

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 4.00 ΔΡ. 5.50
ΕΞΑΜΗΝΟΣ > 2.50 > 3.00
ΤΡΙΜΗΝΟΣ > 1.50 > 2.00

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ
 ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ
 ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ
 ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ ΔΗΜ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 56
 ΤΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠΤΑ 10

ΕΤΟΣ Β'

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1912

ΑΡΙΘ. 27

Ο κ. Κωνσταντίνος Λυκόρτας συνέθεσε και έμειλοποίησεν ο ίδιος τὸ κατωτέρω έμβαστήριον, εξυμνοῦν τὴν εὐρασίαν και τὸ μέγα έργον τοῦ Διαδόχου μας Κωνσταντίνου. Τὸ μέλος, ένθουσιαστικώτατον και άνδρικότατον, ἀριλλάται πρὸς τὴν δύναμιν τῶν στίχων σου.

ΠΑΙΑΝ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α. Β. ΥΨΗΛΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΟΧΟΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ

Χαίρε, ήρω Κωνσταντίνε, χαίρε Έλευθερωτά,
 τής Έλευθερίας κρίνε και τοῦ Γένους λυτρωτά.
 Σύ τῶν πόθων μας τὸ όναρ, τῶν έλπίδων μας χαρά,
 ὄν ή Θεία Χάρις άνω έπισκέπει κ' έφορᾷ.

Χαίρε, Νέε Κωνσταντίνε, ὕψιπέτα άετέ,
 Σύ τὸ κλέος τῶν Έλλήνων, Στρατηλάτα εκλεκτέ.
 "Ον έξέθρεψαν οἱ πόθοι όλοκλήρων γενεῶν
 κ' έγαλοῦχησαν έλπίδες πολυπικρῶν ήμερῶν.

Χαίρε, θεέ Κωνσταντίνε, μέλλων "Αναε στίβαρέ,
 ὃ τὸ στήθος Σου προτάεας άτρομήτης, ότρηρέ"
 "Ο διά τής σπάθης κόψας τυραννίας τῶν δεσμιῶν
 κ' εκ τοῦ τάφου άναστήσας ὄλον τὸν Έλλητισμόν.

Χαίρε, χαίρε, Κωνσταντίνε, κάυχημα τῶν νικητῶν,
 οὐε αὐδήγησας εἰς Δόξης στάδιον έπαινετῶν
 κ' εἶδομεν νά άνατειλή Νέος "Ηλιος λαμπρὸς
 και Μεγάλην τὴν Έλλάδα ν' άναδειχῆς κρατερῶς.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΥΚΟΡΤΑΣ

Έξεδόθησαν ὑπ' ήμῶν τοῦ αὐτοῦ ποιητοῦ (1ον) «Έμπρός παιδιά μου (ζηλευτά» 2ον) «Έλα Δόξα πάλιν έλα».

Άμφότερα τὰ ποιήματα ταῦτα μετὰ τής μουσικῆς τιμῶνται λεπ. 30 εὐρίσκονται δέ εἰς άπαντα τὰ βιβλιοπωλεία "Αθηνῶν και Έπαρχιῶν και εἰς τὰ Πρακτορεία τῶν εφημεριδῶν.

Ο ΜΠΕΜΠΕΣ

Πόσον ένας Μπεμπές είναι αγαπητός εἰς τὴν μητέρα του είναι εἰς ὄλους μας γνωστόν. Μπορεῖ νά εἶπη κανεῖς ὅτι εἶναι ένας θησαυρός.

Πόσα έχει ἐπινοήσει ή μητρική καρδιά διά νά εκδηλώση τὸ μέγεθος τής στοργῆς ὅπου τρέφει διά τὸν Μπεμπέ της!



Κανένα πράγμα εἰς τὸν κόσμον δέν έχει ἐμπνεῦσει τόσο ἄφθονίαν και ποικιλίαν εἰκόνων ὅπως ὁ Μπεμπές.

Γύρω τοῦ παιδίου έχουν ἐπινοηθῆ ἀναριθμητά ἐπίθετα διά νά εκφράσουν τὴν τρελλήν ἀγάπην τής μητρός. Πουλάκι μου, παππάκι μου, περιστέρι μου κτλ ή κουνελάκι μου, σαλιγκαράκι μου, μαϊμουδάκι μου, ή μάτια μου, φῶς μου, άστρο μου, ψυχούλα μου, καρδιά μου. Άλλά και άλλα ἀκόμη περιεργότερα ἐπίθετα ἀνακαλύπτει κανεῖς, ὅταν ἀνε-

τρέξη και εἰς τὰς συνηθείας ξένων κρατῶν. Μία Γερμανία



ἡμπορεῖ νά εἶπη τὸν Μπεμπέ της φυλάρακι τής καρδίας και μία Έλβετικὴ ρίζα τής καρδίας. Μία Ἴταλις, ὅταν ἄνυο-ρίζει τὸ μωρὸ στὴν κούνια του, τὸ λέγει κανέλλα ή



χόρτο τής κανέλλας, ή θυμάρι, ή ένθος, ή λειβάδι από άνθη, μία δέ Έλληνική τριαντάφυλλον, γαρύφαλλον κτλ.

Και πόσες ὅμως άλλες παραεἰνείες δέν παρουσιάζει ή μητρική γλῶσσα. Εἰς τὴν Λομβαρδιάν ὁ μικρὸς και χαριτωμένος Μπεμπές ἡμπορεῖ νά ὀνομασθῆ **κρεμμυδάκι**! και εἰς τὴν Γαλλίαν **κουνουπίδι**. Τώρα εὐρετέ το και σεῖς γιατί προτιμᾶται τὸ κρεμμυδι και τὸ κουνουπίδι από τὰ μπιζέλια και τὰ καρόττα!



Θέλετε και άλλα; Μία Ἄγγλις τραγοῦει πολλάκις πλησίον τής κούνιας τοῦ μικροῦ της. «Κάμε νιάνι, κάμε νιάνι πουτικάκι, ή γαττάκι κτλ.» Και ἔως εἰδῶ ὑπο-



μονή. Τὰ πουτικία και οἱ γάττοι είναι ὡς χαριτωμένα εἰμπορεῖ νά εἶπη κανεῖς ἔμπρός εἰς τοὺς βατράχους. Νάνι, βατραχάκι μου, νάνι, λέγει πολλάκις μία Μαιτίτσα.

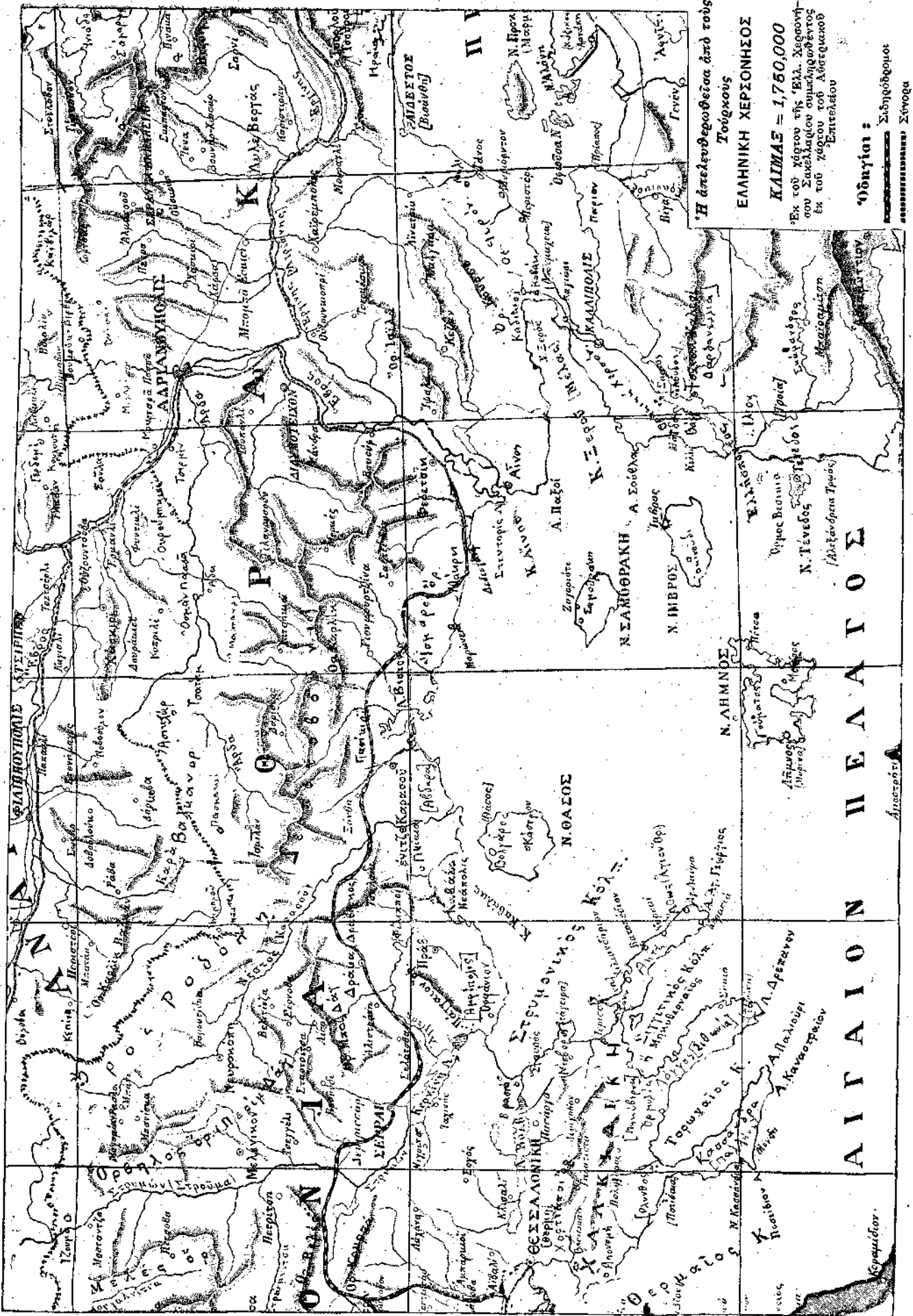
Αἱ Γερμανίδες ὅμως είναι ἀσυναγώνιστοι εἰς τὰ παραδοξαλογήματα ὡς μητέρες. Ἡ Γερμανίς, ὅταν σφίγγει τὸ μωρὸ της εἰς τὸ στήθος της, τὸ λέγει: **σκουλικάκι μου, σαλιγκαράκι μου και ἀκόμη τιμητικώτερον βατραχάκι τής καρδίας μου!**

Άπό ὅλα ὅσα εἶπομεν ἕνα πράγμα προκύπτει: ὅτι ή ἀγάπη γενικῶς τῶν μητέρων πρὸς τὰ παιδιά δέν έχει ὅρια εἶναι τρελλή, τρελλή, τρελλή...

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΣ

(Συνέχεια εκ τοῦ προηγουμένου)

Περιμένω τὸν ἀπεσταλμένον αὐτὸν ἀντὸς ὀλίγου εἰδῶ, τέχνα μου, και αὐτὸς είναι ὁ λόγος διά τὸν ὅποιον σᾶς συνεκάλεσα παρακαλῶν ὑμᾶς νά ἔλθετε νά με βοηθήσετε κατὰ τὴν ὀδυνηρῶν ταύτην στιγμήν. Ὁ Εὐρωπαϊκὸς ἀδελφός μας, ὁ γενναῖος μαχητῆς Ἰωάννης Δ' Ἄλτρος, ὅστις ἀγωνίζεται από τῶσων μηνῶν παρὰ τὸ πλευ-



Η ανελευθεροθεσία από τους
 Τούρκους
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΧΕΡΙΣΙΩΣΙΣ
 ΚΑΙΜΑΙΣ = 1,750,000
 Έκ τού χρόνου της Ελλ. Χερσίωσι-
 ου Σακελαίου ομαχικωθέντος
 εκ τού χρόνου τού Αλεξάνδρου
 -Επιτελείου

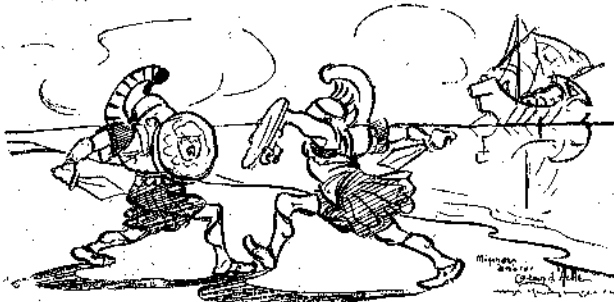
Όδοι
 Σιδηρόδρομοι
 Σύνορα

ΑΙΓΑΙΟΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

ΣΕΛΙΣΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

27ος ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

Ἄκριβὰ μὲν ἀνήμια,
Μπορείτε νὰ μοῦ πῆτε κατὰ ποίαν ἐποχὴν ἔγινε αὐτὴ ἡ
μονομαχία;



Μὲ ἄλλους λόγους, μπορείτε νὰ ἀνακαλύψετε ἓνα τριψήφιον
ἀριθμὸν ὅστις εἶναι ἡ χρονολογία π. Χ. ῥ
Εἰς τοὺς λύσεις θὰ δώσω τὰ βραβεῖα τοῦ προηγουμένου
φύλλου.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ἵσοι ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ μοῦ ἐστειλὰν λύσεις ὄχι εἰς χαρ-
τιά λύσεων ἀπεκλεισθῆσαν τοῦ διαγωνισμοῦ. Τὸ μέτρον αὐτὸ
δὲν ἐλήφθη εἰς τοὺς ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, διότι δὲν ἔλαβον
ἀκόμη καιρὸν νὰ προηθευθῶν ἢ ἀποκλεισθῶν ὅμως καὶ
οὔτοι ἀπὸ τοῦ 28ου φύλλου.

Τὰ φύλλα 23, 24, 25 I. Μανωλάκη ἀπεσάλησαν εἰς τὸ
βιβλιοπωλεῖον Θ. Φυντικᾶκη, διότι δὲν μᾶς ἐστειλες τὴν
διεύθυνσίν σου ἢ συνδρομὴν σου τελειῶνεις εἰς τὸ 31 φύλλον.

Αἱ λύσεις σου ἐλήφθησαν ἀργὰ Μαμαρωμένε Βασιλῆᾶ καὶ
M. Πασχόπουλε, δι' αὐτὸ δὲν ἐδημοσιεύθησαν. Τώρα πλέον
ὅπου μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ πάρωμε τὰ Γιάννενα θὰ πληρώ-
σῃς συνδρομὴν ἐσωτερικῆν καὶ ὅ,τι στέλλετε θὰ τὸ λαμβάνω-
μεν γρήγορα. Εἰς τὸ ὅτι; πρέπει νὰ ἐπαινοῦνται καὶ οἱ Ἕλ-
ληνες δὲν εἰςέυρομεν τί ὠρισμένως νὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν, διότι
δὲν ἀνεγνώσαμεν τὸ σχετικὸν δημοσίευμα ἔξ ὧν ὅμως
ἀντιλαμβανόμεθα, σᾶς λέγομεν τὴν γνώμην μας. Μόνον τὰ
Ἑλληνικὸν πνεῦμα πραγματικῶς ἐθαυματούργησε καὶ ὅ
θαυματουργήσῃ οἱ σημερινοὶ Ἑυρωπαῖοι καὶ Ἀμερικανοὶ ἀντι-
γράφου ἐκεῖνο.

Τὰ τετράδια τῶν λύσεων τιμᾶνται λεπτὰ 50 διὰ τοὺς συν-
δρομητὰς, μικρὲ μοῦ Ἰωακ. Ἀλεξίου, διὰ δὲ τοὺς ἀγοραστὰς
10 λεπτὰ τὸ φύλλον, ἀγαράζετε δὲ ὅσα φύλλα θέλετε.

Παρακαλῶ τὸν ἀνεψιὸν N. Πίστην νὰ διέλθῃ ἐκ τοῦ βι-
βλιοπωλείου τοῦ κ. Δημητράκου διὰ νὰ λάβῃ ὅσα πληροφο-
ρίας ζητεῖ. Ἔτσι δὲν θὰ τοῦ μείνῃ καὶ μία ἀμφιβολία διὰ τὸν
Κανονισμὸν τοῦ «Παῖδ. Ἀστέρου».

Τὰ ἐγκριθέντα καὶ ἀπορριφθέντα διὰ τὴν Σελ. Συνεργασίας
θὰ δημοσιευθῶν εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον.

Σὺς ἀσπάζομαι ἡθεὶα σὰς Καλῆ.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1) Τετράγωνον.

- * * * * πρόθεσις
- * * * * ὁ πρωτόπλαστος
- * * * * ἐνδυμασία πτωχοῦ
- * * * * λέξις Ἰουδαϊκῆ, ἣν ἀκούομεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν

Τὰ αὐτὰ ἀναγινώσκονται καὶ καθέτως.

Ἡλ. Γεωργιλᾶς

2) Γρῆφος.

πη	φα		
πη πη	φα φα		
πη πε πη	φα να φα	ω	
πη πη	φα φα		
πη	φα		

Ἄνωνυμος

3) Ἀπροσδόκητον.

Τὶ πρᾶγμα βλέπετε μίαν φορὰν εἰς ἓν λεπτόν, δύο φορὰς εἰς
ἓν δευτερόλεπτον καὶ ποτε εἰς ἓνα αἰῶνα;

Ἰωάν. Ζαφειρόπουλος

ΛΥΣΙΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ 25ου ΦΥΛΛΟΥ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΘΡῆΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΕΙΑΝ ΟΙ: Ἀθηνῶν: Τελευταία Σπαρτιάτις, Φιλόπατρις Ἑλληνοπούλα, Χ. Γρηγορόπουλος, Π. Στρού-
μπος, Β. Σεφερλής, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, Φρ. Πάικος,
Ρίνα Ἀλκαίου, Ἐλισάβετ Κουρμπέλη, Ταυγέτη, Ἀννίβας,
Ἡρ. Κότσιφας, Σ. Γρηγορίου, Γυθείου, Πρόεδρος Ἀρχιζι-
ζανίων, Ἰωάννα Δ' Ἀρχ. Λαυρετίου, Σ. Νυχᾶς, Δομοκοῦ:
Γ. Γῶγος, Γ. Μανωλόπουλος, Ἰθάκης: I. Ἀρσένης, Κ.
Μαρσέλος, Σπ. Δεσσαλέμμος, Ὑδράς: Γ. Κοτζιάς, Πύργου:
I. Σπηλιόπουλος, Φλοῖσθος, Πειραιῶς: Εὐγενία Γιαννούση,
Β. Μούντανος, Βῆθ. Στάθης, Ἐμμ. Καρατζᾶς, Χανίων: Μαρίνα
καὶ Νίκος Στρατήγη, Λευκωσίας: Ἀγ. Αἰμιλιανίδης, Σο-
φικῶν: Γ. Πολίτης, Ἀναστασία Μαρκελλου, Κερκυρας: Σ.
Κανίδης, Κωνστ. καὶ Εὐτέρπη Σολδατοῦ, Ἀγ. Βασιλείου:
Τούλα Παπαχρονόπουλου.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου οἱ: Σ. Γρηγορίου (ἓνα
Λεξιὸν Γιάνναρη τὸμ. 2 χρυσόδετοι), Ταυγέτη (ἓνα τόμον
τοῦ «Καλλιτέχνου» χρυσόδετον), Β. Μούντανος (μῖαν τρίμη-
νον συνδρομὴν), Φρ. Πάικος ἓνα Ἀμερικανικὸν Κονδυλοφό-
ρον), Εὐγενία Γιαννούση (ἓν τεῦχος τοῦ «Καλλιτέχνου»)

ΛΥΣΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚῶΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ 25ου ΦΥΛΛΟΥ

- 1) Ἐν τούτῳ Νίκα
- 2) Πηρα (Ἡρα)
- 3) Θυρᾶς

ΚΑΙ ΤΑΣ 3 ΛΥΣΙΣ ΕΣΤΕΙΑΝ ΘΡῆΑΣ ΟΙ: Ἀθηνῶν: Τελευταία
Σπαρτιάτις, Σιφνέϊκο Διαβολάκη, Π. Αἰγῆας, Ἀντιγόνη
Σταυρουλάκη, Φιλόπατρις Ἑλληνοπούλα, Ἀννίβας, Ταυγέτη,
Τ. Ἰωσιφίδης, Ἡρ. Κότσιφας, Σοφικῶν: Ἀναστασία Μαρ-
κελλου, Ἀγ. Βασιλείου: Τούλα Παπαχρονόπουλου, Πει-
ραιῶς: Βῆθ. Στάθης, Τάκης Κολέτσης.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον οἱ: Τ. Ἰωσιφίδης (ἓνα Λεξιὸν
Γιάνναρη τὸμ. 2 χρυσόδετοι), Π. Αἰγῆας (ἓνα τόμον τοῦ «Κα-
λλιτέχνου» χρυσόδετον).

ΤΑΣ ΔΥΟ ΛΥΣΙΣ ΕΣΤΕΙΑΝ ΘΡῆΑΣ ΟΙ: Δομοκοῦ: Γ. Μανωλό-
πουλος, Ἀθηνῶν: Κ. Σταυρόπουλος, Ἰω. Σπερτίου, Π.
Ἰωάννου.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου οἱ: Π. Ἰωάννου (συν-
δρομὴν τρίμηνον) Γ. Μανωλόπουλος (ἓνα Ἀμερικανικὸν
Κονδυλοφόρον).

ΤΗΝ ΜΗΝ ΜΟΝΟΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΕΙΑΝ ΘΡῆΝ ΟΙ: Γυθείου: Πρό-
εδρος Ἀρχιζιζανίων, Ἰωάννα Δ' Ἀρχ. Δομοκοῦ: Γ. Γῶγος.
Ἀθηνῶν: Ἀεροναυτοπούλα, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, Σπ.
Παπαδημάκης, Πειραιῶς: Ἐμμ. Καρατζᾶς.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου ὁ: Σπ. Παπαδημάκης
(ἓν τεῦχος τοῦ «Καλλιτέχνου»).