

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ	
Ἐσωτερικοῦ :	
Ἔτησια	δρ. 4.00
Ἐξαμηνος	2.50
Τριμηνος	1.50
Ἐξωτερικοῦ :	
Ἔτησια	δρ. 6.50
Ἐξαμηνος	3.00
Τριμηνος	2.00



ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

Τιμή φύλλου λ. 10 || Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Ἰανουαρίου 1912 || Ἔτος Α'.—Ἀριθμὸς 7



Ο ΟΥΡΑΝΟΚΑΤΕΒΑΤΟΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

[Πρωτοχρονιάτικο διήγημα]

Εἶναι παραμονὴ πρωτοχρονιάς, μελαγχολικὴ καὶ συννεφιασμένη ὁ οὐρανὸς μολῶσι, τὸ χῶμα λασπωμένο καὶ ψιλλὴ κρυερὴ βροχοῦλα ραντίζει τοὺς διαβάτας.

Κάτω ἀπὸ τὸ μέγαλο μαρμάρινον καὶ πλοῦσια κτισμένον σπίτι, στέκεται ὁ Βασιλεὺς, ἓνα ὄρφανὸ φτωχόπαιδο, μὲ ζυφράν καὶ ἐξυπνον φυσιογνωμίαν, γελαστὸ μέσα εἰς τὴν δυστυχίαν του· τὰ μάτια του, τὰ καταγάλανα καὶ ἐκφραστικὰ καρφάνουον κάθε διαβάτην καὶ τραθοῦν σάν μαγνήται ἀπὸ τοὺς ἐσπλαγχνικοὺς μερικά πεντάλεπτα. Τὸ κρῖον τὸν περῶν ἕως τὰ κόκκαλα, ὅμως αὐτὸς σφυρίζει εὐθῆμα. Τὸ χιονόνερο τοῦ πταίλλει τὰ σιγυρὰ μαλλιά του, ὅμως αὐτὸ εἰρωνεύεται τὴν ὀμβρέλλα κάποιου κυρίου ποὺ τὸν περιεφρόνησε....

— Κέρμε, τοῦ λέγει, μὲ τὴν μεταλλικὴν καὶ γλοκεϊαν φωνὴν του, δὲν μοῦ φθάνουν τὰ λεπτά μου· ἀγοράσω ἓνα παραγκιόζην.....

— Θὰ σοῦ τὸν στείλῃ ὁ Θεὸς, τοῦ ἀπαντᾷ ὁ κύριος καὶ τραβᾷ τὸν δρόμον του.....

Κι' ὁ Βασιλέας ἀπὸ πῶς του τὸν εἰρωνεύεται εὐθῆμα....

Τὴν ἴδιαν στιγμὴν περῶν ἔμπρός του μίᾳ γρηᾷ μὲ ἓνα κοριτσάκι μικρότερό του. Εἰς τὰ παλαιὰ φορέματα καὶ τὰ πακοτυχημένα πρόσωπά των ὁ Βασιλεὺς διαβάσει τὴν πτώχειαν· ἡ μικρὰ κλαίει ἀκατηγόρητα καὶ καθὼς τὴν εἶδε κατακόκκινον ἀπὸ τὸ κλάμμα ὁ μικρὸς τὴν συνεπάθησεν ἀκόμη περισσότερο· ἐνόησεν ἄμέσως γιὰτί ἔκλαιε· τοῦ ὤμιλησε τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἡ κοινὴ γλῶσσα τοῦ πόνου καὶ τῆς δυστυχίας, τὴν ὅποιαν ἐγνώριζε καλά.

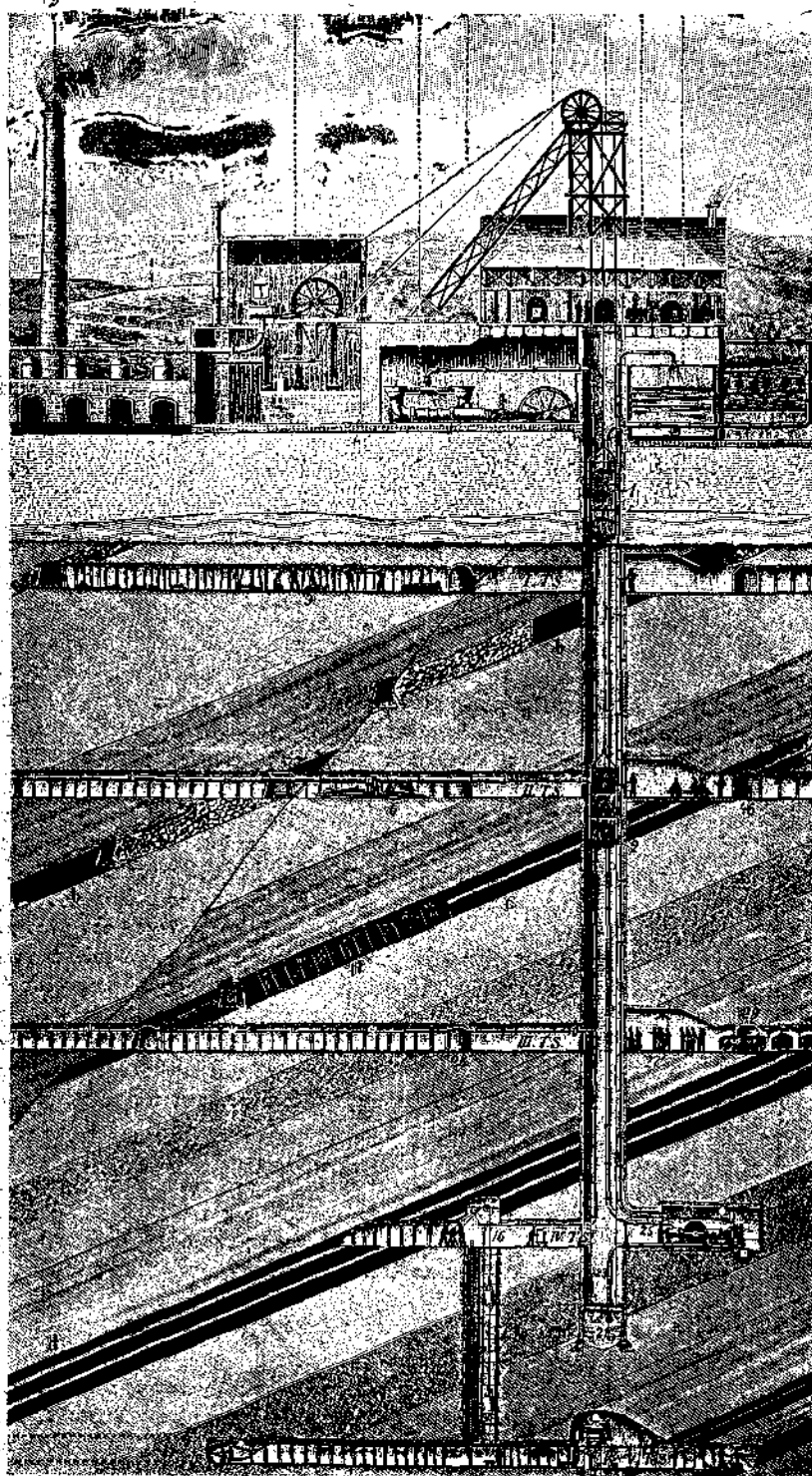
Καὶ μὲ ὄφρος σοβαρὸν, σάν μέγαλος προστάτης, ἐπλησίασε.

— Γιατί κλαίει ἡ μικρὴ; ἠρώτησεν...

— Ὁχι, ἀδελφε, ἄφρησέ μας ἕς τὸ χάλι μας, τοῦ ἀπήνησε τράχως ἡ γρηᾷ· νά, παιγνίδια μοῦ ζεστά..... κι' ἐμεῖς δὲν ἔχομε ψωμί.....

— Ἐ, μὴ στενοχωρήσαι.... ἔχω ἐγώ.....





Τὸ ἐν Καμαρίτζη (Λαυρείου) φρέατος Σερπιέρη. (Σελ. 52).

ΤΟ ΛΑΥΡΕΙΟΝ

(Συνέχεια ἐκ τῆς σελίδος 45)

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς λοιπὸν τῶν Πελοποννησιακῶν πολέμων μέχρι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν τὸ Λαυρεῖον ἦτο ἔκτασις χέρσου καὶ ἀκατοίκητος. Οἱ λόφοι τοῦ ἐκαλύπτοντο ἀπὸ πεύκα καὶ σκίνα καὶ ἐχρησίμευε μόνον ὡς βοσκή εἰς τὰ ποιμνία τοῦ χωρίου «Κερατέα».

Ἡ σκαπάνη ὁμοίως τοῦ μεταλλευτοῦ ἀνεφάνη καὶ ἡ ἐρημος αὕτη ἔκτασις μετεβλήθη ὡς διὰ μαγείας, ἐν διαστήματι πενταετίας σχεδόν, εἰς ἠλεκτροφώτιστον πόλιν, πολυκλήθη, με ὁδοὺς εὐθείας, με πλατείας, κήπους καὶ λιμένα πολυσύχνατον. Ἐκεῖ δὲ ὅπου ἄλλοτε ἠκούετο τὸ σφύριγμα τοῦ ποιμένος, ἀντιχρῆ σήμερον ὁ ὄξυς συριγμός τῆς σιδηροδρομικῆς ἀτραμῆς.

Τῇ 1860 λοιπὸν τὸ πρῶτον μία Γαλλικὴ εἰταιρεία Ἰαριὸν Ροῦ καὶ Συντροφία ἠγόρευεν ἀπὸ τὸν δῆμον Κερατέας τὰς σκαρίας δηλ. τὰ μετὰ τὴν ἐκκαμίνευσιν ἀχρηστα ὑπολείμματα τῶν ἀρχαίων, τὰ ὁποῖα διὰ τελείων μηχανημάτων ἔρριπτε πάλιν εἰς κάρμινοὺς ἵνα τακῶσιν. Αἱ σκαρίαὶ αὗται περιεῖχον μόλυβδον 3-5 ἐπὶ τοῖς 100.

Αἱ πραγματικαὶ ἐργασίαι ὁμοίως τοῦ Λαυρείου ἤρξαντο εἰς τὰ 1873 καὶ 1875 ὑπὸ τῶν δύο σημερινῶν Ἐταιρειῶν τοῦ Λαυρείου.

Εἰς μὲν τὰ 1873 συνεστάθη ἡ Ἑλληνικὴ Ἐταιρεία, εἰς τὴν ὁποίαν συνεχωνεύθη καὶ ἡ ἀνωτέρω ἠθθεῖσα τοῦ 1860, διὰ τὰ ἐκκαμίνευσιν τὰς σκαρίας καὶ τὰς ἐκβολάδας (1) τῶν ἀρχαίων, εἰς δὲ τὰ 1875 ἡ Γαλλικὴ Ἐταιρεία, ἡ ὁποία ἐκκαμίνευσιν τὰ ὑπὸ τὴν γῆν μεταλλεύματα.

Ἡ πρώτη εἰκὼν παριστᾷ τὸ ἐν Καμαρίτζη τοῦ Λαυρείου φρέατος τῆς Γαλλ. Ἐταιρείας (κοινῶς πηγάδι Σερπιέρη) βάθους 175 μέτρων. Ἐν αὐτῷ τὸ μέταλλευμα ἀναβιβάζεται με μηχανικὸν ἀναβατήρα. Οἱ ἐργάται κατέρχονται ἀπὸ ἄλλην εἰσοδὸν ἐπιρριπτομένην εἰς τὸ βάθος παρακειμένης φάραγγος (λαγγαδιοῦ), διανέμονται εἰς τὰ διάφορα πτώματα τοῦ φρέατος καὶ ἐκεῖ ἐξορύττουσι τὸ μέταλλευμα, ἀνοίγοντες φουρνέλλα εἰς τοὺς βράχους ἢ σκάπτοντες ὅπου εἶναι δυνατὸν.

Αἱ ὑπόγειοι αὗται στοαὶ εἶναι ἐστρωμέναι με στενήν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν, ἐπὶ τῆς ὁποίας κινουῦνται μικρὰ σιδηροδρομικὰ βαγονάκια. Εἰς τὰ βαγονάκια αὗτα οἱ ἐργάται φορτώνουσι τὸ ἐξαγόμενον μέταλλευμα,

εἰπεὶ τὰ ὄρθοι καὶ τὰ φέρονται εἰς τὸν ἀναβατήρα. Ὁ ἀναβατήρ παραλαμβάνει τὸ βαγονάκι τοῦτο καὶ τὸ ἀναβιβάζει φορτωμένον εἰς τὴν ἐπιφάνειαν. Ἐδῶ τὸ περιμένον ἄλλο ἐργάται, τὸ παραλαμβάνον καὶ τὸ μεταφέρουν ὄρθον αὐτὸ ἐπὶ σιδηρᾶς γραμμῆς εἰς τὴν εἰδικὴν (2) ἀποθήκην ὅπου τὸ ἐκφορτώνουν, διὰ τὰ τὸ ἐπιστρέφουν πάλιν κενὸν διὰ τοῦ ἀναβατήρος εἰς τοὺς εἰς τὸ βάθος τοῦ φρέατος ἐργαζομένους συναδέλφους τῶν.

Ἡ δευτέρω εἰκὼν παριστᾷ μεταλλευτὰς ἐργαζομένους εἰς τὰς διαφόρους ὑπογείους στοὰς τοῦ φρέατος.

(1) Ἐκβολάδες λέγονται τὰ μεταλλεύματα, τὰ ὁποῖα οἱ ἀρχαῖοι ἐξήγαγον μὲν ἐκ τῆς γῆς, δὲν τὰ ἐκκαμίνευσαν ὅμως, εἴτε διότι ἦσαν πτωχὰ, εἴτε δι' ἄλλους λόγους. Εὗρισκοντο δὲ κατὰ σωροὺς παρὰ τὰς εἰσοδοὺς τῶν ὑπογείων στοῶν, τῶν στοαίων τῶν φρεάτων καὶ πλησίον τῶν πλυντηρίων τῶν ἀρχαίων.

(2) Λέγομεν εἰδικὴν ἀποθήκην, διότι ἀλλοῦ τοποθετοῦνται οἱ λίθοι καὶ ἄλλοὺ τὸ χῶμα καθὼς καὶ τὰ διάφορα εἶδη τῶν μεταλλευμάτων.

ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΠΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΑΚΗ ΜΕΤΕΒΑΝΘΗ ΕΙΣ ΚΡΗΝΗΝ



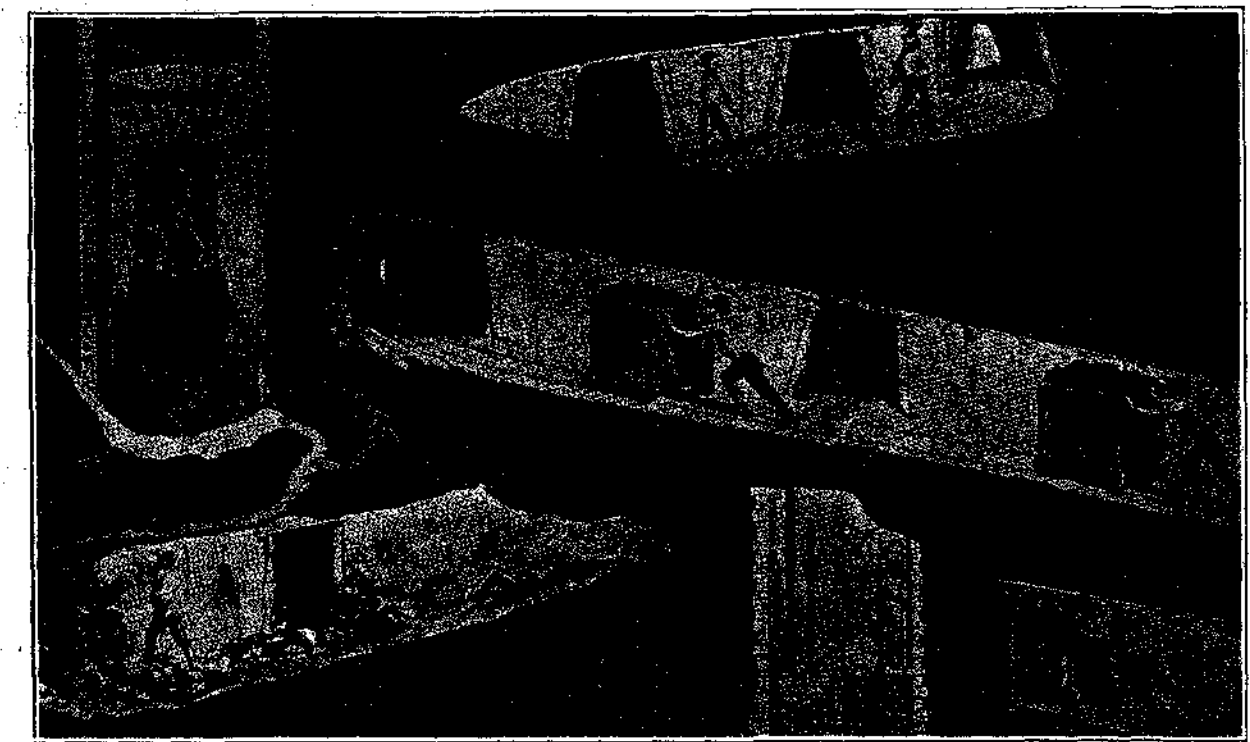
Ὁ Μανωλάκης καὶ ὁ Πέτρος τρέχουν εἰς τὴν βρύσιν τοῦ Σχολείου διὰ τὰ ποῦν νερό. Ὁ Μανωλάκης εἶναι εὐχαριστήμενος διότι ἔρθεε πρῶτος, ἀφ' οὗ ἔσπρωξε τὸν ἄλλον.

Ἐκεῖ ὁ Μανωλάκης βλέπει ἐκπλήκτος ὅτι τὸ νερὸ ἐσταμάτησεν καὶ ὅμως περισσότερο ἐκπλήκτος ἀκούει τὸ νερὸ ποῦ τρέχει.

Ἀλλὰ καὶ ὁ Πέτρος με μεγαλιέρον του ἐκπλήκτων βλέπει ὅτι αὐτὸς θὰ πῆ νερὸ πρῶτος, καὶ μάλιστα ἀπ' ἐκεῖ ποῦ δὲν ἐπέρριψε.

Ἀπὸ τὰς ἀποθήκας αὗτὰς τὰ μεταλλεύματα μεταφέρονται με σιδηροδρομικὰς ἀμαξοστοιχίας, οἱ μὲν λίθοι ἀπ' εὐθείας εἰς τὰς κάρμινοὺς πρὸς τῆξιν, τὸ δὲ χῶμα εἰς τὸ πλυντήριον. Εἰς τὸ πλυντήριον τὸ χῶμα ἀφοῦ πλυθῆ, διὰ τὰ φύγη κατὰ τὸ πλεῖστον τὸ ἀχρηστὸν χῶμα, μεταφέρεται εἰς ἄλλο μηχανήμα ὅπου μετατρεμάτίζεται εἰς πλίνθους καὶ κατόπιν μεταφέρεται εἰς τὴν κάρμινον. Αἱ μηχανικαὶ ἐγκαταστάσεις τῆς σήμερον ἐν Λαυρείῳ εἶναι τεράστια· ἀρκεῖ νὰ σῖς εἰπομεν ὅτι τὸ πλυντήριον

λοὶ ἐργάται δέχονται ἐκ μίτς ὀπῆς τὸν ἐξερχόμενον μόλυβδον ἐντὸς σιδηρῶν δοχείων, ἀπὸ ἄλλων δὲ ὀπῆν ὑψηλότερον κειμένην τὴν σκαρίαν, ἥτις ὡς ἐλαφροτέρα τοῦ μόλυβδου εὐρίσκειται ὑπεράνω αὐτοῦ. Τὸν μόλυβδον εἰτα φορτώνουσι εἰς ἀτμόπλοια καὶ ἀποστέλλουσι εἰς Εὐρώπην πρὸς ἐξαγωγήν τοῦ ἀργύρου, τὰς δὲ σκαρίας φορτώνουσι ἄλλοι ἐργάται εἰς σιδηροδρόμους καὶ τὰς ῥίπτουσι ὡς ἀχρηστὸν μακρὰν. Τὸ Λαυρεῖον κατὰ τὴν ἀπογραφὴν τοῦ 1907 ἔχει πληθυσμὸν μετὰ τῶν μεταλλευτικῶν συνοικισμῶν Καμαρίτζης,



Ἐργάται ἐργαζόμενοι εἰς τὰς ὑπογείους στοὰς τοῦ ἐν Καμαρίτζη (Λαυρείου) φρέατος Σερπιέρη. (Σελ. 52).

τῆς Ἑλληνικῆς Ἐταιρείας στοιχίζει πέντε ἑκατομμύρια δραχμῶν· μία δὲ κάρμινοσ τῆς Γαλλικῆς Ἐταιρείας ἢ λεγομένη ὑψηλὴ κάρμινοσ στοιχίζει ἕν ἑκατομμύριον δραχμῶν. Ὅποια διαφορά μεταξύ τῶν ἀρχαίων ἐκμεταλλευτῶν καὶ τῶν ἡμετέρων! Ἡ κάρμινοσ (φοῦρνοσ) καίει νύκτα καὶ ἡμέραν συνεχῶς. Ἀπὸ τὸ ἄνω μέρος οἱ ἐργάται ῥίπτουσι με βαγονάκια ἐναλλάξ μέταλλευμα καὶ γυαίνθρακα. Ἀπὸ τὸ κάτω μέρος ἄλ-

Πλάκας, Σουνίου καὶ Θεοῦ 13,858 κατοίκους. Αἱ ἐργασίαι τοῦ ὅμοσ ἤρχισαν ἐλαττοῦμεναι. Τὴν ἐλάττωσιν ταύτην ἄλλοι μὲν ἀποδίδουσι εἰς ἐκάντησιν τοῦ ὑπογείου θησαυροῦ, ἄλλοι δὲ εἰς τὴν ἐξίσωσιν τοῦ χροσσοῦ φράγκου μετὰ τῆς δραχμῆς, διότι ὅλοι σας ἐνθυμεῖσθε ὅτι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν τὸ φράγκον εἶχε δρ. 1,60—1,65· ἐπειδὴ δὲ πωλοῦν τὸν μόλυβδον, ὡς σᾶς εἶπομεν, εἰς Εὐρώπην, ἐνοεῖτε ὅτι, ὅταν ἐλάβανον φράγκα 1000 ἦσαν δραχ. 1650, τότε ὁμοίως

τά 1000 φράγκα είναι δραχ. 1000, ή δὲ ζημία των είναι καταφανής.

Ο ΣΕΡΛΟΚ ΧΟΛΜΣ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΠΟΔΩΝ

Ο Σερ Χάρου Κόττ Κόντακ ἀνέρχεται εἰς τὸ τραῖνον καὶ ἐγκαθίσταται εἰς ἐν διαμέρισμα μόνος.



βαγόνι, εἰς τὸ διπλανὸν διαμέρισμα, ὅπου οἱ ἐπιβάται ἐπερῶν ἀναψυκτικά.

Ο Γερωτράγος εἰσέρχεται εἰς τὸ διπλανὸν διαμέρισμα ὅπου οἱ ἐπιβάται ἐπερῶν ἀναψυκτικά. (Σελ. 54).

Ὁ Γερωτράγος εἰσέρχεται εἰς τὸ διπλανὸν διαμέρισμα ὅπου οἱ ἐπιβάται ἐπερῶν ἀναψυκτικά. (Σελ. 54).

Καίτοι τὸ πρᾶγμα ἦτο φυσικώτατον, ἐν τούτοις ὁ Γερωτράγος ψιδυρίζει μέσα του: Ἐν ἡτο ὁ μασκαρά!

Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ ὀλίγα μέτρα ἐμπρὸς του ἐπὶ τοῦ ἀναβάθρου ὀδηγὸς πληθῶν κατὰ γῆς καὶ τρέχει τὸν κατήφορον.

Σ' ἐπίασα! λέγει ὁ Γερωτράγος, καὶ πληθῶν τοῦ τραίνου, ὅμως τρομάρα του κτυπᾷ τὸ κεφάλι του τόσον δυνατὰ εἰς ἓνα τηλεγραφόστιλον καὶ μ' ὄλον ὅπου τὸ κρανίον του ἦτο πολὺ γερόν, τρεῖς ὀδόντες του ἐπετάχθησαν ἔξω ἀπὸ τὸ στόμα του.

Ἦ ψυχρότης τοῦ ὕδατος τὸν ἔκαμε νὰ ἀνακτήσῃ εὐτυχῶς τὰς αἰσθήσεις του. Ἐσηκώθη καὶ ἡ πρώτη του φροντίς ἦτο νὰ ἐρευνηθῇ διὰ τοῦ βλέμματος τὰ πέραξ.

Ἄκρα ἡσυχία. Δὲν ἐφαίνετο τίποτε. Καταμυοσκεν- μένος καὶ σακατεμένος ἐκ τῆς πτώσεώς του συνέβου- λεύθη τὸ ὥρολόγιόν του διὰ νὰ ἴδῃ πόσον χρόνον ἔ- καμε διὰ νὰ ξεριζώσῃ τοὺς ὀδόντας του καὶ κυλισθῆ ἔως ἐκεῖ!...

Κουτσά στραβά, μὲ κεφαλὴν σπασμένην, μὲ σα- γόννας σαλάτα, μὲ πόδας σακατεμένους, τρέχει εἰς τὸν πλησιέστερον σιδηροδρομικὸν σταθμὸν καὶ ζητᾷ κάτελεγγόντος τηλεφωνικὴν συκοινωνίαν μετὰ τοῦ Μπόι Λόμς Τάιλ.

Ἦ δεσποινὶς τηλεφωνήτρια, μῖα νεὰ καὶ κομψὴ ἀμνάς, φλύαρος ὡς κρίσσα, ἐδέχθη τὸ πρόσωπον αὐτὸ μὲ τὰ ξεσχισμένα καὶ λασπωμένα ἐνδύματα μὲ φλυαρίας.

Ὁ Γερωτράγος χω- ρὶς νὰ παραχθῆ ἀπὸ τὴν φλυαρίαν της, ἔ- καμε διὰ τοῦ μπιλιέ- του του γνωστὴν τὴν ιδιότητά του ὡς ἀτυ- νομικοῦ καὶ οὕτω ἡ τηλεφωνήτρια ἔγινεν ἡσυχωτέρα ἀπὸ ἀρνάκι καὶ τοῦ παρεχώρησε τὸ τηλέφωνον.

Μόλις ὁ Τετράπους Σέρλοκ μάς ἐμαθε τὴν δραπέτευσιν τοῦ κ. Τέως, δὲν ἠδυνήθη νὰ συγκρατήσῃ τὴν ὀργὴν του. Εὐτυχῶς διὰ τὸν Γερωτράγον ὅτι τοὺς ἐχώριζε μεγάλη ἀπόστασις, ἄλλως....

Μ' ὄλον τοῦτο ἡ φωνὴ τοῦ Γερωτράγου ἔτρεψε, ὄλον του τὸ σῶμα ἐρρίγη ὅταν ἀπῆντα: «Μάλιστα... δι... διδά... σκαλε... εἶμαι ἓνα ζῆρον... μῖα κουτόχηνα....»

(Ἐπεταί συνέχεια)



Ἐν τούτοις ὁ Γερωτράγος ψιδυ- ρίζει μέσα του.... (Σελ. 54).

Γνωρίζετε τί εἶναι ἡ «Βιβλιοθήκη τῆς Τόπειας»;



ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ

Τὴν νύκτα τῆς 17 Μαρτίου 1870 ὁ πλοίαρχος Ἄρθεϋ ἔκαμνε τὸ τακτικὸν του ταξείδιον εἰς τὴν Μάγχην. Τὴν θά- λασσαν τὴν ἐκάλυπτεν ὀμίχλη, ἐνεκα τούτου ὁ πλοίαρχος ἐπέκειτο ὁ ἴδιος ἐπὶ τῆς γαβούρας καὶ ἐπρόσεχεν. Οἱ ἐπιβάται ὄλοι ἐκοιμᾶντο.

Ἦ «Νορμανδία» ἦτο μεγάλον ταχυδρομικὸν ἀτμόπλοιον καὶ ἴσως ἀπὸ τὰ φραιότερα τῶν ἀτμοπλοίων ποῦ ἐξετέλουσι τὰς γραμμάς τῆς Μάγχης, μόλις ἐπὶ ἐτῶν σκάφος. Εἶχεν ἠδὴ σηρᾶναι τὸ ὥρολόγιον τοῦ πλοίου τὴν 4ην πρω- τήν ὥραν ὁ σκότος ὅμως ἦτο γενικὸν καὶ ἐν εἶδος πέ- πλου μάρου ἐφαίνετο ὅτι ἐκάλυπτεν ὅλα, ὥστε μόλις διεκρί- νοτο οἱ ἴσοι τοῦ πλοίου, τὸ ὅποιον ἐπροχώρει ὡς τυφλός, μέσα εἰς τὸ σκότος.

Ἀπηνς μῖα μαύρη σκιά ἐφάνη ὡς φάντασμα ὑπερφυσικόν, ἓνας σκοτεινὸς ὄγκος, τρέχων ἐπάνω εἰς τὰ κύματα καὶ δια- σχίζων τὰ σκότη. Ἦτο ἡ «Μαρία», ἐπίσης ἀρκετὰ μέγα ἀτ- μόπλοιον ἐρχόμενον ἐξ Ὀδισσῶ με φροντίον οἴου. Ἦ «Μαρία» ἐπύρθετο κατ' εὐθείαν κατὰ τῆς «Νορμανδίας». Κανὲν μέσον ἀποφυγῆς δὲν ὑπῆρχε τὸ σκάφος ἐπύρθετο ὡς κεραυ- νός πρὶν ἀκόμη προφθάσῃ νὰ τὴν ἴδουσι καλὰ ἡ «Μαρία» πλεουσα ὀλοταχῶς ἔπεσεν εἰς τὴν πλευρὰν τῆς «Νορμανδίας» καὶ τὴν ἐτρέπησε. Ταυτοχρόνως μὲ μεγάλον τινάγμα ἐστάθη.

Ἐπὶ τῆς «Νορμανδίας» ὑπῆρχον περὶ τρεῖς τριάκοντα ἄν- δρες πλήρωμα καὶ ἄλλοι ἴσοι ἐπιβάται, ἔξ ὧν δώδεκα γυ- ναῖκες.

Ὁ κλονιστὸς ὑπῆρξε τρομερός. Εἰς μίαν στιγμὴν ὄλοι ἐρέθησαν ἐπὶ τῆς γαβούρας, ἄνδρες, γυναῖκες, παιδία, ἡμίγυ- μνοι, τρέχοντες, κραυγάζοντες καὶ κλαίοντες. Τὸ ὕδωρ εἰσπύ- ρετο μὲ ὀρμὴν καὶ οἱ φοῦρνοι τῶν λεβήτων ἐβυσσαν ἀπὸ αὐτὸ. Τὸ πλοῖον ἐστερεῖτο ναυαγιστικῶν εἰδῶν.

Ὁ πλοίαρχος Ἄρθεϋ ἰσάμενος ἐπὶ τῆς γαβούρας ἐκραύγαζε. — Σιωπὴ καὶ προσοχή. Αἱ λέμβοι εἰς τὴν θάλασσαν. Πρῶται αἱ γυναῖκες, κατόπιν οἱ ἐπιβάται καὶ ἔπειτα τὸ πλι- ρωμα. Εἶναι ἐξήντα ἄτομα τὸ ὄλον διὰ νὰ σωθῶν.

Ἦσαν ἐξήκοντα καὶ εἰς, ἀλλὰ τὸ ἐλησμένον τὴν στιγμὴν ἐκείνην.

Κατεδίβασαν τὰς λέμβους ἄλλὰ ὄλοι ἄρμησαν, καὶ αὐτὴ ἡ ὀρμὴ εἰς τὸ τέλος θὰ τοὺς ἀνέτρεπεν. Ὁ ὑποπλοίαρχος προ- σπάθει μὲ κάθε τρόπον νὰ κατασιγᾷ αὐτὸν τὸν γενικὸν φόβον, ὁ ὅποιος τὴν στιγμὴν ἐκείνην διηθῶνεν ὄλους. Νὰ κοιμᾶται τις καὶ ἀμέσως μόλις ἐξεπνῆ ν' ἀποθάνῃ, εἶναι τρομερόν.

Μεταξὺ ὁμῶς τῶν κραυγῶν αὐτῶν καὶ τῶν θυρόβων ἡκούε- το ἡ βαρεῖα καὶ ἡσυχος φωνὴ τοῦ πλοίαρχου.

- Μηχανικὴ, Ἀδὰξ!
- Ὅρισε, πλοίαρχε.
- Πῶς εἶναι οἱ φοῦρνοι;
- Σβεσμένοι.
- Ἦ μηχανὴ;
- Ἄχρηστος μετ' ὀλίγον θὰ σταματήσῃ.
- Πόσος καιρὸς μὰς μένει;
- Εἴκοσι λεπτὰ εἰς ὥρας, πλοίαρχε.

- Ἄρθεϋν.
Καὶ στρεφόμενος εἰς τὸν ὑποπλοίαρχον.
- Ἔχεις ἐπάνω σου πιστόλι;
- Μάλιστα.
- Δουκόν, θὰ τινάζῃς τὰ μυαλά ἐκείνου ποῦ θὰ ζυγίῃς νὰ κατέβῃ εἰς λέμβον πρὶν ἀπὸ τὰς γυναῖκας.

Ὅλοι ἐστάθησαν. Κανεὶς δὲν ἐτόλμησε νὰ προχωρήσῃ καὶ ἡ ἠρεμία ἐπανήλθε. Ταυτοχρόνως ἡ «Μαρία» ἐρρίψε τὰς λέμ- βους τῆς εἰς τὴν θάλασσαν καὶ ἤρχοντο εἰς βοήθειαν τῶν ναυαγῶν.

Ἦ διάσωσις συνοτελέσθη ὁσως-ὀσως. Ὁ Ἄρθεϋ ἀκίνητος εἰς τὴν γαβούραν, ἐφώναζε, διέταξε καὶ διηθῶνεν ὅλα γα- λήνιος, χωρὶς παρατήρησιν. Ἐφαίνετο ὡς νὰ διέτασσε τὴν μαι- νομένην θάλασσαν μὲ ὕφος κυριάρχου.

Τοῦ ἐφώναζαν νὰ καταβῇ καὶ αὐτός, ἀφ' οὗ ὄλοι ἐπεδι- βάσθησαν.

- Κλεμάν, πῆδησε εἰς τὴν λέμβον διέταξεν.
Ὁ Κλεμάν ἦτο μοδεσὸς τοῦ πλοίου.
Τὸ πλοῖον ἔγορε βραδέως καὶ ἐβυθίζετο εἰς τὸ ὕδωρ.

- Κάμετε γρήγορα, ἐφώναζεν ὁ πλοίαρχος.
Τὸ εἰκοσὸν λεπτόν παρήλθε καὶ ἡ μηχανὴ πλέον δὲν ἐδόουλε. Ταυτοχρόνως τὰ κύματα ἀπέσπασαν τὴν τελευταίαν λέμβον ἀπὸ τὰς πλευρὰς τῆς «Νορμανδίας». Μετὰ ἀγωνιώδη προσπάθειαν κατάρθωσε νὰ πλησιάσῃ καὶ αὐτὴ τὴν «Μαρίαν».

Ὁ δὲ πλοίαρχος Ἄρθεϋ ἐπὶ πολλὴν ὥραν διεκρίνετο ἐπάνω εἰς τὴν γαβούραν, αὐκίτητος ὡς ἀγάλμα. Μετ' ὀλίγον εἶδον αὐτὸν νὰ βυθίζετο εἰς τὴν θάλασσαν.

Αὐτὸ ὑπῆρξε τὸ τέλος τοῦ πλοίαρχου Ἄρθεϋ ἀφ' οὗ καθ' ὄλην τὴν ἔξω ἔγνωριζε νὰ ἔξῃ ὡς ἄνθρωπος, εἰς τὸ τέ- λος εἰζῆυρε ν' ἀποθάνῃ ὡς ἦρας.

(Βίντωρ Οὐγγῶ)

Γνωρίζετε τί εἶναι ἡ «Βιβλιοθήκη τῆς Τόπειας»;

ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Διδάσκαλος.— Μὲ τρεῖς πεντάρες ἀγοράζεις τρία πορτοκάλλια. Πόσα πορτοκάλλια ἀγοράζεις, ἐάν ὁ μπαμπᾶς σου σοῦ δώσῃ δέκα πεντάρες;

Μαθητὴς.— Δὲν μοῦ δίδει ὁ μπαμπᾶς δέκα πεντάρες. Διδάσκαλος.— Ἄς ὑποθέσωμεν ὅτι σοῦ τὰς δίδει.

Μαθητὴς.— Πῆς τοῦ το, σὲ παρακαλῶ καὶ σύ, κύριε διδά- σκαλε.



Εἰς τὴν νυκτερινὴν σχολὴν τοῦ «Παρνασσῶ» ὁ διδάσκα- λος ἐξετάζει τοὺς μαθητὰς εἰς τὴν Φυσικὴν.

Διδάσκαλος.— Λέγε σὺ Κώστα. Ποῖον εἶναι βαρύτερον, τὸ νερὸ ἢ τὸ κρασί;

Κώστας.— (Ὅστις εἶναι ὑπερήφης οἰνοπολείου). Τὸ νερὸ, Διδάσκαλος.— Διατί;

Κώστας.— Διότι ἡ ἀκὴ τὸ κρατὶ δὲν πίνει γεμάτη.

Advertisement for 'Αγαπητὰ παιδιὰ', mentioning 'Νῆαν θέλετε νὰ διδῆτετ' μετ' ἐρμὴν τὰς εορτὰς ζητή- σατε ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς ἢ φίλους σας ὡς ΔΩΡΟΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ βιβλία ἐκ τῆς σειράς τῆς ΕΛΛΗΝ. ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ...

Τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν χρυσοδέτων βιβλίων μὲ λαμ- πρὰς γραμματιστὰς εἰκόνας διὰ πρωτοχρονιάτικα δῶρα θὰ εὐ- ρητὰ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖόν μας. Ἐπίσης εἰληποῦμε διὰ δελτά- ρια, διὰ γραμματόσημα, διὰ ποιήματα, ἡμεροδείκτας, μελα- νοδόχεια, τόπια, κονδουλοφόρους αμερικανικοὺς καὶ ἄλλα εἰμπορεῖ κανεὶς νὰ κάμῃ δῶρον εἰς ἓνα παιδί, ὅλα ἄριστα καὶ εὐημερότατα.— Βιβλιοπωλεῖον Δ. Δημητράκου, Σταθμὸν 56.

ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

ΕΒΔΟΜΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

Ανοίξά μου άνημμα,

Τόν βλέπετε αυτόν τον άρπαγρον; Μή φοβήσθε είνε ο Μπαμπίνος ο όπρέτης μου. Τον έστειλα εις την αγοράν δια να μου ψωνίση, αλλά σαν κομπούζυπτος πού είναι μου τ'αθάλασσωσι. Δια τούτου εφεύρεν ένα τρόπον εύφύεστατον, επειδή δέη εΐζευρε πολλά γράμματα, αυτόν τον τρόπον θα σας δείξω και έγω δια να μου εύρητε τι πηγαίνει τώρα ν' αγοράσῃ ο Μπαμπίνος.

Βλέπετε τας τελείας που είναι μέσα εις τα τετράγωνα;



Ο αριθμός των τελειών σημαίνει την σειράν του γράμματος που μας χρειάζεται. *As υποθέσωμεν* ότι εις το 1ον τετράγωνον εύρίσκονται 11 τελείαι, επομένως αντιπροσωπεύουν τό ψηφίον τό όποιον είναι τό ένδέκατον του αλφαβήτου, εις άλλο τετράγωνον εύρίσκηται μία τελεία ή όποία αντιπροσωπεύει τό Α, (διότι τό Α είνε πρώτον του αλφαβήτου), εις άλλο 22 τελείαι αντιπροσωπεύουσι τό γράμμα Χ, εις άλλο όμοιος μία τελεία αντιπροσωπεύουσα τό Α, εις άλλο 13 τελείαι δια τό Ν και εις άλλο όμοιοςμία τελεία δια τό Α, και ούτω σχηματίζεται ή λέξις *Αλάχα*. Ούτω πως θα έργασθήτε και άφ' ού πάρητε τά ψηφία που αντιπροσωπεύουν *μερικά* εκ των τετραγώνων θα εύρητε τό φώνον που πηγαίνει τώρα ν' αγοράσῃ ο Μπαμπίνος· έγω δε θα σας αναμείψω με τά εξής βραβεία: 1ον) Ένα Αξέικόν της Έλλην. Γλώσσης υπό Α. Γιάνναρη διτόμον χρυσόδετον.—2ον) Έν κομψόν μεταλλένον μελανοδοχείον.—3ον) Τας έντιπόσεις εκ των χωρών του Βοσρά υπό Ίω. Θεοχάρη χρυσόδετους.—4ον) Μίαν τρίμηνον συνδρομήν του «Παιδικού Λοτέρος» και 5ον) Έν τεύχος του *Καλλιτέχνου*. Η λύσις πρέπει να σταλή τουλάχιστον μέχρι της 25ης Ιανουαρίου 1912. Αναμείνω και σας άσπάζομαι

Η θεία σας Καλή.

ΛΥΣΙΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ Ε' ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ

Τα εν τη Μαγική εικόνι τέσσαρα λάθη είναι τά εξής: 1ον) Το ύψος δια του όποιου ποτίζει ο κηπουρός περνά πίσω από τό δένδρον, εν ώ ο κηπουρός εύρίσκηται εμπροσθεν.—2ον) Η κεφαλή του ποδηλάτου εύρίσκηται εμπροσθεν της πρds τά δεξιά οικίας εν ώ εις τηνθέσιν όπου εύρίσκηται έπρεπε να εΐγεν εξαφανισθή και να μη φαίνεται.—3ον) Η μία γάτα άκουμπά τό πόδι της εις την άλλην εν ώ αι στέγαι των δύο οικιών απέχουσιν αρκετά και 4ον) Το φύλλωμα του μικροτέρου δένδρου εύρίσκηται όπισθεν της οικίας εν ώ ο κορμός αυτού εύρίσκηται εμπροσθεν της.

Ορθά λύσεις έστειλαν οι εξής: Ν. Γ. Γεωργαλάς, 'Αθηνών Πολύβιος Ξηρός, 'Αθηνών Σουραΐλι, 'Αθηνών Λευθεριάς 'Αγέρι, Πειραιώς Αντιγόνη Σαραντοπούλου, 'Αθηνών Β. Γ. Καραπατής, Ζαχαρίκ Γεώργ. Κλ. Γαϊτάνος, 'Αθηνών Β. Σταύρος, 'Αθηνών Ε. Λαδικός, 'Αθηνών 'Αθ. Μπεράτης, Πειραιώς Ν. Πετρούτσος, Πύργου 'Αρσέν Λου-

πέν, 'Αθηνών Θωμάς Διακουμέπουλος, 'Αθηνών Εύάγγ. Χατζόπουλος, 'Αθηνών Δ. Γ. Γαρδικής, 'Αθηνών 'Αριστ. Τσαουσόπουλος, 'Αθηνών Β. Μαιμονάς, Πειραιώς Παν. Ζάχος, 'Αθηνών Π. Σωτηρόπουλος, Πειραιώς 'Αντ. Πρίφτης, 'Αθηνών Δημ. Τσέλος, 'Αθηνών Ν. Σακελλάριος, Λαρίσης Γεώργ. Κατσούλης, Μεσσήνης Έλλη Δ. Σεφερλά, 'Αθηνών Γεώργ. Μπλαζιώτης, Πειραιώς Σταύρος Τσώλης, Μεσολογγίου Χ. Γ. Σαραντόπουλος, 'Αθηνών Δ. Πετρόπουλος, Κορίνθου Εύγέν. Φεράλδης, Νέου Φαλήρου Μιγ. Δανάμπαση, 'Αθηνών Μαρία Παγιατάκη, Αιγαίου Σταύρος Νυγζι, Λαυρείου Ξενοφών ο 'Αθηναίος, 'Αθηνών Ίω. Κατζηνικολής, Πειραιώς Θεόδ. Ζωγράφος, 'Αθηνών Πολύβ. Χατζηγιαννάκης, 'Αθηνών Κ. Παπαδόπουλος, Περιθίας 'Αθ. Μούντριχας, 'Αθηνών 'Αθ. Δροσόπουλος, 'Αθηνών.

Εξ αυτών βραβεύονται δια κλήρον οι εξής: 1) Εύάγγ. Χατζόπουλος (εν λείκωμα δια κατ-ποσίταλ ή γραμματόσημα, κατ' έκλογήν). 2) Ν. Γ. Πετρούτσος (τάς «Έντιπόσεις εκ των χωρών του Βοσρά» χρυσόδετους). 3) Ν. Σακελλάριος (ένα άμερικανικόν κομψολόφρον με την μελήνην του). 4) Δ. Πετρόπουλος (εν τεύχος του «Καλλιτέχνου»). 5) Β. Μαιμονάς (εν τεύχος του Συλλόγου των 'Οφελίμων Βιβλίον, κατ' έκλογήν).

Γνωρίζετε τί είναι ή αριθμοθώκη της Τέχνης;

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1) Ερωτήσεις

Σε μιμούμαι καθ' όλα όταν εύρίσκησαι εμπρός μου και όμως είμαι πράγμα άψυχον όταν κινείσαι κινούμαι, όταν γελάς γελάω και όμως είμαι άσώματος· καιτοι δέν είμπορείς να μου κάμης τίποτε, εν τούτοις όταν φύγης από εμπρός μου δέν υπέρχω πλέον.—Ποιος είμαι;

2) Αποροδόκητον

Την αδελφήν της θείας μου τί την έχω;

3) Αίνιγμα

Διπλούν εις τό σκότος, μόνον εις τό φώς· τό στρώμα σου είμαι, ε' την κλίνην ποσώς. Βραβεία θα δοθώσι τά εν τω Α'. τεύχει δριζύμενα. Αι λύσεις πρέπει να σταλδσι μέχρι της 25ης Ιανουαρίου 1912.

ΛΥΣΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ Ε' ΦΥΛΛΑΔΙΟΥ

1ον) Ο Μωσής.—2ον) Ο 'Αδάμ.—3ον) Δύο και δύο κάμνου 22.

Και τάς τρεις πνευματικάς ασκήσεις έλυσαν οι εξής: Σουραΐλι, 'Αθηνών Καίτη Νεζερίτη, Πατρών Ζαχ. Παπαζαχαρίου, Λαυρείου Λευθεριάς 'Αγέρι, Πειραιώς Χ. Γ. Σαραντόπουλος, 'Αθηνών Ν. Ζωμάρης, Λευκιμμής Μ. Χ. Σπυριδων, 'Αθηνών Σπ. Δημόπουλος, 'Αθηνών Πολύβ. Χατζηγιαννάκης, 'Αθηνών Κλειονίκη, 'Αθηνών 'Αρσέν Λουπέν, 'Αθηνών Δ. Γ. Γαρδικής, 'Αθηνών 'Αντ. Πρίφτης, 'Αθηνών Πλάτων 'Αλεξανδρίδης, Κωνσταντινουπόλεως Στ. Τσώλης, Μεσολογγίου Ίω. Κατζηνικολής, Πειραιώς Μιλτ. Πέππας, Μούρσι 'Αθ. Μούντριχας, 'Αθηνών 'Αθ. Δροσόπουλος, 'Αθηνών. Εξ αυτών βραβεύονται δια κλήρον οι εξής: 1) Πλάτων 'Αλεξανδρίδης (μία Μέθοδος Hölzel, Γαλλική ή 'Αγγλική, χρυσόδετος, κατ' έκλογήν). 2) Κλειονίκη, 'Αθηνών (μία έντιπόση συνδρομή του «Παιδικού Λοτέρος»). Τας δύο πνευματ. ασκήσεις έλυσαν οι εξής: Γλυκύλαλος 'Αηδών, Σπάτης Τάκης Γκιγκας, Τρικάλων Β. Γ. Καραπατής, Ζαχαρίκ Δημ. Καλαβρυτινός, Καμαρών (Πατρών) Ξενοφών ο 'Αθηναίος, 'Αθηνών Κ. Παπαδόπουλος, Περιθίας. Εξ αυτών βραβεύονται δια κλήρον οι εξής: 1) Τάκης Γκιγκας (εν βιβλίον του Ίουλιου Βέην, κατ' έκλογήν). 2) Β. Γ. Καραπατής (ένα άμερικανικόν κομψολόφρον). Την μίαν πνευματ. άσκησιν έλυσαν οι εξής: Ζαχ. Παπαζαχαρίου, Λαυρείου Μ. Φωτόπουλος, 'Αθηνών Ξενοφών ο 'Αθηναίος, 'Αθηνών 'Αντ. Ραμπαούνης, Ναυπάκτου. Εξ αυτών βραβεύεται δια κλήρον ο Ζαχ. Παπαζαχαρίου (εν τεύχος του Συλλόγου των 'Οφελίμων Βιβλίον, κατ' έκλογήν).