



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ 105 56  
ΤΗΛ. 32 50 378 - 32 11 149 ΦΑΞ: 32 13 667  
E-mail: [elia@ath.forthnet.gr](mailto:elia@ath.forthnet.gr)  
[www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr)

---

**ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ**  
**Παιδικόν και οικογενειακόν περιοδικόν**  
**Δ. Δημητράκος**  
**Αθήνα,**  
**1911-1913**

	Έτος Α΄	#1, 1 <sup>η</sup> /10/1911 - #30, 15/12/1912	σ.4 + 240
Περ.Β΄	Έτος Β΄	#31, 1 <sup>η</sup> /1/1913 - #66, 20/12/1913	σ.4 + 308

---

Σελίδες: 556

Σύνολο Ψηφιοποιημένων σελίδων : 578

# Παιδικὴ Ἀστὴρ

Παιδικὴν Περιοδικὸν μετὰ 400 εἰκόνων  
καὶ 4 χαρτῶν. Ἀλλατὰ τὰ τεύχη

ἀπὸ 1<sup>ης</sup> Οκτ. 1911 ἕως τέλους 1912

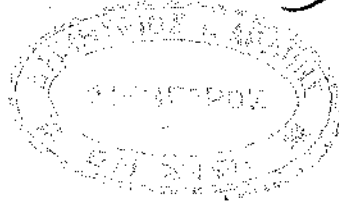
(Φύλλα 1 - 30)

Ἐκ Δοθιναίως

Ἐκδ. Οἶκῳ Δ. Δημητριάδου

1912

Γεώργιος Δημητρίου Αρδάνης.  
ἐν Χίῳ  
τῇ 23 Φεβρουαρίου 1915.



# ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΜΕΤΑ 400 ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ 4 ΧΑΡΤΩΝ

ΤΟΜΟΣ Ι

Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου 1911 μέχρι τέλους τοῦ ἔτους 1912

(Φύλλα 1—30)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΕΚΔΟΣΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟΥ Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ  
1912



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΜΙΚΡΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

*Ἀστεία ἐξελεσόμενα δι' εἰκόνων ὡς ἐν Κινηματογράφῳ. — Οἶνοποσία. — Ὑπερρφάνεια. — Ἐδ-σπλαγγία. — Εἰρωνεία. — Ἀγνωμοσύνη. — Κλοπή. — Ἀμέλεια. — Ἐπιπολαιότης. — Φιλαντία. — Ἀφέλεια*

1. Ζωγράφος καὶ Ποιητής . . . . .	Σελ. 1
2. Ὁ Ληστής Πούλος καὶ ὁ ἀστυνο- μικὸς σκύλος . . . . .	» 9
3. Ὁ πιστὸς σκύλος . . . . .	» 17
4. Ὁ Σοφολογιώτατος καὶ αἱ ἀνα- καλύψεις του . . . . .	» 25
5. Ἡ ἀμοιβὴ τῆς πλεονεξίας . . . . .	» 33
6. Ὁ Νυκτοκλέπτης . . . . .	» 41
7. Ἡ δεκάωρος νηστεία τοῦ Πέτρου . . . . .	» 64
8. Ὁ καθένas στὴ δουλειά του . . . . .	» 73
9. Ὁ καυχασάρας . . . . .	» 145
10. Ἡσφαλισμένος . . . . .	» 153
11. Ὁ Μπεμπές . . . . .	» 209
12. Τῆς ἐποχῆς . . . . .	» 182
13. Πῶς τὸ καπέλλο τοῦ Μανωλάκη μετεβλήθη εἰς κρήνην . . . . .	» 53
14. Τὸ ἀποτελεσμα τῆς ἀπρονοησίας . . . . .	» 61

### ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

1. Ὁ φαντασμένος βασιλεὺς . . . . .	» 57
2. Ὁ Τραγόπαπας . . . . .	» 81
3. Ἡ ὄραία καὶ τὸ τέρας . . . . .	89, 97, 105, 113
4. Τὸ ταξίδι τοῦ κυρ-Νικόλα τῆς κυ- ρᾶ Μαρτῆς καὶ τοῦ κυρ-Μέντιου . . . . .	» 121
5. Οἱ Καλικάντζαροι . . . . .	» 129, 137
6. Τὸ χρυσὸ ψαράκι . . . . .	» 161
7. Ἡ Ἄσπρη Γάτα . . . . .	» 169, 177
8. Αἱ περιπέτειαι τοῦ Πιτσικόκου . . . . .	» 185
9. Οἱ ποντικοὶ καὶ ἡ Κομπάρα τους ἡ Γάτα . . . . .	» 193, 201
10. Ἡ περιεργὴ Βασιλόπουλα . . . . .	» 217, 225
11. Τὸ Βασιλόπουλο τῆς Τροίας καὶ ἡ Θεὰ Αὐγή . . . . .	» 233

### ΜΥΘΙΣΤΩΡΗΜΑΤΑ

1. Ἡ τελευταία Σπαρτιάτις μυθιστό- ρημα Ἑλλ. Ἐπαναστάσεως σελ. 3, 11, 19 26, 34, 42, 50, 58, 66, 73, 82, 91, 98, 106 114, 122, 130, 138, 146, 154, 162, 170, 186, 194, 202, 210, 218, 226, 234.	
2. Ὁ Τετράπους Σέρλοκ Χόλμς σελ. 22, 30, 37, 45, 54, 62, 69, 76, 84, 92, 100, 108, 116, 124.	
3. Αἱ περιπέτειαι τοῦ Πλοιάρχου Μαρίου Κονγκουρδάν σελ. 124, 132, 140 148, 156, 164, 172, 180, 188, 196, 204, 214, 220, 228, 236.	

### ΠΡΑΓΜΑΤΟΓΝΩΣΙΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΦΥΣΙΚΗ.

1. Οἱ ψῆλλοι . . . . .	Σελ. 5
2. Νοσημοσύνη τῶν Ποντικῶν . . . . .	» 20
3. Ἡ πέννα . . . . .	» 20
4. Τὸ Λαύρειον . . . . .	» 44, 52
5. Οἱ Ἀνθρωποφάγοι . . . . .	» 60, 68, 75
6. 700 ἔτη Ἑλλάς . . . . .	» 78, 93

7. Ἡ γραφή . . . . .	Σελ. 6, 85
8. Ὁ ἀνευ σώματος τηλεγράφος . . . . .	» 12
9. Ἱστορία τοῦ Ἀεροστάτου καὶ Ἀε- ροπλάνου . . . . .	» 21, 29
10. Τὸ παιγνίδι μας . . . . .	» 36, 71, 79, 135, 156
11. Τὸ Ἄπειρον . . . . .	» 109, 141, 189
12. Χρήματα! χρήματα! . . . . .	» 117
13. Ἡ Αὐγή . . . . .	» 133
14. Ἡ ὕαλος . . . . .	» 149, 157, 165, 173
15. Πῶς ἡ Πελοπόννησος ἀνομάσθη Μορέας (Ἰω. Κατζηδάκι) . . . . .	» 134
16. Πανηγυρικὸς 25ης Μαρτίου . . . . .	» 101
17. Τὸ ὄγδοον θαῦμα τοῦ Κόσμου . . . . .	» 205
18. Τὸ καουτσούκ . . . . .	» 221
19. Διατὶ τὰ ψάρια δὲν εἶναι ἄλμυρά . . . . .	» 189
20. Τὰ Ὄργυκια . . . . .	» 181
21. Ἀπὸ τὴν Νέαν Ἑλλάδα . . . . .	» 236

### ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

1. Τὰ φαντάσματα . . . . .	» 15
2. Ἐν ἀριστουργημα . . . . .	» 28
3. Ἡ μικρὰ προκομμένη . . . . .	» 38
4. Ἐνας τρίτης τάξεως ἄνθρωπος . . . . .	» 47
5. Οὐρανοκατέβητος Καραγκιόζης (πρωτοχρονιάτικον) . . . . .	» 49
6. Τὸ καθήκον . . . . .	» 55
7. Θὰ πνιγῶ . . . . .	» 86
8. Οἱ δύο ξυκνοι . . . . .	» 109
9. Οἱ δύο ἀντίπαλοι . . . . .	» 141
10. Ὁ διάβολος καὶ ὁ σύντροφός του . . . . .	» 149
11. Οἱ πρόσκοποι . . . . .	» 165
12. Πᾶν μέτρον ἄριστον . . . . .	» 118
13. Ἡ δύναμις τῆς ξένης γνώμης . . . . .	» 150
14. Ἡ σαῦρα ἔρπει . . . . .	» 197
15. Ἡ Λεοντῆ . . . . .	» 205
16. Θεῖα Σοφία . . . . .	» 215
17. Τὰ κεράσια τοῦ διδασκάλου μου . . . . .	» 215
18. Πόσον σὲ ζηλεύω . . . . .	» 221
19. Ὑποταγή . . . . .	» 182
20. Ἡ κακόπιστος . . . . .	» 197
21. Ὁ Βασιλεὺς μας εἰσερχόμενος εἰς τὴν Θεσσαλονίκην . . . . .	» 229
22. Ζέρξης καὶ Λεωνίδας (διάλογος) . . . . .	» 229, 239
23. Ἀνατίναξον αὐτὴν . . . . .	» 230
24. Γιὰ τὴν Τιμὴ . . . . .	» 230

### ΠΟΙΗΜΑΤΑ

1. Ὁ Θεός . . . . .	» 9
2. Τὸ Καραβάνι . . . . .	» 110
3. Ὁ Κωστής καὶ τὸ Γατάκι . . . . .	» 111
4. Περρασμένα χρόνια . . . . .	» 126
5. Στὸ τζαμί . . . . .	» 142
6. Ἡ φίλεργος κόρη . . . . .	» 143
7. Πεταλούδα . . . . .	» 158
8. Καθῆκοντα πρὸς συμμαθητάς . . . . .	» 158
9. Πρωῖνὸν πρόγραμμα . . . . .	» 159
10. Πρὸς τὴν θεῖαν Καλὴν . . . . .	» 174
11. Τὸ μικράκι . . . . .	» 198
12. Ὅλα τὰ ἄλλα . . . . .	» 198
13. Στὰ σύνορα . . . . .	» 203
14. Χαῖρε . . . . .	» 206

**Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ** γράφεται ἀπὸ ἐξέχοντας ἐπιστήμο-  
νας, παιδαγωγούς καὶ λογογράφους.  
*Ἡ ὕλη του εἶναι ἀδυστηρῶς ἐξηκριβωμένη ἐπιστημονικῶς.*

15. Στη Κόκκινη Μηλιά . . . . .	Σελ. 224
16. Έμπρός παιδιά μου ζηλευτά . . . . .	> 205
17. Είς την Α. Β. Υ. τόν Διάδοχον . . . . .	> 209
18. Λόχη . . . . .	> 190
19. Τὸ Πρωτοβόχι . . . . .	> 190
20. Τὸ παιδάκι πὸν κλαίει . . . . .	> 191
21. Στὴ Σημαία μας . . . . .	> 231
22. Κατάρα . . . . .	> 231
23. Ὁ Ναύτης τοῦ Αἰγαίου . . . . .	> 237
24. Ἡ Αὐγὴ . . . . .	> 238

**ΔΙΑΦΘΡΑ**

1. Ἐγγραφή μαθητῶν ἐν Ἀμερικῇ . . . . .	> 2
2. Νέος Πυθαγόρειος Πίναξ . . . . .	> 4
3. Ὑποδήματα ἀδαμαντοκόλλητα . . . . .	> 10
4. Πνευματικὰ πλοῖα . . . . .	> 14
5. <b>ΘΑΥΤΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΑΣΤΕΡΟΣ</b> . . . . .	> 8
6. Πὼς ἐξαιλεφεται ἡ μελάνη . . . . .	> 20
7. Ἡ εὐσπλαχνία τῶν πτηνῶν . . . . .	> 31
8. Ζωγραφίσατε διὰ μονοκονδυλίας . . . . .	> 2, 10
9. Πρόγνωση σεισμῶν . . . . .	> 63
10. Ἡ ἐκπληξίς τῆς Πίτσας . . . . .	> 71
11. Τὰ καλύτερα Λουτρά . . . . .	> 79
12. Βαρύτιμον Τσιμπούκι . . . . .	> 79
13. Συμβουλὴ . . . . . 79, 85, 94, 110, 118	
14. Μιζήθρα-Μυστριώτης . . . . .	> 86
15. Γράμμα ἀπὸ τὸ χωριό μου . . . . .	> 86
16. Τσατσανέτα . . . . .	> 94
17. Ἀφηρημένος μαθηματικὸς . . . . .	> 95
18. Ἀνέκδοτον τοῦ Βασιλέως μας . . . . .	> 102
19. Ἀπὸ ποῦ παράγεται ἡ λέξις γαϊ- δαρος (Γ. Κατζηδάκι) . . . . .	> 102
20. Ἐνας ποῦ δὲν ξεύρει ψέμματα . . . . .	110, 118
21. Ἐξυπνάδα . . . . .	> 126
22. Εὐθυμία κόσμος . . . . .	> 126
23. Εὐθυμία παιδιοῦ . . . . .	> 126
24. Παπᾶς καὶ Χόντζας . . . . .	> 142
25. Ὁ Μίσηφ Ὑπασπιστής . . . . .	> 142
26. Τὸ σῆμα τῆς γῆς . . . . .	> 142
27. Οἱ Γάτες καὶ ὁ Ἥλιος . . . . .	> 142
28. Ἀστεῖον . . . . .	> 142
29. Ἀπάντησις . . . . .	> 142
30. Ἡ δύναμις τοῦ ἄλλου . . . . .	> 142
31. Ὁ περιηγητής . . . . .	> 143
32. Αὐρά καὶ ἀνεμοστρόβιλος . . . . .	> 158
33. Παρεξήγησις σοφοῦ . . . . .	> 158
34. Πὼς ἓνας χωρικός ἔμαθε τὸ Πά- τερ ἡμῶν . . . . .	> 158
35. Ἡ ρειλάμα . . . . .	> 158
36. Ὁ πλούσιος . . . . .	> 166
37. Ὁ ἀγράμματος . . . . .	> 166
38. Ὁ εὐτυχής . . . . .	> 166
39. Τὸ περιοδικόν μας . . . . .	> 174
40. Ἀδέξιος κνηγός . . . . .	> 174
41. Ὁ Μοῦδερ . . . . .	> 174
42. Στὸ χωριό μου . . . . .	> 174
43. Διανομὴ τῶν καλῶν . . . . .	> 174
44. Κακόπιστος . . . . .	> 197
45. Τὸ Πετροκάρβον . . . . .	> 206
46. Δύο Ἀγάδες . . . . .	> 206
47. Μίαν ἐπανάληψιν . . . . .	> 206
48. Ἀφηρημάδα Ἰατροῦ . . . . .	> 199
49. Ὁ Γεώργιος καὶ τὸ ἀλεξίβροχον . . . . .	> 199
50. Περιστατικὸν Θιέρσου . . . . .	> 199

51. Τὸ μέλλον τοῦ Τοτοῦ . . . . .	Σελ. 215
52. Μάλιστα . . . . .	> 198
53. Ὁ προσκνητής . . . . .	> 198
54. Τὸ εὐλίνο πόδι . . . . .	> 206
55. Εὐθεργεσία καὶ εὐγνωμοσύνη . . . . .	> 206
56. Πὼς ἐσώθη ὁ Διάβολος ἀπὸ τὸν κατακλινομένον . . . . .	> 207
57. Ὁξυδέρξια Ἀράβων . . . . .	> 222
58. Εἶμαι καλά . . . . .	> 222
59. Ἐβγήκε ἀσπροπόροσπος . . . . .	> 222
60. Τὸ ἤκουσα μὲ τ' αὐτιά μου . . . . .	> 224
61. Ἔτος δευτέρον . . . . .	> 187
62. Εὐθυμία μαθητοῦ . . . . .	> 190
63. Μογγολικὸς Μῦθος . . . . .	> 190
64. Εὐθυμὴ ψεύτης . . . . .	> 190
65. Ὁ Ἀθλητής καὶ ὁ φίλος του . . . . .	> 190
66. Ἀνέκδοτον Ἰεροκήρυκος . . . . .	> 190
67. Ὁ Φρόνιμος . . . . .	> 190
68. Ἡ ταχύτερα ἀμαξοστοιχία τοῦ κόσμου . . . . .	> 118
69. Μῦθος τοῦ Κολοκοτρώνη . . . . .	> 126
70. Οἱ Ἀμερικανοὶ . . . . .	> 183
71. Ἡ Μονὴ τῆς Γαύτης . . . . .	> 183
72. Ἡ Ἐξόριστος . . . . .	> 183
73. Τὰ Ἑλληνικὰ τοῦ Καθηγητοῦ μου . . . . .	> 230
74. Ἐνας ποῦ τὰ ξεύρει ὄλα . . . . .	> 238
75. Ὁ Φλώρος μου . . . . .	> 238
76. Ὁ Μακβέν καὶ τὸ Βουνό . . . . .	> 238
77. Ὁ Συκοφάντης . . . . .	> 238

**ΜΑΓΙΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ**

Ἦτοι προτότυπα μικρὰ καὶ τερπνὰ διηγη-  
ματάκια συντεταγμένα ἐπὶ τῆ βάσει μιᾶς δι-  
δακτικῆς **Μαγικῆς Εἰκόνας**, σελ. 7, 16, 24,  
32, 39, 48, 56, 63, 71, 80, 87, 95, 103,  
111, 119, 128, 135, 144, 151, 160, 167,  
176, 184, 192, 200, 208, 216, 223, 232,  
240.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

Σελ. 7, 16, 24, 32, 40, 47, 56, 63, 72, 79,  
87, 95, 103, 111, 120, 127, 135, 143, 152,  
159, 183, 191, 200, 208, 216, 223, 231, 239.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

- Α' Διαγωνισμὸς Συνθέσεως Πνευμ. Ἀσκήσεων  
σελ. 40 Βραβεῖα σελ. 80
- Β' " " Συνθέσεως Πνευμ. Ἀσκήσεων  
σελ. 119 Βραβεῖα σελ. 152
- Γ' " " Καλλιγραφίας  
σελ. 160 Βραβεῖα σελ. 192

**ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ**

Σελ. 7, 16, 23, 32, 40, 48, 64, 71, 79, 87,  
103, 111, 119, 127, 144, 151, 160, 167,  
176, 184, 192, 200, 208, 216, 223, 232, 240.

**ΕΙΚΟΝΕΣ**

Χωρὶς λόγια σελ. 2, 10, 37, 104, 166, 176,  
198, 222. **Τοῦ Πολέμου** 229, 236, 238.

**ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ**

31, 39, 47, 55, 61, 71, 95, 111, 118, 126,  
143, 150, 159, 175, 191, 208, 215, 230,  
237, 239.

**ΧΑΡΤΑΙ** Σελ. 60, 78, 93, 212, 213.

**ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΓΟΝΤΕΑ**

**Ἐσωτερικοῦ :**

Ἔτησις . . . . . δρ. 4.00  
Ἔξαμηνος . . . . . " 2.50  
Τρίμηνος . . . . . " 1.50

**Ἐξωτερικοῦ :**

Ἔτησις . . . . . δρ. 5.50  
Ἔξαμηνος . . . . . " 3.00  
Τρίμηνος . . . . . " 2.00

**ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΑΣΤΕΡΟΣ**

**ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

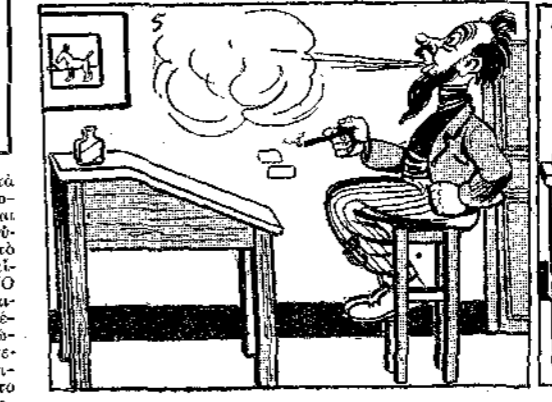
Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Ὀκτωβρίου 1911 | Ἔτος Πρώτον. — Ἀριθμὸς φύλλου 1



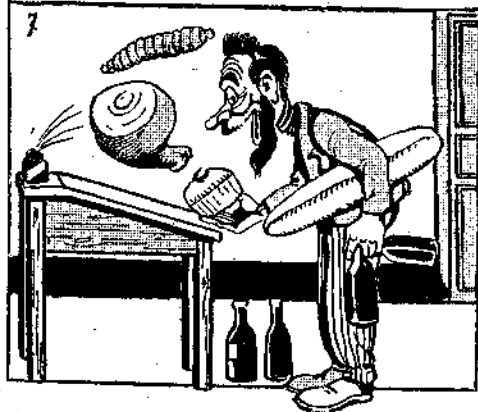
Ὁ κ. Σκουλομάλλης, ζωγράφος ἀναμιατός, πέρανει τὸν καφέ του στὸν Ζαχαράτου εὐτυχῆς καὶ πλούσιος, διότι πρὸ ὀλίγου ἐπέληξεν ἐν ἀριστοτεχνίᾳ τοῦ ἀντι τοῦ γενναίου ποσοῦ τῶν 3,75! Δεκαπέντε ἡμέραι ὄμοις



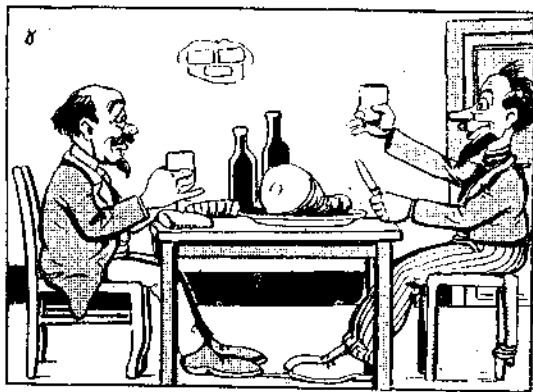
παρήλθον ἔκτισε καὶ ὁ Σκουλομάλλης δὲν ἔχει δικαίω- του κλαίει. Αἰφνης τὸ κάλυμμα τοῦ γραφείου του ἐ- οῦτε γιὰ σγάρα. Καθήμενος τότε πρὸ τοῦ γραφείου γίγνεται καὶ εἰς γέρον ἐξερχεται. Ὁ Σκουλομάλλης



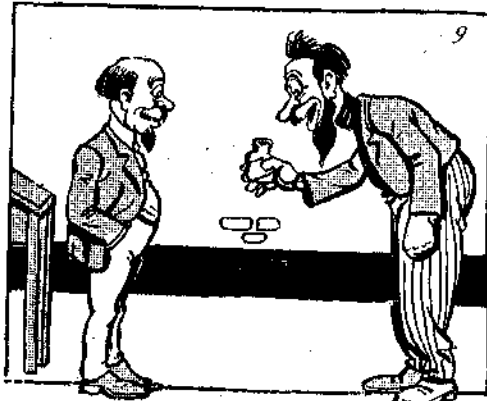
ἐντρομος τινάσσεται καὶ πίπτει πρὸς τὰ πόδια μετὰ τοῦ καθίσματος του. Μὴ φο- βησθε, καὶ μοῦ, τοῦ λέγει ὁ γέρον ἔρχομαι ἐμπροσθέν σου, διότι εἶσαι κ' ἀλός! Λάβε ἀπὸ τὸ μελανοδοχεῖον καὶ ζήτηε ἀπὸ αὐτοῦ τι θέλεις καὶ θά σοῦ τὸ δίδει. Ἀυτὰ εἶ- πον ὁ γέρον καὶ ἐγένετο σφραγὸς. Ὁ σκουλομάλλης ἐκπληκτικὸς θέλει νὰ δοκι- μᾶσθαι ἐν τῷ εἰπεν ἀληθείαν ὁ γέρον. Θε- αὸν ἐν πρώτοις ἔνα κουτί σγάρα! Ἐφάρ- τεν πρὸ τοῦ μελανοδοχεῖου. Δὲν εἶχε τε- λείη καλὰ τὴν φράσιν του καὶ ἔνα σι- γνέτο μωρωδάτο καὶ ἀναμμένο εὐρισκίνο- ὁ στόμα καὶ ἔνα κουτί ἀπὸ τὰ καλύτε-



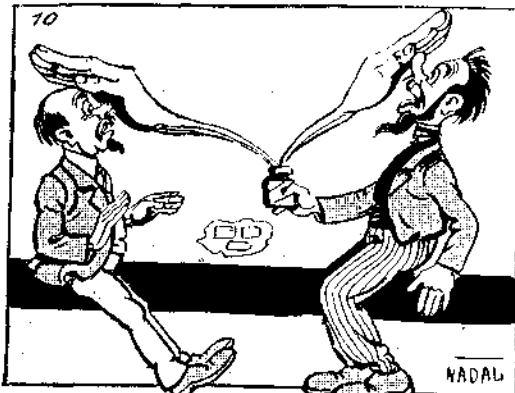
οι συναρτάτα εις τας χείρας του. Υπερχαίρων ο Σκουλομάλλης καπνίζει ηδονικώτατα. Αφού με δύο τρεις ρουφιές έτελειωσε το συναρτάτο του, ενθυμήθη ότι είχε από τριών ημερών να φάγη. Θέλω, λέγει με θάρρος πλέον και χαράν, από το μελανοδοχείου του, μιαν φρατζόλαν



Γερμανικήν, τμηί της Βίσερης, σαλάμι ζαμπόν, μπουταρέλαν, σαμπάνιες κλπ. και πάντα βουχιζόν έφαγονται του μελανοδοχείου. Την στιγμή εκείνη εισέρχεται εις φίλος του ποιητής. Ο Σκουλομάλλης επειδή είχαν αγαθή καρδιά θέλει να φάγουν μαζί και του έφηγε την

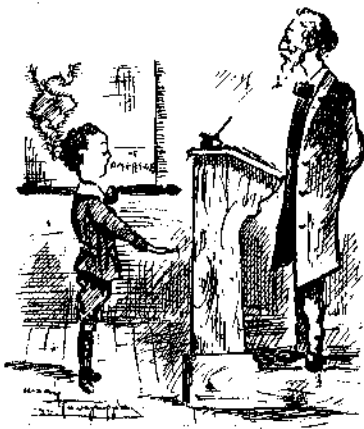


εὐτυχίαν του δεικνύων το μυστηριώδες μελανοδοχείου. Τώρα θά φάγωμεν πλέον καθεισώστην, λέγει ο ποιητής υπερχαίρων και αυτός και καθήμενος μετά του φίλου του Σκουλομάλλη εις την πλουσίαν τράπεζαν. Θέλωμεν, ακόμη δύο φιάλας σαμπάνια, δύο φιάλας Βορδό, δύο φιά-



λας σαργαές δύο... Αλλά πλίν τελειώσουν, δύο χείρες με μουνιές έφαγονται του μελανοδοχείου και μία φωνή ακούεται: «Το μεθύσι, κύριε, είναι το χειριστον ελάττωμα! Εισθε αγνώμονες και τιμωρεσθε!»

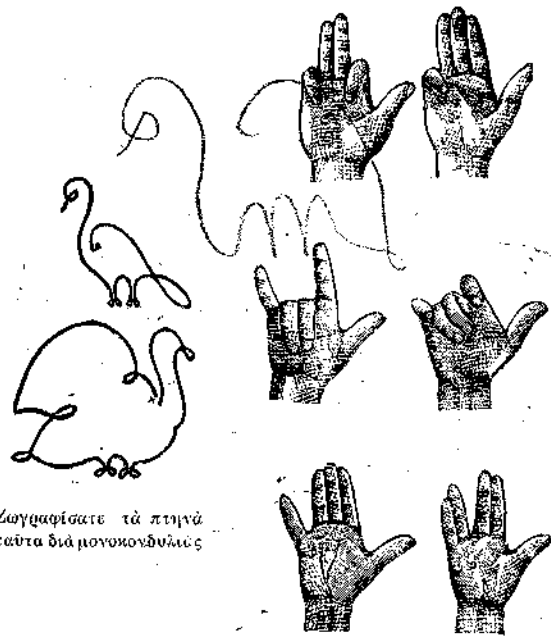
Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗΙ



Οι μαθηται εις την Αμερικην δταν εγγράφονται εις τα Σχολεία των, δίδου-σιν ενώπιον του δι-δασκάλου των τον εξης δροκον.

«Ομινύω ότι δεν »θα καταστρέφω τὰ »δένδρα, τους θά-»μινους και τὰ άνθη» »ότι δεν θά πτύω εις »το δάπεδον του »Σχολείου ή άλλου

»καταστήματος ή οικίας, ούτε εντός των τράμ, ούτε »εις τὰ πεζοδρόμια των οδών· ότι δεν θά προενησω »καμμίαν βλάβην εις κανέν οικοδόμημα ή φράκτην· »ότι δεν θά ρίπτω χαρτιά ή άλλα άπορρίμματα εις δη-»μύσιον μέρος· ότι θά τηρώ πάντοτε γλώσσαν άδρό-»φρονα· ότι θά προστατεύω τὰ πτηνά· ότι θά σέδω-»μαι την ξένην περιουσίαν, όπως έπιθυμώ να σέδωνται »οί άλλοι την ιδικήν μου. Ομινύω προπάντων ότι θά »είμαι πολιτής τίμιος, ειλικρινής και εύπειθής εις τους νόμους».



Σωγγραφίσατε τὰ πτηνά ταύτα διά μονοκουδύλιας

Μάθετε να κάνετε τὰ δάκτυλά σας ούτω διά να σας δείξωμεν να κάνετε όρατα παιγνίδια

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΣ

ΥΠΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥΝΤΟΥΖ (G. Toudouze)

Η Σημαία της Έπαναστάσεως.

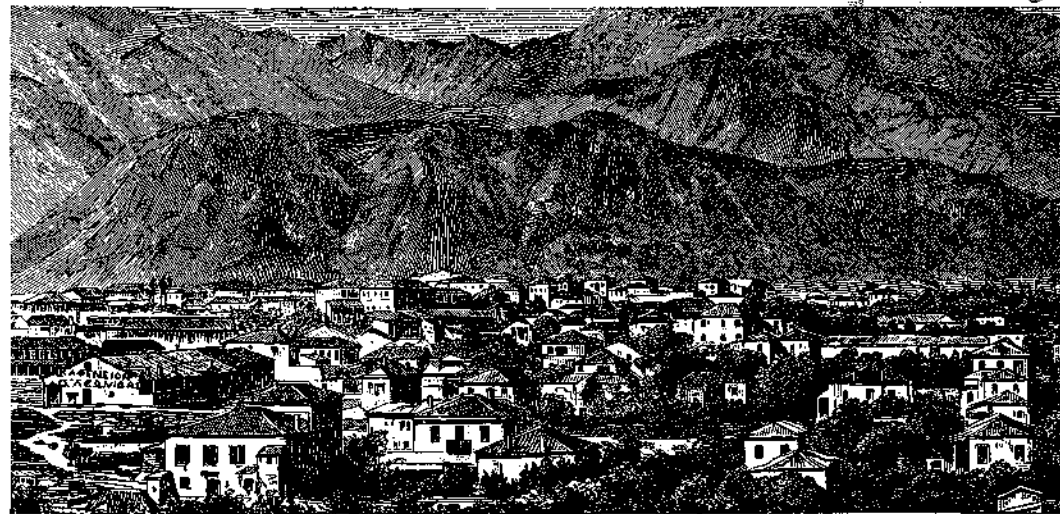
Χορός!... Χορός!... Ίδου λέξις, ή οποία και κατά τους αρχαίους και κατά τους νεωτέρους χρόνους εσήμαινε την εθνομίαν, την διάγμο-σιν και το πολεμικόν μένος...

Χορός!... Χορός!... Ακούεται μιαν γλυκειάν έσπέραν της ανοίξεως, όπότεν ο Εθρώτας ογκούμενος εκ της ταχέως τήξεως των χιόνων, εκβλίεν επί των γαλιών της κοίτης του κύμα βαθύ και θω-λόν, όπότεν ή αύρα του Ταύγέτου εθόπτειεν ελαφρώς τας ήμισπόμενας πικροδάφνας και τας άλλας. Νεανίδες τότε και νεανία εξέβαλλον χαίροντες την χαρμύσνον ταύτην λέξιν υπό τους λόφους όπου άλλοτε έκαιτο ή πόλις του Λυκούργου. Και αι νεανικαί των φωνών προσπαλούσαι συντρόφους και φί-λους εις το ευχάριστον της ήλικίας των θέαμα άνήρχοντο εις

όδοσ, το όποιον επί της προσέφεώς του έφερε με καθαρά γράμματα την υπερήφανον έπιγραφήν «Καφφενείον ο Λεωνίδα». Από μιας ώρας και πλέον μερικοί άνδρες είχαν εισέλθει εκει μετά το τέλος της εβδομαδιαίας αγοράς, ή οποία έγένετο εις την πρό του Καφφενείου τούτου πλατείαν, χωρίς να τους αντίληφθ ή το άπόσπασμα των Τούρκων Ντε-λίδων, το όποιον μόλις άνεχώρησε με το νογχελες βάδισμα των άλλωνικών ίππων του, αφού ετήρησεν αόστηρώς την τά-ξιν κατά την διάρκειαν της αγοράς, ήτις ήτο πολυπληθής, δεότι κατά την γρατούσαν συνήθειαν έλάμβανον εις αυτήν μέ-ρος και οι κάτοικοι όλων των περιχώρων.

Μισοκρυμμένοι έπισθεν των παραπετασμάτων του Καφφεν-είου, προσήρχοντο κατά διαστήματα και άλλοι βουσιό και γεωργόι, μετά πολλών προσφύλαξεων και διωλίσθαινον αλληλοδιαδόχως εις το εσωτερικόν του Καφφενείου, εν ώ ή λοιπή Σπάρτη απελάμβανεν άλλων κατ' άλλων την συνήθη αυτής γαλήνην και ήρεμίαν.

Κατ' αρχάς ή συνδιάλεξις ήτο μία εγλοβοή και την όποιαν δεν ήδύνατο να άνοήσθ, ο έξωθεν του Καφφενείου διερχόμε-νος, εάν δεν ήεροάτο μετά προσσχής. Έπειτα καθόσον ήξά-ναν ο αριθμός των προσερχομένων και ήξανε το πατριωτι-



την ήρεμοσταν άτμόσφαιραν, εν ώ ή σιαά των βουνών της Μάνης προεκτεινομένη υπό του δύοντος Ηλίου έξηπλούτο μεγαλοπρεπώς επί της πεδιάδος.

Η ήμέρα είναι από τας τελευταίας του Μαρτίου. Εξμεθα έμμος εις ανοίξιν γλυκειάν, φωτόλουστον, υπό ουρανόν γαλα-νόν και τελείως άνερόλον.

Ο Εθρώτας ρέει εζηλωμένος μεγαλοπρεπώς επί της γα-λικίδους κοίτης του, άλλων βαθύς, ως πάντοτε, αλλά κατέ-χων αρκετήν έκτασιν. Τα ύδατά του ταχέα, θορυβώδη, παρα-σύροντα άμυγδς και πέτρας σχηματίζουσι προσχώσεις (νησί-δια) εδώ και εκεί όπου φύονται πικροδάφνας και κάλαροι.

Μεταξύ του Πάρωνος ΒΑ και του Ταύγέτου ΝΔ έκτεί-νεται κυματοειδής ή πεδιάς της Λακεδαίμονος με αφθύνους φυτείας ελαιών, λεμονειών, πορτοκαλειών, με άγρους σίτου, άραβοσίτου, κριθής, διαλακουμένη από μικρούς γάνδακας διαφόρων διευθύνσεων και άποστάσεων διά να ποτίζωσι την ταχέως εξηρανομένην γην.

Κατά την εποχήν ταύτην ήκούετο ή προσλητήριος αυτή φωνή, ήτις άντήχει εύχαρις περί το γόρισμα της ήμέρας.

Χορός!... Χορός!... Ο άλλαλαγμός εξέηθε κατ' αρχάς ύποκόφως πως και χαμηλή τή φωνή από ενός καφφενείου προς τὰ δεξιά της

κόν-πύρ εκ των ομιλιών, αι φωναί έγένοντο εις την διαπα-σών. Από καιρού εις καιρόν άνθρωποις τις εξέηρχετο του Καφ-φενείου και άνήρχετο ή καθήρχετο την όδον βιαστικώς διά να εισέλθ, εις τινα οικίαν. Και από τα σύρα, κ' έλα ταύτα και των ειδήσεων των άγγελιαφόρων εις θρόμβος συγκεχυμένος και κήποιά ταρχή παρήχθη εξ αίτίας των όποιών ελόκλη-ρος ή πόλις διατελει επί ποδός εν άγρυπνία και άβεβαιότητι.

Αίφνης εγλοβοή δυνατοτέρα ήκούσθη ως γενική αναφώνη-σις. Η θύρα του Καφφενείου ος Λεωνίδα» ήνοιχθη μετά πατάγου και εις άνθρωπος εφάνη επί του κατωφλιούτης. Ητο έν λεβεντοπαλήκαρο με ρωμαίικα χαρακτηριστικά φέρον μετά χάριτος την Έλληνικήν φουστανέλλαν με τας εύρείας πτυχάς της, το κεντητό μαιντάμι με τας χειρίδας κυμαινομένας εις τον άέρα, της κλήσεως γενατάρας με τας χρωματιστάς καλτσοδέτας των, το κέκλινο φεσάκι με την κωκίαν του φούνταν. Φαντα-σθήτε έν μέτωπον εύρύ, δύο ζωηρούς κυανούς και ειλικρινείς όφθαλμούς, πρόσωπον ζωγραφιστό, μόλις σκιαζόμενον υπό λε-πτου μύστακος διά να έχετε τελείαν εικόνα του νέου.

Έχει την άριστεραν χείρα εις το κοχτάκι της μακράς πι-στόλας του, ή οποία εξέηχε του σελαχίου με την δεξιάν σταματή τους ακολουθούνας αυτόν και ή φωνή του ακούεται διαυγής και άποφασιστική.

«Λοιπόν, αδελφοί, σύμφωνα;... ο κύβος έρρίφθη;... Έπιδοκιμαστική βόη ήτο ή απάντησις, την οποίαν είκοσι πτόμακα άρειμανίων πολεμιστών εξέπεμψαν ταυτοχρόνως.

«Ναί! Ναί! «Εμπρός, Μάρκο, σέ ακολουθοῦμεν! «Διάταξέ μας νά πέσωμε στη φωτιά!». 'Ολίγον ώργρώς, ο Μάρκος, όρθώνων το ύψηλόν άνάστημά του, με την συγκίνησιν της σοβαράς πράξεως την οποίαν εξέτελει και με την συναισθήσιν ότι ήτο άρχηγός, τόνον νέος άνόμη, με τὰ είκοσι έξ έτη του μέλις συμπληρωμένα, έκαμε έν βήμα και δείκνυον την ήλιαζομένην όδόν, έπρίφερων με τόνον έπίσημον.

«Καλά, αδελφια, ως γίνη, γινώ την Πατρίδα και την έλευθερίαν». Και είτα στενωρειώς με τον δεξιόν βραχίονα σηκωμένον άνέραζε.

Χρό! 'Εν σμήνος ένθουσιών, έν κύμα φουστανελλών έξήλθε κατόπιν του άκ του Καρφενείου ας Λεω νίδας». Άνδρες με παρσιός ροδοχρόους, με όφθαλμούς σπινθηροβόλουντας, χειρονομούντες, φωνάζοντες, βρουγίζοντες, τείνοντες προς τον ούρανόν πυγμαίς συνεστριγμένας, χαντζάρια, ματαγάνια γυμνά και πιστόλια.

Άπό τας οικίας άλλοι έξορμούν, έπίσης ένθουσιώντες, έπίσης όπλισμένοι και τρέχουν νά ένωθούν με τους έν τη όδω χειρονομούντας. Άπό όρόμους πλαγίους κατασθάνουσι βροσιό κατά μικρούς όμίλους, κινούντες τὰ μακρά καρποφύλια των και χωριμένοι, παρά τον άνυπόφερρον καύσιονα μέσα εις τους τουλαράδες των. Άναρριγγόμενοι έπί των παρασιών και λιανιστών των οικιών ή προβάλλουσαι τας κεφαλάς των από τὰ κηκλιδιωτά παράθυρα γυναίκες ρίπτουσι κραυγές διαπεραστικάς.

Είς μίαν στιγμήν, ή μακρά και εὐθεία όδός ή κατά την όραν εκείνην συνήθως έρημος, πληροῦται από έν άπαικτον πλήθος, τό όποιον διαρκώς όγκυόται και του όποιου αί διακτόμεναι φωνάί καθίστανται από στιγμής εις στιγμήν πυκνότεραι.

(Έπεται συνέχεια).

ΝΕΟΣ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΠΙΝΑΞ

Πολλοί άνθρωποι (δέν όμιλώ μένον διά τὰ παιδιά) δυσκολεύονται πολύ νά ένθυμούνται τον Πυθαγόρειον πίνακα. Μέχρι του 4 ή και του 5 τὰ καταφέρουν κάπως, άλλ' από του 6 ή του 7 και άνω τὰ χάνουν.

Διά την πρόσθεσιν τὰ παιδιά καταφέρουον εις την βόηθειαν των δακτύλων των, παρά την απαγόρευσιν του διδασκάλου των, αλλά διά τον πολλαπλασιασμόν οι δάκτυλοι δέν τους χρησιμεύουν.

Ίδού λοιπόν μία Μέθοδος δι' εκείνους οι όποιοι δέν ένθυμούνται τον Πυθαγόρειον διά τους αριθμούς 6, 7, 8, 9, διά νά εύρίσκουν τό γινόμενον εις τὰ δάκτυλα άμέσως.

Δότε εις έκαστον δάκτυλόν σας τό όνομα ενός αριθμού (6, 7, 8, 9, 10) αρχίζοντες από του αντίχειρος: Ούτω ο αντίχειρ έκάστης χειρός παριστά τό 6, ο δείκτης 7, ο μέγας 8, ο παράμεσος 9, ο μικρός 10.

Θέλετε τώρα νά μάθετε πόνον κάμουν 7 επί 8; Ένώσατε τὰ άκρα των δακτύλων των δύο χειρών οι όποιοι παριστοιχούν τους αριθμούς τούτους\* π. γ. τον δείκτην της δεξιάς χειρός (7) και τον μέγαν της άριστερας (8). (Εικών Α'.)

Με τους αντίχειρας προς τὰ άνω και τους μικρούς δακτύλους προς τὰ κάτω. Οι δύο δάκτυλοι που ένώσατε και οι προς τὰ άνω αυτών (δείκτης και αντίχειρ άριστερας και



άντιχειρ δεξιάς) παριστοιχούν τας δεκάδας. Έγχομεν ούτω ο δακτύλους δέν είν' έτοι; δηλ. 5 δεκάδας=50 μονάδες. Μας υπολείπεται νά εύρωμεν τας μονάδας. Δι' αυτό άρκεί νά πολλαπλασιάσωμεν τους υποκάτω των ήνωμένων δακτύλων κειμένους (2 της άριστερας και 3 της δεξιάς) 2Χ3=6 μονάδες. Προσθέτοντες τας 6 τούτας μονάδας εις τας άνωτέρω 50 (των 5 δεκάδων) έχομεν 56 μονάδας: Λοιπόν 7Χ8=56. Πειραματισθήτε δύο τρείς φορές νά ίδετε πόνον γρήγορα γίνεσται.

Σας παραθέτω και άλλα παραδείγματα, τὰ όποια εύκόλως θα έννοήσετε.

Ας εύρωμεν, άν θέλετε, τό 8 επί 8. Ένώνομεν ως άνωτέρω τὰ άκρα των δύο μεγάλων δακτύλων: βλέπομεν ότι υπάρχουν υπεράνω των ένωθέντων δακτύλων 4 και 2 οι αποτελούντες την γέφυραν (οι ένωθέντες) γίνονται 6 δηλ. 6 δεκάδες=60 μονάδες. Ας πολλαπλασιάσωμεν τώρα και τους υποκάτω της γέφυρας: 2Χ2=4 μονάδες. Άρα τό γινόμενον των 8Χ8 είνε 64. (Εικών Β' ).

Η εικών Γ' παριστά τό 6Χ6. Δέν πιστεύω νά δυσκολεύεσθε νά τό εύρετε; Οι ένωόμενοι αντίχειρες παριστοιχούν 2 δεκάδας δηλ. 20 μονάδας. Οι 4 υποκάτω αυτών δάκτυλοι της μίης χειρός και οι 4 της άλλης πολλαπλασιάζοντες μεταξύ των (4Χ4) κάμουν 16 μονάδας και 20 οι άνω γίνονται 36. Ουστε έχομεν 6Χ6=36.

Τέλος δυνάμεθα νά κάμωμεν και μεγαλύτερους του 10Χ10 πολλαπλασιασμούς, π. γ. 11—15. Η εικών μας Δ' παριστά πολλαπλασιασμόν 13Χ14. Ένώνομεν τον μέγαν δάκτυλον της δεξιάς (13) με τον παράμεσον (14) της άριστερας. Δύο οι ένωόμενοι δάκτυλοι και 5 οι υπεράνω αυτών γίνονται 7 έχομεν 7 δεκάδας=70 μονάδας.

Έπαναλαμβάνομεν άνόμη τους ίδίους δακτύλους πολλαπλαζόντες αυτούς επί 4 (της μίης χειρός) επί 3 (της έτέρας)=12 μονάδες.

Αν προσθέσωμεν τώρα εις αυτά τον αριθ. 100 θα έχομεν τό ζητούμενον γινόμενον 70+12+100=182. Τούτο έστιν 13Χ14=182. Εδώ έλπετε οι κάτω δάκτυλοι δέν χρησιμοποιούνται.

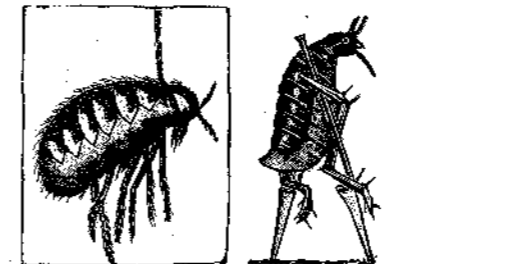
Αυτό έπου σας γράφω, όταν τό άνοημόσκαται φαίνεται πολυσύνθετον και δύσκολον άλλ' άμα τό κάμετε δύο τρείς φορές θα μάθετε τό Πυθαγόρειον πίνακα στα... δάκτυλα.

ΟΙ ΨΥΛΛΟΙ

Αγαπητέ μοι Γεώργιε, Έλαβον την έπιστολήν εις την οποίαν μου γράφεις νά σου περιγράψω δι' έπιστολών τας Αθήνας. Μου ζητείς, φίλε μου, πού ήμα άδύνατον. Τι νά σου πρωτογράψω. Αι Αθήναι δι' ένα ο όποιος δέν τας έπεσκέφθη, δι' ένα όστις δέν παρέμεινε εις αυτάς χρόνον πολόν είναι άκατανόητοι. Έχω τρείς μήνας τόρα όπου μένω εις αυτάς και εξακολουθώ νά φαίνομαι έπαρχιώτης. Εις κάθε βήμα συναντώ και κάτι τό άπαικτον με έκπλήττει, κάτι τό όποιον μου προτελκίσει τό βλέμμα και με κρατεί εκεί ως άπολιθωμένον.



Χθές επί παραδείγματι, έν ή διηροχόμην την όδόν Σταδίου έναντι του Άρσακειου, βλέπω εις την θύραν ενός Καταστήματος ένα κύριον με κόκκινην ρεδιγκότταν νά φωνάζη «δρίστε, κύριοι, νά ίδητε ψύλλους που χορεύουν μάλα! που μονομαχούν! που σύρουν άμάξια! που ίππεύουν! που παίζουν μιλλιάροδο που τρέχουν με ποδήλατο! που διευθύνουν πυροβολοαρχίας!! κτλ.»



Έπαράμιτησ και εγώ από της θύρας του καταστήματος τούτου παρατηρών τους κληρόνοντας λεπτά 60 δια νά εισέλθουσι και ίδουσι τους ψύλλους, άπορών κατ' έμμαντόν πώς εύρίσκονται εις τας Αθήνας τόσοι άνθρωποι τοσοῦτον εύπιστοι ώστε νά πιστεύουν ότι ψύλλοι κάμουν τούτα πράγματα\* πώς έπιτρέπει ή άστρονομία τούτασ άπίστας; Έλεγον: Την στιγμήν εκείνην έξήρχετο εις φίλος μου, όστις άναγνώσας εις τους όφθαλμούς μου την άπο-

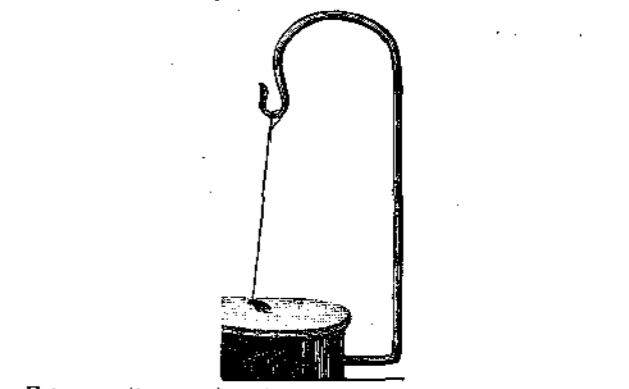


ρίαν μου, μου λέγει: Νά ίδης, Κόστα, τί έκπληκτικά πράγματα ποιό κάμουν οι ψύλλοι! και εγώ ένόμισα ότι είναι άπίστεια ή τίποτε κοινά τὰ διαλαλούμενα περί των ψύλλων. Είναι ούτως. Περιεργος και εγώ νά τους ίδω, πληρόνως τὰ 60 λεπτά και εισέροχμα. Τι βλέπω! Πέριξ ενός κυκλικού πανοράματος με 15—20 φακούς

βλέπω πολλούς άνθρώπους νά παρατηρούν έντός. Πλησιάζω εις ένα φακόν, κάθημαι και παρατηρώ έντός βλέπω επί μίης τροπέζης ψύλλους πραγματικούς, μεγεθυνομένους όμως υπό του φακού εις μέγεθος μελίσης. Έδώ 100 περίπου ψύλλοι έκτελούν κανονικώτατα στρατιωτικά γυμνάσια! Εκεί έν ξεῦδος φάρτυ-του (ο κύριος ψύλλος με κλάκ, ρεδιγκότα, μπαστουνάκι και ή κυρία ψύλλα με φουστάνι στενό της μόδας και καπέλο τεράστιον) εισέροχεται εις μίαν άμαξαν, έν ή δύο άλλοι ψύλλοι έξευγμένοι ως ίπποι την σύρουν. Παρέκει δύο ψύλλους μονομαχούντας κανονικώτατα εις άλλο μέρος μίαν όμάδα από 6—7 λιμοκοντόρους (ψύλλους) παίζοντας μιλλιάροδο. Εις μίαν γωνίαν εις ψύλλος παίζει εις τας χείρας του δύο τόπια, έτερος άσκαίται εις τό άλμα επί κοντώ, άλλος βαδίζει με δεκανίκια και άλλοι ασχολούνται εις άλλας ασκήσεις ως νά ήσαν άνθρωποι τελείως γυμνασμένοι.



Τίως νομίζεις, φίλε Γεώργιε, ότι άστυσίμομαι. Θα ίδης όμως ότι σοι λέγω αλήθειαν φυσιολογικήν. Πλησιάζω τον κατατηματόροχον: Μου λέγετε, παρακαλώ, ιδικοί σας είναι οι ψύλλοι; Όχι τους έχω με ένομίον 100 δραχμάς την ήμέραν. Είναι του δασκάλου! Άμέσως με οδηγεί εις τό ύπερόνον του Καταστήματος όπου έδρίσκειται ο διδάσκαλος των ψύλλων. Είναι 25ης περίπου νέος με ξυρισμένους μύτιακας. Γάλλος την καταγωγήν. Έλληνικά δέν ήξευρεν λέξει.



Σεις γυμνάζετε τους ψύλλους; τον έρωτώ γαλλισί. Μάλιστα, μου άπαντά. Και πώς σ' έπήλθε κατά νοιν ή ιδέα αύτη; Η ιδιοφυεία των ψύλλων εις τό νά μαθηθών διαφόρους ασκήσεις, μου άπαντά ο διδάσκαλος, είναι άσολογική. Οι βασιλείς της Κρήτης σας εις άρχαιοτάτην εποχήν έτέροπον πολύ, ως ίσως γνωρίζεται με τας ασκήσεις των ψύλλων\* έγνωρίζον αύτάς οι Άσσιριοι και οι Αιγύπτιοι.

Εγώ τους ψύλλους μου άσιώ ως έξής. Πρώτον φροντίζω νά τους μάθω νά μη μου φεύγουν. Διά νά μη μου φεύγουν πρέπει νά μη πετούν. Ο ψύλλος γνωρίζεται ότι πετά πολύ—δηλ. 2 έως 2 1/2 μέτρα—ήτοι 768 φορές την περιφέρειάν του. Τούτο κατορθώνω άφοῦ τους έγκλείσω επί 10, 15 ή 20 ήμερας έντός της θάληνης αύτης σφαιρας. Κατά τας πρώτας ήμέρας άπαιτώμενοι από την διαφάνειαν της θάλυ πετούν, αλλά προσκρούουν εις τας πλευράς της σφαιρας και πιπτουν εις τον πυθμένα. Μετά τινος ήμερας κατανοούν τό άσκοπον των πηδημάτων των και παύουν συνειθίζοντες άλλω κατ' όλίγον νά βαδίζουν εις τον πυθμένα της σφαιρας\* μετ' όλίγας ήμερας άόμνη ληθμονούν τελείως ότι δύνανται νά πετάξουσι. Κατά χρονικά διαστήματα τους τοποθετώ εις τον βραχίονά μου διά νά τρέφονται.



Έπειτα τους γυμνάζω εις ό,τι θέλω τή βοηθεία αυτής εδώ της λεπτής λαβίδος (τσιπιδας) διά της οποίας τους πιάνω, ίνα μη τους συνιλιβώ διά των δακτύλων μου. Τους δένω από τον λαιμόν με τριχάν και τους οδηγώ κατά βούλησιν. Ο λαιμός των είναι ισχυρός. Μετά πάροδον 10—15 ήμερών μαθηθάνουν άριστα μίαν άδθησιν. Τάς λοιπάς μαθηθάνουν ταχύτερον. Με πολύν επιμέλειαν κατασκευάζω από έλαφρόν χάρτιν τά ένδύματά των, τά όποια εφαρμόζω εις τόν λαιμόν των. Επίσης και τά διάφορα αντικείμενα, τά όποια σύρουν, κατασκευάζω από έλαφρόν χάρτιν. Βλέπετε ότι μόνον ύπομονή χρειάζεταιται.

Ευχαριστήσας τόν σοφόν φυλλοδιάσκαλον διά τό μάθημα, τό όσοτον με έδίδαξεν, επέστρεψα εις τό γραμαίόν μου διά να σού τό μεταδώσω.

Σε άσπάζομαι ό φίλος σου  
**ΚΩΝΣΤΑΣ**

**Η ΓΡΑΦΗ**

Ίσως νομίζετε, μικροί φίλοι, ότι όταν ό Θεός έπλασε τόν πρώτον άνθρωπον τόν έβαλε και εις κανόν σχολειον διά να μάθη πρώτον γραμματα, όπως οι γονεΐς σας κάνουν διά σας και ότι τό παιδια του Άδάμ και της Έβας είχαν βιβλία και έμαθάνον γραμματα όμοια με τά ίδια σας.

Όχι, δεν συνέβη αυτό. Ο άνθρωπος επενόησε μόνος του τά γραμματα και έβασανίσθη πολύ και επί έτη πολλά διά να καταλήξη εις τά ήραία και εύκολα γραμματα τά όποια σεις σήμερα μαθηθάνετε.

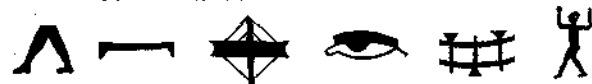
Κατ' αρχάς ή πρώτη γραφή των ανθρώπων δεν ήτο τίποτε άλλο ειμή σημεΐα. Όταν ήθελον να συνεννοήσιν δι' επιστολής έξωγράμμιον, απέχτως, ως επί τό πλείστον, έν φυσικόν ή έν εικονόησιν πράγμα.



"Ηλιος Σελήνη "Ορος "Ανθρωπος Κύων "Ιππος

Ο τρόπος όμως αυτός της συνενόησης ήτο ανεπαρκέστατος, όταν μάλιστα έπρίκαιτο να παραστήσωσιν έννοίας άφηρημένας π.χ. την κίνησιν, δικαιοσύνην, δύναμιν κλπ. Έβρόντισαν λοιπόν να εύρωσι σημεΐα, τά όποια να εκφράζωσι κατά τό δυνατόν τάς σκέψεις των πιστότατον.

Τοιουτοτρόπως την κίνησιν παρίστατον ζωγραφίζοντες δύο πόδας έν κινήσει, την επιστήμην ένα όφθαλμόν ανοικτόν και ούτω καθεξής. Τά γραμματα ταύτα εκαλοϋντο ιερογλυφικά.



Κίνησις Ούρανός "Α ή ρ "Επιστήμη Παρελθόν Χαρά (δύο πόδες) (ταβάνι) (ιστίον) (όφθαλμός) (ύδης) (αι χείρες άνοικτός) (άνα)

Και τό σύστημα όμως τούτο της γραφής ήτο πολύ άτελής, διότι έδιδε γενικήν και άόριστον ιδέαν και δι' αυτό έγκατελείφθη ταχέως. Οι άνθρωποι όμως επενόησαν άλλα σημεΐα. Τά νέα ταύτα σημεΐα παρίστατον συλλαβάς. Δι' έκάστην δηλ. συλλαβήν είχαν και έν σημεΐον. Π.χ. έν σημεΐον διά την συλλαβήν **θα**, άλλο διά την **θε**, άλλο διά την **θη**, άλλο διά την **θω**, κ.λ.π. Φαντάσθητε τί άπειρίαν σημεΐων έπρεπε να γνωρίξη κανείς διά να μάθη όλας τάς συλλαβάς. Έγγρασανε πολλάνις ό άνθρωπος και δεν είχε μάθει ακόμη να συλλαβίζη.

Κατά την εποχήν εκείνην (1700 π.Χ.) οι Φοίνικες, λαός έμπορικός, έχοντας ανάγκη να εύρωσιν έν σύστημα γραφής εύκόλον διά να κρατώσι τά έμπορικά των βιβλία και διεξάγωσι την έμπορικήν των άλληλογραφίαν και τους λογαρια-

σμούς των, ήσχολήθησαν επί μακρόν χρόνον με την τελειοποίησιν της γραφής. Τέλος μετά 100 έτη, δηλ. κατά τό 1600, κατώρθωσαν να συστηματοποιήσωσι Άλφάβητον άποτελούμενον από τά 20 κατωτέρω γραμματα, εις έκαστον των όποιων έδωκαν τό όνομα του αντικειμένου, τό όποιον παρίστα.

Σημασία	Εικονική παραστάσις	Φοινικικόν Άλφάβητον	Όνομα-σία
Άνηρ ή κτήτωρ...		Α Β	Άλλεφ
Οίκια, κύστις, περιέχον		Β Γ	Βεθ
Τράχυλος, διώρυξ...		Χ Γ	Γεμίλ
Είσοδος, πύλη.....		Δ Ε	Δαλέθ
Όπή, ύπαρξις.....		Ε Ζ	Εθε
Ούς.....		Ζ Η	Βαϋ
Άγρός, πηγή ζωής...		Η Θ	Σαϋν
		Θ Ι	Χετ
Χείρ.....		Ν Ζ	Γετ
Παλάμη.....		Κ Χ	Ίοδ
Πτερόν.....		Λ Λ	Καφ
Δένδρον.....		Μ Ν	Λαμέδ
Καρπός, δεσμός.....		Ξ Ο	Μεμ
		Ο Π	Νοϋν
Όφθαλμός.....		Ρ Σ	Σομίχ
Ούρνισκος, στόμα...		Τ Θ	Αιν
		Θ Ι	Φι
Κοπίς.....		Ρ Ρ	Χαδ
Ρίς.....		Α Α	Καφ
Πριών.....		Α Α	Καφ
Στέγη, τέλος.....		Α Α	Καφ

Έν της εικονικής λοιπόν παραστάσεως των αντικειμένων επενόησαν πρώτοι οι έμποροι Φοίνικες τό γραμματα. Άλλοτε θα σας ειπωμεν ποιος έφερε τά γραμματα εις την Ελλάδα και ποία.

**ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ**

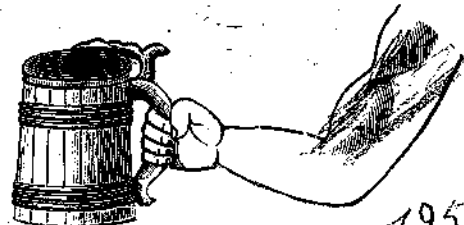
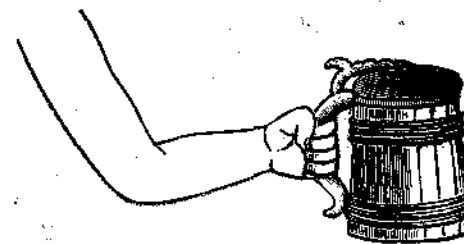
Άνεψιοί μου και Άνεψια μου,

Είναι άληθές ότι δεν με γνωρίζετε, διότι δεν με είδετε ποτέ. Τώρα όμως θα με βλέπετε τακτικά εις τόν Παιδ. Άστέρα και θα με γνωρίσετε. Είμαι ή θεία σας ΚΑΛΗ. Καλή όπως βλέπετε και κατά τό όνομα και κατά την καρδιαν. Θα ένδιαφέρωμαι διά σας, καλά μου άνήψια, και θα σας φέρω κάθε μήνα την ποδιάν μου γεμάτη δώρα από ήραία βιβλία, παιχνίδια κλπ. άρκεί και σεις να επιμελήσθε να λύετε τά αινίγματά μου, τάς μαγικάς εικόνας μου κ.τ.λ. και να μου άπαντάτε εις ό,τι σας γράφω. Τώρα αναμένω να μου άπαντήσητε εις τά κατωτέρω.

Η Διεύθυνσις μου Βιβλιοπωλείον Δ. Δημητράκου (διά την θείαν Καλήν) Όδός Σταδίου 56 εις Άθήνας.  
Σας άσπάζομαι ή Θεία Σας  
**Καλή**

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

1) Βλέπετε τά δύο ταύτα δοξεία; Είναι κεκαλυμμένα και τά δύο ώστε να μη βλέπετε τί περιέχουν. Σας τό λέγω όμως εγώ. Τό έν είναι κενόν. Τό άλλο εις αι πλήρες ύδατος. Επιστέ μοι. Ποιον είναι τό γεμάτο και πώς τό έννοήσατε;



2) ..... Άροσικόν. Φωστήρ είμαι τής γλώσσας  
..... Θηλυκόν. Έπαρξια της Έλλάδος  
..... Ουδέτερον. Και εγώ πόλις ήμην τό πάλαι εις την χώραν της Ελλάδος.

3) Διποσώμφωνον ο-ο-, ο, -ο--ο-, α-α-α, -α, α-α-α.

**1ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ**

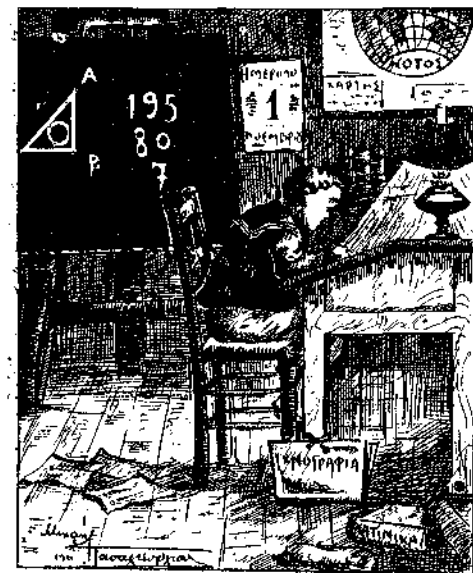
Σήμερον σας παρουσιάζω τόν μικρόν μου άνεψιόν Γιαννάκην μαθητήν έν Άθήναις. Τόν βλέπετε εις την εικόνα όπου κάθηται εμπρός εις τό τραπέζι του και μελετΐ γύρω του βλέπετε βιβλία σκοπισμένα, χάρτας, ένα πίνακα κτλ. κτλ.

Από σΐς τόρα ζητώ να μου εύρητε ποϋ φοιτΐ ό Γιαννάκης; εις τό Δημοτικόν, τό Έλληνικόν Σχολειον ή τό Γυμνάσιον;

Ίδου πώς πρέπει να έργασθΐτε διά να τό εύρητε. Από όλα όσα βλέπετε εις την εικόνα (δηλ. πίνακα, χάρτας, βιβλία, αριθμούς, γραμματα, επικεφαλίδας κτλ. ...)

Θά διαλέξητε όσα σας χρειάζονται (ή έκλογή άφορΐ σας) και άφοϋ λάβητε τά **άρχικά γραμματα** των λέξεων αυτών θα σχηματίσητε με αυτά μίαν των λέξεων: Δημοτικόν, Έλληνικόν, Γυμνάσιον, ήτις λέξις είναι ή ζητούμενή λύσις της Μαγικής εικόνας.

Πρός εύκολίαν σας, σΐς φέρω έν παράδειγμα: Ύποθέσω-



μεν ότι μεταξύ των αντικειμένων βλέπετε και εκλέγετε ένα χάρτιν της Γης; έν βιβλίον με επικεφαλίδα **Υδροστατική**, έν **Μελανοδοχείον**, ένα χάρτιν της **Νάξου**, έν βιβλίον **Άλγεβρας**, έν γράμμα **Σ**, μίαν **Ιστορίαν**, ένα χάρτιν της **Ολλανδίας** και έν **Νόμισμα**. Τά άρχικά των λέξεων αυτών, τάς όποιας εκλέξατε αποτελοϋν την λέξιν **ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ**. Άμα εύρητε την λύτιν θα μου την στείλετε γράφοντες ως εξής: [Λύσις 1ου Διαγωνισμού Μαγ. Εικόνας.

Γή  
Υδροστατική  
Μελανοδοχείον  
Νάξος  
Άλγεβρα  
Σ  
Ιερά  
Ολλανδία  
Νόμισμα

[Ύπογρ. όνομα, επώνυμον και κατοικία]. Τώρα με τό παράδειγμα αυτό έργασθΐτε να εύρητε την πραγματικήν λέξιν. Οι διαγωνισμοί αυτοί είναι εύκολοι. Προσοχή, ύπομονή και επίμονή χρειάζεταιται μόνον δλίγη.

**ΒΡΑΒΕΙΑ.** Εις τους Λύτας των Πνευματικών Άσκήσεων θα δοθούν 5 βραβεία; επίσης και εις τους Λύτας της μαγικής Εικόνας έτερα 5 τά εξής:

- 1) Μία Μέθοδος δι' εικόνας Ηύζελ, Γαλλική ή Άγγλική κατά την έκλογήν του Λύτου. χρυσόδετος.
- 2) Έτησία συνδρομή του Παιδικού Άστέρος.
- 3) Έν βιβλίον του Ίουλιου Βέρον. 1) 500 εκατομμύρια, 2) Μεσημβρινός Άστήρ, 3) Σανσελιός, 4) Μέλαινα Ίνδια, 5) Ροβύρος ό Κατακτητής, 6) Σγολή Ροβινσονών (κατ' έκλογήν).
- 4) Είς Άμερικανικός κονδουλοφόρος με την μελάνην έντός.
- 5) Έν βιβλίον του Συλλόγου ύφελιμ. βιβλίον κατ' έκλογήν. Τάς λύσεις πρέπει να τάς έχω λάβει μέχρι της 25 Οκτωβρίου, διά να τάς δημοσιεύσω εις τό φύλλον της 1 Νοεμβρίου. Όσοι εκ των άνεψιών ήθητε εις τό φύλλον της 1 Νοεμβρίου τά κέρδη σας να μου γράψητε να σας τά στείλω.

Η θεία σας **Καλή**

# ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ο Παιδικός Αστέρ προκηρύσσει κατά μήνα (πλήν του Σεβρίου και Οκτωβρίου) ένα διαγωνισμό.

Οι Διαγωνισμοί είναι δύο ειδών: **Μεγάλοι** και **Μικροί**.

### ΜΕΓΑΛΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

1. Διαγωνισμός Συνθέσεως Πνευματικών Ασκήσεων. δηλ. Γρίφων, Αινιγμάτων κ.τ.λ.

Οι διαγωνισμοί ούτοι είναι δύο κατά Ιανουάριον και Ιούνιον εκάστου έτους.

Πᾶς συνδρομητής ἢ ἀγοραστής δύναται νὰ συνθέτῃ ἐν ἡ περισσώτερα Αἰνίγματα, Γρίφους καὶ τὰ παρόμοια, τῆς ἐμπνεύσεως τοῦ πρωτότυπα καὶ νὰ τὰ στέλλῃ πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Π. Ἀστέρος 5 ἡμέρας πρὸ τῆς λήξεως τοῦ Διαγωνισμοῦ. Οἱ μὴ συνδρομηταὶ ἀποστέλλοντες πνευματικὰς ἀσκήσεις δέον νὰ ἐσωκλείωσιν καὶ ἐν δεκάλεπτον γραμματόσημον.

Αἱ καλύτεραι συλλογαὶ πνευμ. ἀσκήσεων θὰ βραβεύωνται. Αἱ πνευματικαὶ Ἀσκήσεις θὰ δημοσιεύωνται ὀλίγον κατ' ὀλίγον μετὰ τὸ ὄνομα τῶν συνθετῶν.

2. Διαγωνισμός Λύσεων τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων. Οἱ διαγωνισμοὶ οὔτοι γίνονται ἀνά δεκαπενθήμερον. Εἰς ἕκαστον τῶν διαγωνισμῶν τούτων βραβεύονται οἱ πέντε Λύται τῶν περισσοτέρων Ἀσκήσεων. Ἐκαστος συνδρομητής δύναται νὰ ἀποστείλῃ τὰς Λύσεις του ἀνευ πληρωμῆς. Οἱ μὴ συνδρομηταὶ ὅμως δέον νὰ ἀποστέλλωσι γραμματόσημον δεκάλεπτον.

3. Διαγωνισμός Διηγήματος. Δημοσιεύεται εἰς τὸν Π. Ἀστέρα μία εἰκὼν ἢ εἰσιρὰ εἰκόνων ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ὁποίων ζητεῖται νὰ γραφῇ διήγημα. Τὸ ἀριστον λαμβάνει Δ' βραβεῖον καὶ δημοσιεύεται μετὰ τὸ ὄνομα ἢ ψευδώνυμον καὶ τὴν εἰκόνα του διηγηματογράφου. Τὸ δευτερότερον ἐπαινεῖται. (Ἰδὲ βραβεῖον ἐπιδόσεως). Ἐκαστος ἀγοραστής ἀποστέλλων τὸ διήγημά του δέον νὰ ἐσωκλείῃ καὶ 10λεπτον γραμματόσημον. Οἱ συνδρομηταὶ δὲν στέλλουσι γραμματόσημον.

Διαγωνισμός Μαγικῆς Εἰκόνας. Εἰς ἕκαστον φῖλλον θὰ δημοσιεύηται καὶ μία μαγικὴ εἰκὼν. Τὴν λύσιν ταύτης οἱ μὲν συνδρομηταὶ δύνανται νὰ στέλλωσιν ἐλευθέρως, οἱ δὲ ἀγορασταὶ θὰ ἐσωκλείωσι 10λεπτον γραμματόσημον. Ἐκ τῶν Λυτῶν θὰ βραβεύωνται 5 διὰ κλήρου.

### ΜΙΚΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Κατὰ διαστήματα γίνονται καὶ ἄλλοι διαγωνισμοὶ ὡς Καλλιγραφίας, Ζωγραφικῆς, Ποιήματος, Κεντήματος καὶ Ἐπιστολογραφίας κατὰ τὴν σχετικὴν ἐκάστοτε προκήρυξιν.

Τὰ βραβεύομενα εἶναι δύο ἐξ ἐκάστου εἴδους· δηλ. δύο Καλλιγραφικὰ, 2 Ζωγραφικὰ κ.λ.π. Τὸ Ἀριστον λαμβάνει **Α'** βραβεῖον καὶ τὸ δεύτερον ἔπαινον. Ἀμφότερα δημοσιεύονται μετὰ τὸ ὄνομα ἢ ψευδώνυμον κατὰ τὴν εἰκόνα τοῦ γράψαντος (Ἰδὲ βραβεῖον ἐπιδόσεως).

## ΒΡΑΒΕΙΑ

Βραβεῖα λαμβάνουν οἱ συνδρομηταὶ τοῦ Π. Ἀστέρος.

Τὰ βραβεῖα εἶναι:

1) Ἐτήσιον Λαχεῖον εἰς τὸ ὅποιον κερδίζουν ἅπαντες οἱ (ὅπωςδὴποτε λαμβόμενοι) ἐτήσιοι συνδρομηταὶ. Τὸ Λαχεῖον τοῦτο διενεργεῖται κατὰ τὰς παραμονὰς τῶν Χριστουγέννων. Ὁ ἀριθμὸς τῆς ἀποδείξεως πληρωμῆς τοῦ ἐτησίου συνδρομητοῦ ἀποτελεῖ τὸν ἀριθμὸν τοῦ Λαχεῖου του.

Τὰ κέρδη εἶναι: Ὁρολόγια τῆς τσέπης (χρυσοῦν, ἀργυροῦν καὶ νικέλιον), φωνογράφος μικρὸς, ραπτομηχαναὶ μικραὶ, τηλεσκόπια, ἀεροπλάνο, ἀμερικανικοὶ κόνδυλοφόροι, σάκκαι, μελανοδοχεῖα, διάφορα βιβλία χρυσόδετα καὶ μὴ, γραφικὰ εἶδη κ.π.λ.

2. Βραβεῖον Διαγωνισμῶν Λύσεων (Πνευμ. Ἀσκήσεων). 120 βραβεῖα τὸ ἔτος, ἥτοι 5 κατὰ δεκαπενθήμερον.

Βραβεῖον λύσεως μαγικῆς εἰκόνας 120 τὸ ἔτος.

3. Βραβεῖον Ἐπιδόσεως. Ὁ καθὼν 5 ἐπαινοὺς εἰς διαγωνισμοὺς τοῦ διηγήματος ἢ 5 εἰς τοὺς μικροὺς διαγωνισμοὺς

ἀποκτᾷ ἓν βραβεῖον Ἐπιδόσεως ἰσοῦμενον μετὰ τὸ πρῶτον βραβεῖον τοῦ Διαγωνισμοῦ τῶν Λύσεων.

## ἌΓΓΕΛΙΑΙ

Οἱ συνδρομηταὶ ἢ καὶ ἀγορασταὶ δύνανται νὰ ἀλληλογραφοῦν μετὰ τῶν διὰ τοῦ Π. Ἀστέρος προκειμένου περὶ πληροφοριῶν, ἐρωτήσεων ἀγγελιῶν κλπ. Αἱ ἐπιστολαὶ αὗται ἐγκρίνονται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Π. Ἀστέρος δημοσιεύονται ἐπὶ πληρωμῇ λεπτῶν 5 δι' ἐκάστην λέξιν, διὰ τοὺς συνδρομητὰς, 10 δὲ λεπτῶν διὰ τοὺς ἀγοραστὰς. Ἐκάστη δημοσίευσις δὲν δύνανται νὰ περιέχῃ ὀλιγωτέρας τῶν 10 λέξεων καὶ περισσοτέρας τῶν 50.

## Τὸ Ταμεῖον τῆς Χήρας

- 1) Εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Π. Ἀστέρος λειτουργεῖ ταμεῖον ὑπὸ τὸ ὄνομα «Ταμεῖον τῆς Χήρας» τοῦ ὁποίου σκοπὸς εἶναι ἡ παροχὴ δωρεῶν τοῦ Παιδ. Ἀστέρος καὶ διδασκτικῶν καὶ ἄλλων βιβλίων εἰς ἐπιμαθεῖς ἀπόρους μαθητὰς ἢ φιλόμουσα παιδιὰ.
- 2) Οἱ πόροι τοῦ ταμείου τούτου ἀποτελοῦνται ἀπὸ δωρεῶν 90 τὰς ὁποίας κατ' ἔτος διαθέτει ἡ Διεύθυνσις τοῦ Π. Ἀστέρος διὰ 20 ἐτησίους συνδρομητὰς καὶ ἀπὸ τὰ διάφορα ποσὰ τὰ ὁποία στέλλουσι οἱ ἐιδόφοροι φιλόπρωτοι. Ἰδιῶς δὲ οἱ εὐποροὶ μαθηταὶ.
- 3) Εἰς τὸ ταμεῖον τοῦτο γίνονται δεκτὰ κατ' αὐτοδὴποτε συνδρομητοῦ ἢ μὴ ποσὰ καὶ μέχρι 50 λεπτῶν. Ἐκάστη δωρεὰ δημοσιεύεται εἰς ἰδικὴν στήλην τοῦ Π. Ἀστέρος μετὰ τὸ ὄνομα ἢ τὸ ψευδώνυμον τοῦ ἀποστολέως.
- 4) Ἐκαστος Καθηγητῆς, Σχολάρχης, διδάσκαλος ἢ πράκτωρ τοῦ Π. Ἀστέρος παρακαλεῖται νὰ γράψῃ πρὸς ἡμᾶς τοὺς ἀπόρους πρὸς τῶν ὁποίων τὰ ὄνοματὰ ἢ τὰ ψευδώνυμα ἐγγράφονται εἰς ἰδικὴν βιβλίον.
- 5) Εἰς τὸ τέλος τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, εἴαν τὸ Ταμεῖον δὲν ἐπαρκῇ δι' ὅλους τοὺς ἀπόρους θὰ γίνῃται ἡ διανομὴ διὰ κλήρου. Τὸ ἀποτέλεσμα τῆς διανομῆς θὰ δημοσιεύεται εἰς τὸν Π. Ἀστέρα κατὰ καὶ ἡ ἀποστολὴ τῶν δωρεῶν, ὧν ἡ λήψις δέον νὰ μᾶς γίνηται γνωστὴ δι' ἐπιστολῆς.

## ΧΡΗΜΑΤΙΚΑ ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

Ἡ συνδρομὴ τοῦ Π. Ἀστέρος εἶναι προπληρωτὰ. Πᾶς συνδρομητής ἐπιθυμῶν νὰ ἐξακολουθήσῃ ὀφείλει, πρὶν λήξῃ ἡ συνδρομὴ του, νὰ τὴν ἀνανεώσῃ, ἄλλως ἐὰ διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φέλλου.

Αἱ ἀποστολαὶ τῶν χρημάτων δέον νὰ γίνωνται διὰ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν. Ἀπὸ μέρη δπου δὲν ἐκδίδονται ταχ. ἐπιταγαὶ δύνανται νὰ στέλλωνται τὰ χρήματα καὶ ἐντὸς συστημένων ἐπιστολῶν ἐσφραγισμένων μετὰ 5 σφραγίδας ἰσπανικοῦ κηροῦ (μῖαν εἰς ἕκαστον τῶν 4 ἄκρων τοῦ φακέλλου καὶ μῖαν εἰς τὸ μέσον).

Ποσὰ μικρὰ γίνονται δεκτὰ καὶ εἰς γραμματόσημα αὐτοδὴποτε Κράτους. Προτιμῶνται τὰ Γαλλικὰ καὶ Ἀγγλικὰ διὰ τοὺς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

- 1) Πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὸν Π. Ἀστέρα ἐπιστολῆς, χρηματικῶν ἐμβασμα κλπ. ἀποστέλλεται πρὸς τὸν κ. Δημήτριον Δημητριάκον βιβλιοπώλην Σταδίου 56 εἰς Ἀθήνας.
- 2) Ἐάν συνδρομητῆς τις δὲν λάβῃ ἓν φέλλον ὀφείλει ἀμέσως νὰ εἰδοποιῇ, ἵνα τοῦ στέλλεται ἄλλο, διότι ἂν ἀψίχη καὶ παρέλθῃ χρόνος θὰ πληρωσῇ διὰ νὰ ἀναπληρώσῃ ὅσα φέλλα τοῦ ἐλλείπουσι.
- 3) ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ 1) νὰ ἀλληλογραφεῖτε δι' ὀλίγων, διότι ἔνεκα τῆς συσσωρεύσεως πολλῶν καὶ ποικίλων ἐπιστολῶν δὲν μᾶς μένει χρόνος νὰ ἀναγινώσκωμεν μακρὰς ἐπιστολάς, 2) νὰ γράφετε πολὺ εὐανάγνωστα τὰ γράμματα καὶ τὴν ὑπογραφήν σας, καὶ 3) νὰ σημειώνητε εἰς καθὲ ἐπιστολήν σας τὸ ταχ. γραφεῖον (διὰ τοὺς εἰς τὰ χωρία) καὶ τὴν ὁδὸν καὶ τὸν ἀριθμὸν (διὰ τοὺς εἰς τὰς πόλεις) τῆς κατοικίας σας.

## ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ