

Ἐφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΤΑΞΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρομῆται ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς
Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν
καὶ παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βίλμπεργκ καὶ "Ἐστίας,"

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς
ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α', β' καὶ γ' ἔτους εὐρίσκονται παρ' ἡμῶν
καὶ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα ἄρθρα
εὐθὺνεται ἢ συντάκτις αὐτῶν
Κυρία ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ.

Τὰ πεμπόμενα ἡμῖν χειρό-
γραφα δημοσιεύμενα ἢ μὴ
δὲν ἐπιστρέφονται. — Ἄνυ-
πόγραφα καὶ μὴ δηλοῦντα
τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστελ-
λοῦσας δὲν εἶναι δεκτά. —
Πᾶσα ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς
τὰς Κυρίας γίνεται δεκτὴ.

Δι' ἀμεταβάλλουσα διεύθυν-
σιν ἀφελουσι ν' ἀποστέλλωσι
γραμματόσημον 50 λεπτῶν
πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταινίας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΟΤΕΑ

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φ. χ. 8

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

7 Ὁδὸς Μουσῶν καὶ Νίκης 7
Πλατεῖα Συντάγματος.

Γραφεῖον ἀνοικτὸν καθ'
ἐκάστην ἀπὸ 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς
ἀποστολῆς τοῦ φύλλου γίνε-
ται δεκτὴ μόνον ἐντὸς οκτα-
ἡμερῶν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ προίκησις τῆς κόρης εἶναι θεσμὸς ὠφελίμος ἢ ἐπιβλαβής; — Ἡ Κυριακὴ
τῆς Ὀρθοδοξίας καὶ ἡ αὐτοκράτειρα Θεοδώρα (ὑπὸ κ. Πιπίνης Βαλλώση). —
Ἡ συγγραφεὺς τοῦ John Halifax (ὑπὸ κ. Καλλιόπης Κινδύνη. — Ὁ Ὑπνω-
τισμὸς ἐν Ἀθήναις.

Ἡ ΠΡΟΙΚΙΣΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ

Εἶναι θεσμὸς ὠφελίμος ἢ ἐπιβλαβής;

Ἡ ἀνοιξὶς περιβάλλεται μὲ τὴν σμαραγδίνην στολὴν τῆς, κα-
λοῦσα τὴν φύσιν εἰς χαρὰν καὶ ἐορτάς, καλοῦσα τὴν νεότητά
εἰς διαχύσεις γλυκείας τῆς ψυχῆς, εἰς ποιητικὴν τοῦ πνεύματος
ἔκστασιν.

Ἡ ἀνοιξὶς εἶναι ἢ κατ' ἐξοχὴν ἐορτὴ τῶν παρθένων. Φέρει ὡς
ἐκεῖνη τὴν δρόσον, τὸ ἄρωμα, τὸ σφρίγος καὶ τὴν χαρὰν. Δί-
δει τὴν ζωὴν εἰς τὰ ἄνθη, τὰ σύμβολα ταῦτα τῆς ἀγνῆς καὶ ἀ-
θάσας νεότητος, τὰ μυρόεντα ταῦτα τῆς γῆς τέκνα, ἅτινα τόσον
οἱ ποιηταὶ ἀγαπῶσι νὰ παρομοιάζωσι πρὸς τὰς γυναίκας, καὶ
ἰδίᾳ πρὸς τὰς νεάνιδας.

Δυστυχῶς ἡ ποιητικὴ αὕτη ἀρομοίωσις ἐπέδρασεν ἐπιβλαβέ-
στατα ἐπὶ τῆς τύχης τῆς γυναικός. Οἱ γονεῖς πιστεύσαντες ὅτι
ὡς τὰ ἄνθη αἱ θυγατέρες των προωρίσθησαν εἰς στολισμὸν μόνον
ἀνοκηπίων καὶ εἰς μυροβόλων ἀρωμάτων ἀποπνοὴν ἐκαλλιέρ-
γησαν παρ' αὐταῖς πᾶν ὅ,τι ἰδύνατο νὰ καταστήσῃ τὰ χρώ-
ματα τοῦ ζῶντος τούτου ἄνθους ὠραιότερα, τὴν ἀποπνοὴν αὐτοῦ
μᾶλλον μυροβόλον.

Ἄλλ' ἐπειδὴ ἡ γυνὴ δὲν προωρίσθη νὰ ζήσῃ ὡς τὰ ἄνθη
μίαν μόνον πρωΐαν, ἐπειδὴ ἡ γυνὴ ἐκλήθη παρὰ τοῦ Θεοῦ νὰ
δράτῃ καὶ παραγάγῃ ὡς ὁ ἀνὴρ, ἐπειδὴ αὕτη ἀποτελεῖ προ-
σωπικότητα, καὶ σπουδαιότατον κοινωνικὸν παράγοντα, καὶ ἡ ἀνα-
τροφή τῆς δὲν ἐκαλλιεργήθη πρὸς τοῦτο, συμβαίνει ὥστε αὕτη νὰ
μαραίνεται ἀπὸ τὰς πρώτας τῆς ἀνοιξέως τῆς ἡμέρας, συμβαίνει
ὥστε οἱ γονεῖς ἀντὶ νὰ ζητῶσι τὴν θεραπείαν τοῦ κακοῦ ἐν τῇ
λογικωτέρᾳ καὶ πρακτικωτέρᾳ τῆς κόρης μορφώσει, νὰ ἀπελι-

ζωνται καὶ νὰ ἐξανίστανται καὶ νὰ διαμαρτύρωνται κατὰ τοῦ
καθεστῶτος.

Ἡ σύγχρονος κοινωνία ἀντὶ νὰ βαίῃ πρὸς τὴν πρόοδον βαί-
νει εὐθὺ εἰς τὴν κατάπτωσιν τοῦ οἴκου καὶ τὴν ἀποσύνθεσιν τῆς
οἰκογενείας, γράφει ἡμῖν πατὴρ πολλῶν θυγατέρων. Ἐδαπά-
νησα, προσθέτει, ὅ,τι εἶχον ὅπως μορφώσω τὸ πνεῦμα τὴν ψυ-
χὴν καὶ τὸ ἦθος τῶν θυγατέρων μου. Εἶναι ὠραῖα, ἐνάρετοι
καὶ ἡμῶς μένουσιν ἄγαμοι διότι δὲν ἔχουσι προίκα. Ἴδου ποῦ
μᾶς ἔφερον ὁ πολιτισμός!

«Πτωχὸς πολιτισμός! πόσα κακὰ καὶ πόσαι δυστυχίαι καὶ
πόσαι μωραὶ τῶν ἀτόμων δὲν ἀποδίδονται εἰς αὐτόν! Ἡ προίξ,
δυσχυρίζεται ὁ γράφων, εἶναι ἐπιπόνησις καὶ ἀπόρροια τοῦ συγ-
χρόνου πολιτισμοῦ! Ἡ προίξ, ἐπαναλαμβάνει, εἶναι ἡ μάστιξ
τῶν οἰκογενειῶν, εἶναι ὁ κακὸς δαίμων τῆς κόρης. Ἡ προίξ
κυοφορεῖ τὴν ἀγαμίαν, τὴν ἐκφύλισιν, τὴν ἐλάττωσιν τοῦ πλη-
θυσμοῦ, τὴν διαφθορὰν κτλ.». Μᾶς προσκαλεῖ δὲ νὰ ἐξεγερθῶμεν
κατὰ τῆς καταστάσεως ταύτης, νὰ ὑψώσωμεν φωνὴν ὑπὲρ τῶν
μαραينوμένων χιλιάδων παρθένων, νὰ σχηματίσωμεν σωμα-
τεῖα, πρὸς καταπολέμησιν τῆς προικοθηρίας καὶ ἐπικράτησιν
δικαιοτέρων καὶ ὑγιειντέρων ἐπὶ τῆς ἀποκαταστάσεως τῆς κόρης
ἀρχῶν.

Ἡμεῖς εἰς ὅλα αὐτὰ λέγομεν: Ἐὰν αἱ νεάνιδες δὲν νυμφεύων-
ται δὲν πταίει οὔτε ὁ πολιτισμός, οὔτε ἡ προίξ, ἀλλ' οὔτε δυνά-
μεθα νὰ ἐξεγερθῶμεν κατὰ τούτου ἢ κατ' ἐκείνης. Παραδεχό-
μεθα ὅτι τὸ ἔθιμον τῆς προικίσεως τῆς γυναικός εἶναι σύγχρο-
νον τοῦ πολιτισμοῦ, ἀλλ' ὅχι ὅτι ἡ προίξ εἶναι ὁ κακὸς δαίμων
καὶ ἡ μάστιξ τῶν κοινωνιῶν. Δὲν εἶναι δὲ τὸ ἔθιμον τοῦτο νέον,
ὡς δυσχυρίζεται ὁ ἐπιστέλλων, ὡς δὲν εἶναι νέος καὶ προῖον
τοῦ παρόντος μόνον αἰῶνος ὁ πολιτισμός.

Ἡρὸ ἐπτὰ χιλιάδων ὄλων ἐτῶν ὁ πολιτισμὸς τῶν Ἰνδῶν
ἠκμαζεν, εἶναι δ' ἱστορικῶς ἀποδεδειγμένον ὅτι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς
ἐκείνης χρονολογεῖται ἡ συνήθεια τοῦ προικίζειν τὰς κόρας. Ὁ
Ἰνδὸς νομοθέτης σκοπεῖ διὰ τοῦ νόμου τούτου νὰ καταστήσῃ
τὴν γυναῖκα σεβαστὴν προσωπικότητα, ἐξ ἴσου μετὰ τοῦ ἀνδρὸς
συμβάλλουσαν διὰ τε τὴν ὕλικὴν καὶ ἠθικὴν θεμελίωσιν τοῦ

δελτίον. — Ιστορία τῶν ἀνθέων. Κολχικόν, Κισσός. — Παρθενագωγεῖον Ἀσπασίας Σκορδέλη καὶ Σοφίας Σιμοπούλου. — Ψυχολογικαὶ μελέται.

ΑΡΙΘΜΟΣ 183

Ἀγγελία Ἡμερολογίου. — Ἡ δεσποινὶς Στεφανόπολι δεκτὴ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον. — Θάνατος μάλλον ἢ ζωὴ δυστυχῆς ; — Το φθινόπωρον μετὰ τῶν ἀναποσπαστῶν ὀπιδῶν του. — Ἀναχώρησις χελιδῶν. — Γυναικεῖος κόσμος. — Διεθνὲς Συνέδριον ἰατρῶν γυναικῶν. — Παρεγνωρίσθη.

ΑΡΙΘΜΟΣ 184

Ἡ δεσποινὶς Στεφανόπολι (μετ' εἰκόνας). — Τὸ ζήτημα τῆς ἡμέρας. — Τὸ πρῶτον μάθημα τῆς μητρὸς πρὸς τὸ νήπιον τέκνον τῆς. — Οἱ μαθηταὶ δολοφόνου. — Ἀδαμαντία Γρηγοριάδου.

ΑΡΙΘΜΟΣ 185

Πταίουςι καὶ πάλιν αἱ μητέρες ; — Ἀναμνήσεις — Αἱ κυραὶ ἐν τῷ Πολιτικῷ Νοσοκομείῳ Ἀθηνῶν. — Ἡ ἀδελφικὴ ἀγάπη. — Ὁ κύκνος καὶ τὸ ἴον. — Ἱστορία τῶν ὠρολογίων. — Γυναικεῖος κόσμος. — Λαχεῖον Ἡμερολογίου «Ἐφημερίδος Κυριῶν».

ΑΡΙΘΜΟΣ 186

Ἡ σύζυγος ὀφείλει νὰ ᾖ τρυφερὰ ἢ ἐπιφυλακτικὴ μετὰ τοῦ συζύγου ; — Ρόζα Μπονέρ. — Ἀναμνήσεις Β'. — Τὸ ταμειυτήριον τῶν ὑπηρετριῶν ἐν τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ. — Ἀσκεῖτε τὰ τέχνη σας. — Κυριακὸν Σχολεῖον.

ΑΡΙΘΜΟΣ 187

Ὁ νέος διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας καὶ τὸ ὑπηρετικὸν ζήτημα. — Ἀναμνήσεις. — Τὰ δεσπὰ τῆς καρδιάς. — Κατὰ τοῦ ψυχους. — Ὁρησκευτικὴ Μελέτη — Ἡ ἐρί εἰλικρινείας. — Ἡ ἀνθοδέσμη τῆς Τρελλῆς. — Τὸ Λαχεῖον τοῦ «Ἡμερολογίου» μας.

ΑΡΙΘΜΟΣ 188

Ἐπανόστασις κατὰ τῆς γυναικεῖας ἐνδυμασίας — Ἀναμνήσεις Δ'. — Τὰ ἀγνωστὰ δράματα. — Μεγαλόψυχος πρᾶξις. — Μὴ ἀφίωμεν τὰ πάντα εἰς τὸ πεπρωμένον. — Ἡ Ἀνεμῶνη (ποίημα). — Γυναικεῖος κόσμος. — Λαχεῖον Ἡμερ. «Ἐφημ. Κυρ.»

ΑΡΙΘΜΟΣ 189

Καὶ ὑπὲρ τῶν γυναικῶν τοῦ λαοῦ. — Ἡ ἀναχώρησις τῆς θυγατρὸς μου. — Ἐπιστολαὶ παιδαγωγικαὶ πρὸς φίλην. — Ἐν τῇ οἰκογενείᾳ. — Τὰ γενέθλια τῆς Ἡγεμονίδος. — Ἐν τῷ Νεκροταφείῳ.

ΑΡΙΘΜΟΣ 190

Γυνὴ ἄσχημος δύναται νὰ ἀναλάβῃ ἀποτελεσματικῶς τὴν διαπαιδαγωγῆσιν παιδῶν ; — Μόζαρ. — Δένδρον τῶν Χριστουγέννων διὰ τὰς μαθητριάς τοῦ Κυριακοῦ Σχολεῖου. — Ἐπιστολαὶ Παιδαγωγικαὶ πρὸς φίλην. — Τὰ γενέθλια τῆς Ἡγεμονίδος. — Ἡ νέα φοιτήτρια τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. — Παράτασις προθεσμίας.

ΑΡΙΘΜΟΣ 191

Δυστυχεῖς ἐργάτιδες ! — Μόζαρ Β'. — Ἡ γυναικεῖα μονὴ τῆς Πεπελινίτζης. — Ἐπιστολαὶ παιδαγωγικαὶ πρὸς φίλην. — Πῶς τὸ Ρόδον ἀπέκτησεν ἄκνασας. — Τὸ Ἄστρ. — Τὸ Ἡμερολόγιόν μας — Εὐτέρη. — Τὸ δένδρον τοῦ Κυριακοῦ Σχολεῖου. — Δῶρα τοῦ νέου ἔτος.

ΑΡΙΘΜΟΣ 192

Τὸ Δένδρον τῶν Χριστουγέννων τοῦ Κυριακοῦ Σχολεῖου. — Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων. Τὸ ἀγιώτατον Κοράσιον. — Πῶς αἱ γυναῖκες δὲν γηράσκουσι ποτε. — Ἐπιστολαὶ παιδαγωγικαὶ πρὸς φίλην. — Οἱ τρεῖς μάγοι. — Πῶς ἀναπτύσσεται τὸ αἶσθημα τῆς φιλίας. — Ἱστορία τοῦ Γαμηλίου Δακτυλίου. — Σπάρτη Καρασταμάτη.

ΑΡΙΘΜΟΣ 193

Ὁ Ἰησοῦς τὴν ἐσπέραν τῶν Χριστουγέννων. — Τὸ κάλλος τῶν παιδῶν κατὰ τὴν παιδαγωγίαν. — Περικοπαὶ ἐκ τοῦ συγγραμματος Ὁ «Ἐρμῆς τοῦ Πραξιτέλους ὡς Παιδαγωγός». — Ὁ χειμῶν καὶ τὰ βίβρανα του. — Προφυλακτικὰ κατὰ τοῦ χειμῶνος μέτρα. — Τὸ Δένδρον τοῦ Κυριακοῦ Σχολεῖου. — Ἐκθεσις γυναικεῖων ἀμφιέσεων.

ΑΡΙΘΜΟΣ 194

1890 — 1891. Μόζαρτ. — Ἐπιστολαὶ παιδαγωγικαὶ πρὸς φίλην. — Δύο σύζυγοι μεγάλων ἀνδρῶν. — Νέα δῶρα διὰ τὸ Κυριακὸν σχολεῖον.

ΑΡΙΘΜΟΣ 195

Εὐφροσύνη Σμαρτζίδου. — Ἐπίδρῳ κακῶς τὸ Δένδρον τῶν Χριστουγέννων καὶ τὰ ἀνθοφόρα ἐπισκεπτήρια ἐπὶ τῆς ἠθικῆς μορφώσεως τῶν νεανίδων ; — Μόζαρτ. — Δένδρων τῶν Χριστουγέννων τοῦ Παρθενωγαγείου Σκορδέλη καὶ Σιμοπούλου. — Πόθεν προκύπτουσιν αἱ ἀσθένειαι τῶν μικρῶν.

ΑΡΙΘΜΟΣ 196

Σχολεῖον ἐν φυλακῇ. — Ἀναμνήσεις ἐκ Ρουμανίας. — Ἄσυλον παρηλικῶν παιδαγωγῶν. — Γάμος ἐξ ἔρωτος ἢ ἐκ συνοικεσίου ; —

Γυνὴ πρόεδρος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς. — Γυναικεῖος κόσμος. — Μόζαρ.

ΑΡΙΘΜΟΣ 197

Γάμος ἐξ ἔρωτος ἢ ἐκ συνοικεσίου. — Ἀναμνήσεις. — Ποία ἡ ἐπίδρασις τοῦ χοροῦ ἐπὶ τῶν νεανίδων ; — Πῶς ἰδρύθη ὁ ἐν Τήνω ναὸς τῆς Εὐαγγελιστρίας. — Τὰ ἄνθη οἱ σύντροφοί μας. — Πλήρες γυμνάσιον. — Σχολεῖον ἐν Φυλακῇ. — Ἱστορία τοῦ γαμηλίου δακτυλίου.

ΑΡΙΘΜΟΣ 198

Νέα γυναικεῖα δρᾶσις τῆ πρωτοβουλία τῆς βασιλίσσης. — Ἀξιοσημείωτος γυναικεῖα πεντηκονταετηρίς. — Μόζαρ. — Πῶς δὲν λευκαίνεται ἡ κόμη μας. — Ἡ νέα διευθύντρια τῆς Παλλάδος.

ΑΡΙΘΜΟΣ 199

Πρὸς τί αἱ μνηστεῖαι ; — Ἀγριολούλουδο. — Δύο σύζυγοι μεγάλων ἀνδρῶν. — Ἡ ζήτησις τοῦ ἄνδρα. — Πῶς θέλουσιν οἱ κύριοι τὰς γυναῖκας. — Ὁ χειμῶν καὶ ἡ φύσις.

ΑΡΙΘΜΟΣ 200

Αἱ γυναῖκες ἐν Γερμανίᾳ. — Μήτηρ καὶ μήτηρ Α'. — Καλλιόπη Δαμαλῆ. Δύο σύζυγοι μεγάλων ἀνδρῶν. — Κατάργησις τῆς ἐμπροσθελας. — Ἡ δεσποινὶς Στεφανόπολι. — Ἱστορία τῆς γυναικός. — Ἐκκύβευσις τοῦ λαχεῖου τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν». — Γυναικεῖος κόσμος.

ΑΡΙΘΜΟΣ 201

Οἱ κερδίσαντες ἀριθμοὶ τοῦ λαχεῖου. — Αἱ σύζυγοι τῶν πολιτευομένων ἀνδρῶν. — Δὲν ὑπάρχει ἡμέρα, ἣν δὲν διαδεχεται οὐξ. — Ἡ γυνὴ κατὰ τὴν Γραφὴν τῶν Ἰνδῶν. — Δύο σύζυγοι μεγάλων ἀνδρῶν. — Ζεῦχος Ἑλλήνων μεταναστῶν ἐν Καλλιφορνία. — Μήτηρ καὶ μήτηρ.

ΑΡΙΘΜΟΣ 202

Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις Ἑλληνίδων. — Μήτηρ καὶ μήτηρ. — Ἡ δεσποινὶς Οὐγκώ. — Ἴσχυς καὶ ἀδυναμία. — Ἡ μικρὰ Νανά. — Δύο σύζυγοι μεγάλων ἀνδρῶν. — Γυναικεῖος κόσμος.

ΑΡΙΘΜΟΣ 203

Ἡ προίκησις τῆς κόρης εἶναι θεσμὸς ἀφέλιμος ἢ ἐπιβλαβής ; — Ἡ Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας καὶ ἡ αὐτοκράτειρα Θεοδώρα. — Ἡ συγγραφεὺς τοῦ John Halifax. Ὁ Ὑπνωτισμὸς ἐν Ἀθήναις.

Ποικίλα, Ἀλληλογραφία, Συμβουλή, Βιβλιογραφία, Συνταγὴ καὶ Ἐπιφυλλίδες ἐμπεριέχονται ἐν ἐκάστῳ φύλλῳ.

ΟΝΟΜΑΤΑ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ «ΕΦΗΜΕΡΙΔΙ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ» ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

Φλωρεντία Φουντουκλή. — Μαρία Νικολαίδου. — Ρόζα Βερτώ. — Καλλιόπη Κυριακίδου. — Λίνα Μόργεστερν. — Ἀθηνᾶ Σιγανού. — Λευκὴ Δημητρίου. — Μαριάνθη Ἡλιοπούλου. — Ἑλένη Δέρβα. — Ἑλένη Γεωργιάδου. — Ἰφιγένεια Α. Πασσαλίδου. — Λευκὴ Σμῆσις. — Εἰρήνη Οἰκονομίδου. — Ἑλένη Σμωίτις. — Κρυσταλλία Χρυσοβέργη. — Τούλα Κόκκαλη. — Ρόζα Σεγίου. — Καρολίνα Σχιούλτς. — Ἰουλίττα Στογίου. — Αἰκατερίνη Χ. Σαμαρτζίδου. — Στυλιανὴ Καραλή. — Μαρία Α. Μαυρογορδάτου. — Εὐφροσύνη Κάρπου. — Ἑλένη Σιελῆ. — Καλλιόπη Α. Κινδύνη. — Μαρία Μάις. — Οὐρανία Α. Κωνσταντινίδου. — Ἑλένη Πίνου. — Μαλβίνα Μαλατάκη. — Δεινομάχη Παναγιωτίδου. — Καλλιόπη Α. Κεχαγιᾶ. — Μαρία Πιέρ. — Βιργινία Η. Εὐαγγελίδου. — Ἀγαθονίκη Ἀντωνιάδου. — Αἰκατερίνη Γεωργοπούλου. — Παρθενόπη Καρδαῖ. — Ἑλένη Μ. Γιαννακάκη. — Μαρία Τοπάλη. — Ἑλένη Ράλλη. — Ἀναστασία Α. — Ἑλένη Πετροπούλου. — Μαρία Σούζαρ. — Μαρία Βάγερ. — Ἀσπασία Ἀποστολίδου. — Λαύρα Σούζαρ. — Ἑλένη Τζών. — Ματθίλδη Π. Συνοδινού. — Λαύρα Σχβάρτς. — Ἀγλαΐα Σύρμα. — Μαρία Ἀλεξανδρίδου. — Σαπφῶ Λεοντιάς. — Πηνελόπη Γρηγοριάδου. — Παναγιώτα Λιούρη. — Μαρία Πιάτση. — Ἀνθὴ Χ. Βασιλειάδου. — Μαρία Τρίας. — Κλειῶ Λούη. — Ἀναστασία Κ. Ἀσπρέα. — Μαρία Δερουᾶ. — Ἀριστέα Καλαμά. — Μαρία Ὄθωναιου. — Ἀριστέα Κυριακοῦ. — Ἑλένη Ρενάν. — Ἀθίς. — Ἑλένη Δέρβα. — Βασιλικὴ Τζανῆ. — Θεοφάνω Μανόλογου. — Ἄννα Τίφελ Ἰατροῦ. Πιπίνα Βαλῶση. — Χαρίκλεια Μελανδινού. — Ρόζα Ἰωαννίδου. — Ἀγνή Μίτς. — Εὐρυδίκη Βοῖλα. — Ἑλένη Λωρμάν. — Μαρία Δέδε. — Ἑλένη Στ. Παπαδάκη. — Ἰωάννα Σισῶν. — Μαρία Στ. Παπαδάκη. — Καλλιόπη Παρρέν, διευθύντρια τῆς «Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν.»