτοπον τοῦτο ἐξηρέθισε τοὺς ὑποψηφίους τῆς ἀντιπολιτεύσεως, οἵτινες συνεληθόντες ἐσπειλαν τηλεγράφημα πρὸς τὸν Βασιλέα, τὸν Διάδοχον, τὸν Γεώργιον, τὸν Νικόλαον, τὸν Ἀνδρέαν καὶ τὸν Χριστόφορον διὰ τοῦ ὁποίου παρακαλοῦσιν, ὥπως ἐξαχθῶσιν οἱ συλληθέντες τῶν φυλακῶν πρὸς ἐνάσκησιν τῶν πολιτικῶν των δικαιωμάτων. Ἐν ἐναντίῳ περιπτώσει θὰ γίνῃ στάσις... εἰς τὸ μυαλό των.

Οἱ λόγοι

Ὡς ἦτο ἐπόμενον ἡ διαδήλωσις κατέληξεν εἰς δέκα λόγους, ὧν ἐνταῦθα μνημονεύομεν μόνον τοὺς κυριωτέρους.

Ν. Καλλιφρονᾶς. Ἡ συνδρομὴ ἡμῶν αὕτη εἶνε τόσο πολὺτιμος, καθ' ὅσον εὐρισκομένων ἡμῶν ἐν στιγμαῖς πάλης λίαν παρήγορον ἀντλοῦμεν ἐλπίδα.

Ὅλοι ἐφώνησαν:

— Ζήτω καὶ τοῦ κότσιφ! Νὰ μᾶς ἴησῃς μέλλων κύρ Δήμηκρε καὶ νὰ σὲ χαίρεται ὁ Γέρως.

Γ. Πιστωσίτης. Ἐπανελθὼν ἀπὸ τὰς Θήβας ἡ ἀντιπολιτεύσις θὰ κερδίσῃ παντοῦ πρὸς μεγίστην χαρὰν τῶν Ἑλλήνων καὶ φιλελλήνων. Πάλι θὰ ξαναπαῶ καὶ ὅλος ὁ συνδυαστός θὰ βγῆ χωρὶς ἄλλο. Τὸ θηρίον ἔπασε, παιδιὰ, καὶ νὰ μὲ θυμηθῆτε ἡμέρα ποὺ εἶνε ἀπόψε.

— Γιά σοῦ καναρίνι μου, ἐφώνησε τὸ πλῆθος. Σὰ Θεὸς μᾶς τὰ εἶπε.

Ν. Λεβίδης. Ὅσοι θέλετε ὀπίσω μου ἐλθεῖν...

— Ὅλοι, ὅλοι!! Ἐφώνησαν ἐκ τοῦ πλήθους καὶ ἐγένετο μεγάλη ἀνησυχία. Δὲν γνωρίζω, διατί προὔξενε τοσοῦτον θόρυβον ἡ εὐαγγελικὴ αὕτη ἀρχὴ τοῦ λόγου, ὅπως δὲν γνωρίζω καὶ τί ἄλλο ἐγένε, διότι ἐκ τοῦ φόβου μου ἀνεχώρησα δρομικῶς.

Σχετικὴ δῆλωσις

Παρεκλήθημεν νὰ δημοσιεύσωμεν, ὅτι καὶ οἱ μαθηταὶ τῆς Ε' δημοτικῆς σχολῆς τῶν ἀρρένων, καίτοι δὲν ἠκολούθησαν τὴν διαδήλωσιν, ἐν τούτοις εἶνε κεκηρυγμένοι ὀπαδοὶ τῆς ἀντιπολιτεύσεως.

Γουλαναῖος



Ἐλνά!

Ἐλνά!

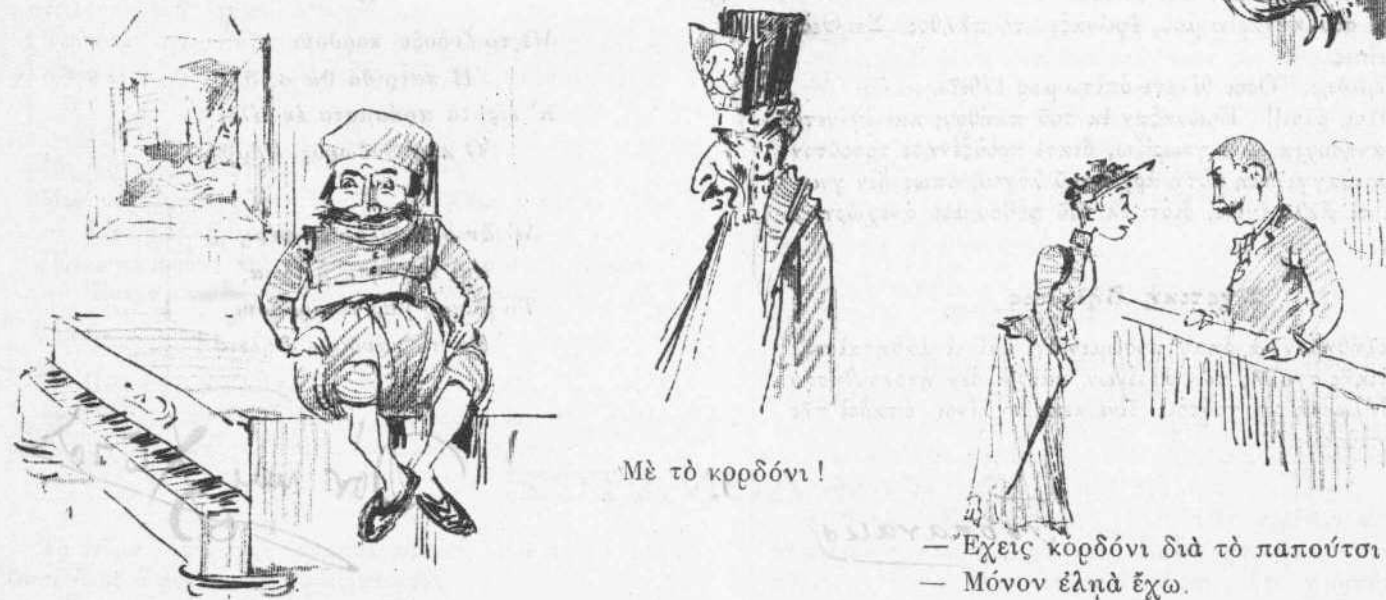
Ἐλνά!

Ἐλνά!



Τοὺς ἔφαγε μὲ τὴν ἑλνά.

Τὰ σύμβολα.



Μὲ τὸ κορδόνι!

Ἐν Πειραιεῖ.

- Ἐχεις κορδόνι διὰ τὸ παπούτσι μου.
- Μόνον ἑλνά ἔχω.



Ο ΚΟΡΔΟΝΑΤΟΣ



Η ΜΥΡΣΙΝΗ

(Ὁ ἦχος κατ' ἐκλογὴν).

Μὲ τοὺς ἀνθισμένους κλάδους
Τῆς μυρσίνης ἐστεμμένοι,
Εἰς τὴν ἐκλογὴν χωροῦμεν
Ὅλοι ἐνθουσιασμένοι.

¶

Τὴν ἐλῆα καὶ τὸ κορδόνι
Μετὰ λύσεως πολεμοῦμεν
Καὶ τὸν Δημητράκη μόνον
Ὅς θεὸν μας προσκυνοῦμεν

¶

Κι' ὡς Ἀρμόδιοι, τὰς ψήφους
Κρύπτοντες ὑπὸ μυρσίνης
Θ' ἀνορθώσωμεν καὶ πάλιν
Τὰς περικλιεῖς Ἀθήνας!

Μαῦρος Τάτος

ΟΙ ΤΕΝΕΚΕΔΕΣ

(Κατὰ τὸν ἦχον τῆς «Μαρῶλας».)

Τὸ πήρανε γαϊτάνι...
Φωνάζουνε ὡς ἄνοι...
«Ζήτω τοῦ Ντελνγιάννη»
καὶ ἔχουνε κορδόνι.

Μὰ ἦλθε ἡ ἡμέρα
Ποῦ ὄλοι οἱ Γεγέδες;
Θὰ βάλουν πέρα-πέρα
Μεγάλους τενεκέδες.

Γελαργὸς

ΤΗΣ ΣΤΙΓΜΗΣ

— Εἰς αὐτὴν τὴν ἐκλογὴν ἐβγήκαν τῆς μόδας καὶ τὰ
στοιχίματα. Τί διάβολο! Ἰπποδρόμιον τὸ ἐκατήνησαν;
— Καὶ διατὶ τάχα; Μήπως δὲν πρόκειται περὶ ἱππο-
ψηφίων;

*

Μεταξὺ συμπολιτευομένου καὶ ἀντιπολιτευομένου.
— Ὡς τὸσον αἱ Σπέτσαι δὲν σᾶς ἤλθον διὰ νὰ κάμετε
τύ κόλπο σας.

— Καὶ τί ἀνάγκην ἔχομεν τὰς Σπέτσας; Εἰς τὰς Σπέ-
τσας θὰ ἔβγη ὁ Γουδῆς σίγουρα, ἀφοῦ δὲν ἔχει ἀντίπαλον!

*

— Ἐπειτα δὲν εὐχασκί νὰ γίνωνται στοιχίματα;
— Διατὶ;
— Διότι εἶνε προτιμότερον νὰ γίνωνται εἰς τὰς ἐκλογὰς
στοιχίματα παρὰ δυστυχίματα.

*

— Πᾶνε πλέον καὶ αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ κ. Μασσιᾶ
— Μὰ, μὰ τὸν Θεόν! ἦτο καιρὸς νὰ τὸν πάρῃ κανεὶς μὲ
τὴν μασσιᾶ!

*

Ὅλοι φέρουν ἐπὶ τοῦ πύλου τῶν τὴν εἰκόνα τοῦ Τρικούπη
ἢ τοῦ Δηλιγιάννη.
Εἶνε ἡ μόνη ἐκλογὴ κατὰ τὴν ὁποίαν οἱ ἀρχηγοὶ ἐτέθη-
σαν πραγματικῶς ἐπὶ κεφαλῆς τῶν κομμάτων.

*

Ἡ πεσοῦσα κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας βροχὴ ὠφέλησεν
ἐπαισθητῶς τὴν γεωργίαν καὶ... τὴν δημοσίαν τάξιν.

Καλλιόπη



Ο ΤΣΕΛΕΠΙΤΣΑΡΟΣ

Στοῦ τόσου ἐνθουσιασμοῦ τὴν μέθη,
μ' αἰσθήματα στομαχικὰ δριμύα,
ὁ ἦρωας Τσελεπίτσαρος εὐρέθη
κρατῶντας εἰς τὸ χέρι τὴ σημαία.

*

Ἐξαίφνης συνελήφθ' ἀπ' τὸ γιακά,
κι' ὀρὲ κορδόνι φώναξε τοῦ κάκου,
μ' ἀκούσθηκ' ἡ φωνὴ ἐνὸς βρακᾶ
νὰ μιὰ εἰκόνα ζωντανὴ τοῦ... ΔΙΑΚΟΥ!

* Ἀστὺς.



Τὸ καθημερινὸν «Ἄστυ» θὰ διαδεχθῇ
τὸ ἑβδομαδιαῖον ἀνευ οὐδεμιᾶς διακοπῆς.

Ἄγγελία ποῦ... ἠλεκτρίζει

Τηλέφωνα, πνευματικὸς σωλῆνας, τηλεγράφους,
Κουδούνια, ἀλεξικέραυνα, λαμπτήρας, φωνογράφους,
Ἄν θέλετε νὰ τὰ βρετε γερὰ, φθηνὰ καὶ ὠραία,
Στοῦ Κωνσταντίνου τρέξτε! — Εἰς τὴν ΚΑΠΝΙΚΑΡΕΑ!

Εἰς τὸν «ΑΕΤΟΝ»

Δὲν πρόκειται περὶ τοῦ βασιλέως τῶν πτηνῶν, ἀλλὰ
περὶ τοῦ βασιλέως τῶν... Καταστημάτων τῆς ὁδοῦ Στα-
δίου. Γνωρίζετε τί σημαίνει ἐμπορικὸν Κατάστημα εἰς τὴν
ὁδὸν αὐτὴν; Λοιπὸν φαντασθῆτε τί σημαίνει νὰ πρωτεύης
εἰς τὴν ὁδὸν αὐτὴν.

Ὁ Κ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

ὅστις εἶνε ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ καταστήματος τούτου, τὸ ὅποιον
ἔχει ἐμβλημα τὸν Ἄετον, ἀπεφάσισε νὰ ἔχη καὶ τὰ στερεώ-
τερα μπιστούνια, τοὺς ὠραιότερους πύλους, τὰ κομψότερα
ἀλεξιβρόχια, τοὺς θαυμαστοτέρους λαϊμοδέτας καὶ πᾶν ὅ,τι
ἐξάισιον σχετικὸν πρὸς τὰ εἶδη ταῦτα. Λοιπὸν εἰς τὸν

ΑΕΤΟΝ

τὸν ἔχοντα ὑπὸ τὰς πτέρυγας του πάντας τοὺς διερχομέ-
νους τὴν ὁδὸν Σταδίου.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ, παραπλεύρως Καταστήματος Πατσιφᾶ).

Πλούσια καὶ ἐκλεκτὰ ὑλικά—Ἔργασια εὐσυνείδητος
Τιμαὶ συγκαταβατικά.

ΤΟ «ΑΣΤΥ»

εὐθὺς ὡς ἐξεδόθη ἐγένετο δημοφιλέστατον καὶ εὐθὺς
πλείστα καταστήματα ἐπήραν τὸ ὄνομά του. Νέα πάλιν
κατάκτησις! Ἐν τῇ συνοικίᾳ τῆς Νεαπόλεως οἱ κκ. Ν.
Ξύδης καὶ Β. Κοκκίνης ἤνοιξαν καφενεῖον μεγαλο-
πρεπέστατον ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Τὸ Ἄστυ». Τὸ καφε-
νεῖον αὐτὸ ἠδύνατο καὶ ἐν τῇ Πλατείᾳ τῆς Ὁμονοίας, ἐὰν
ἦτο, νὰ εἶχε πρωτεύουσαν θέσιν. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτου κά-
τωθεν τοῦ καφενεῖου οἱ αὐτοὶ ἔρκεται καταστηματαρχαὶ
ἴδρυσαν εὐπρεπὲς ἐστιατόριον εἰς τὸ ὅποιον εὐρίσκει τις
φαγητὰ τῆς ὥρας καθ' ὅλην τὴν νύκτα καὶ ρητινίτην, τὸν
ὅποιον θὰ ἐπροτίμουν οἱ θεοὶ τοῦ Ὀλύμπου ἀπὸ τὸ νέκταρ.

ΣΠΑΡΟΙ

Παρὰ τὸν σταθμὸν Σιδηροδρόμου
ΛΑΥΡΙΟΥ

Ὅποιος ἀπ' τοῦ Κοσμοπόλου ΣΠΑΡΟΥΣ δὲν πάει νὰ πάρῃ,
Νὰ μάθῃ γλῶσσα τί θὰ πῇ, τί θὰ νὰ ποῦνε σπάρου,
Ἄπ' τῇ μετάνοια τῆς κοιλίας, θά'χ' ἡ ψυχὴ του βάρος,
Κι' ἀπὸ τὴν σπαραζήλια του θὰ νὰ γενῇ ὡς σπάρου.

Σπάρου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΚΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΚΕΛΛΩΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

Χαράκται ἐπὶ μετάλλων παντὸς εἶδους σφρα-
γίδων καὶ ἐπικεφαλίδων. — Monogrammes, σφρα-
γίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντὸς εἶδους.

Τ Ο
ΠΙΛΟΠΩΛΕΙΟΝ

Β. ΚΑΣΔΟΝΗ

Μετεφέρθη εἰς τὸν ὁδὸν Σταδίου ὑπὸ τὴν μεγάλην *

ΟΙΚΙΑΝ ΛΑΜΠΡΟΥ

καὶ κατέκτησεν ἀμέσως τὴν πρώτην θέσιν διὰ τὴν
λαμπρότητά του, διὰ τὸν πλοῦτον καὶ τὴν ποικι-
λίαν τῶν εἰδῶν του, τὴν ἐντέλειαν αὐτῶν. Ἀλφ-
θὲς Παρισινὸν κατάστημα, ὅπου ὁ φιλόκομος
κόσμος τῶν Ἀθηνῶν εἰμπορεῖ νὰ ζητήσῃ τὴν ἰκα-
νοποίησιν καὶ εἰς τὸ ἀπαιτητικότερον γούστὸ του,
χωρὶς φόβον ὅτι θὰ ἀποτύχῃ, διότι ὁ διευθυντὴς
τοῦ Καταστήματος κ. Βασίλειος Κασδόνης ἔκαμεν
ὄλας τὰς προμηθείας του ἐκ τῶν πρώτων βιομηχα-
νικῶν καταστημάτων τῶν Παρισίων καὶ τοῦ Λονδί-
νου, τὰ ὅποια αὐτοπροσώπως ἐπεσκέψθη.

Τὰ ὀνομαστὰ ἀγγλικά καπέλλα Christy's καὶ
Bennett, τὰ περίφημα γαλλικὰ Laville, λαίμο-
δετῶνάτελευτῆτον ποικιλίαν, γάντια, μπιστούνια
κομψότατα, κολλάρια καὶ πλείστα ἄλλα εἶδη ὄλατά
εὐρίσκετε κ λ ε κ τ ἄ εἰς τὸ

Πιλοπωλεῖον Βασιλείου Κασδόνη.

ΔΡΩΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΠΕΙΡΑΪΩΣ - ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Table with 5 columns: Station, 1st class, 3rd class, 2nd class, 4th class. Rows include Πειραιεύς, Ἀθήναι, Κόρινθος, Ἀίγιον, Πάτραι.

Table with 5 columns: Station, 1st class, 2nd class, 3rd class, 4th class. Rows include Πάτραι, Ἀχαΐα, Μανωλάς, Λεχαινά, Γαστούνη, Πύργος.

Αἱ ἀμαξοστοιχίαι 33 καὶ 32 ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐναλλάξ. Τοπικαὶ
ἀμαξοστ. καθ' ἑκάστην εἰς ὅλα τὰ τμήματα.

Τ Ο Α Σ Τ Υ

ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ

ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΘΥΝΤΗΣ : Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ—ΣΥΝΤΑΚΤΑΙ : Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

ΠΛΕΙΣΤΟΙ ΤΩΝ ΠΑΡ' ΗΜΙΝ ΛΟΓΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΘΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΡΙΘ. 12

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΔΕ ΔΕΚΤΑΙ

Τὰ πρῶτα φύλλα θὰ ἐκδοθῶσιν εἰς πολλὰς χιλιάδας ἀντιτύπων.



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Σ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ

Εἶνε περιττὸν νὰ συστήσωμεν εἰς τὰς ἰδιότροπους καὶ καλαισθητοὺς Κυρίας τῆς πόλεώς μας καὶ τῶν ἐπαρχιῶν τὸ ἄνω κατὰστημα.

Ὅσαι εἶνε τακτικαὶ αὐτοῦ πελάτιδες τὸ γνωρίζουσιν, ὅσαι δὲν εἶνε, πρέπει νὰ γίνωσι.

Πρὸ πάντων ἐφέτος ἀληθῆς ἐκθεσις εἰδῶν γυναικείων πῆλων. Ὁ πλοῦτος καὶ τὸ γοῦστο

ἀμιλλῶνται τῇ εὐθηνίᾳ. Ἡ ἐπιθυμοῦσα νὰ φορέσῃ πῆλον nouveauté ἐκλεκτὸν καὶ εὐθηνὸν, ἄς τρέξῃ εἰς τὸ ἄνω κατὰστημα.

Διὰ τὰς Κ.Κ. Μοδίστας τιμὰὶ συγκαταβατικώτεραι.

Ἐπίσης διὰ μεγάλης συλλογῆς ψιλικῶν καὶ εἰδῶν γυναικείων πῆλων ἐπλούτισε τὸ ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ ΓΕΡ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ διευθυνόμενον ἐπὶ τῆς αὐτῆς ὁδοῦ Κατὰστημα.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐμπορὸς τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Ἡ ὁδὸς Σταδίου ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ χαρακτῆρα ἐμπορικώτερον. Ἐκεῖ δὲν βλέπει τις μόνον τὸν κόσμον συρρέοντα χάριν περιπάτου, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν κάμη τὰς διαφόρους προμηθείας του. Εἰς τὸ εἶδος του ἀναμφιδόλως τὴν πρώτην θέσιν κατέχει ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ταύτης τὸ ἐμπορικὸν κατὰστημα τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αἱ βιτρίναι του εἶνε ἐλκυστικώταται, εἶνε πλουσιώταται καὶ, ὅπερ σπουδαιότερον, κατὰ τὰς τιμὰς προσιτώταται εἰς πάντας.

Ἄδύνατον

νὰ βγῇ κανεὶς περίπατον εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου, καὶ νὰ μὴ ἀγοράσῃ κάτι τι ἐκ τοῦ ὠραίου καταστήματος τοῦ κ.

ΚΟΚΟΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΜΠΑΝΟΣ

Ὁδοντίατρος

Ὁδὸς Πατησίων, ἀριθ. 9.