

ησ/μχ/1924

Πωλείται Αρχαίως 2.50

# ΝΕΑ ΤΕΧΝΗ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΧΡΟΝΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΦΥΛΛΟ Ι

Εκδίδεται και διακρίνεται από  
Συντροφία Νέων

1924

Επιμελήτης της Έκσης  
**ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ**

ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

και ό,τι αφορά τη «ΝΕΑ ΤΕΧΝΗ»  
στέλνεται στη Διεύθυνση της  
ΛΕΚΑ 4, ΑΘΗΝΑ

Χειρόγραφα δεν ελεγχονται

ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥΤΟ ΑΦΙΕΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΙΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :

- ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΛΧΟΓΙΑΝΗ
- ΜΗΜΟΣΘΕΝΗ ΒΟΥΤΥΡΑ
- ΜΗΜ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥ
- ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΛΥΚΟΥΔΗ
- ΜΙΑΤΟΥ ΜΑΛΑΚΑΣΗ
- ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΑ
- ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ
- ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
- ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΥ ΠΑΛΜΗ
- ΖΑΧΑΡΙΑ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
- ΛΑΜΠΡΟΥ ΠΟΡΦΥΡΑ
- ΣΩΤΗΡΗ ΣΚΙΝΗ
- ΜΗΜΗΤΡΗ Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
- ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ
- ΓΙΑΝΝΗ ΨΥΧΑΡΗ

## ΔΙΑΦΟΡΑ

Βιογραφίες των αριστών του Γραμματίου. — Σημειώματα. — Γράμματα στους φίλους. — Νέες εκδόσεις, βιβλία, περιοδικά. — Αγγελίες.

ΑΘΗΝΑ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1924

# ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

## “ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,”

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ

4 ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

ΠΡΑΤΗΡΙΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ, ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ & ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

ΔΙΕΥΣΤΗΡΙΟ  
ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ

# ΝΕΑ ΤΕΧΝΗ

ΑΘΗΝΑΙ-ΛΕΚΑ 4

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ  
Ν. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΨΥΧΑΡΙΣ  
Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ  
ΜΙΑΤΟΣ ΜΑΛΑΚΑΣΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ

ΣΩΤΗΡΗΣ ΣΚΙΠΗΣ  
ΚΛΕΩΝ ΠΑΡΑΣΧΟΣ  
ΤΑΚΗΣ ΠΑΠΑΤΣΩΝΗΣ  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΟΥΡΑΝΗΣ  
ΤΕΛΛΟΣ ΔΓΡΑΣ  
ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΑ  
ΑΛΚΗΣ ΘΥΡΛΟΣ

## Ο ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ

Γύριζα κουρασμένος από μακρινόν περίπατο. Βρά-  
δειά άνοιξιάντικη. Αρχίζε πιά να σκοτεινιάζει. Δυό  
τρεις διακάτες κατακάρηδες συντρόφουα το γυρισμό  
μου. Λίγο έξω από την πόλη, παράμερα του δρόμου, ά-  
κούστα πυροβολισμός. Πηδήσαμε το χαγιάκι και τρέ-  
ξαμε κατά τον κρότο. Μες τ'ά χαγιάκι, ένας άνθρω-  
πος ήταν πεσμένος και κρατούσε ακόμα στο χέρι το πι-  
στόλι. Τόν ανατηκώσαμε πνοή δεν είχε τ'ά μάτια του  
κλεισμένα κατάλευκο τ'ό πρόσωπό του. Και τ'ό αίμα  
δύση από τ'ό στόμα του.

Ός πού ν' άποφασίσουμε, φάνηκε να προβαίνει από τ'ό  
δάσος ένας άγριάνθρωπος, γνωστός άλήτης στα περίχω-  
ρα' άστεγος, γυμνός και πάντα πεινασμένος. Ήρθε  
κοντά μας και μ'ας κούταζε ύλους έναν έναν. Έσκυψε  
ύστερα και ζήτησε τ'ό πρόσωπο του σκοτωμένου. Άνοιξε  
τ'ό στήθος του και τόν άκραύστησε. Έπειτα με κίνημα  
βουδ'ό μ'ας έδειξε μιά τρύπα μόλις φανερή στ' άριστερό  
μέρος. Σηκώθηκε κι' είπε:

— Πέθανε. Ποιός τονε γνωρίζε;

Κανένας δεν άποκρίθηκε.

— Παλληγκάρι δεκοχτώ χρονών, και πέθανε. Ά-  
κούτ' εκεί; Τί νιάτα! Και τί όμορφιά! Και πήγε να  
σκοτωθή, ό παλαδός. Αμυδαλος καλλύτερα.

Στ'ό χέρι του βαρτούσε ό ζητιάνος τ'ό πιστόλι: και τ'ό-  
παιζε κατά τ'ό νεκρό, σ'ά να τονε φοβέριζε.

— Καλά, δέ φοβήθηκες τ'ό θάνατο, παιδί μου, τ'ό  
έλεγε, δέ ντράπηκας τ'ά χρόνια σου; Και τώρα, θ'ά λυ-  
πάται περισσότερο. Κακόμοιρο, ό ζωντανός, όσ κι' αν  
πονή γιατρεύεται. Ό πόνος του νεκρού, αυτός έν' ό  
πειό μεγάλος! Κι' ό άγιάτρευτος. Δυστυχία σου! Κι'  
έμ'ας μ'ή μ'ας ρωτάς. Λίγο μ'ας λιπάξει ό θάνατός σου.  
Πέθανες και σε ξεχάσαμε.

Ό άλήτης άρχισε να παραλογάει. Τού πήρα τ'ό πι-  
στόλι από τ'ά χέρι.

— Και τώρα, τί καθώμαστε; είπα. Μπορεί να ζή,  
ό δυστυχισμένος. Πιάστε ν'ά τονε σηκώσωμε. Να τόν  
π'αμε στη χώρα.

— Σταθήτε; φώναξε ό άλήτης. Αυτοί που σκοτώνον-  
ται αφήνουν κι' ένα γράμμα που ξεμολογιώνται. Να τόν  
φάξομαι, να μάθωμε την αίτία του σκοτωμού του.

Και πριν τόν έμποδίσω, έγρασε τ'ά χέρι στις τσέπες του  
νεκρού κι' έβγαλε ένα χαρτί. Τού τ' άρπαξα και τ'όβαλα  
πάλι στη θέση του.

Άφού πήρα τ'ό λείψανο, έμεινα έγω πίσω με τόν ά-  
λήτη.

— Τί θ'ά καταλαβαίνεις να μάθωμε τ'ό μυστικό; τού  
είπα.

— Δεν πειράζει κι' αν δεν τ'όμαθα. Ήταν όλότελα  
κουτό αυτό τ'ό παλιόπαιδο. Στη τσέπη του ήρα τί νο-

μίσεις; Μιά κι' όρδόντα! Όσο είχε αυτά τ'ά φιλά μπο-  
ρούσε να μην πεθάνη. Και δεν τ'όκαμε.

Και μέτρησε μπροστά μου με χαρά τ' άπόχτημά του.  
— Πώς είχες την τόλη να πάρης τ'ά λεφτά; τού  
είπα με θυμό.

— Είναι δικά μου τώρα. Δεν τ'ά θέλει πειά.

— Έσύ τί δουλειά κάνεις;

— Ζω.

Κ' έφυγε άργά κατά τ'ό δάσος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ

Γεννήθηκε τ'ό 1868 στη Νούπακτο, όπου και άκουσε τ'ά  
εργαλίκια μαθήματα. Ήθογράφος στην άρχή εξέλιχτη-  
κε σήμερα σε συγγραφέα ήθογραφίας με κοινωνική φιλοσο-  
φία. Είναι και από τους ξεχωριστούς μας λαογράφους.  
Έχει δυό όγκώδη λαογραφικά συγγράμματα ένδόσεα  
και άλλα ένέκδοτα. Από παλιότερα χρόνια έχει σαρπί-  
σει σε διάφορα σοβαρά περιοδικά (Ποικίλη Στοά, Τέχνη,  
Παναθήναια, Καλλιτέχνης, Νουμάς κ. ά.) διηγήματα  
και ποιήματα. Πρωτοσκούστηκε με τ'ό διήγημα «Πληρω-  
μή» που δημοσίεψε με τ'ό φιλολογικό του όνομα: Γιάννος  
Έπαχτίτης. Έβγαλε και τ'ό περιοδικό «Προτύλιον». Λο-  
γοτεχνικά διδλία έχει, τόν «Πειτινόν» τούς «Γύρους τ'ής  
Άνέμης», τ'ή «Χήρα Μάνη» και τώρα τελευταία τρία  
καινούργια. Σήμερα ζει στην Άθήνα και εργάζεται στα  
Άρχεία τ'ής Ιστορίας του Κράτους.

## ΟΙ ΔΙΗΓΗΣΕΣ ΤΟΥ ΑΤΣΙΓΓΑΝΟΥ

Τί θέλει αυτός έδω; είπα δυνατά μιά φωνή και όλοι  
στραφήκανε να δούνε.

Στ'ό μεγάλο τραπέζι, και δίπλα σ' έναν φορτωμένον πα-  
ράσημα, ένας μαυροντυμένος άνθρωπος έχει καθήσει, κι-  
τρινος, κίτρινος, που θ'ά φαινότανε δίχως ζωή, αν δυό  
μάτια, που λάμπανε σ'ά δυνατά φασάκια, δεν έδειχναν  
όχι μόνο τ'ό έναντίο, μα και κάτι περισσότερο άνόμα.

Ό άνθρωπος έγειρε λίγο τ'ό κεφάλι, σαν από τ'ό βάρος  
των τ'όσων ματιών, που στηλωθήκανε πάνω του.

— Τί θέλεις έδω έσύ; τόν ρότησε ό οικοδεσπότης, άρ-  
χοντας μεγάλος.

Ό άγνωστος τονεκούταξε με τ'ά λαμπερά του μάτια,  
έπειτα είπα, καταβάζοντας τ'ά μάτια στο γεμάτο από ά-  
χνίζοντα φαγητά τραπέζι.

— Βρήκα την πόρτα άνοιχτή, τούς φύλακες να μιλού-  
νε με όραία κορίτσια, και μπήκα... Πεινούσα!...















# ΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΕΠΑΡΧΙΕΣ

ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

ΑΙΓΥΠΤΟΣ. Περιοδικό «Γράμματων» Στέφ. Πάργας.  
ΑΙΓΙΟ. Ν. Μανιάτης. — Ν. Πολιτόπουλος.  
ΑΛΕΞΑΝΤΡΕΙΑ. Μητσός Παρασκευάκης.  
ΑΡΤΑ. Άθαν. Χουλιάρης.  
ΔΡΑΜΑ. Μίχος Παπαδόπουλος. — Κώστας Δρακάπουλος.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. Χρῆστος Όλύμπιος — Χρ. Σουσοβακλίδης.  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ. Γεώργιος Κολυταῖ.  
ΚΑΣΤΕΛΛΑΙ (Κρήτης). Θεόδ. Φαρανδάκης.  
ΚΑΣΟΣ. Βασ. Γ. Καίτης.  
ΚΡΥΟΝΕΡΙ. Π. Πολιτόπουλος.

ΛΕΜΕΣΟΣ (Κέρκυρα). Κ. Ριάλας (βιβλιοπώλης)  
ΜΥΤΙΛΗΝΗ. Β. Παπασιλιανού — Ηλίας Γρηγορίου.

ΠΑΤΡΑΙ. Άνθ. Βελιόπουλος.  
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Πάνος Δριτσάκης — Γεώργ. Αλεξίου.

ΠΟΛΥΧΝΙΤΗΣ (Λέσβου). Α. Αντωνιάδης (διδάσκαλος).

ΣΥΡΟΣ Μιχαήλ Φωστέρης.  
ΧΑΝΙΑ. Ρούσος Κτιστάκης.  
ΧΙΟΣ. Σταμάτης Μαιολής (βιβλιοπώλης).  
ΚΕΕΣΠΟΡΤ ΠΑ (Αμερικής). Ν. Θεοδοσόπουλος.

Έκτός τούτων, υπάρχουν και περιοδεύοντες αντιπρόσωποι μας, όπως ο κ. Μιχῆς Βαϊάνος στη Χίο, ο Ακίς Μιράνας στη Θεσσαλία, Μακεδονία κ. τ. λ.

## ΛΑΒΑΜΕ ΤΑ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

Μ. Μονομούδη, Π. Μαδιά, Ι. Λαμαλά, Στ. Φραγκούλη, Έμ. Βαϊλά, Ι. Μαΐσιον Π. Στουπάκη, Έμ. Μαρκάκη, Β. Κωνσταντινίδη, Σ Βεΐμη, Ν. Καλογριάννη, Ι. Παντελάκη, Κ. Μόσχου, Μ. Παντελίδη, Κ. Κωνσταντινίδη, Μ. Γρέγου, Δ. Χαλαμαντά, Αλ. Βαλαντάση, Κ. Μάγκουρη, Έσαγ. Καίφοπούλου, Ν. Κλάψη, Σπ. Χουσανδόπουλου, Γ. Δημητρίου, Α. Λοΐζου, Τ. Κωσταροπούλου, Ι. Κολιταῖ.

# Η ΝΕΑ ΤΕΧΝΗ.

εϋχεται ολόψυχα στους άγνωστους και φίλους της ό καινούργιος **ΧΡΟΝΟΣ** να τους αποδείξει χρημιστής των όσων θέλουν και ένσαρκωτής των ευγενικών πόθων τους.

# ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΑΥΤΟ

όσοι τό λάθουν και δέν έπιθυμούν να τό κρατήσουν, παρακαλούνται να τό επιστρέψουν στη Διεύθυνση του περιοδικού, γιατί άλλιώς θα θεωρηθούν συνδρομητές.

## ΠΕΝΘΗ

Πέθανε σε μεγάλη ηλικία στη Σύρα την 30 του Δεκέμβρη ή σεβαστή δέσποινα

ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑ Ι. ΓΡΕΓΟΥ μητέρα του άθηνάιου έφοπλιστή κ. Γεωργ. Γρέγου.

Έπίσης πέθανε στην Ήδρα την 30 του περασμένου Νοέμβρη ή σεμνή οικοδέσποινα

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΖ. ΔΕΛΑΜΑΝΗ μητέρα του φίλου ποιητή κ. Κώστα Δελημάνη.

Στις οικογένεις των πληγέντων καθώς και στους συγγενείς τους απευθύνουμε θερμότατα συλλυπηήρια και εύχες για την παρη γόρια τους.

# “ΚΡΟΝΟΣ,”

ΕΜΠΟΡΙΚΗ, ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΓΟΛΗΠΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΑΝΔΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Μάρμαρα λευκά και χρωματιστά δι' έπιπλα και οικοδομάς. — Μωσαϊκά πλάκες. — Γαλλικοί κέρραμοι. Τσιμεντά.

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟΣΤΡΩΣΕΙΣ

ΕΠΙΠΛΑ παντός είδους και ρυθμού, κατεργασμένα διά σμάλτου. ΤΑΠΗΤΕΣ Ανατολής γνήσιοι. Ούσακ, Περσίας, Κουρδιστάν κλπ. ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ — Έκτιμήσεις και άμπαλάς δι' έπαρχίας. ΔΩΡΑ όλος πρωτότυπα και προσιτά σε κάθε θαλάντιον.

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΟΔΟΣ ΠΑΝΔΡΟΣΟΥ, Αριθμός 4. — Πλατεία Μητροπόλεως.

# ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ

Ι. Λ. ΖΑΧΑΡΙΟΥ & Ν. Κ. ΛΙΛΙΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΥ 19 — ΤΗΛΕΦ. 8-60 — ΑΘΗΝΑΙ

Τό καλαιότερον κατάστημα έδωδίων και άποικιακών προϊόντων, που συγγεντρώνει την άριστοκρατικότεραν κοινωνίαν της Αθήνας, χάρις εις την άφθονον προμήθειαν των καλύτερων προϊόντων της έξωτεριχής και έγχωρίου παραγωγής.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΛΙΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ

# “ΤΥΠΟΣ” ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ

Σοφοκλέους-Αρισταΐδου, Αθήνα

Έκφυλοφόρησαν τα βιβλία και πωλούνται δεμένα :

- 1) ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ, ανέκδοτο, μεγάλο ιστορικό μυθιστόρημα του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη, με εικόνες του Πέτρου Ρούμπου Δραχμές 25
- 2) ΣΠΑΡΤΗ-ΜΙΣΤΡΑΣ, ροητευτικό, περιγραφικό βιβλίο του Κώστα Πασιγιάννη με φωτογραφίες τοπίων 12.50
- 3) Η ΜΗΤΕΡΑ τρίπραχτο κοινωνικό δράμα του Α. Π. Ταγχοπούλου, με έφτά φωτογραφίες των χαρακτηριστικότερων σκηνών 12.50
- 4) ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΡΑΜΠΑΓΑ, συλλογή από εκλεκτά ποιήματα (δημοκρατικά, κοινωνικά, σατιρικά, μεταφράσματα) του μακαρίτη ποιητή Κλεάνθη Τριανταφύλλου, με τό πορτραίτο του 12.50

ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ

## ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΚ ΓΕΝΕΤΗΣ ΤΥΦΛΩΝ

— Μία πολύ πολύ περιεργον μονογραφίαν εξέδωκεν εις δευτέραν έκδοσιν κατ' αϊτάς ο διακεκριμένος οφθαλμολόγος και υφηγητής του Πανεπιστημίου κ. Σπήλιος Χαράμη, ο οποίος με τας πολλάς του έως τώρα μελέτας κλπ. αναδεικνύεται και εις συγγραφέα δοκιμώτων και δεξιών χειριστήν του καλάρου.

— Η μονογραφία αυτή σέρει τον τίτλον «Περί των εκ γενετής τυφλών, των μετά την θεραπείαν των φυσιολογικών και φυσιολογικών φαινομένων και περι τυφλώσεως εν γένει, μετά πολλών πρωτοτύπων παρατηρήσεων».

— Το έργο δεν είνε προωρισμένον διά τους επιστήμονας, αλλά τούναντίον κατοντά πολύτιμον και έπωφελέστατον διά τον καλόν κόσμον, ο οποίος θέλει να πλουτίση τας γνώσεις του.

— Η μονογραφία αυτή, ή οποία είνε απόσταγμα μακράς πείρας του κ. Χαράμη και των άπειρων παρατηρήσεων του επί 2500 τυφλών, εις ους απέδωκε τὸ φῶς κατὰ τὸ εικοσαετὸς μέχρι τούδε στάδιον του εις τὴν Κλινικὴν του — ὁδὸς Μενάνδρου 27 — περιλαμβάνει περίεργα κεφάλαια ὡς τὸ «περί τυφλώσεως και των μορφῶν αὐτῆς, περί θεραπείας τῆς ὑπ' αὐτοῦ, συμμετοχῆς τῆς ἀφῆς και μύτικῆς αἰσθήσεως».

— Ἄρκει δὲ νὰ σημειωθῆ, ὅτι εις σαράντα και πλέον τυφλοὺς εκ γενετῆς ἕως τῶρα ἔχῃρισε τὸ φῶς διά νὰ μὴ ἀναφέρωμεν και τὴν ἀγαθὴν σειρὰν των καταρρακτικῶν κλπ.

— Τὸ ὠριότερον κεφάλαιον τῆς σοφῆς μονογραφίας αὐτῆς είνε τὸ περί των τυφλών του Εὐαγγελίου και του περιφήμου θαύματος του Κυρίου ὅστις ἐθεράπευσε τὸν εκ γενετῆς τυφλὸν του Εὐαγγελίου, εις ὃ και ἐν διακρίβει πολὺ καταλήγων εις ἰδικὰς του παρατηρήσεις δεχόμενος τὴν ὑπερφυσικὴν δύναμιν του Θεοῦ κατ' αὐτό.

ΓΙΩΡΓΟΣ Ι. ΚΑΤΣΟΜΑΛΟΣ  
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΕΛΑΙΩΝ  
ΚΑΙ ΕΓΧΩΡΙΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΥ 19—ΒΟΛΟΣ

ΤΟ ΕΥΓΕΝΕΣΤΕΡΟ

ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

Πρωτογο-  
νιάτιζο  
μιάσειρά των  
βιβλίων

# ΔΩΡΟ

είναι νὰ ἀ-  
ποκτήσετε  
του Έκδο-  
τικού Οἴκου

ΧΡ. ΓΑΝΙΑΡΗ &amp; Σ'ΑΣ

ΣΟΦΟΚΛΕΗ 3—ΑΘΗΝΑ

Με μηνιαίας δόσεις.

ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

ΕΥΡΙΠΙΔΗ 14, ΑΘΗΝΑ

Βρίσκονται κάθε είδους βιβλία και Κομμουνιστικές Έπιθεωρήσεις.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΓΕΩΡΓ. Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΥ 42.—ΑΘΗΝΑ

Έκλεκτά έργα Έλληνικής και Ξένης λογοτεχνίας

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΙΧ. ΖΗΚΑΚΗ

ΠΕΣΜΑΝΤΖΟΓΛΟΥ - Πανεπιστημίου, Αθήνα

Όλες οί Έλληνικές εκδόσεις σε πλούσια συλλογή

“ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ,,

ΜΗΝΙΑΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΓΡΑΦΕΙΑ : Έθνικής Αμύνης 30

ΣΑΛΟΝΙΚΗ

Βγαίνει ταχτικά με συνεργασία Μακεδόνων και άλλων λογίων σε σελίδες 16—32.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ : Έτήσια δραχμές 24.—  
Έξάμηνη 12.—

Έξωτερικού : Έτήσια φράγκα γαλλικά 12.—

ΤΑΧΥΔ. ΔΙΕΥΘΥΣΗ : Ράδον Χατζινάσην  
“Εφημερίδα Βαλκανίων” ΣΑΛΟΝΙΚΗΝ

ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΙΟ ΙΔΙΟΤΡΟΠΟΙ

ΣΤΑΓΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ

ΒΡΙΣΚΕΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΙΣ ΕΚΘΕΣΙΝ

ΑΠΕΙΡΩΝ ΦΟΡΜΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ, ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΠΑΙΔΩΝ

ΣΤΟ ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

“ΕΣΤΙΑ,,

ΤΗΣ Κ. ΠΟΥΞΕΝΗΣ Γ. ΜΟΥΓΕΡ

ΜΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΣΥΜΦΕΡΟΥΣΕΣ ΤΙΜΕΣ

ΕΡΜΟΥ 12, ΑΘΗΝΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ Μ. ΒΑΡΔΟΥΛΑΚΗΣ

(ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ)

ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ 25, ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Διαρκής παρακαταθήκη άγουρελαίων,  
σαπώνων και ούνων Εκισσάρου.

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ  
ΑΝΔΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ  
ΚΑΙ  
ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΓΛΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΥ 53  
ΑΘΗΝΑΙ