

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

Εσωτερικού :

Ετήσια	δρ. 4.10
Εξαμήνιος	" 2.50
Τριμήνιος	" 1.50

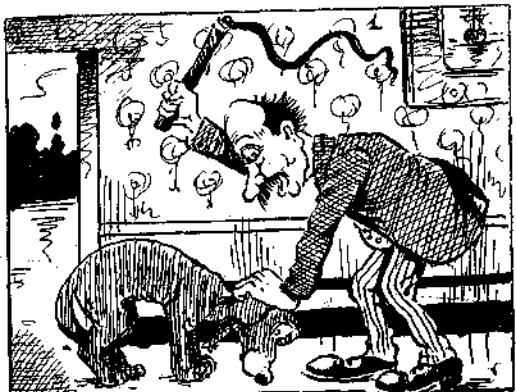
Εξωτερικού :

Ετήσια	δρ. 5.50
Εξαμήνιος	" 3.00
Τριμήνιος	" 2.00

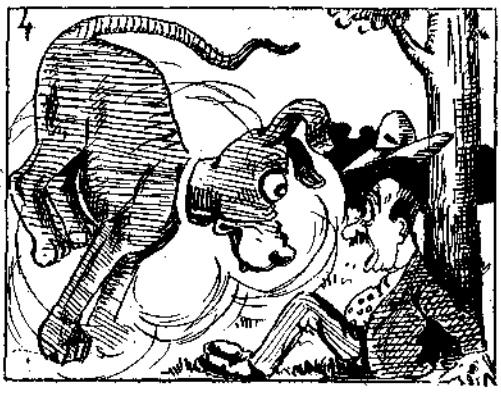


ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

Τιμή φύλλου λ. 10 || Έν Αθήναις τῆ 1 Νοεμβρίου 1911 || Έτος Α'.—Αριθμός 3



Ὁ κύριος Φαταούλας ἕνας θυμῶδης καί φωνακλῆς ἄνθρωπος δέρνει τὸν Ἀράπη τού, ἕνα νοη-



μονέστατον σκύλον, διότι τοῦ ἔφαγε τὰ ὑπολείμματα ὀλίγου κρέατος. Κι' ἔτσι θυμωμένος κα-



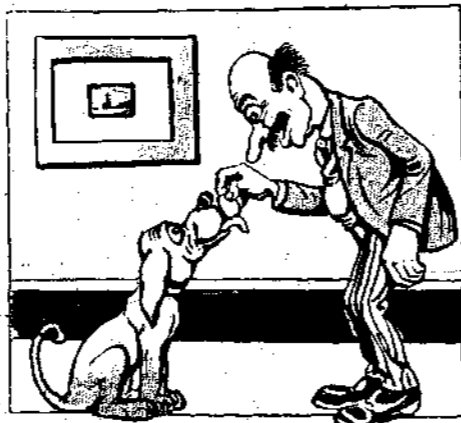
ὥς εἶναι ὁ Φαταούλας, ἐξέρχεται καὶ κάθηται ἐξώθεν τῆς οἰκίας του εἰς τὸ χεῖλος τοῦ μικροῦ ποταμοῦ καὶ ἀναγινώσκει τὴν ἔφημερίδα διὰ τὰ τοῦ περᾶση ἢ φούρκα του. Ὁ κ. Φαταούλας ὅμως δὲν ἤξευρε πολλὰ γράμματα καὶ ἡ ἔφημερίς δὲν εἶχε δι' αὐτὸν πολὺ ἐνδιαφέρον. Μετ' ὅ-



λίγον οι όφθαλμοί έκλειον μόνοι των και τό κεφάλι του έκαινε μετάνοικς. Ή έφημερίς εξέφυγε τών χείρών του. Άπεκοιμήθη και ήρχισε νά όνειρεύεται. Είς άγρίοσκυλος όμοιος με τόν Άράπη, του όρμη έναντίον του με τό στόμα άνοικτόν.



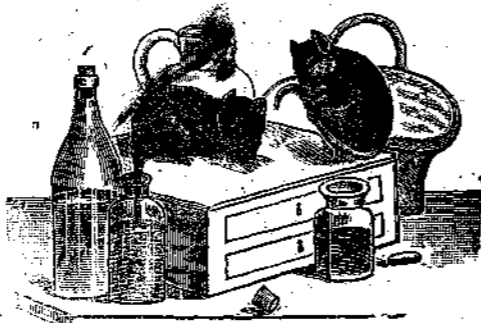
Ο Φαταούλας λιποθυμεί από τόν φόβον. Αί τρίχες του όρθούνται έκ του τρόμου. Ο άγρίοσκυλος τόν άρπάξει στό στόμα και παράλυτον από τόν φόβον τόν κρατεί όπως ή γάτα τό ποντίκι. Ξεφυγισμένος άναμένει νά αισθανθί είς τας σάρκας του τούς όδόντας του τρομερού σκύλου. Όχι! ό σκύλος δέν τού όμοιάζει είς τήν μοχθηρίαν. Ο σκύλος του είναι φαρσέρ. Φέρει τόν κύριόν του είς τήν οικίαν και... τόν κρεμά είς ένα χονδρόν



καρπί! Καί θα έμενεν έκεί ό Φαταούλας επί πολύ κρεμασμένος, τό πάνταλόνι του όμωξ σκίζεται από τό βάρος του και ό Φαταούλας πίπτει με τό κεφάλι μέσα είς ένα κόδον νερό. Έδώ έξυπνά ό Φαταούλας μας, άλλ' από τής μετάνοικς όπου έκαινε κοιμώμενος, έχει πάρει τούμπα στό ποτάμι και ό πραγματικός του Άράπης όπου ήτο δίπλα του ρίπτεται και τόν σώζει. Τώρα ό Φαταούλας μετανοήσας διά τόν άσχημον τρόπον του μεταχειρίζεται με εύγένειαν τόν πιστόν του Άράπην.

Η ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΚΩΝ

Η νοημοσύνη τών ποντικών είναι άλίγη γνωστή, διότι τά όχληρά τάτα τρωκτικά σπανίως ζώον έξημερωμένα. Είς παρατηρητής Άγγλος ό Μ. Ζέουσι διαγγείται τά έξης περί τών ποντικών. Είχον μέσα είς έν δωμάτιον, είς τό όποιον σπανίως μετέβαινον, μεταξύ διαφόρων φιαλών μεταλλικών υδάτων και οιών, ένα «βάζο με μέλι και μίαν φιάλη με σιρόπι. Ότε μίαν ήμέραν πεισώληθον είς τό δωμάτιον διά νά λάβω μίαν φιάλη με ύδωρ «Βισύ βλέπω τό βαζάκι, τό περιέχον τό μέλι και τήν φιάλη με τό σιρόπι, χωρίς πάμα και τό περιεχόμενον κατά τό ήμισιον ήλιαιτωμένον. Έγέμισα πάλιν τάτα και τά εσφράγισα καλά. Μετ' άλλας ήμέρας τά εδρον κενά και άπεν πάματος. «Έξελόγην δε' ότι συνέβαινε, διότι κανείς δέν ήδύνατο νά πεισώλη είς τό δωμάτιον αυτό του όποιον έγω είχον τό κλειδί και διότι ούδένος ζώον έχουει τό όύγχο. Έπληρώσα πάλιν πτά άγγελια τάτα ως ήσαν πρότερον, τά εσφράγισα και έτοιπό- «θέτησα ένα τών ανθρωπίων μου είς παρακείμενον δωμάτιον διά νά παρατηρή διαρκώς από μίαν όπήν και νά με καλέη όταν «ήθη τι. «Μετ' άλλας ώρας ό φύλαξ με έκάλεισ και παρετήρησα έν «της όπης δύο ποντικούς, οι όποιοι άφού έξετάπωσαν με όλην «την άνωση τά δοχεία, έχωνον έντός τήν ούραν των και «τήν έλειχον. «Τό περιεχόμενον τουτο συμβάν τό άνήγγειλα είς τόν φίλον μου «φρονιμόν Ρομάνος όστις ήθέλησ νά παραστή και αυτός είς τό «πύθια τουτο. Έπισποθήσομεν λοιπόν διαφόρους φιάλας είς «άλλο δωμάτιον όπου ως έπιστεύομεν δέν ήπύχον ποντικοί.



«Μετά 4 ήμέρας κα- «θέσθη μεν «από του δ- «ξής παρε- «γοτέρον θε- «άματος. Έξ «ποτικοί τήν «φοράν ταύ- «την είχον «έκποματίση «πάσας τας «φιάλας, έβύ- «θιζον έντός τας ούράς των και έξάγοντες ταύτας φροτιόμενας έκ «του κολλώδους όυσου έλειχον όχι πλέον έκαστος τήν ούράν του, «άλλά φιλικώτατα και διαγυκνιώτατα όεις τήν ούράν του άλλου.

ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Ο Τάκης όταν δέν είξεύρη καλά τό μάθημά του αναγκά- «ζεται υπό του διδασκάλου νά τό επαναλάβη. Τήν παρθεύσαν Κυριακήν ή μαμά του τόν έπήρε μαζί «της είς τό Θέατρον. Η πρωταγωνίστρια έπαιζε τόσον λαμ- «πρά έν μέρι ώστε οι θεαταί χειροκροτούντες τήν ήνάγκασαν «νά τό επαναλάβη δια και τρίς. Ο Τάκης έκπληκτος έρωτῶ : Γιατί μαμά τήν έβαλαν νά «τό ζαναπή άφού τό είπεν ώραία ;

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΣ

(Συνέχεια έκ του προηγουμένου)

Και μέσα είς τήν θαρραλίαν σιωπήν, ή όποία έκ νέου εξα- «πλευται επί του άκνευρισμένου πλήθους, άκούεται καθαρά ό «κρότος τών ίππέων, τών άρχομένων έν κάλπασμό. Μετά τίνα δευτερόλεπτα τό απόσπασμα τών Τούρκων Δε- «λήθων, άποτελούμενον από εκατοντάδα ίππέων, παρουσιάζε- «ται άποτόμως είς τό κάτω μέρος τής μεγάλης όδού τής «Σπάρτης. Μετ' άλλων καταρθάνει και παρατάσσεται είς από- «στασιν δέκα περίπου μέτρων από τών Έλλήνων. Ήσαν ίπ- «πειξ βρωμάλοι με παράστημα στρατιωτικόν. Επί τών άρει- «μανίων άραβικών ίππων έφαίνοντο έχοντες αυτοπεποίθησιν «και άκαμψίαν. Αί στολαί των ήσαν όμοιαί και καθαραί και «ό όπλισμός των τρομερός. Συ- «νίστατο από καρβίνας, πιστό- «λια, σπάθας, γυαταγάνια και «έγγειρίδια. Τριαύτη διαφορά «ήπρχε μεταξύ αυτών και τών «συναθροισθέντων υπό του Μάρ- «κου, ώστε μερικοί έκ τών συν- «τηρητικών Έλλήνων ήρχισαν «νά μετανοούν διά τόν ένθου- «σιασμόν των. Αλλά τώρα ήτο πολύ άργά «πλέον δι' όπισθοχώρησιν. Τα «δύο στρατεύματα εύρίσκοντο «άπέναντι άλλήλων. Μία φυγή «άλλως τε θα ήτο πλέον επι- «κίνδυνος και θα έφερν είς εφώς «ένα προς ένα τούς στασιαστας «ως έκ τής ύπεροχής τών Τούρ- «κων, ίππευόντων και δεσπο- «ζόντων τής σκηνής. Με τήν κάμαν του είς τήν «θήκην, με μίαν νωχέλειαν «προφανή και έδηγών τόν ώ- «ραϊόν λευκόν ίππον του διά «μόνης τής πίεσεως τών γονά- «των, ό άρχάς ό διοικών τό από- «σπασμα, διασχίζει τήν κενήν «άπόστασιν. Φέρει τό κεντημένο σακ- «κίλι του με κομψότητα, τας «ευρείας περισκελίδας του, τά «έρυθρά του υποδήματα. Ήγεν «άναχωρήσει έν Σπάρτης ούδέν «υποπτεύμενος. Καθ' όδόν τόν «επρόφθασεν άγγελιοφόρος όστις «έφερεν είς γνώσιν αυτού τήν «ταραχήν και τήν συγχίνησιν τήν «έξεγερθεύσαν υπό του Μάρ- «κου και τών συντρόφων του. Έχων πληροφορίας περί τών «επαναστατικών κινήματων, άτίνα είχον έκδηλώθη είς όλην «σχέδον τήν Πελοπόννησον και έχων όδηγίας όσον άφορῶ τό «ζήτημα αυτό έκ μέρους του άρχηγού του, του Κεχαγιά τής «Τριπολιτζας, διέταξεν άμέσως τούς άνδρας του νά προχωρή- «σουν. Αλλά πριν έλθῃ είς τά βίαια μέτρα ήλιπικεν ότι ήτο συ- «νατόν νά καθυσογήσῃ τό πλήθος έκείνο διά δεξιές επεμβά- «σεως και νά προλάβῃ ένοπλιον σύρραξιν. Σταματών τόν ίππον είς άπόστασιν δύο βημάτων από του «πρώτου Έλληνας, λέγει, με ήρεμίαν. — Τι τρέχει, λοιπόν, φίλοι μου ; Τι θρόνος είναι αυτός ; Μία φωνή άγρία άπαντά από τό μέσον του πλήθους.

— Δέν είμαστε φίλοι σου, άτιμο σκυλί! . Διότι οι Έλ- «ληνες δέν δύναται παρά νά είναι έχθροι τών καταραμένων «Τούρκων ! Είς ψίθυρος επιδειμαστικός διατρέχει τό πλήθος τών επα- «ναστατών. — Μάλιστα! Βέβαια! — Όραία άπάντησις! — Εύγε είς τό παλληκάρι αυτό ! Άποφασισμένος νά συζητήσῃ πριν πολεμήσῃ, και έξοι- «κειωμένος με τήν συγχεσιαν τών Έλλήνων (συγχεσιαν άρ- «χαίαν και χρονολογημένην από τούς χρόνους του Όμήρου) «νά διαζήγῃ με τούς αντιπάλους των πρό τής μάχης συν- «διάλεξιν ύβριστικήν, ό Τούρκος αξιωματικός, χωρίς νά δώσῃ «προσχήν είς τήν ύβριν, έλαβεν άφορμήν νά ύποστηρίξῃ τήν «αστείαν θεωρίαν τήν βαυκαλίζουσαν τούς Μουσουλμάνους τής «Ελλάδος. — Ο Θεός φυλάξῃ, τί «λέτε αυτό ; Δέν είμαστε Έλ- «ληνες όλοι ; Δέν είμαστε όπως «σείς οι άπόγονοι τών άρχαίων «Έλλήνων ; Λυσώδεις κραυγαί ύποδέ- «χονται τήν έρώτησιν ταύτην. — Ω, τόν καταραμένον ! — Φεΐδι φαρμακέρ ! — Υβριστή τών ήρώων ! . — Τέρας !



Λυσώδης ό όγός έγείρει τό ξιφός του (Σελ. 20).

Ήσυχων διά του νεύμα- «τος τούς συντρόφους του ό «Μάρκος άπαντά : — Σκυλί άβάφτιστο, έχεις «τό θράσος νά λέγῃς ότι κατά- «γεσαι από τούς εύγενείς μας «προγόνους ; Εμείς, μάλιστα, «είμαστε τά τέκνα τών ένδό- «ξων Σπαρτιατών, έχομεν τό «αίμα τους είς τούς φλέβας μας «άλλά σείς δέν είσθε παρά «Τούρκοι. Είσθε γυναικώδεις «άπόγονοι του Δαρείου και του «Ξέρξου, τών γελοίων Περσών, «τους όποιους οι πατέρες μας «έδιωξαν από τήν Ελλάδα «κατά άτακτα πλήθη, όπως θα «σῶς διώξωμε και έμείς, χον- «δρανθρωπε, άχρῖς Άσιανέ ! . Έκ τής προσβολής αυτής «μία έρυθρότης άνέρχεται είς «τας παρειάς του Άγα, όστις «έξαπτόμενος επί τέλους και «έννοών τό άνωφελες τής επι- «μόνης του άπαντά βαναύσως. — Φτάνει, γκιαούρη, σκύλε ! Δέν έχω τήν συγχεσιαν νά «συζητώ με τούς βορμιάδες. Δέν είσθε παρά σιλάβει άνάξιοι «οίκτου. Διαλυθήτε. . . Ο Μάρκος έσπῶ είς γέλωτα. — Σκύλος είσαι σύ ! Πώς τολμάς νά διατάσῃς ανθρώ- «πους έλευθέρους ! Τον άκούετα, άδελφοί ; — Ζήτω ή έλευθερία ! Έξηρησθέντες είς άκρον τώρα, θεωρησαντες τήν επιχει- «ρηματικότητα του Τούρκου ως δεύγμα αδυναμίας, οι πολλοί «φονάζουν, χειρονομούν, άπειλοῦν πρό τών κραυμών τών «ώπλισμένων ίππέων, όστινες άκινήτουσιν. Αισθανόμενος ότι «έχει ύποστηρικτάς ό Μάρκος έξακλόουθε !

— Έξω απ' εδώ τέρας, που τολμάς να υβρίξεις ήμάς.
 Έξω απ' εδώ, αίσχρη δούλε του μεθύσου Σουλτάνου!
 Από εκπληξήν και αγανάκτησιν γεμάτος τώρα ο αξιομα-
 τικός, κεντρά τον ίππον του και φωνάζει με φωνή πνιγμένην.

— Άθλια! Υβρίξεις το ιερόν πρόσωπον του Σουλτάνου!..
 Καλά, ως είναι!.. Αφού το θέλεις λοιπόν, τα κορίτσια της
 Σπάρτης ως σταλούν εις την Αγίαν Σταυρούλ ως δούλαι δια
 να πληρώσουν τας ύβρεις σας!..

Και με κίνημα βίαιον σέρει το ξίφος του διατάσσων.
 — Στρατιώται! εις γραμμήν!!

Πρίν όμως τελειώση το πρόσταγμα, όρμυξ έν του πλήθους
 μία γηραιά γυναίκα, με γυμνήν την κεφαλήν, βακένδυτος, με
 κόμην λευμένην και άτακτον, με γυμνούς βραχιόνιας, και
 συλλαμβάνουσα με την άριστερόν χείρα τον χαλινόν του ίπ-
 που του Άγα, βυθίζει με κίνημα άσταθές εις την κνήμην του
 αξιοματικού το έγχειρίδιον, το όποτον κρατεί κραυγάζουσα.

— Γουρουνί! Το κορίτσια μας δεν είναι για τα χαρέ-
 μα σας.

Θάνατος!..

Το κτύπημα κατηνέχθη άνευ δυνάμεως· άλλ' έν τούτοις
 το αίμα βρέι επί της λευκής περισκελίδος. Λυσσών ο άγας
 έγειρει το ξίφος του και το καταφέρει με όρμην επί της κε-
 φαλής της γηραιάς, ήτις στρέφεται περι έαυτήν και κυλιέται
 κατά γής εντός κύματος αίματος.

Μία διπλή κραυγή διασταυρούται.

— Έμπρός στρατιώται! διατάσσει ο αξιοματικός.
 — Σφάζουν τας μητέρας μας! Θάνατος εις τους Τούρ-
 κους! διατάσσει ο Μάρκος.

Με το ξίφος εις την χείρα, οι μέχρι τούδε άπαθείς Ντε-
 λήδες, βρίπτονται κατά του πλήθους, κτυπώντες δεξιέθεν και
 άριστερόθεν, αναμένοντες να ίδουν τους Έλληνας τρεπομέ-
 νους εις φυγήν πρό της επιθέσεώς των. Οι ίπποι, έξωθού-
 ντες τας πρώτας γραμμάς, κεντούμενοι, χαμηλώνουσι την
 κεφαλήν, κτυπώσι με το μέτωπον, τινάσσουσι τους πόδας,
 προχωρούσιν, έπισθοχωρούσιν, ηρεμετίζουσι. Υπό την πίεσιν
 ταύτην αι γραμμάι των Έλλήνων διανοίγονται και οι Τούρ-
 κοι στρατιώται καταφέρουσι τα όπλα των εις την τύχην, στί-
 ζουσι κρανία, τραυματίζουσιν ώμους, διαπερουν στήθη. Έ-
 καστον κτύπημα συνοδεύεται από άπειλάς, από επικλήσεις
 πρός τον Άλλάχ και από ύβρεις φωνάς.

Μετά τινος στιγμής εύρίσκονται εις το κέντρον του θορυ-
 βούτος πλήθους. Ήδη μία δεκάς πτωμάτων και είκοσι πε-
 ρίπου πληγωμένων κείνται επί του εδάφους. Βόρται κηλί-
 δες αίματος καλύπτουσι το πετρώδες έδαφος της όδου. Προσ-
 δληθέντες εις την στιγμήν καθ' ήν δεν άνέμενον, οι έπανα-
 στάται κάμπτονται και πίπτουν εις άταξίαν.

(Έπεται συνέχεια)

ΠΩΣ ΕΞΑΛΕΙΦΕΤΑΙ Η ΜΕΛΑΝΗ

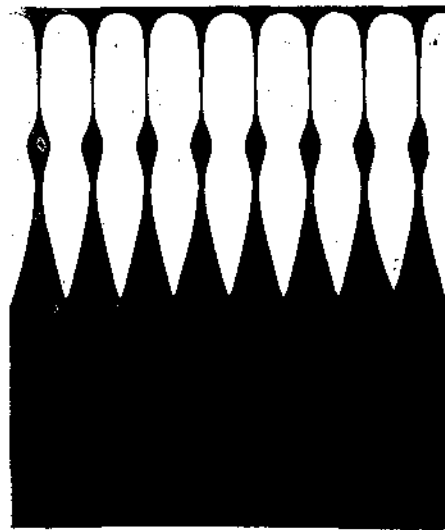
Έκ των ένδυνάτων.— Λάβετε όλίγον γάλα άβραστον,
 κατά προτίμησιν τον άφρόν του, θέσατέ το επάνω εις την με-
 λανιά του ένδύματος και τρίψατέ την με έν κοχλιάριον. Θα
 παρατηρήσητε ότι το γάλα θα μαυρίση. Έπανάλαβετε το πολ-
 λόκις μέχρις ου εξαλειφθη η μελανιά.

Έκ των πατωμάτων η επίπλων.— Λάβετε μίαν πρέ-
 ζαν όεαλικού άλατος από έν φαρμακείον, πεπίσατέ την έ-
 πάνω εις το σανίδι, ρίψετε όλίγον ζεστόν ύδωρ και τρίψατε
 ελαφρώς το μέρος.

Έκ των χειρών.— Ολίγη όεαλική εκ του φαρμακείου
 άρκεί να καθαρίση τας χείρας σου εις όλιγα λεπτά.

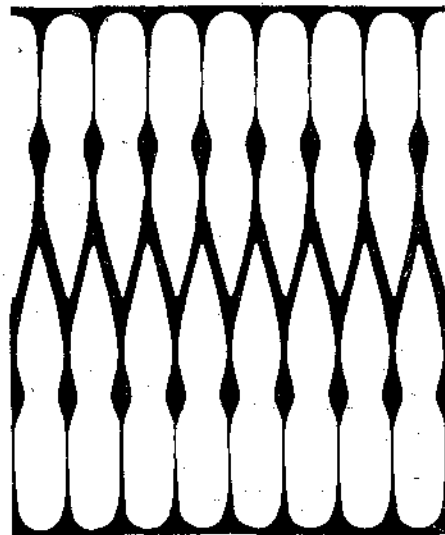
Η ΠΕΝΝΑ

Πόσοι εκ των μικρών άναγνωστών του «Παιδικού
 Άστέρου», όταν γράφουν δεν θα παρατηρούν πολ-
 λάκις με κάποιαν περιέργειαν την πένναν των την



Εικόνα 1. — Το φύλλον του χάλυβος από του οποίου
 αποκόπτονται αι πένναι.

όποίαν τόσοσιν εύκόλως πετούν με περιφρόνησιν,
 εις το παραμικρόν χάλασμα. Και όμως το μικρόν
 αυτό πραγματάκι, το όποιον μέχρις ότου τελειο

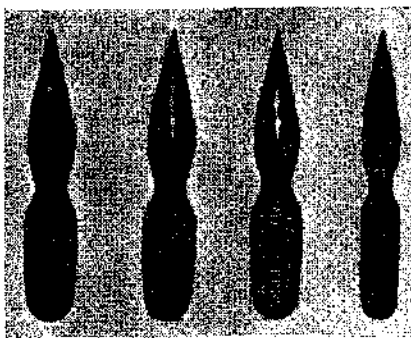


Εικόνα 2.—Το φύλλον του χάλυβος μετά την άποκοπήν των πεννών.

ποιηθη περνά από τόσα χέρια, είναι τόσοσιν χρήσιμον
 και η ανακάλυψις της πέννας έφευρεν ανακούρισιν και
 εύκολίαν εις τους ανθρώπους των γραμμάτων, οι
 όποιοι πρότερον κατέφευγον εις τα πτερά των πτη-
 νών, με τα όποία έγραφον.

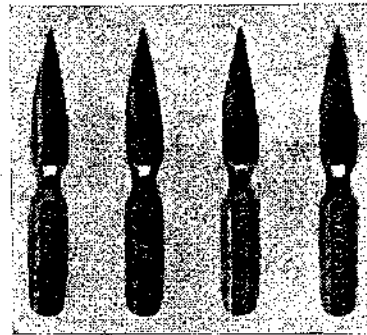
Διά να βιανοποιήσωμεν την περιέργειαν των αγα-
 πητών μας άναγνωστών περιγράφομεν εδώ μερικάς
 λεπτομερείας της κατασκευής της πέννας.

Και πρώτον η
 ανακάλυψις της
 πέννας, όπως και
 τόσοσιν άλλων
 πραγμάτων χρη-
 σίμων εις τους
 άνθρωπους (θά-
 λου, πυρίτιδος
 κ.λ.π.) όφείλεται
 εις την τύχην.
 Κάποτε έργοστα-
 σίαρχης τις, θέ-
 λων να σημα-
 δεύση ένα μικρόν
 σχεδιάσμα δια



Εικόνα 3.—Τα διάφορα στάδια της κατασκευ-
 σίας της πέννας.

τον αρχιτεχνίτην του, έπήρε προχείρως ένα κομματάκι
 χάλυβος σχισμένου εις την μίαν γωνίαν και άφου το



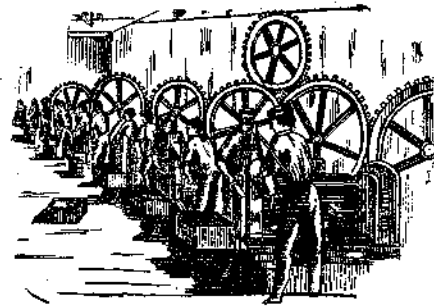
Εικόνα 4.—Τα διάφορα στάδια της βα-
 φής και στίλβωσης της πέννας.

έβούτηξεν εις την
 μελάνην, ήρριψε να
 σχεδιάζη. Έκπλη-
 κτος παρετήρησεν
 ότι η μελάνη συνε-
 κρατείτο και ότι έ-
 σχεδιάζεν επί πολλήν
 ώραν και με μεγά-
 λην εύκολίαν. Αυτό
 ύπήρξεν η άφορμή
 της ανακάλυψεως
 της πέννας, η όποία
 τώρα άπασχολεί
 πολλά έργοστα-
 σία

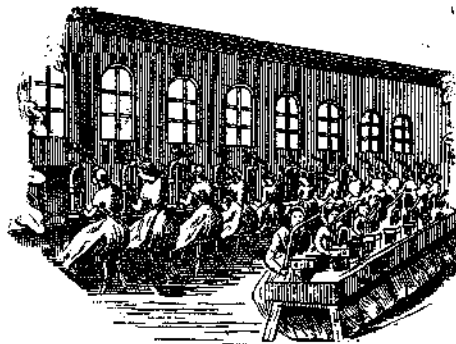
διά την κατασκευήν της και άσχολούνται δι' αυτήν
 πολλὰ χείρες.

Από τας
 παρατεθειμέ-
 νας εικόνας
 βλέπετε την δι-
 αδικασίαν της
 κατασκευής
 της.

Και πρώτον
 από λεπτάφυλ-
 λα χάλυβος (ει-
 κών 1 και 2)
 δια μίας πρέσ-
 σης αποκόπτονται μικρά τεμάχια, έχοντα το σχήμα της



Εικόνα 5.—Έργαται άπασχολούμενοι εις το
 πρεσσαρίσμα της πέννας.



Εικόνα 6.—Έργαται άπασχολούμενοι εις το σχίσμα της πέννας.

πέννας. Τα τεμάχια αυτά τρυπώνται δια καταλλήλου
 μηχανήματος και κατόπιν δι' έτέρας πρέσσης χαρσό-
 σονται επ' αυτών αριθμοί διάφοροι και αι θεκλάμαι
 των κατασκευαστών η των καταστημάτων τα όποια
 τας πολούν. Κατόπιν δι' άλλου μηχανήματος η πέν-
 να σχίζεται και έπειτα δι' άλλου λαμβάνει το κυριόν
 σχήμα της· αυτὰς τας λεπτομερείας της κατασκευής
 τας άντιλαμβάνεσθε εύκόλως άμα ίδητε την ύπ' αριθ.
 3 εικόνα.

Άλλ' η έπεξεργασία δεν έτελείωσεν έως εδώ· χρειά-
 ζεται ακόμη το βάψιμον και το στίλβωμα, εις τα
 όποια υποβάλλεται και ούτω παρουσιάζεται τελεία,
 όπως βλέπετε εις την ύπ' αριθ. 4 εικόνα.

Η κατασκευή της πέννας άπασχολεί σήμεραν πολ-
 λά έργοστάσια έν Ευρώπη και Άμερικη.

Εις τας δύο τελευταίας εικόνας βλέπετε έργαταις και
 εργατίδας άπασχολούμενας με την εργασίαν αυτήν.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΟΣΤΑΤΟΥ

Όλοι γνωρίζομεν ότι η επινόησις του αεροστάτου όφεί-
 λεται εις τους δύο αδελφούς Μογγολφιέρ Στέφανον και
 Ιωσήφ, χαρτοποιούς έν Άννοναί της Γαλλίας.

Διηγούνται ότι η επινόησις του αεροστάτου όφείλεται εις
 την έξις τυχαίαν σύμπτωσιν.

Κάποιαν ήμέραν η κυρία Μογγολφιέρ είχε μπουγάδα,
 επειδή δε είχεν ανάγκην να στεγνώση τάχιστα μερικά ένδυ-
 ματά, είχεν άπλώση αυτά υπεράνω πυρός. μεταξύ των έν-
 δυμάτων τούτων έκρέματο εκ των κορδονίων του και έν
 μεσοφύριον, το όποιον ήτο πολύ συσφρομένο εις την
 ζώνην. Διερχόμενοι τυχαίως εκ του μέρους τούτου οι αδελ-
 φοί Μογγολφιέρ παρετήρησαν ότι το μεσοφύριον έφού-
 σκονε και ύψουτο εις τρόπον ώστε θα άνήρχετο μέχρι του
 ταβανίου εάν δεν ήτο δεδεμένο.

Αυτό ύπήρξεν άκίς φωτός δια τους Μογγολφιέρ.
 Κατεσκεύασαν άμέσως έν χάρτινον μεσοφύριον, ήναφαν
 φωτιάν κάτωθι αυτού και άμέσως τούτο εφοήσκαψε και
 άνήλθεν εις άρκετόν ύψος. Οι Μογγολφιέρ από της στιγμής
 ταύτης ήσαν έφευρέται...

Η άνωτέρω ιστορία είναι πολύ νότιμος, άλλ' όμως
 επαλήθευη, διότι δεν παριστά την αλήθειαν της ανακαλύ-
 ψεως του αεροστάτου. Δεν είναι λοιπόν η τυχαία σύμπτω-
 σις, ήτις ώδήγησε τους Μογγολφιέρ εις την ανακάλυψιν
 των, αλλά προηγήθη μιά σειρά λογικών παρατηρήσεων και
 συμπερασμάτων υπό των εύπαιδευτών τούτων άνδρών. Η
 αλήθεια έχει ως έξης.

Όλοι όσοι κατοικούν εις τας ύποφείας βουνών βλέπουν
 από καιρού εις καιρόν να σχηματίζονται παρά τας κλιτύας
 τούτων μικρά σύννεφα, τα όποια άνέρχονται βαρδέως προς
 την κορυφήν του βουνού. Είναι προάγγελιοι ενίοτε βροχής.

Και το Άννοναί εύρίσκειται εις τους πρόποδας του βουνού
 Βιβαβαί. Κατά συνέπειαν οι αδελφοί Μογγολφιέρ έσχον
 πολλάκις την εύκαιρίαν, δροσιζόμενοι έξωθι της ύφρας της
 οικίας των, να παρατηρήσωσι τους ύδατιμούςς τούτους, τα
 προσχεδιάσματα ταύτα των συννέφων, άνερχομένους προς
 τας κορυφάς των βουνών. Έπειδή δε ήσαν σοφοί παρατη-
 ρηταί έσκεψθησαν ότι αν ήδύναντο να έγκλείσωσιν έν εκ των
 συννέφων τούτων εντός μεγάλου σάκκου, ο σάκκος ούτος
 θα άνήρχετο εις την ατμόσφαιραν ως σύννεφον.

Ήτο δύσκολον, βέβαια, να συλλάβωσι σύννεφον, άλλ'
 έσκεψθησαν ότι αν κατεσκεύαζον έν χάρτον ένα σάκκον
 και εις το κάτω μέρος έθετον καταλλήλως άνημμένους
 άνθρακας με βρεγμένον άχυρον θα παρήγαγον έν τεχνητόν
 σύννεφον εκ της καύσεως του βρεγμένου άχυρου, το ό-
 ποιον ούτω θα ήγματούζετο εντός του σάκκου των.
 Έπειδή δε ως είπομεν ήσαν χαρτοποιοί, εις έν νευμά των

ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

ΤΡΙΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

'Ακριβά μου άνηψια,

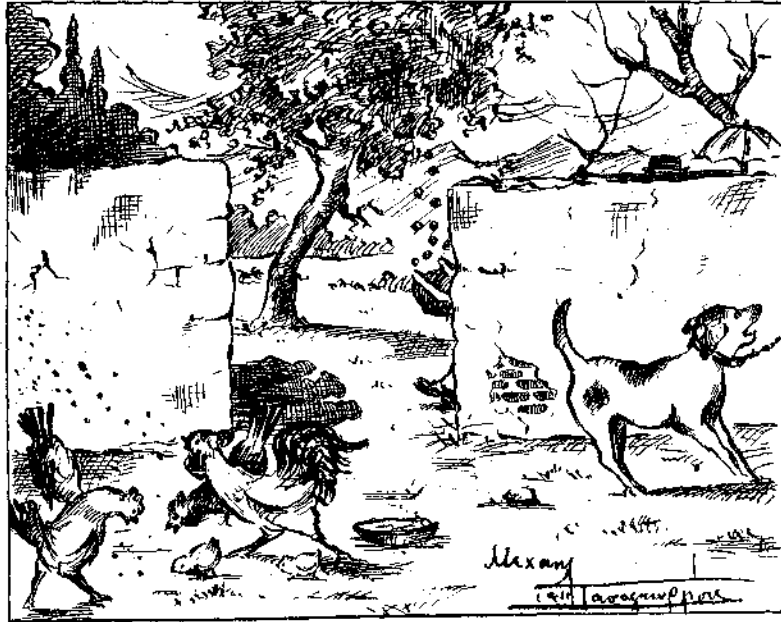
Βλέπετε την σημερινήν εικόνα μας; είνε μία φωτογραφία, τήν οποίαν επήρην ό καταργάσης ό άνεψιός μας, ό Γιαννάκης, με τήν φωτογραφικήν του μηχανήν.

Κυτάξατέ την καλά.

Παρατή μίαν αύλην, όπου βλέπετε διάφορα ζώα κατοικίδια και εις τό βάθος έν τοπίον.

'Αλλά ό Γιαννάκης μας, ό όποιος χωρίς άλλο έβάλληκε να σάς παιδεύη, κατώρθως να φωτογραφήση τό σύνολον αυτό, εις τό όποιον εύρίσκονται άρκετά πρόσωπα χωρίς να φαίνωνται. Και πραγματικώς άν παρατηρήσητε κατά πρώτον την εικόνα δεν θα ίδητε κανέν πρόσωπον, παρά μόνον μερικές όρνιθες και ένα σκύλον' άν όμως προσέξητε, τότε βεβαίως θ' ανακαλύψητε εκείνους που κρύπτονται τόσο επιτυχώς.

Ό σημερινός μας λοιπόν διαγωνισμός, τόν όποιον προκηρύσσω κατ' έντολήν του Γιαννάκη, συνίσταται εις τούτο: ότι πρέπει ν' ανακαλύψητε τά κρυπτόμενα πρόσωπα και διά να σάς βοηθήσω σάς λέγω ότι είνε δέκα. Πρέπει να τήν κυτά-



ζητε προσεκτικά' θα ίδητε ζωγραφισμένα διάφορα άντικείμενα ή μέλη του σώματος ή σκηνάς, από τά όποια θα έννοήσητε τήν ύπαρξιν ανθρώπων.

Διά να σάς βοηθήσω, σάς φέρω ένα παράδειγμα' υποθέσω μεν ότι υπεράνω του τείχους προβάλλει ένα χέρι' τό χέρι αυτό βεβαίως άνήκει εις άνθρωπον, ό όποιος δεν φαίνεται μ' έν αλλά ύπάρχει κάπου.

'Ετσι πρέπει να έργασήτης διά να εύρητε τήν λύσιν, τήν όποιαν στέλλετε εις τά γραφεία του «Π. 'Αστέρως». Ό δέ Γιαννάκης, ό όποιος προκηρύσσει τόν διαγωνισμόν, ύπόσγεται εις τους λύτας τά εξής βραβεία:

1) Μίαν Μέθοδον δι' εικόνων Hötzel Γαλλικήν ή 'Αγγλικήν, κατ' έκλογήν του λύτου, χρυσόδετον.

2) 'Ετησίαν συνδρομήν του «Παιδ. 'Αστέρως».

3) Μαγικά Παι-

για (βιβλία).

4) Ένα 'Αμερικανικόν κονδυλοσόρον με τήν μελάνην έντός.

5) Έν τεύχος του «Καλλιτέχνου».

Περιμένω τάς λύσεις σας και σάς φιλώ.

ή Θεία σας Καλή

ΛΥΣΙΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

Α' συλλαδιου

Ε - πτά.
Α - άμα.
Α - ατινιά.
Η - μερολόγιον.
Ν - σέμβριος.
Ι - χνογραφία.
Κ - σφέλια.
Ο - γδοήκοντα.
Ν - ότος.

'Ορθήν λύσιν τής Μαγικής Εικόνας έστειλαν οι κ. κ. 'Ανδρέας Ξένος Πατρών, Κική 'Αναγνωστοπούλου, 'Ανώσιος 'Ραμπανίνης Ναυπάκτου, Παρασκευή Δανιήλ 'Αθηνών, 'Ανδρέας Γκαρπολά; Πατησίων, 'Ιωάννη; Μητσόπουλος Νιζερού, Σ. Μπουσιδή; 'Αθηνών, Χαριδήςμος 'Ανδρεάδης Βαλιμής, 'Ιωαν. Πουλημένος Κερκίρας, Περικλής Περαδικός; 'Αθηνών, Σταύρος Τσώλης; Μεσολογγίου, 'Ραφαήλ Νόγκας; 'Αθηνών, Διονύσιος Παπαγγελάκης; 'Αθηνών, Δημ. Φραγκιδάκης; Γουβίου, 'Ανδρ. Καρμπαλιώτης; 'Αλή Τσελεπή, Αλέξαρς Τσιμάνης, Εύγενία Φαρμακοπούλου; 'Αθηνών, 'Ιω. 'Αναστασόπουλος Κορίθου, Ευγένιος Φεράλδης; Νέου Φαλήρου, Κύρος Κόρου; 'Αθηνών, Σουραζή; 'Αθηνών, Σταμάτιος Κοτσίκος; 'Αθηνών, Γεώργιος Καραμήτρος; 'Αθηνών, Βασίλειος Παπαδάκης; 'Αθηνών, Νικόλ. Καραγιώργης Πιεραιώς, Πιπίνα Μποζιώτου Ναζιρίου, 'Ιω. Πορτολάη; Μεσολογγίου, 'Απόστ. Μευλάκης; 'Αθηνών.

'Εξ αυτών βραβεύονται διά κλήρου οι εξής: 1) Ευγένιος Φεράλδης (μία μέθοδος δι' εικόνων Hötzel Γαλλική ή 'Αγγλική, κατ' έκλογήν, χρυσόδετος).— 2) Κική 'Αναγνωστοπού-

λου (μία έτησία συνδρομή του «Παιδ. 'Αστέρως»).— 3) Πιπίνα Μποζιώτου (έν βιβλίον του 'Ιουλίον Βέην κατ' έκλογήν εκ των έν τή προκηρούξεί σημειομένων).— 4) 'Ιω. Πουλημένος (εις άμερικανικός κονδυλοφόρος) και 5) Σταύρος Τσώλης (έν βιβλίον του Συλλόγου των άφελίμων βιβλίον κατ' έκλογήν.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. 'Απροδόκτον.

'Η μάχαιρα όξύνει τόν κάλαμον ή ό κάλαμος όξύνει τήν τήν μάχαιραν;

2. Αίνιγμα.

'Εάν τρέχης δέν με βλέπης,

Θά με ίδης; άν περπατή.

'Εάν στέκεσαι με γάνης,

Θά με ίδης; εάν σταθή.

3. Αίνιγμα.

Μη με βλέπης, ό λύτα, με άποριαν' με έχεις ενώπιόν σου' πρόσζε καλά, ή κεφαλή μου και ή ουρά μου όμοιάζουν.

Εις τους λύτας θ' άποννηθευθν τά έν τή προκηρύζει του Α'. τεύχους σημειούμενα βραβεία.

ή Θεία Καλή