

ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 6.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ • 3.50
ΤΡΙΜΗΝΟΣ • 2.00

ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 8.00
ΕΞΑΜΗΝΟΣ • 4.00
ΤΡΙΜΗΝΟΣ • 2.50



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ
ΚΑΤΑΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΚΟΡΗΘΕΙΑΚΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΥ
ΒΙΒΛΙΟΦΛ. Α. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 56

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
ΛΕΠΤΑ 10.

ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΑΚΑΡΔΟΣ

(Συνέχεια εκ του προηγουμένου φύλλον).

Οι ἄρχοντες, ἐστριμῶνοντο ὀλόγουρα εἰς τὴν μέλλουσαν βασιλείαν, τὴν ὁποίαν συνώδευσαν ἕως εἰς τὰ ἀνάκτορα.

Ὀλόγουρά της, τὰ πτηνὰ κελαιδοῦσαν. Μιά μάλιστα χαριτωμένη περιστέρα ἤλθε καὶ ἐκάθισεν ἐπάνω εἰς τὸν ὦμόν της· ἀλλὰ τὸ πρῶγμα αὐτὸ ἐθύμωσε τόσο πολύ τὸν πρίγκιπα, ὅστε ἔπιπτε μὲ βάρβαρον τρόπον τὸ πτηνόν, τοῦ ἔστριψεν τὸν λαιμόν καὶ τὸ ἔσφιξεν εἰς τὰ πόδια τῆς κατατρομαγμένης πριγκηπίσσης.

— ὦ! εἶπεν ἡ πριγκίπισσα, φέρουσα τὸ λεπτὸ μανδηλάκι της εἰς τὰ δακρυσμένα μάτια της· φέρτε με πίσω εἰς τὸ πλοῖον· δὲν θὰ εἴμπορέσω νὰ εἶμαι εὐτυχῆς ἐπάνω εἰς μίαν χώραν ὅπου τὰ ἀθάνα ζῶα δὲν ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ζῶν...

Ὁ πρίγκηψ ἐκοκκίνησε ἀπὸ τὸν θυμόν του.

— Μήπως ἀρνεῖσαι νὰ με πάρῃς γι' ἄνδρα, κυρία, δι' ἓνα βρωμερὸ ζῶο; Μήπως δὲν εἶμαι τόσο ὡμορφος ὥστε νὰ σὲ κάμω γυναῖκά μου;

— Εἶσαι ὁ πιεὶ εὐμορφος πρίγκηψ ποὺ εἴμπορεῖ κανεὶς νὰ ὠνευρευθῇ; ἀλλὰ προτιμῶ τὴν ἀγαθότητα τῆς καρδίας ἀπὸ τὴν ὡμορφίαν τοῦ προσώπου.

Χωρὶς νὰ προσθέσῃ λέξιν, ἡ νεαρὰ πριγκίπισσα ἐπέστρεψεν εἰς τὸ πλοῖον, ποὺ τὴν ἔφερε. Γοργὸν ὅταν τὸν ἀνεμο τὴν πλῆον τὸ καὶκι ἀρμένιζε πρὸς τὴν ἀνοικτὴν θάλασσαν, ἕως ὅτου ἐξηφανίσθη καὶ τὸ τελευταῖο ἄστρο σημάδι του, φέρον ἐπάνω του τὴν ὡραίαν βασιλοπούλαν, ποὺ δὲν μπόρεσε νὰ βρῇ τὴν εὐτυχίαν της κοντὰ σὶν Ἰωάννην τὸν Ἀκαρδόν.

ΧΑΡΩΠΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Καὶ πάλιν ἡ νῆσος ἔλασε τὰ θελήγητά της. Ἡ λαμπρὰ Αὐλὴ διασκορπίσθη καὶ ὁ πρίγκηψ ἔμεινε μόνος, καθήμενος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐπάνω εἰς ἓνα βράχον, πλησίον τῆς θαλάσσης, τὴν ὁποίαν ἐβλεπε θλιβερά.

Τότε ἓνα παραδοξὸ συνέβη· διὰ πρώτην φοράν εἰς τὴν ζωὴν τοῦ Ἰωάννης ὁ Ἀκαρδὸς ἤρχισε νὰ κλαίῃ.

— Ἀχ! ἐφώναξε, σηκώνων τὰ χεῖρά του πρὸς τὸν οὐρανόν, εἶμαι κατηραμένος, κατηραμένος, κατηραμένος!

Ποτὰ κανεὶς δὲν θὰ με ἀγαπήσῃ, διότι εἶμαι κακός!

«Θὰ δώσω τὴν κορῶνά μου καὶ τὸ βασίλειόν μου, θὰ δώσω τὴν ὡμορφίαν μου διὰ νὰ ἔχω μία καρδιά συμπαθητικὴ καὶ τρυφερά, ὅταν τὴν καρδιά τῆς πριγκηπίσσης Ἀνθοῦλας!»

Ἐνα χεῖρ τὸν ἔσυρεν ἀπὸ τὸν ὦμόν· ἐγύρισε ἀποτόμως τὸ πρόσωπόν του, πρὸς τὸν ἐμφανισθέντα, ὁ ὁποῖος εἶπεν τότε:

— Ἔβγε, παιδί μου! Ἐλευθερώθηκες ἀπὸ τὴν ἀλυσίδα ποὺ σὲ κρατοῦσε αἰγμάτων.

«Ἰωάννης ὁ Ἀκαρδὸς δὲν ὑπάρχει πλέον. Ὑγεία, εὐτυχία καὶ μακροζωία εἰς τὸν πρίγκηπα Ἰωάννην!»

— Τί λές; ἐπιθύρησεν ὁ νεαρός Ἰωάννης βλέπων μὲ ἀπορίαν τὸν νάνον αὐτόν, ποὺ δὲν εἶχεν ἰδέῃ ποτέ του καὶ ὁ ὁποῖος τοῦ ἐφαίνετο διάφορος ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἀπὸ τὸν τρόπον, μὲ τὸν ὅποιον ἦτο χωμένος μέσα εἰς ἓναν εὐρύχωρον κόκκινον μαγδύαν.

— Λέγω ὅτι εἶσαι ἐλεύθερος, πρίγκηψ, διὸ εἴμπορεῖς νὰ ἐπιστρέψῃς καὶ θὰ ἐπιστρέψῃς εἰς τὴν Αὐλὴν τοῦ Βασιλέως Πατρός σου, ὅπου οἱ ὑπάκοοί σου θὰ σὲ ἀγαπήσουν τόσο, ὅσον σὲ μισοῦσαν πρῶτα. Λέγω ὅτι δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ παραιτηθῇς ἀπὸ τὰ φυσικὰ χαρίσματά σου, χρίσματα ποὺ σοῦ ἔωσαν ἄφθονα οἱ καλὲς Μοῖρες σου. Διὰ νὰ διώξῃς τὸν δαίμονα τῆς σκληρότητος, ἔφθανε μόνον νὰ τὸ θελήσῃς σὺ ὁ ἴδιος καὶ τὸ ἠθέλησῃς! Χρόνια τώρα ἐσπρίμενα τὰ δάκρυά σου αὐτά, τὰ δάκρυα τῆς μετανοίας σου!

«Τώρα ποὺ ἔλαμες τὴν ἐκλογὴν μεταξὺ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, μάθε, Πρίγκηψ, ὅτι ὅλα τὰ πλοῦτῃ τοῦ κόσμου, ὀλῆ ἡ δύναμις, ὀλῆ ἡ δόξα δὲν ἀξίζουν τόσο ὅσον ἡ εὐχαριστήσις τὴν ὁποίαν δοκιμάζει κανεὶς μὲ τὸ νὰ εἶναι καλὸς καὶ μὲ τὸ νὰ αἰσθάνεται ὅτι τὸν ἀγαποῦν οἱ ἄλλοι!

— Σὲ πιστεύω, εἶπεν ὁ πρίγκηψ Ἰωάννης λυπημένος, ἐνῶ ἐγκάιδευε τὸ κεφάλι ἐνὸς ὑπερφάνου λαγωνικοῦ, ποὺ ἦτο ξαπλωμένος εἰς τὰ πόδια του.

«Ἀχ! πόσον βιάζομαι ν' ἀγκαλιάσω τὴν μητέρα μου! τὴν καλὴ μου μητέρα ποὺ τὴν τυράννισα τόσο πολύ! Πόσον ἤθελα νὰ ξαναἰδῶ τὴν χαριτωμένην ἐκείνην πριγκηπίσσαν, τὴν ὁποίαν ἐδιώξην ἡ σκληρότης μου!

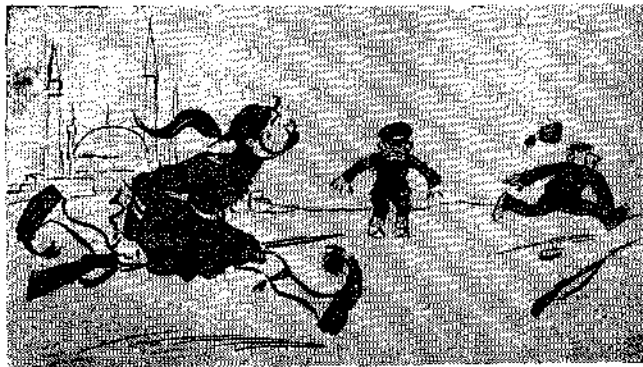


Ὁ νάνος τὸν ἐπλησίασε καὶ τοῦ εἶπε: «Μικρὸ παιδί μου, τώρα κατόρθωσες νὰ σπάσῃς τὴν ἀλυσίδα ποὺ σὲ κρατοῦσε αἰγμάτων.

ΣΕΛΙΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ ΚΑΛΗΣ

ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΩΝ

Αγαπητά μου άνήμια,



Αυτούς τους τρεις κυρίους που βλέπετε εις την σημειντήν μαγικὴν εἰκόνα, τοὺς γνωρίζετε πολὺ καλά ἀπὸ

τὰ δυσπρηγοῦμενα φύλλα, ὥστε περιττεύει κάθε σύστασις. Τὸ ἀθάνατο εὐζώνακι, κυνηγᾷ τὸν Τοῦρκο μπροστὰ στὰ μάτια τοῦ κουρλεῖ Ἰουλιάνου, ὁ ὁποῖος μένει σαστισμένος.

Ἀπὸ τὴν ὀρμηὴ τοῦ εὐζώνου τόσο ἐφοβήθη ὁ Τοῦρκος ὥστε τρέχει νὰ γλυτώσῃ μακριά, ὅσο τοῦ βαστοῦν τὰ πόδια πετᾷ τουφέκι, σπαθί, μπαλίσκας, καὶ φέσι ἀκόμα.

Τώρα, ποῦ ἐμάθατε αὐτὰ, ἕνα ζητῶ ἀπὸ σᾶς. Νὰ μοῦ εὑρητε δηλαδὴ ἀπὸ ποιὸν πόλιν τὸ εὐζώνακι διώχνει τὸν Τοῦρκο; Πολὺ θὰ σᾶς βοηθήσῃ εἰς τὸ νὰ βρῆτε τὴν λύσιν καὶ ἕνα σί-τίσο τοῦ φαίνεται καθαρὰ εἰς τὴν εἰκόνα. Ἐάν ὅμως πύρετε ἀπὸ ἕνα γράμμα ἀπὸ τὰ ἐξῆς ἀντικείμενα, ὄπλον, Βουλγαρος, μπαλίσκα, ξιφολόγη, Τοῦρκο, θὰ σχηματίσετε ἀσφαλῶς τὸ ὄνομα τῆς πόλεως.

Λύσεις ἀναμένω μέχρι 5 Νοεμβρίου. Εἰς τοὺς λύτας θὰ δώσω τὰ δῶρα τοῦ προηγουμένου φύλλου.

ΛΥΣΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ 56^{ου} ΦΥΛΛΟΥ

- 1) Σούπα. — (Στάσου πάλιν).
- 2) Βόλγας — Όλγα
- 3) ἄμνος — μονάς.

ΤΑΣ 3 ΛΥΣΕΙΣ ΕΣΤΙΜΑΝ ΟΡΘΑΙ ΟΙ: Ἀθηνῶν: Α. Περιφάνης, Ι. Ρουβινέτης, Αἰματομένο Ξίφος, Σπάρτης: Ντίνος Βερροϊόπουλος, Κυπαρισσίας: Δ. Κ. Κενές, Γ. Κ. Μιχαλόπουλος, Δ. Ι. Πολιώτης, Πύργου: (Τριφυλλίας) Γ. Κ. Μιχαλόπουλος, Ἄργους: Ἄγχιμ. Γ. Καμπόσος, Β. Πήτας, Γ. Π. Χλημνίτζας, Ἰωαννίνων: Τροπαιοφόρος, Δικέφαλος Ἀετός, Δερβενίου: Παναγιώτα Α. Ἀδαμοπούλου, Χρ. Α. Ἀδαμοπούλου, Γαργαλιάνων: Νικῆδ. Γ. Παντελής.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου ὁ: Α. Περιφάνης (ἕνα ἄλμπουμ διὰ Κάρτ-Ποστὰλ) Τροπαιοφόρος (5 τεύχη τοῦ Καλλιτέχνου).

ΤΑΣ ΔΥΟ ΛΥΣΕΙΣ ΕΣΤΙΜΑΝ ΟΡΘΑΙ ΟΙ: Πειραιῶς: Ἠλ. Π. Γεωργιάδης, Ἄντ. Π. Μανίκης, Τριπόλεως: Πολ. Σανιδόπουλος, Ἀθηνῶν: Ταυγέτη Γ. Καρβούνης, Δ. Μπομπότης, Ὁδ. Κοκκώσης, Ν. Κουτσουβέλης, Στ. Λαμπρινίδης, Σουριζής: Στ. Π. Νυχᾶς, Κορίνθου: Κώμης Λουξεμβούργου, Ἰ. Κ. Ἀναστασόπουλος, Ἄργουστολίου: Λεωνίδας Σπαρτιάτης, Ἀμαλιάδος: Στ. Δ. Βασιλόπουλος, Σπάρτης: Β. Κ. Παπαδόπουλος, Χαλκίδος: Ζωΐτσα Ι. Μιχελῆ.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου οἱ: Α. Μανίκης (εἰς χειμῶν εἰς τοὺς Πάγους Βέρν) Ταυγέτη (3μηνον συνδρομῆν).

ΜΙΑΝ ΜΟΝΟΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΙΜΑΝ ΟΡΘΗΝ ΟΙ: Ἀθηνῶν: Πολ. Ξηρός, Πύργου: Β. Παπαθεοφάνη, Κ. Τόλιας, Ἀγλαΐα Τόλια, Διάβολος Ευδοξίας, Π. Π. Πετρόπουλος, Γ. Σ. Μ. ..., Κανόνι τοῦ Κιλκίς, Κερκύρας: Ἀναζωογονηθεῖς Ἑλληνισμός, Βόλου: Ἐκατόμβη Σαρανταπόρου, Τριπόλεως: Χρυσόμαλλον Δέρας, Δημ. Σωτηρόπουλος, Μεσσηνίας: Β. Θ. Τερίζης, Πειραιῶς: Π. Χ. Μπισλιάνης, Θεμιστοκλής, Γαργαλιάνων: Ν. Ξάρχου.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου οἱ: Κ. Τόλιας (ἕνα τεύχος τοῦ Καλλιτέχνου).

ΛΥΣΙΣ ΜΑΓΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ 56^{ου} ΦΥΛΛΟΥ

Δέματα σάκκων
 ἄλ Εύρα
 κλι Μ άμαξα
 σ Ι τοσ
 τυ Ρ Ι
 κρ Ι θή
 φα Σ όλια
 ζ Α χαρισ
 ά Ρ αβόσιτος

Δεμρ Ἰσάρ

ΟΡΘΗΝ ΛΥΣΙΝ ΕΣΤΙΜΑΝ ΟΙ: Ἀθηνῶν: Στ. Λαμπρινίδης, Πολ. Ξηρός, Γ. Καρβούνης, Δ. Μπομπότης, Ἑπτανήσιος, Ν. Σ. Κουτσουβέλης, Ι. Φ. Ρουβινέτης, Αἰματομένο Ξίφος, Πειραιῶς: Ἠλ. Π. Γεωργιάδης, Θεμιστοκλής, Ἄν. Μανίκης, Π. Χ. Μπισλιάνης, Ν. Κρεζής, Τριπόλεως: Πολ. Σανιδόπουλος, Χρυσόμαλλον Δέρας, Σπάρτης: Ντίνος Π. Βερροϊόπουλος, Β. Κ. Παπαδόπουλος, Σουριζής: Στ. Π. Νυχᾶς, Κυπαρισσίας: Δ. Κ. Κενές, Γ. Κ. Μιχαλόπουλος, Διον. Ι. Πολιώτης, Πύργου: (Τριφυλλίας) Γ. Κ. Μιχαλόπουλος, Πατρῶν: Μιχ. Καραγκούνης, Κορίνθου: Π. Δημητρακόπουλος, Ἀμαλιάδος: Στ. Δ. Βασιλόπουλος, Πύργου: Β. Χ. Τσεκούρας, Χ. Β. Τσεκούρας, Πολ. Β. Τσεκούρας, Γαργαλιάνων: Νικῆδ. Γ. Παντελής, Βόλου: Ἐκατόμβη Σαρανταπόρου, Ἰωαννίνων: Τροπαιοφόρος, Δικέφαλος Ἀετός, Δερβενίου: Παναγιώτα Α. Ἀδαμοπούλου, Χαλκίδος: Ζωΐτσα Ι. Μιχελῆ.

Ἐκ τούτων ἐκέρδιον διὰ κλήρου οἱ: Σ. Περιμένης (ἕνα ἄλμπουμ διὰ Κάρτ-Ποστὰλ), Πολ. Ξηρός (5 τεύχη τοῦ Καλλιτέχνου) Μιχ. Καραγκούνης (εἰς χειμῶν εἰς τοὺς Πάγους Βέρν), Ντ. Βερροϊόπουλος (3μηνον συνδρομῆν), Δ. Μπομπότης (ἕνα τεύχος τοῦ Καλλιτέχνου).