

**ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ**

**Ἐσωτερικοῦ :**

Ἔτησια . . . . . δε. 4.00  
Ἐξάμηνος . . . . . " 2.60  
Τριμήνιος . . . . . " 1.50

**Ἐξωτερικοῦ :**

Ἔτησια . . . . . δε. 5.50  
Ἐξάμηνος . . . . . " 3.90  
Τριμήνιος . . . . . " 2.00

**ΠΑΙΔΙΚΟΣ  
ΑΣΤΗΡ**

**ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ**

Τιμή φύλλου λ. 10 || Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Μαγίου 1912 || Ἔτος Α'.—Ἀριθμὸς 11

**Ο ΤΡΑΓΟΠΑΠΑΣ**

Ἡ μακαρίτισσα ἡ κυροῦλά μου μᾶς διηγεῖτο ὅτι ἔς τὸν καιρὸς τῆς συνέβη ἡ ἀληθινὴ ἱστορία πού θά σᾶς διηγηθῶ, μικροὶ μου ἀναγνώσταί, ἀν καὶ θά σᾶς φανῇ παραμῦθι.



Εἰς ἓνα χωριὸ τῆς Πελοποννήσου, δὲν ἐνθυμοῦμαι ποῖο, ἐνδὲς πολὺ πτωχοῦ χωρικοῦ ἀπέθανεν ἡ γερὸντισσά του. Ἀφοῦ τὴν ἐτοίμασεν ὅπως-ὅπως γιὰ τὸ ἀγύριστο ταξεῖδι ἔστειλε τὸν γιὸς του νὰ πῆ τοῦ παπᾶ νὰ ἐλθῇ νὰ τὴν θάψουν. Ὁ παπᾶς τοῦ ἐζήτησε δραχμὰς 4 ἀκατέδωτα. Ὁ υἱὸς τοῦ χωρικοῦ τοῦ εἶπεν ὅτι δὲν ἔχουν οὔτε λεπτὸ ἴσὸς χέρι, ἀλλὰ ἔβαν σὶκονομῆσεν θά τὸν πληρώσουν ἢ ἀν θέλῃ νὰ τοῦ κάμουν καμμιὰ δουλειά. Ὁ παπᾶς ἔμωσ εἶπεν ὅτι ἀν δὲν πόρῃ τὰ λεπτὰ ἔς τὸ χέρι δὲν θά τὴν θάψῃ. Ὁ χωρικός τότε εἶπε τοῦ υἱοῦ του νὰ ζητήσῃ συνεισφορά ἀπὸ τοὺς γειτόνους, τῶν, ἀφοῦ εἶδαν ὅτι τὸ κεφάλι τοῦ παπᾶ ἦτον ἀγύριστο. Οἱ χωρικοὶ ἔμωσ πτωχοὶ ὡς αὐτοὺς δὲν εἶχαν νὰ τοῦ δώσουν ὅσα ἐχρειάζοντο καὶ δὲν κατῴρωσε νὰ μαζέψῃ περισσότερα ἀπὸ μιάμιση δραχμῇ. Τὴν πῆγε τότε στὸν παπᾶ, τοῦ τὴν ἔδωκε, τὸν παρεκάλεσε μὲ δάκρυα, ἀλλὰ ὁ παπᾶς τοῦψαλε τὸ ἴδιο τοσπᾶρι. «Δραχμὰς 4 παιδί μου, καὶ ἔς τὸ χέρι' μὲ λιγώτερα δὲν μὲ συμφέρει καὶ δὲν ἐρχομαι».

Τότε ὁ πατέρας του εἶπε—«βρέ παιδί μου, τί θά γίνῃ τώρα; Πῆγαινε νὰ σκάψῃς νὰ τὴν θάψουμε γιατί εἶναι καὶ καλοκαίρι καὶ θά μυρσῇ πιστεύω ὁ θεὸς νὰ μὴ τῆς κλείσῃ τὸν παράδεισο».

Τὸ παιδί ἐπῆρε ἓν ἀεινῶρι καὶ ἓνα φτυᾶρι καὶ ἐπῆγε στὸ νεκροταφεῖον καὶ ἀνοίξε τὸν τάφο τῆς μητέρας του. Ἐκεῖ

πού ἔσκαπτε εὗρεκε ἓνα σακκίδιο λίρες. Ἦτο κάποιου παλαιοῦ φυλαργύρου. Τὸ παιδί τότε ἐπῆγε καὶ ἔδωκε μιὰ λίρα ἔς τὸν παπᾶ καὶ ἦλθε καὶ ἔθαψε τὴν μητέρα του. Εἰς τὸν πατέρα του δὲν εἶπε τίποτε καὶ γι' αὐτὸ ὁ πατέρας δὲν ἤξευρε νὰ ἐξηγήσῃ πῶς ἐγύρισε τὸ κεφάλι τοῦ παπᾶ

Ὁ παπᾶς ὡς παμπόνηρος πού ἦτο ἐκατάλαβε τί εἶχε σκεπθῆ.—Χωρὶς ἄλλο, ἐσκέφθη θά ἦσαν θησαυροί. Πού τὴν ἦσαν τὴ λίρα; Ὅσο καὶ νὰ βασανίσετε τὰ μικρὰ σας κεφαλᾶκια δὲν μπορεῖτε νὰ σκεφθῆτε ὅτι ἐσκέφθη τὸ ἐωσφορικὸ κεφάλι τοῦ παπᾶ. Ἀκούσατε λοιπὸν νὰ σᾶς τὸ εἶπω ἐγώ. Ἀμέσως ὁ παπᾶς ἐπῆγε ἔς τὸν πρῶτο τοσπᾶνῃ τοῦ χωριοῦ καὶ ἐζήτησε νὰ τοῦ βγάλῃ ἀπὸ τὸ μεγαλύτερο τραγὶ τὸ τοιμᾶρι μαζί μὲ τὰ κέρατα, χωρὶς νὰ τὸ σχίσῃ καὶ νὰ τοῦ πληρώσῃ γιὰ τὸ τοιμᾶρι μόνον ὅλο τὸ τραγὶ ὄσα-ὄσα. Ὁ τοσπᾶνῃς ἐδέχθη ἔσφαξεν ἓνα γέρω—τραγὸ μὲ μεγάλα κέρατα καὶ ἔδωκε τὸ τοιμᾶρι εἰς τὸν παπᾶ. Ὁ παπᾶς ἔτρεξε ἀμέσως ἔς τὸ σπίτι του, ἐγδύθη καὶ ἐφόρεσε τὸ τοιμᾶρι μπροστὰ ἔς τὴν παπαδιά του. Γελᾶτε, μικροὶ μου, μὲ τὴν καρδιά σας, ὁ καλὸς μᾶς ὁ Παπᾶς ἔγεινε τέλειος Βερζεβούλης. Ἡ παπαδιά του, τάχασε, ἡ δυστυχισμένη καὶ εἶπε πῶς ὁ παπᾶς τῆς ἐτρελλάθη καὶ ἄρχισε τὰσταυροκοπήματα. «Μπᾶ σὲ καλὸ σου, παπᾶ μου, τί εἶν' αὐτά;» —«Ἐ, παπαδιά μου, ἔχεις δικαίον νὰ παραξενεύεσαι· αὐτᾶεῖναι ψηλὰ πράγματα πού νὰ τὰ καταλάβῃς! γειά σου σὲ λίγο θά σὲ κάμω ἀρχόντισσα· καὶ μὲ ἓνα πῆρημα ὁ παπᾶς ἔγινεν ἀφαντος».

Καθὼς θά ἐκατάλαβατε, ὁ παπᾶς μερᾶνυχτα τὴν εὐρέθη στὴν πόρτα τοῦ πτωχοῦ χωρικοῦ πού τοῦ πέθανε ἡ γυναίκα. —Ἄνοιχτε νοικοκυρατοί! οὐρλιαξε, ὡς σωστὸς τραγογένης. Πηγαίνει, ἀνοίγει ὁ χωρικός καὶ τί νὰ ἰδῇ! ἄρχισε νὰ τρέμῃ καὶ δὲν μποροῦσε οὔτε νὰ μιλήσῃ οὔτε ἔξω νὰ βγῇ οὔτε μέσα νὰ μπῇ. —«Μὴ μὲ βλέπετε ἔτσι, λέγει ὁ παπᾶς, εἶμαι ὁ Βερζεβούλης καὶ ἤρθα νὰ μοῦ δώσετε τοὺς λίρες πού μοῦ πήρατε».



γρήγορα γιατί έχασάκατε!» Τιρίζει τότε ο χωρικός και λέγει του παιδιού του «βρέ παιδί μου ήρθε τίποτε;» Ο Έξοδος ζητεί τους λίρες του. Το παιδί τότε με φόβο έδωκε στον πατέρα του το σακκίδιο, ο τραγόπαπας το άρπαξε άμέσως και ως που να πήε τρία έγυρις 'ς τή αποδολωμένη παπαδιά.—«Ξεσταύρωσε τα χέρια σου κουτή! για 'δός εδώ! και έσκένωσε 'ς το πάτωμα τοίς λίρες. Δεν σου θά είπα ότι θά σέ κάμω άρχόντισσα; βοήθα με τώρα να βγάλω το τομάρι».



Τραβάει ή παιπαδιά, τραβάει τίποτα! Το τομάρι δεν έδγαίνε.

«Ένα μαχαίρι φωνάζει ο παπας να με γδάρης» αλλά του κάκου το-

μάρι του τραγου και το τομάρι του παπα ήσαν ένα σώμα! «Πάρε τοίς λίρες, λέγει τότε ο παπας, να τοίς πήε 'ς το δεινα σπίτι και να τοίς πήε να με συγχωρήσουν και γρήγορα να γυρίσης».

Οι καλοί χωρικοί τον έσυχώρησαν, ως καλοί Χριστιανοί, αλλά το τομάρι εκόλλησε περισσότερο. Βάζει τοίς φω-

νός τότε ή παπαδιά μαζεύεται το χωριό, έρχεται ο Δήμαρχος, ο άστυνόμος και δεν ήξευραν, αν έπρεπε να γελούν ή να κλαίουν για τήν κατάστασιν του τραγόπαπα.

Αφού με θλους τους γιατρούς δεν μπόρεσαν να κάμουν τίποτε έστειλαν τον παπα εις τας Αθήνας και τον έβαλαν εις το μουσειον να τον βλέπη ο κόσμος. Μόλις τον έβαλαν 'ς το μουσειο ο τραγόπαπας έμαρμάρωσε και έμεινεν εκεί άρκετό χρόνο. Λέγουν όμως ότι ο φύλαξ του μουσειου τον εκλεψε κάποιον νύκτα και τον πήγε 'ς τήν Εύρώπη και τον έπώλησε εις κάποιον μεγάλο μουσειον, αλλά μόλις έπήρε τα χρήματα έγεινεν άμέσως μαιμοσ, έκαμε μιά τομήμα εκάθάλησε τον παπα στο λαιμό, άρπαξε τή σακκούλα με τα χρήματα έγούρωσε τα μάτια έτέντωσε τα χέρια, εκόλλησε καλά τα πόδια, έπριτύλιε τήν ούρα εις το σώμα του τραγόπαπα και έμαρμάρωσε και του λόγου της κι' έτσι το μουσειον εκείνο έχει το πλέον θαυμασιώτερον, διδακτικώτερον και γελοιωδέστερον σύμπλεγμα του κόσμου.



Νώντας Έλατος

## Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

— «Ήρωσ, ναι, συμφωνώ, δεσποινίς... Κατόπιν εκείνων τα όποια είδον να κάμνη γθές κατά τήν επίθεσιν των Τούρκων, τον θεωρώ ικανόν να παράσχη εν ώρα μάχης υπηροείας μεγάλης αξίας. Αλλά δεν τον ήλκυσα ή παντοίως προσφέρντα λέξεις και φράσεις άσυναρτήτως, αι όποιαι δεν φηίνονται να έχουν ουδεμίαν σχέση με τήν σημερινήν κατάσταση ή με τήν σιγήν καθ' ήν έμειλε και δεν δύναμαι να έννοήσω πως κατορθώνει να εκτελή παραγγελίας ή να διδή πληροσοείας διά ει.

— Η τρέλλα του Γιάννη είναι γλυκειά, λέγει ή Μύρτω. Αποκλειστικώς σγαδόν περιριζείται εις το να πιστεύη, ότι ή Παναγία του έδωκε το χάρισμα των γλώσσων και τήν δύναμιν να γίνεται καταληπτός από όλον τον κόσμον. Πηγαινεί, έρχεται, χωρίς να φοβήται τους Μουσουλμάνους από τους όποιους μισείται κατά τρόπον φοβερόν, διότι γνωρίζει ότι οι Τούρκοι προσβεβούν ότι οι άνθρωποι των όποιων το Ισλαμ είναι κλησιμένον, είναι προστατιόμενοι του Αλλάχ. Οι Έλληνες δεν απέχουν πολύ από του να πιστεύουν ότι ο Τρελλογιάννης είναι άγιος. Ο σεβασμός αυτός, τον όποιον έμπνέει, έπιτρέπει να του έμπιστευώνται μηνύματα, τα όποια φέρει μακράν. Άρκει ο πάππος μου, ο αδελφός μου ή εγώ να διατάξωμεν διά να ύπακούσθ, διότι εις ήμεις τους τρεις έχει φανατικήν άρσεώσιν. Κατόπιν, αφού εκτελέσει τήν αποστολήν του, επανέρχεται εδώ διά να σκάψη, από πρωίας μέχρις έσπερας αυτό το χωράρι του, το όποιον έκαμαν ο ίδιος μεταφέρων χάμα μέσα εις ένα παλαιόν ταγάρι,

έως έτου έσχημάχησε στρόμα άρκετού πάχους ώστε να δύναται να σπειρή σίτον.

Επίσης γνωρίζω ότι του άρσεατε, αν και συνήθως δεν αγαπά καθόλου τος ξένους φουστον ήμιας.

Και ή νεαρά κόρη προσθέτει γελασά «Μή παραπονησθε! Όλοι εδώ έχουν διά τας συμπαιθείας και τας αντιπαθείας του Τρελλογιάννη σεβασμίν βαθύν. Εις τα βουνα θεωρείται ως μάντις. Η θερμη ύποδοχή, τήν όποιαν σάς έκαμε είναι μία καλή σύστασις εις τα παλληκάρια μας.

— Τότε, άπαντά ο δ' Αλτέρος εις τήν ίδιον τόνον, θα φροντίσω να έλκύσω έτι πλέον τήν συμπάθειαν του Γιάννη.

### Η ΤΡΟΠΟΛΙΤΣΑ

— Βάρδα! Βάρδα! Ημωρρωμένος επί σου ίππου του ο δ' Αλτέρος ζητεί να προχωρήσ, διά μέσου των πυκνών τζέσεων των παλληκαριών, τα όποια συνωθούνται πρό αυτού.

Όλοι, φωνάζουν, χειρονομούν, παρατηρούντες ύπεράνω των ώμων οι μόν των δέ, συνωθούμενοι εις τή, ως τόνον πυκνόν, ώστε ο Γάλλος αξιωματικός, γναι τας έλπίδας του περί διαβάσεώς του.

Ήδη εκείνοι, οι όποιοι εύρίσκονται πικραιότερον αυτού στρέφονται με πρόσωπα έκρηχόμενα έχθρον και εις εε αυτού τον ύβρισε γρημηλοτώνως.

— Βρωμόδαρτιομένη!

Άλλ' ήδη άλλοι άνεγνώρισαν τον Ιωάννη και φωνάζει έγειρόνται με έκκρασιν σεβασμού.

— Σκάσε, ζών, είναι ο Φράγκος του Τρελλογιάννη! — Ο φίλος, ο αδελφός των ελλήνων κλεφτών! Εις Μανιάτης άναρωνεί.

— Παρατήρησε, κ. δ' Αλτέρε, πώς ο Κολοκοτρώνης μας τιμωρεί τους ανάνδρους λιποτάτας. Τους δίνει γυμνοός και τους δέννει έως ότου αίματώσθ, το σώμα των. Πράγματι εις με δεδεμένας τας χείρας έδασανίζετο κατά τον φρικωδέστερον τρόπον κατ' εκείνην τήν στιγμήν.

Απογοητευμένος τελείως ο δ' Αλτέρος ότι είναι δυνατόν να διαβή έφιππος διά μέσου του συνωστισμού εκείνου παραίτεται τής επισκέψεως, τήν όποιαν έσκόπει να κάμη εις τήν Δημητρίον Ύψηλάντην, τον αρχιστρατήγον, τον τόνον όλίγον ακούμενον από τον άνωτότακτον και άπειθαρχούντα αυτόν στρατόν, και στρέφει τον ίππον του προς μικρόν ύψωμα, σκιαζόμενον από δύο-τρεις πλατάνους, το όποιον δεσπόζει του στρατοπέδου. Είναι εκεί μετά τινα λεπτά. Δένει τον ίππον του εις τον κορμόν ενός δένδρου και εξαπλούμενος υπό τήν δροσεράν σκιάν, θέτει τας χείρας του έπισθεν τής κεφαλής του. Εις τήν στάσιν αυτήν παρατηρών τον στρατοπέδον γελά.

— Στρατόπεδον! Στρατόπεδον, αυτό!... Ω, έόν το έβλεπον οι συνάδελφοί μου τής Γαλλίας! Τι ήλθον εδώ εις τήν Τριπολιν να κάμω; Τις ή άνάγκη να έγκαταλείψω τον Μιστρον; Δένει τον ίππον του εις τον κορμόν ενός δένδρου και εξαπλούμενος υπό τήν δροσεράν σκιάν θέτει τας χείρας του έπισθεν τής κεφαλής του.



Η έντύπωσις του αυτή περι τού στρατοπέδου τήν επομένην ένισχύθη. Ο άνευ οργανώσεως στρατός, ούτος, των εε ή επτά χιλιάδων άνδρών, ο όποιος έπολιόρκει τήν Τριπολιτσάν, δεν ήτο ποτέ εν τάξει. Καθ' ένάστην άλλοι έφρουγον και άλλοι ήρχοντο, ούτως ώστε ο αριθμός έκυμαινετο πάντοτε μεταξύ των εε και επτά χιλιάδων. Οι άνδρες, οι όποιοι συνεκρότουν τον στρατόν αυτόν ήσαν έθειλονται και ουχι στρατιώται. Επομένως δεν έδέχοντο ή δυσκόλως έδέχοντο οίανδήποντε τιμωρίαν, ή παρατήρησιν. Η ίσχυς του Αρχιστρατήγου Ύψηλάντου ήτο απλώς έννομοστική.

Υπήκουον όμως ο στρατός ούτος, όταν ήθελε εις τέσσαρας άρχηγούς. Εις τόν Κολοκοτρώνην, τον Γιατρούκον, τον Αναγνωσταράν και τον Πέτρον Μαυρομυχλήν.

Ο Κολοκοτρώνης εν πρώτοις, ήτο το είδωλον των στρατιωτών του, οι όποιοι ήσαν εις ύψιστον βαθμόν άνωτότακοι. Ως καλός άρχηγός έδιδε καθημερινάς το παράδειγμα, άλλ' ήτο ως επί το πλείστον το παράδειγμα τής απειθαρχίας. Διά να άρέσθ εις τον έγλον έπροκαλεί έπαινοός διά τήν πολεμικήν του άνδρείαν και το άρεσιβιον ήάρους του. Οι επαναστάται έτραγέδουν και άσμα, το όποιον ειχε γινει δι' αυτόν.

Του Λεωνίδα το σπαθί Κολοκοτρώνης το φορεί Τούρκος σάν το ίδη λυγώνει και το αίμά του παγώνει κλπ.

Όταν ο Ύψηλάντης απειβάσθη εις Πελοπόννησον έπήγε και ο Κολοκοτρώνης να τον ύποδεχθ, μετά του Αναγνωσταρά και άλλων προύχόντων του τόπου, επειδή δε ήτο ώρα διά να γευματήσθ, ο πρίγκιψ, ειχε στρωθή τράπεζα κατά τον ευρωπαϊκόν τρόπον με καρέλλες, τραπέζομανδήλα, πιάτα κτλ. Έξάλλος από θυμόν ο Κολοκοτρώνης δίδει μίαν κλωτσιαν και ανατρέπει τήν τράπεζαν, κραυγάζων: «Τα άλλήθινά παλληκάρια πρέπει να τρώουν καθισμένα κατά γθς. Ας άφήσωμεν εις τούς Φράγκους αυτήν τήν πολυτέλειαν, δεν άρμόζει διόλου εις μαχητές όπως ήμεεις!»

Ο Γιατρούκος και ο Αναγνωσταράς, δεν ήσαν τόνον δημοφιλείς έσον ο Κολοκοτρώνης. Μόνον εις τούς Μανιάτας ουδεμίαν εζησκει έπιτροπήν ο Κολοκοτρώνης. Επί τού ένόματι τούτω μειδίημα συσπ, τα χείλη του Ιωάννου. Είχεν έλθει εκ Γαλλίας, φέρων μεθ' έαυτού, εις μίαν γωνίαν του πυρέσσοντος έγκαφάλου του τήν ώραίαν σήμην, ή όποια διέστρεψε τήν Εύρωπην περι των άνικητων Μανιατών και ή όποια ήτο μίχ άπι τος κυριωτέρας αίτίας τής εφοδράς

ριελληνικής τάσεως εν Γαλλία. Διηγούτου εις τα παρσινα σαλόνια ιστορίας και κατορθώματα, και άνδραγαθήματα περι αυτών, περι τής άνδρείας των και του άνδρικού των σθένους. Φιλόξενος άλλ' ανεξάρτητος, γενναίος, τήτος μυθικής, ως οι άρχαίοι, δεισιδαίμονες και εκδικητικοί ως οι Άραβες, έφαινοντο εις τούς Ευρωπαίους ως ή προσωποποίησης τής ελληνικής έξεγερσεως και επανελαιβάνετο ότι ποτέ οι Τούρκοι δεν έτόλ-

μησαν να έλθουν να τους προσβάλλουν εις τος χαραδρας του Ταυέτου, και οι ο πασάς τής Τριπολιτζας, αντί να τους κάμη πόλεμον έπικίνδυνον, προσείμα να δέχεται κατ' έτος τήν εχθρικήν έμολογίαν τής άνικανότητός του. Ο συλλογούς των φόρων έσταμάτα σωφρόνως εις τα σύνορα τής επαρχίας, αυθαδώς δέ, εις Μανιάτης άρχηγός ήρχετο τείνων προς αυτόν εις το άκρον μιάς σπαθής μικρόν σάκκον από ύφασμα, περιέχοντα όλίγα χρυσά νομίσματα, εφόρον έλάγιστον και έννομοστικόν εις τόν έποϊον ύπεβάλλοντο μετά περιφρονησεως.

Υπήκουον όμως οι Μανιάται εις τήν άρχηγόν των Πέτρον Μαυρομυχλήν ή απλώς Πετρούμπην όπως τον ώνόμαζον, άνδρα ώραόν, τα μουστάκια του όποιου ήσαν τερατωδώς μεγάλα, τόνον μεγάλα ώστε ήναγκάζετο να το δένη έπισθεν τής κεφαλής του. Ο Πετρούμπης έδιδε απόλυτον έλευθερίαν εις τούς άνδρας του. Ένανα δε τής έλευθερίας ταύτης έφαινοντο περισσότερο άπιστολογημένοι και περισσότερο φροντίζοντες εις το να διεξάγωσι τας προσωπικές των ύποθέσεις ή τας τής επαναστάσεως, και είχαν εύρα εις το πρόσωπον των Άλθανών, οι όποιοι απέτέλουν μέρος σμυαίνον τής φρουράς τής Τριπολιτζας, συνενόχους φουκαούς.

(Έπειτα συνέχεια)

# Ο ΣΕΡΠΟΚ ΧΟΛΜΣ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΠΟΔΩΝ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου)

΄βναι, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .



Οι όφθαλμοί του δέν άποσκάντο από τά γραμματά.

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

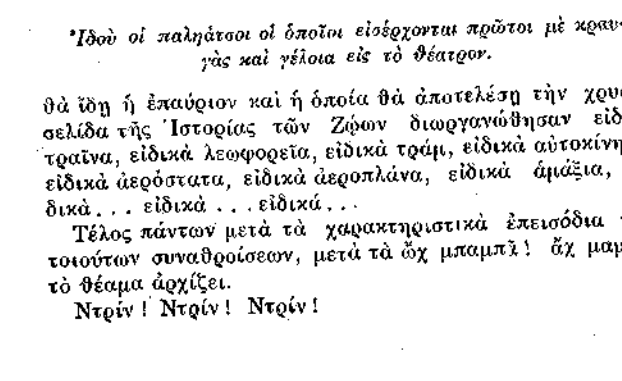
΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .



΄βδύω, και πάνθηρες, και ύποποι, και όνοι, και χήνες, και πύθηκοι κατά τό μάλλον και ήστον άνδρωπόμορφοι, και τσακάλια, και άλώπεκες, και, κτλ... κτλ... κτλ... , εύρίσκοντο ζωγραφισμένα παλαιόντα, χρυεύοντα, ά- κροβατούντα, ιστάμενα, γελώντα, κτλ. .

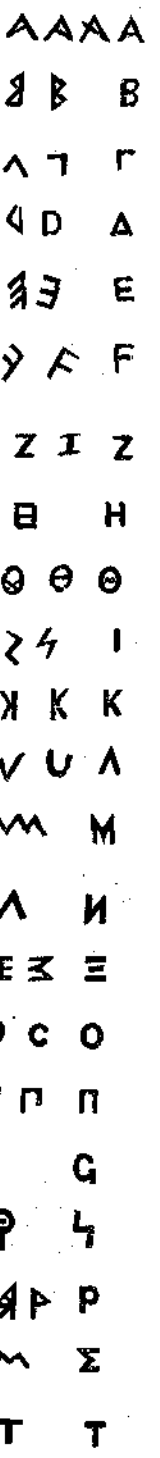
# Η ΓΡΑΦΗ

Τό Φοινικικόν ΄Αλφάβητον προήλθεν ως είδομεν εις την σελ. 6 του Παιδ. ΄Αστέρος εκ των Ιερογλυφικών σημείων. ΄Εκαστον γράμμα του παριστά την αρχικήν φωνήν ενός άντικειμένου.

Τό Φοινικικόν τουτο ΄Αλφάβητον ειή- γαγεν εις την ΄Ελλάδα κατά τό 1400 π. Χ. ό Κάδμος. Λέγεται δε ότι ό Κάδμος ειήγαγε μόνον 16 γράμματα τά α β γ δ ε ι κ λ μ ν ο π ρ σ τ ρ . κατ΄ άλλους δε 22 τά α β γ δ ε ρ (δίγαμμα) ζ η (άς) θ ι κ λ μ ν ξ ο π γ λ ρ ζ τ.

Βραδύτερον ό Παλαμήδης, ό Αίτιος, ό Σιμωνίδης και άλλοι συνεπλήρωσαν τό ΄Αλ- φάβητον διά των φ χ ψ ω η.

Τό φωνήεν υ προήλθεν εκ της εξέλλξεως του συμφώνου ρ, τό όποιον εξηφανίσθη βραδύτερον, καθώς εξηφανίσθη και τό Η (άς) άντικατασταθέν υπό της δατεις. Τά g και h εξηφανίσθησαν και ούτω συνεπλήρωθη τό σημερινόν ΄Ελληνικόν ΄Αλφάβητον.



### ΠΩΣ ΕΓΓΡΑΦΟΝ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΓΙΑΝΝΕΣ

Οι άρχαιοι ΄Ελληνες μέχρι της 170ης ΄Ολυ- μπιάδος (680 π. Χ.) έγραφον βουδτρουφη- δόν, δηλ. ηρχίζον την α΄ γραμμήν εκ δεξιών προς τ΄ άριστερά, την β΄ εξ άριστεράν προς τά δεξιά, την γ΄ εκ δεξιών πάλιν προς τ΄ άριστερά και ούτω καθ΄ εξής μιμούμενοι τάς στροφάς των άρουριώντων βωών, εξ ου και ή όνομα- σία βουτρουφιδόν.

Ούτω τάς λέξεις είμαι μαγεινένος από τον Παιδικόν ΄Αστέρα θα έγγραφον βουτρουφιδόν.

### ΕΙΜΑΙΜΑΓΕΥΜΕΝΟΣΑΠΟΤΟΝΠΑΙΔΙΚΟΝΑΣΤΕΡΑ

Αί λέξεις έγράφοντο κατά συνέχειαν και δέν είχον ουτε σημεία στίξεως ουτε πνεύ- ματα.

΄Η βουτρουφιδόν εκλείπει περί τό 600 π. Χ. και αρχεται ή Στοιχειδόν, ή όποία είναι όραια γραφή. Κατ΄ αυτήν τά γράμ- ματα της β΄ γραμμής τίθενται άκριβώς υπό τά της α΄ όπως παρ΄ ήμιν οι άρθμοί έν τη προσθέσει. ΄Αρχονται δε οι στίχοι εξ άρι- στεράν προς τά δεξιά όπως και σημερον π.χ.

### ΕΙΜΑΙΜΑΓΕΥΜΕΝΟΣΑΠΟΤΟΝΠΑΙΔΙΚΟΝΑΣΤΕΡΑ

΄Αλλη κατά την εποχήν ταύτην γραφή ήτο ή κιοινδόν. Της γραφής ταύτης οι στίχοι ήσαν πολύ βραχείς ως νά ήσαν κεχαραγμένοι επί κίονος π. χ.

### ΕΙΜΑΙΜΑΓΕΥΜΕΝΟΣΑΠΟΤΟΝΠΑΙΔΙΚΟΝΑΣΤΕΡΑ

### Συμβουλή

Όταν ζητής έργασίαν νά μη είσαι κακοενδευμένος, δίοτι πρέπει νά γνωρίζης ότι τό παρουσιαστικόν του άν- θρώπου είναι τό καλύτερον συστατικόν.

Σέρλοκ Χόλμς, ό όποιος άφου διά της κοκκοροποιήσεως του κατώρθωσε νά άφαιρέση την προσωπίδα του σέρ Χάρου Κόττ Κόνταν, ήδη άκολουθεί πιστώς τά βήματά του.

΄Ας άφίσωμεν αυτούς, τον ένα καταδιωκόμενον και τον άλλον καταδιώκοντα, δίοτι ό Θεός γνωρίζει που πηγαίνουν... και όταν τό κινήγι αυτό λάβη πέρας,....



### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ V

΄Α! πόσον αγαπητοί μου μικροί αναγνώστες πρέπει νά μής εύχαρι- στήσητε, δίοτι σεις έτυμβουλευσαμεν άνωτέρω εις τό τέλος του προηγου- μένου κεφαλαίου, νά άφίσητε τον άκούρατον τετραπόδα Σέρλοκ Χόλμς, προσκεκολλημένον ως σκιάν επί του Σέρ Χάρου Κόττ Κόνταν!

Θά έπρεπεν άνευ της συμβουλής αυτής νά άνεβήτε εις τους ούρα- νοξύπτας της Ν. ΄Υόρκης, νά τρέ- ξητε τάς μακράς λεωφόρους της, νά υπερβήτε όρη, νά περάσητε ποτα- μούς, νά διελθητε πλειστάκις τον

καταρράκτην του Νιαγάρα, νά επισκεφθητε πόλεις και χω- ρία, νά ύποστήτε Ροβινζωνεύους δηλαδή περιπετειάς, και εις τό τέλος νά επανέλθητε έννεα ώρας βραδύτερον εις Νέαν ΄Υόρκην, όπου τόρα επανευρίσκουμεν τους δύο άδιω- λάκτους εχθρούς.

Ό Βασιλεύς των τετραπόδων έχασε δι΄ άλλην μίαν φο- ράν τά ίχνη του κ. πρφήν, αλλά κατόπιν ύπολογισμών άλ- γεβρικών α+β+γ+χ=ο, κατώρθω- σε νά άνωκαλύψη ότι ό άνθρωπος του, άφεντίως θά επανήρχετο εις Ν. ΄Υ- όρκην.

Μεταχηματισθείς λοιπόν εις ά- χθοφόρον περιπατεί επί της προκυ- μιάς μετά ύπομονής αξίας παντός έ- παινίου.

΄Επί 3 ώρας και 25΄ άκριβώς δέν βλέπει τίποτε άλλο από τον λιμένα και την θάλασσαν... ΄Εκει κάτω επί του καταπρώματος του ύπερνωκα- νέλου Αεβιάθω (της εταιρείας: Άνώ- μαζετο νά προσή εις τά γυμνάσια 000,000,000,000,000 δολλαρίων) εκ της καπνοδόχου του όποιου μέλας καπνός εξεφεύγεται, εύ- ρίσκεται την στιγμήν αυτήν ό νους και ή ψυχή του Σέρ Μπού Λόμς Τάκλ.

Θά έλθη αυτός; Δέν θά έλθη; Αί τελευταίαι προετοιμασίαι γίνονται. ΄Ενα άδιάκοπον σϋρε κ΄ έλα έπικρατεί από του καταπρώματος μέχρι της προκυμιάς.

Αίφνης ό τετραπόδος Σέρλοκ Χόλμς, όστις εξηκολούθει τον



Είς τοίς σκοτεινούς δρόμους της Νέας ΄Υόρκης μία σκιά άκολουθεί, καταδιώκει μίαν άλλην

΄Αλλά θά ήτο παρά πολύ δευδερχής εκείνος όστις θά τον άνεγνωρίζε κάτω από ένα κοστούμι πλουσιώτατον— Λονδρέζικο κόψιμο—καπνίζοντα ένα πούρο μής σπιδά- μής μήκους και δύο δακτύλων διαμέτρου, με μονόκλ και (΄Επεται συνέχεια)



Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

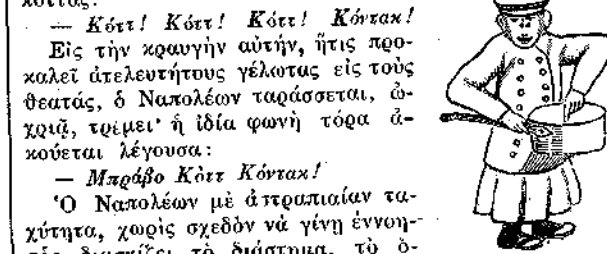
Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ

Όσον και άν είναι κομικοί οι παληάτσον αυτοί, τό κοινόν άναμένει τό «νέο νό- μερο» Πιζ-Πόκετ



Ό «Ναπολέων των πιθόκων» ως μάγειρος.



### ΘΑ ΠΝΙΓΩ

Θά'ενθυμήσθε βέβαια, μικροί μου φίλοι, την Τζοκόνταν της οποίας την εικόνα δημοσιεύσαμεν εις την σελίδα 28 του «Παιδ. Αστέρος». Ο ζωγράφος της εικόνας αυτής, Λεονάρδος Νταβίντσι πριν κάμει αυτήν την θαυμασίαν εικόνα έκαμεν ένα προσχέδιον αυτής το όποιον έχάρισεν, ως γνωρίζετε, εις τόν φίλον του βασιλέα της Γαλλίας Φραγκισκόν τόν Α΄.

Κατά τόν 1585 τό προσχέδιον αυτό εύρίσκετο εις την έπαυλιν του πρίγκιπος Ραιμπούζ και έφυλάσσετο ως πολυτιμώτατον αντικείμενον, όπως και πραγματικώς ήτο, υπό δέκα και πλέον φυλάκων.

Περιεργάζομενος κάποιαν ήμέραν τό πρίγκιπικόν αυτό ανάκτορον ό Ισπανός Μεντίνα Κιέλα, εθαύμασε τόσον τό προσχέδιον αυτό της Τζοκόντας ώστε απέφασκε να τό αποκτήσῃ. Έπειδή όμως δέν ήμπορούσε να τό αγοράσῃ, διότι δέν έπωλείτο, ούδὲ εἴαν έπωλείτο θά ήδύνατο να δώσῃ εκατομμύρια δι' αυτό, διότι ήτο πτωχός, απέφασκε να... τό κλέψῃ.

Ήρχισε λοιπόν να περιποιητῆ τούς φυλάκας του και να συνάπτῃ μετ' αὐτῶν φιλίας. Έγνώρισε δὲ ένα εκ τῶν φυλάκων του ονομαζόμενον Ροβερτίνου τοῦ όποιου ο πατήρ, ένας αγαθός κτηματίας, είχε καταδικασθῆ εις θάνατον διά κάποιαν συνωμοσίαν κατά τοῦ βασιλέως. Ήτο τότε εις την Γαλλίαν εποχή συνωμοσιῶν καί ενεδρῶν.

Δύο ήμέρας πρό της κατατομήσεως του Γέρου-Ροβερτίνου έρχεται πρός τόν υἱόν του, τόν φυλάκα τοῦ προσχεδίου της Τζοκόντας, ό ανώτερός Ισπανός και τοῦ λέγει.

- Ο πατήρ σου μεθαύριον θά κοπῇ.
- Δυστυχία μου! τό γνωρίζω, άπαντᾷ με δάκρυα ο υἱός.
- Και μετά τόν θάνατον τοῦ πατρός σου θά διώξουν και σένα από εδῶ.
- Βέβαια. Θά αποθάνω από τήν ασχυνήν και τήν πείναν!
- Άκουσε Ροβερτίνε. Έάν κατορθώσω να άπαλλαγῆ ό πατέρας σου, άποδεικνύων τήν άθωότητά του, και κρατήσουν και σε εδῶ εις τήν θέσιν σου, θά κάμῃς εἰ, τι σου εἶπω;
- Έννοεῖται! Έκτός άν πρόκηται διά φόνον... διά εγκλημα...
- Όσον γι' αυτό δχι! Λοιπόν, θά μοῦ τό κάμῃς;
- Μάλιστα, τί θά μοῦ ζητήσῃτε;
- Θά ίδῃς μετά τήν χάριν τοῦ πατρός σου. Τόρα έρκί σου ότι θά κάμῃς εκείνο ποῦ θά σοῦ εἶπω, άν ή άπαλλαγή τοῦ πατρός σου γίνῃ.
- Όρκίζομαι να έκτελέσω τās διαταγās σου όποιαδῆποτε και άν ήναι, άν αναγνωρισθῆ ή άθωότης τοῦ πατρός μου.

Τήν επομένην ήμέραν ό πατήρ τοῦ Ροβερτίνου έρχεται εις τήν έπαυλιν και ριπτόμενος εις τās άγκάλας τοῦ υἱοῦ του, τοῦ λέγει.

— Παιδί μου, εἶμαι ελεύθερος, άθῶος πλέον.

— Άλλά μετ' ὀλίγον ό Ροβερτίνος έπρεπε να ύπακούσῃ εις τās διαταγās τοῦ Ισπανοῦ, ό όποιος τοῦ λέγει τόρα καθαρώτατα: Τήν νύκτα θά κλέψῃς τό προσχέδιον της Τζοκόντας και θά μοῦ τό δώσῃς από τό παράθυρον με ένα σχοινί. Έγώ θά έπισηρέψω άμέσως εις Ισπανίαν και δέν θά άκούσῃς πλέον να δμολῶν δι' εἰ μέ.

Ο Ροβερτίνος έμεινε ως κεραυνόπληκτος. Έπερίμενε βέβαια τρομεράν διαταγήν, άλλ' δχι τοιαύτην.

— Να κλέψω εἰν άριστούργημα, τό όποιον έχουν έμπιστευθῆ εις τήν τιμιότητά μου! εἶπε μόνος του, και ἔλον τό άπόγευμα ήτο σκεπτικός: Θά πνιγῶ!

Τό απέφασκε και έμπερς. Έκεῖ πλησίον διέρχεται ό ποτάμιος και θά ριθθῆ μέσα.

Ένῶ εἰμὸς έπιπτεν εις τό ποτάμι τόν συγκρατῆ ένας κατάρκοπος της βασιλείσεως.

- Θά αυτοκτονήσῃτε;
- Μάλιστα!
- Διατί;
- Τί σας μέλλει;
- Να σας τό εἶπω εἰγώ, λέγει ό κατάσκοπος, άφοῦ δέν τό λέγετε μόνοι σας. Ο Ισπανός σας έπρότεινε μίαν άπι-

μον πύλησιν. Αὐτὸς έκαμε να δοθῆ χάρις εις τόν πατέρα σας. Τί θά τοῦ δώσῃτε ως αντάλλαγμα;

- Ο Ροβερτίνος εκπληκτος εἰσηύθησε.
- Τό προσχέδιον της Τζοκόντας.
- Άμπερς! Έλα μαζί μου τόρα.
- Ήλθον και οι δύο εις τό Παρίσι όπου τούς εδέχθη ή βασιλίσεα.

Όταν αὐτῆ έμαθε τὰ συμδάντα διάταξε να συλλάβουν τόν Ισπανόν και έπειτα ειπεν εις τόν Ροβερτίνον.

— Ήθέλησε να διορθώσῃ ένα σφάλμα σου διά τοῦ θανάτου σου. Ήτο πολύ κακόν! Η αυτοκτονία δέν εἶναι εἰς λασιμὸς εἶνε άνωδρία. Πήγαινε εις Μπλουά όπου θά έχῃς καλύτεραν θέσιν. Πάρε και τόν πατέρα σου μαζί. Να ήσθε πιστοί και άφυσιωμένοι, και εἰγώ θά σας προστατεύω.

Τήν επομένην οι δύο Ροβερτίνου μετέδρασαν εις Μπλουά όπου εμειναν μέχρι τέλους τοῦ βίου των.

### ΠΟΙΚΙΛΑ

#### Μυζήθρα—Μυστηρίου

Γνωρίζετε, μικροί μου, από ποῦ παράγεται ή μυζήθρα; Από τό γάλα ίσως μοῦ εἴπητε.

Ναι από γάλα, αλλά παράγεται και από κάτι άλλο.

Άκούσατε από τί, λέγει ό κ. Χατζηδάκις, ότι παράγεται ή μυζήθρα.

«Η μυζήθρα παράγεται εκ τοῦ μύζω και μύζω (βυλαίνω), τό όποιον σημαίνει πιζῶ, εκθλίβω. Άλλοτε ή μυζήθρα εἴσημαινε τό σκεῦος (όπως τό δακτυλήθρα) δηλ τήν καρδάραν εις τήν όποιαν εγένετο ή μυζήθρα, έπειτα μετωνυμικῶς και αυτό τό εκμιζήθρεν και πηχθεν γάλα.»

Αὐτήν τήν παραγωγήν κάμνει και ό Κοραῆς.

Ο Μέγερ, όστις λέγει ζυμῶ—ζυμῆθρα και κατά μετόθεσιν μυζήθρα δέν έχει δίκαιον.

Έκ τοῦ μυζήθρα γίνεται τό Μυζήθρας και κατά συγκοπήν τοῦ n Μυσθῶς—Μυσθῶς και τό έθνικόν του Μυσθιώτης.

Σημ. Π. Α.—Ο κ. Μιστριώτης εἰμὸς δέν παραδέχεται ότι κατάγεται από τόν Μιστράν ή Μυζήθραν ή μυζήθραν, και δι' αυτό γράφει τό όνομά του με μ και όχι ν.

#### Δράμμα ἀπὸ τὸ χωριὸ μου

Μιά φορά ήλθεν εις τό χωριό μας ό Σεβασμιώτατος επισκοπος.

Ο Παπά-Κώστας μας του παρεπονέθη διά τό Εὐαγγέλιον της εκκλησίας μας, διότι έχει πολλά στίγματα κηρού και δυσκολεύεται να τό αναγινώσκῃ.

«Αμα εύρισκῃς κανένα στίγμα κηρού, πῆδα και δέν έχῃς» ό κόσμος, τοῦ λέγει ό επισκοπος, γνωρίζων τήν άγραμματισμένην τοῦ Παπά-Κώστα.

Τήν επομένην Κυριακήν εν ᾧ ανεγίνωσκε τό Εὐαγγέλιον συναντᾷ ένα στίγμα κηρού, άμέσως κάμνει ό Παπά-Κώστας ένα πῆδημα μετ' ὀλίγον άλλο στίγμα, άλλο πῆδημα μεγαλύτερον. Γυρίζει φύλλον, άλλ' ὄλη ή σελις ήτο κατάστικτος από κηρόν. Ο Παπά-Κώστας χάνει τήν ύπομονήν και στρεφόμενος πρός τούς χωρικούς λέγει: Έβγάτε ὄλοι εἰς, Χριστιανοί μου, γιατί κατά τὰ πῆδηματα ποῦ θά κάνω ήμπορεῖ να σας βγάλω τ' άντερα.

Οι χωρικοί εἴηλθεν έντρομοί της μικρῆς εκκλησίας και ό Παπά-Κώστας ήρχισε να πηδᾷ ως μαινόμενος.

#### Λόγια τῶν παιδιῶν

Πρόβλημα.—Διδάσκαλος: Εἶπέ μου, Μιχαλάκη, εἰν πάρω μία πάστα και τήν κόψω στή μέση και δώσω τήν μισή σε σένα και τήν άλλῃ μισή τήν μισάσω εις τούς δύο παραπλεύρως σου συμμαθητάς σου, τί θά ποῦ μείνῃ από τήν πάστα;

Ο Μιχαλάκης (έτοιμότατα): Τά ψιχουλα, Κυρία!

- Η μικρά Διλή έρωτᾷ τόν μπαμπά της:
- Γιατί μπαμπά οι άμαεάδες, όταν γυρίζουν τό βράδυ σπίτι τους, πέρνουν και τό κομπουτίους;
- Γιατί τό θέλουν για τὰ παιδιὰ τους!...

## ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ακριβά μου Ανήφια,

Εἶμαι συγκεκινημένη από τὰ ένθουσιώδη γράμματα, τὰ όποια μοῦ στέλλετε καθηκαστην περί τοῦ φίλου σας τοῦ Παιδικοῦ Αστέρος. Ήλαβον τοιαῦτα άπειρα από τās Αθήνας τόν Παλαιᾶ, τό Γύθειον, τήν Κέρκυραν, τό Λαίρτεον, τόν Πύργον, τήν Αἴγυπτον. Ένα από τὰ γράμματα αυτά εκ Πύργου δημοσιεύω κατωτέρω.

... Μόλις ἔληθ ή 15η ή ή 1η τοῦ μηνός τό Πρακτορείον γεμίζει από παιδιὰ, τὰ όποια αναμένουν να ἔληθ τό δέμα τῶν εφημεριδῶν διὰ να αγοράσουν τόν Παιδ. Αστέρα. Όλοις αγοράση πρώτος τό έχει κούρημα! Τι έγευε τήν παρελθούσαν Πέμπτην, Σεβαστή μου θεία, δέν περιγράφεται. Είναι 7η έσπερωή ὦρα και τό Βιβλιοπωλείον τοῦ κ. Τελοπολόου ήτο πλήρες από παιδιὰ συζητούντα ποῖον πρώτον θά αγοράσῃ Παιδ. Αστέρα. Η ὦρα φθάει 7 1/2 και ή συζήτησις μεταβάλλεται εις ὄρθρον, όποτε ό Διευθυντής τοῦ Πρακτορείου μας λέγει: «Εἰ πύριοι ή σιωπή ή εἴσω» αυτό μας συνεκράτησεν ὄλιγον. Η ὦρα 8, τό δέμα έρχεται, λένται άμέσως και ό υπάλληλος αρχίζει: 45 Έμπρός, 20 Κωροί, τόσες Πατρίδες και Παιδικῆς Αστῆρ! Παιδικῆς Αστῆρ! φωνάζομεν ὄλοι θορυβοῦντες. Δέν ήλθεν, άπαντᾷ ό υπάλληλος. Εἰς ὄλον μας τὰ πρόσωπα ζωγραφίζεται ή κατήφεια και γενόμεν σιωπηλοί. Τήν Παρασκευήν τὰ ἴδια. Τό Σάββατον όπου ήλθεν εἰς ἡρόσσα πρώτος.

Φιλῶ τήν δεξιάν σας ό ανεμῖος σας Νικήτας Α. Πετροῦτσος.

Και εἰγώ, ανήφια μου, θά ζητῶ ότι ήμπορῶ δια σας. Δηλ. τήν τελειοποίησιν τοῦ Περιδοικου, δῶρα περισσώτερα κτλ. Σήμερον εἴητησα και έπίτευγα να δημοσιευθοῦν και αι 4 φωτογραφίαι τῶν 4 πρώτων τοῦ Διαγωνισμοῦ της Συνθέσεως Πνευματ. Ασκήσεων αντι τῶν ὄλο κατά τήν προκήρησιν.

Ας σπυδίσουν λοιπόν οι κ. κ. Ε. Ιωάννου, Ελ. Εὐαγγελάτου Ν. Σακελλαρίου και Ε. Σταθῆς να μοῦ στείλουν τās φωτογραφίαις των μέχρι τοῦ Πάσχα διὰ να δημοσιευθοῦν εις τό φύλλον της 1 Ἀπριλίου.

Χαίρω ότι ανεύρωσες ανεψιέ μου Νικολ. Ζυμῆρη. Τας λύσεις σου δυστυχῶς έλαβον άργά. Ένεργάητε συνδρομητής, μικρέ μου Κοσμ. Μακρῆ.

Τάχη Γκίκα. Αἱ τῆρα 3 Ρώσων και 3 Ἀγγλων σοῦ εστάλησαν, τās έλαβες; Σᾶς εύχαριστῶ πολὺ δια τούς εἰπίλους σας, ανεψιᾷ μου Έλένη Τσιμαράτου.

Ανάγνωσον τήν 8ην σελίδα τοῦ Παιδ. Αστέρος, Γεώργιε Ιωάν. Βαβούλη, να ἴδῃς ότι εἰμὸς δῆποτε και άν γίνῃς συνδρομητής σε και οι φίλοι σου εἶναι τό ἴδιον. Όλοι οι συνδρομηταί έχουν τὰ αυτά δικαιώματα.

Βέβαιός πρέπει να γράψῃτε και τό όνομά σας από κάτω από τό ψευδώνυμον Ξενοφῶν Ἀθηναίε.

Εστάλησαν τὰ φύλλα 1, 2, 3, 4 εις Ν. Ἀργυρακην Τριχάλα, τὰ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Γ. Διαμαντίκον, 10 Συλλημιωτήν Τριπολιν, μᾶς στέλλετε τό αντίτιμον εις γραμματόσημα. Τὰ άπολεσθέντα, 8 εις Δ. Μακαρόναν και 9 Χαρ. Λαμπροπούλον.

Μά αυτό θά εἶπη άπροσδόκητον, αγαπητέ μου Χ. Χρυσάγη, ἄμα εἰν εἶναι διαφορο μένον τό ζεύρου ὄλοι.

Παρακλήθην υπό της Διευθύνσεως να εύχαριστήσω θερμῶς τόν πατέρα τῶν αδελφῶν Λαμπροπούλων δια τούς κολακυστικούς του δια τόν Παιδ. Αστέρα λόγους.

Δύο Δεκαλέπτα πρέπει να μᾶς στέλλῃτε Κ. Κατωῶνη, Γ. Καλογερόπουλε και δχι 4 εν δι' ὄλας τās Πνευμ. Ασκήσεις και εν δια τήν Μαγ. Εικόνα» τὰ 2 επί πλέον μένουν δια τό 41 φύλλον.

Παραπονεῖσαι μικρέ μου Εὐστ. Σταθῆ, ότι σε αποκλείομεν τῶν διαγωνισμῶν ενῶ στέλλῃς ὄρθας λύσεις. Δέν σε εἰςεύρομεν δια συνδρομητήν δι' αυτό σε αποκλείομεν. Ποῖος σε ενέγραφε;

Ανεψιέ μου Α. Μέρμηγκι τὰ δῶρα θά διανεμηθοῦν εις τούς συνδρομητάς τās παραμονάς τοῦ Ν. έτους, να λάβουν μέρος και οι τρίμηνοι και οι εξαμήνοι συνδρομηταί.

Μ. Προσκυνητόπουλος, Τοπαρσε Ρωσας, φύλλα εστάλησαν.

Γ. Διαμαντίκον. Εστάλη τό 10 φύλ. εγκρίτως, συνδρομητή εἰη-ρην. Α. Νεζερίτου, Φ. Συλλημιωτήν. Ναἱ γωρίς γραμματόσημον. ΕΙΚΡΙΘΗΝΤΑΙ: Σελίδες Μαυρογυμῆτες Κωσταντίνου Γ. Ιωάννου. Ο Θεός, Νάνι, Χαίρε (Παιδ. Ποιήματα) Ιωάν. Ζάγου. Λόγια τῶν Παιδιῶν Εισοφῶντος Ἀθηναίου και Ξενητεμένου Ἑλληνοπούλου. Μάλιστα Εὐθ. Ν. Σταθῆ. Αλεξιβρόχιον Ν. Πετροῦτσου. Αφηρημένος Καθηγητής, Λόγια Παιδιῶν Φρ. Παίχου, Π. Σταθῆ.

Η ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ Θά δημοσιευθῆ εις τό προσεχές 12 φύλλον.

ΕΝΕΚΡΙΘΗΝΤΑΙ τὰ ψευδώνυμα: Υδροιοπούλα (Α. Κ.), Ασπρος Ἀραπάκος (Θ. Ρ.), Ἀστριανῶν (Α. Μ.), Αετιδεῖς (Ν. Α.), Φοῖβος (Μ. Π.), Ταυέτη (Μ. Δ.).

ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΤΑΙ: τό Γά σου (Π. Σ.) ως κοινότατον. Η λοιπή αλληλογραφία, εἰλείψει γωρου, εις τό προσεχές.

### ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

(18ε λύσεις εις σελ. 106)

- 1) Γράμμα σύμφωνον τό ένα Ἀντωνυμία αναφορική τό άλλο Και τὰ δύο ήνωμένα Νηπι γνωστό, σας, άν δέν σφάλλω. Νικόλαος Α. Σακελλαρίου.
- 2) Ἄν πάρῃς τό γι' μιά φορά Ἐπιστήμη θά βγῆ μιά γαρά. Εὐάγγελος Γ. Ιωάννου.
- 3) Να και μιά επίγραφῆ σ χ μ Ἡ ὄλος ήμπορεῖ να τήν εἴρῃ; π σε Γεάνης Αίψανος ι τ υ ε

### ΕΝΔΕΚΑΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

(18ε λύσιν εις σελ. 104)

Θά σας διηγῆθῶ κάτι σπουδαίον όπου μοῦ συνέδη προχθές εις τό σπίτι. Κατοικῶ εις τό Παλαιόν Φάληρον πλησίον τοῦ Ζωολογικοῦ Κήπου εις ένα σπιτάκι τό όποιον έχει ένα ὠραίον περιβολάκι. Εἰς τό περιβολάκι αυτό εἶναι χωρισμένον ένα



μέρος' εκεί εἶναι ό Λαχανόκηπος μου και τὰ λουλουδιὰ μου. Προχθές πρωί πρωί έρχεται ή ύπηρετρια και μοῦ διηγείται τήν συμφορά και τό κακό ποῦ έπεσε στον λαχανόκηπόν μας. Κάποιον ζῶον τετράπεδον καθώς φαίνεται από τὰ πατήματα του, εἰσήλεε τήν νύκτα και τὰ έκαμε θάλασσα. Έσπασε μερικῆς γάστρες, άναποδαγούρισε άλλας, έφαγε τὰ καλύτερα λάχανα. Μετ' ὀλίγον εἴβασε και ό κηπουρός μας ό Γεωρ-Μαθῖος και μόλις αντίκρυσε της γάστρες εκατάλαβε τό ζῶον ποῦ μᾶς έκανε αὐτήν τήν καταστροφήν. Ξεύρετε πῶς τό εύρήξε; Έκαμε με τόν νοῦ του της μὲν ρι-

μένες κάτω γάστρες σήμερα, της δὲ ὄρθιες ρωνήεντα καὶ ἐσχημάτισε τὸ ὄνομα τῆς... ἅ! δὲν σὰς τὸ λέγω.

Κάμπετ καὶ σεις τὸ ἴδιο καὶ στίλκατέ μου τὰς λύσεις μέχρι τῆς 25 Μαρτίου. Βραβεῖα θὰ σῆς δώσω τὰ τοῦ προηγουμένου φύλλου. Οἱ μὴ στίλλοντες γραμματῆσθμα ἐκ τῶν ἀγοραστῶν θὰ ἀποκλειώνται τοῦ διαγωνισμοῦ ἄνευ εἰδοποιήσεως.

Στ: ἀσπάζομαι ἢ θεία σας **Καλῶ**.

**ΛΥΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΕΝΑΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ**

(Ἴδε εἰς τὴν σελ. 72)

- 1) Μενέλαος, Ἐλένη, Ἀγαμέμνων, Σπάρτη.
- 2) ὁ Ἀδάμ.
- 3) **[ Π | Ο | Α | Γ ]**

ΚΑΙ ΤΑΣ 3 ΛΥΣΕΙΣ ΕΣΤΕΙΜΑΝ ὁρθὰς οἱ: **Ἀθηνῶν** Ἀθ. Μοῦν-τρινας, Λυχ. Μεταξᾶς, Ν. Κομνηνός, Ἀντ. Εὐαγγελᾶτος, Ν. Δαιμόγιος, Ναϊάς, Κεντρί, Παρασκευὴ Δανιήλ, Φοῖβος. **Ζαγαζίκ** Ἐσθητικόν Ἑλληνόπουλο. **Πειραιῶς** Ἐ. Στάθης, Ἀεράκι Ἀνδρου, Π. Σωτηρόπουλος, Λύττικα Λουκᾶς. **Χωρὶς διεύθυνσιν** Ν. Κοκκίνης, Α. Μαρᾶτος. **Λαοῖς** Ν. Σακελλάριος. **Βόλου** Χρῆ. Ἀγγελιδῆς. **Γυθείου** Σ. Κουτσολιᾶς.

Ἐκ τούτων ἐκέρδησαν διὰ κλήρου οἱ: Φοῖβος (ἐν ὁρολόγιον τῆς τοῦπης), Χρ. Ἀγγελιδῆς (Παιδικὰ Ἀναγνώσματα Σχο-δέλη χρυσόδετα).

ΤΑΣ ΔΥΟ ΛΥΣΕΙΣ ΕΣΤΕΙΜΑΝ ὁρθὰς οἱ: **Ἀθηνῶν** Γ. Ραρτό-πουλος, Κ. Κεφάλας. Ἀδελφ. Ἀναγνωστοπούλου, Γ. Κατσού-λης, Βύγ. Φεράδης, Χρ. Ι. Κωνσταντίνου. **Κεφαλληνίας** Γερ. Ποταμιάνος (Ἀγ. Εὐφημίας), Χαρ. Κ. Μαρῆς (Μα-κρωτικῶν). Γερ. Διβέρης (Διβεράτα). **Γυθείου** Θωμ. Θω-μᾶκος, Γ. Ι. Βαβούλης, Δημ. Οἰκονομᾶκος, Δ. Λυτσᾶκος, Π. Σ. Θωμᾶκος, Εὐφημία Μουτζουρίδου, Γ. Καλαματιανός, Δ. Νικολόπουλος. **Καῖρου** Κ. Γαλανός. **Πειραιῶς** Τάκης Κολέ-της, Γ. Κ. Σειζάν, Ι. Χατζηνικολῆς. **Ἄνω Μεριᾶς** εἰς ἀνώφυ-μος. **Ζαγαζίκ** Κ. Γριβιτσόπουλος, Β. Καραπατᾶς, Στυλ. Νικο-λάου, Σοφία Στράτη. **Βύργου** Ν. Πετροῦτσος, Γ. Καλογε-ρόπουλος, Ἀγγελικὴ Λαμπροπούλου, Λάμπης Στωῶς, Π. Σταθάς. **Βράχας** Κ. Θεάκης. **Αἰξουρίου** Ἐλένη Τσιμα-ράτου, Ἐλβέρα Λιβιερᾶτου. **Τριπόλεως** Γ. Διαμαντῆκος, Εὐστ. Τσῶλης, Φεῖδ. Συλλιμνιώτης. **Λαυρείου** Σ. Ν. Γῆας, Ζ. Παπαζαχαρίου. **Βόλου** Ἰ. Μουκῆκος.

Ἐκ τούτων ἐκέρδησαν διὰ κλήρου οἱ: Γ. Ι. Βαβούλης (Βα-σίλισσαν Ἀμαίαν χρυσόδετον), Τάκης Κολέτης (τρίμηνον αν-δρομῆν Παιδικῶ Ἀστέρως).

ΤΗΝ ΜΙΑΝ ΜΟΝΟΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΕΙΜΑΝ οἱ: **Ἀθηνῶν** Ν. Γεωργα-λάς, Γ. Γαϊτάνος, Δ. Τσέλος, Χρῆστος (ἐκ Κύμης), Χρ. Χρυσάρης. **Σμύρνης** Δ. Μακρῶνας. **Πατρῶν** Χρυσάνθη Μωραῖτου, Ἀρ. Μικροῦτσικος. **Ζαγαζίκ** Σωτ. Ψαροῦδης. **Βύργου** Στέφ. Λαμπροπούλος, Ν. Ι. Πετροῦτσος, Ἀγ. Πολυζωγόπουλος, Εὐθ. Βέρρος, Ἀθανασία Λαμπροπούλου, Ἀντ. Λαμπρόπουλος, Χαρ. Λαμπρόπουλος, Ι. Στωῶς, Κανέλ. Τσιντόπουλος, Ζ. Τσεκλένης. **Κερκύρας** Βασιλικὴ Βεντούρα, Ἀδριανὴ Ρούση, (Σταυροῦ) Χρ. Ρωμαντζᾶς. **Γυθείου** Βασίλ. Μανωλάκος, Ν. Γ. Λουμᾶκος. **Κορίνθου** Στ. Βα-σιλόπουλος. **Βόλου** Α. Σαμαζόπουλος. **Τριπόλεως** Μ. Ζαρεφόπουλος. **Λαυρείου** Γ. Γαβαλάς. **Σμύρνης** Γλυκί-λαλος Ἀθῶν. **Πειραιῶς** Δ. Χρυσαρῆδης.

Ἐκ τούτων ἐκέρδησαν διὰ κλήρου ὁ: Χρ. Ρωμαντζᾶς (ἑνα Ἀ-μερικανικὸν κοινδυλοφόρον).

**ΛΥΣΙΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΕΝΑΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ**

(Ἴδε εἰς τὴν σελ. 71)

Ἐφόνυσσε Λαγοῖς.

ΟΡΘΑΙΣ ΛΥΣΕΙΣ ΕΣΤΕΙΜΑΝ οἱ: **Ἀθηνῶν** Ὁρέστ. Χατζηνιγῆ-λης, Γιάννης Λίφανος, Π. Μπαϊρακτάρης, Γ. Ραρτόπουλος, Ἀθ. Μοῦντρινας, Κ. Πεζόπουλος, Λυχ. Μεταξᾶς, Κ. Κεφά-λας, Ν. Γεωργαλάς, Γ. Γαϊτάνος, Ἀρτανιάν, Ν. Κομνηνός, Ἀντ. Εὐαγγελᾶτος, Ρ. Δαιμόγιος, Δ. Τσέλος, Α. Τσέκαλης,

Γ. Κατσούλης, Μ. Τσαουσόπουλος, Φρ. Πάικος, Θ. Ζωγράφος, Ἀρ. Τσαουσόπουλος, Ν. Γούβρος. **Γυθείου** Θωμ. Θωμᾶκος, Γρ. Κορφωτάκης, Γεώρ. Ι. Βαβούλης, Ἰωάν. Γ. Πλαγιανῆκος, Δ. Ν. Γραβᾶκος, Β. Κερβούνης, Βασίλ. Μανωλάκος, Γ. Γαῖτσος, Δημ. Οἰκονομᾶκος, Παῦλ. Ξεφαρᾶς, Δ. Λυτσᾶκος, Ν. Γ. Λουμᾶκος Σ. Μπανᾶκο, Π. Σ. Θωμᾶκος, Εὐφημία Μουτζουρίδου, Ἀπ. Καλκανδῆς, Κ. Ἀλιφῆρη, Ι. Νικολάου, Β. Δασκαλάκη, Π. Κουμανᾶκος, Κυρ. Μενουδάκος, Α. Βασιλάκος, Δ. Νικολόπουλος, Γ. Κουλεντιανός, Σ. Κου-τσολιᾶς. **Σμύρνης** Δ. Μακρῶνας. **Λαυρείου** Γαβριέλλα Ν. Ἀργυροπούλου, Ζ. Παπαζαχαρίου. **Πειραιῶς** Τάκης Κολέτης, Σ. Στάθης, Π. Σωτηρόπουλος, Ι. Κακουρίδης, Κανέλ. Τουντό-πουλος, Αἰσικῆς Α., Δ. Χρυσαρῆδης, Ι. Χατζηνικολῆς. **Πατρῶν** Χρυσάνθη Μωραῖτου, Κ. Νεζερίτου, Ἀρ. Μικροῦτσικος, Α. Ἀν-τίπας. **Ζαγαζίκ** Π. Ποδαρόπουλος, Κ. Γριβιτσόπουλος, Β. Καραπατᾶς, Στ. Νικολάου, Σοφία Στράτη, Εσθητικόν Ἑλ-ληνόπουλο. **Καῖρου** Στ. Ψαροῦδης. **Βύργου** Στέφ. Λαμ-πρόπουλος, Ἀγ. Πολυζωγόπουλος, Εὐθ. Βέρρος, Ζ. Τσε-κλένης, Γ. Καλογερόπουλος, Ἀθανασία Λαμπροπούλου, Ἀγ-γελικὴ Λαμπροπούλου, Δημ. Λαμπρόπουλος, Χαρ. Λαμπρό-πουλος, Γ. Λαμπρόπουλος, Βασίλ. Λαμπρόπουλος, Ἰωάν. Λαμπρόπουλος, Ι. Σταθάς, Λάμπης Στωῶς, Περ. Σταθάς, Α. Κατσαοῦνης, Κ. Μπαφίτης. **Κεφαλληνίας** (Διβεράτων) Γερ. Διβέρης, (Μακρωτικῶν) Χαρ. Κ. Μαρῆς. **Κορίνθου** Δ. Πετρόπουλος, Στέφ. Βασιλόπουλος. **Βόλου** Α. Σαμα-ζόπουλος, Ι. Μουκῆκος, Χρ. Ἀγγελιδῆς. **Σμύρνης** Πιρα-σκευὴ καὶ Ἰωάν. Σκοῦρας. **Αἰξουρίου** Ἐλένη Τσιμαρά-του, Ἐλβέρα Λιβιερᾶτου. **Τριπόλεως** Μ. Ζαρεφόπουλος, Γ. Διαμαντῆκος, Εὐστ. Τσῶλης, Φεῖδ. Συλλιμνιώτης. **Λα-οῖς** Ν. Σακελλάριος. **Κερκύρας** Βασιλικὴ Βεντούρα, Ἀδριανὴ Ρούση. **Τρικυκλῶν** Τάκης Γκίκας.

Ἐκ τούτων ἐκέρδησαν διὰ κλήρου οἱ: Ι. Κακουρίδης (ἐν ὁ-ρολόγιον τῆς τοῦπης), Γαβριέλλα Ἀργυροπούλου (Βασιλισσαν Ἀμαίαν χρυσόδετον), Γρ. Κορφωτάκης (Παιδικὰ Ἀναγνώ-σματα Σχοδέλη χρυσόδετα), Εὐθ. Βέρρος (τρίμηνον ανδρο-μῆν Παιδικῶ Ἀστέρως), Δημ. Λαμπρόπουλος (ἑνα Ἀμερικαν-ικὸν κοινδυλοφόρον).

**Δημοδιδάσκαλος παιδαγωγός** μετὰ τὰς ἀρίστα: συστά-σεις δέχεται καὶ ἀναλαμβάνει μαθήματα εἰς εὐπόρους οἰκογε-νείας. Πληροφορίαι περισσώτεραι δίδονται εἰς τὸ κατάστημά μας.

**ΔΙΑΛΕΞΙΣ**

- 1) Οἱ κατὰ φύλλον ἀγορασταὶ τοῦ Π. Ἀστέρως πρέπει: νὰ ἀποστέλλωσι μετὰ τὰς λύσεις των ἐν 10λεπτον γραμματισμόν διὰ τὴν Μαγικὴν εἰκόνα καὶ ἐν οἷα τὴν Πνευματικῆς Ἀσκή-σαι, ἄλλως θὰ ἀποκλειώνται τοῦ διαγωνισμοῦ τῶν κερδῶν.
  - 2) Οἱ κατὰ φύλλον ἀγορασταὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἀποσπῶ-σαι ψευδάνυμον δι' ἐν ἔτος πάντας, δέον νὰ προαποστέλλωσι εἰς Γραμματισμὸν λεπτὰ 50.
  - 3) Οἱ ἀλληλογραφοῦντες νὰ γράφωσι καθαρὰ τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσιν των, νὰ γράφωσι δὲ εἰς ἄλλο γαρτὶ τὴν λύσιν τῆς Μαγ. Εἰκόνης καὶ εἰς ἄλλο τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων με-όσον τὸ δυνατόν ὀλιγωτέρας λέξεις.
  - 4) Πρὸς ἅπαντας τοὺς κερδίζοντας μέχρι σήμερον ἐστάλη-σαν τὰ κέρδη των οἱ μὴ λαβόντες ἀκόμη ταῦτα δέον νὰ τὰ ζητήσωσι παρὰ τοῦ ταχυδρομείου.
- Εἰς τὸ ἐξῆς τὸ κέρδος οἱ στέλλεται ταῦταχρόνως μετὰ τοῦ φύλλου. Ὅταν ἂμα λάβῃ τις τὸν Παιδ. Ἀστέρων καὶ ἴδῃ ὅτι ἐκέρδησε νὰ μεταβῇ εἰς τὸ ταχυδρομεῖον, καὶ νὰ ζητήσῃ τὸ κέρδος του. Οἱ ἐξ Ἀθηνῶν κερδίζοντες δέον νὰ διέρχωνται τοῦ Βιβλιοπωλείου Δ. Δημητράκου, ἵνα λαμβάνωσι τὸ κέρδη, ὅτι μόνον των.

**Νέα βιβλία**

Μετὰφρασις μετὰ σημειώσεων καὶ περιλήψεως τῶν Ὁ-δῶν τοῦ Ὁρατίου ὑπὸ Χαρ. Στεφᾶνα Σχολάρηου δρ. 1.75  
Λύσεις τῶν προβλημάτων καὶ θεωρημάτων τῆς Γεωμε-τρίας τοῦ Κράτους ὑπὸ Ἀριστ. Χ. Οἰκονόμου.  
Τεῦχος Α'. «Ἐπιπέδουμετρία» τιμητικὸν δρ. . . . . 1.60.  
Τὸ β' τεῦχος ἢ «Στερεομετρία» δρ. . . . . 1.40.