

Εφημερίς τῶν Κυριῶν

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ

ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΑ

Διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δρ. 5
Διὰ τὸ Ἐξωτερικὸν φ.χ. 8

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ
34 Ὁδός Φιλελήσης 34
Ἀπέναντι Ἀγγλ. Ἐκκλησίας

Γραφείον ἀνοικτὸν καθ'
ἔκαστην ἀπό 10—12 π. μ.

Πᾶσα παρατήρησις ἐπὶ τῆς
ἀποστολῆς τοῦ φύλου γίνεται
δεκτὴ μόνον ἐντὸς ΟΚΤΩ
ἡμερῶν.

ΣΥΝΤΑΣΣΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Συνδρομπata ἐγγράφονται εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς
Ἐφημερίδος τῶν Κυριῶν
καὶ παρὰ τοὺς Βιβλιοπωλεῖοις Βιβλιοπεγ καὶ «Εστίας»

Ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ δὲ παρ' ἄπασι τοῖς
ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Σώματα πλήρη τοῦ α', β', γ', δ', ε', καὶ σ' ἔτους εὑρίσκονται
παρ' ἡμῖν καὶ παρ' ἄπασι τοῖς ἀντιπροσώποις ἡμῶν.

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα δρόμα εύθυνεται ἡ συντάκτις αὐτῶν
κυρία ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἄχιλλεὺς Παράσχος.—Ἡ Ἀπόκρεω καὶ οἱ παρ' ἡμῖν μεταμφιεσμοὶ Α'.—Ἡ Γενεύη (ὑπὸ κ. Μαριάνθης Βάλληνδα).—Ῥουμανικαὶ διηγήσεις. Ὁ Πυρποληθεὶς βράχος. Ἐν τῶν τῆς Κάρμεν Σύλβας (ὑπὸ δος Κασσάνδρας Γ. Βιτιάδου).—Ο θάνατος τοῦ Παράσχου.—Ποίημα τῆς δεσποινίδης.—Περὶ πνευματικῆς δυνάμεως τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῶν ἀρμονιῶν αὐτῆς.—Τὸ δέρμα καὶ τὸ κάλλος δος Marie Jouveneuse δερματολόγου).—Γυναικεῖος Κόσμος (ὑπὸ φιλοκάλου).—Περὶ Φυλακῶν καὶ φυλακισμένων.—Ἀλληλογραφία.—Εἰδοποιήσεις.—Ἐπιφυλάξ.

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ

Ἐσίγησεν ἡ μοῦσα ἡ καλλίφωνος. Ἡ λύρα ἡ χρυσῆ ἀπέδωκε τὸν τελευταῖον στόνον τῆς. Ἡ ἀηδῶν τὸ τελευταῖον ἄσμα τῆς ἐτόνισε καὶ τοῦ Παράσχου ἡ καλλίμολπος ψυχὴ εἰς ἄλλους κόσμους ἤδη ψάλλει ἀσματα καρᾶς.

Οἱ ποιηταὶ δὲν ἀποθνήσκουν. "Οχι. Φεύγουν μακρὰν εἰς τὴν μεγάλην καὶ ἀπέραντον πατρίδα των, ἐξ ἣς ἐξόριστοι, τόσον ἐπὶ τῆς γῆς τοῦ πόνου δοκιμάζονται. Οἱ ποιηταὶ δὲν ἀποθνήσκουν. Τὰς χώρας τῆς Ἐδέμ, ἃς αὐτοὶ μόνον βλέπουν, ἐπανευρίσκει ἡ ψυχὴ των πτερυγίζουσα, ἀπὸ τὸν βόμβυκα τῆς ὑλῆς τὸν ἀσφυκτικὸν φαίδρως ἀποσπωμένη.

Δὲν εἰν' ἔκει εἰς τὴν γαλανὴν τῶν ποιητῶν πατρίδα πάθη ταπεινὰ καὶ μέριμναι τοῦ βίου ἀκανθώδεις καὶ ἀνικραῖ. Δὲν εἰν' ἔκει γνωστὰ ὁ φθόνος καὶ ἡ πεῖνα καὶ τὰ δάκρυα, ἀλλ' οὕτη ἡ μεγίστη τῆς ψυχῆς φαγέδαινα ἀπογοήτευσις.

Ἐκεῖ, ἀνὰ τὰ σαπφειρόκτιστα τοῦ Πλάστου δώματα ὑψούται θρόνος μέγας καὶ περιφρνής, θρόνος μυθώδους πλούτου καὶ καλλιτεχνίας ἀτιμήτου τρόπαιον.

Ἐκεῖ ὅπου τὸ ὅμμα τῶν κοινῶν θητῶν νὰ ἀτενίσῃ ἀδυ-

Διὰ τὰ ἀνυπόγραφα δρόμα εύθυνεται ἡ συντάκτις αὐτῶν
Κυρία ΚΑΛΛΙΡΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ

Τὰ πεμπόμενα ἡμένια χειρόγραφα ἔχονται δὲν ἐπιτρέπονται. — Ἀνυπόγραφα καὶ μὴ δηλοῦντα τὴν διαμονὴν τῆς ἀποστελλούσης δὲν εἶναι δεκτά. — Πᾶσα ἀγγελία ἀφορῶσα εἰς τὰς Κυρίας γίνεται δεκτή.

Αἱ μεταδάλλουσαι διεύθυνσιν ὁφελουσι ν' ἀποστέλλωσι γραμματόσημον 50 λεπτῶν πρὸς ἐκτύπωσιν νέας ταίνιας.

νατεῖ, ἐκεὶ ὑψηλὰ ὅπου ὁ Πλάστης μόνον καὶ Δημιουργὸς νὰ ἴσταται ἔχει τὴν δύναμιν, εἰς τὴν τιμητικὴν ἐκείνην θέσιν τῶν κλητῶν μεγάλη σήμερον τελεῖται ἑορτή.

"Ολαι αἱ ψυχαὶ μὲ τὰς ροδίνας πτέρυγας καὶ τὰς δαφνοστεφανωμένας κεφαλὰς ἀγάλλονται. "Ολαι αἱ λύραι αἱ χρυσαῖ, γλυκείας ἀναπέμπουν εἰς τὸν Πλάστην των εὐχὰς καὶ ἄσματα χαρᾶς τονίζουν ἐν φαίδροτητι.

Εἰν' ἡ ψυχὴ πολυφιλήτου ἀδελφοῦ, ψυχὴ κι' αὐτὴ ποιητικὴ κι' ἐπίλεκτος, ητίς πρωτοστατεῖ φαίδρῳ εἰς τὴν ἑορτήν, ἢν μετὰ φθόνου αἱ Ἐλικωνιάδες ἀτενίζουσιν.

Οἱ ποιηταὶ ἔχουν πατρίδα μίαν, ναί, ἀλλ' ἔχουν θεῖον τρινισμὸν καὶ οἰκογένειαν, ἔχουν ως οἱ ἀθάνατοι θεοὶ τὰς προτιμήσεις καὶ ἀδυναμίας των.

Καὶ διὰ τοῦτο εἰς τὴν μεγάλην καὶ κοινὴν πατρίδα των, ἡ ἑορτὴ των σήμερον ὡς ἔμβλημά της φέρει τὴν γαλανόλευκον. Καὶ διὰ τοῦτο ἀδελφωμέναι ἐν χαρᾶς καὶ στοργικῇ ἀγάπῃ ὑπὲρ τὰς ἀλλὰς χαίρονται, πρώτη πασῶν ἡ ἀδελφή, ἡ τρυφερῶς καὶ μετὰ πόνου λατρευθεῖσα τοῦ Γεωργίου ψυχή, ἢν ή τοῦ Ζαλακώστα καὶ Βελαχάριτου, Παππαρρηγοπούλου καὶ Ὁρφανίδου καὶ Σολωμοῦ, αἱ μετὰ τοῦ Παράσχου συναθλήσαται, ἐν τῇ χαρᾷ ἀκρατητοῖς συντρέχουσιν.

Καὶ διὰ τοῦτο ὁ Κύρων, ὃν ἐλάττευσε καὶ ὅστις τὴν Ἐλλάδα ὡς πατρίδα ἡγάπησε, φέρει πετῶν τὸν στέφανον τῆς δόξης εἰς τοῦ Παράσχου τὴν ἀθάνατον μορφήν, ιστάμενος ἀράτος περὶ ἡμᾶς.

"Αλλ' ἐνῷ ἡ τοῦ Παράσχου ψυχὴ θεῖα ἔκει τονίζει ἄσματα χαρᾶς, ἡμεῖς δικαίως κλαίομεν ἐδῶ, διότι ἀπωρραγνώθη ἡ Ἐλλάς τοῦ γλυκυτέρου ὄντος τῆς δόξης της. Ἡμεῖς ἐδῶ πενθοῦμεν μέγα πένθος, διότι τὸν Παράσχον τὸν ἀθάνατον, τὸν γόνητα τοῦ ἄσματος καὶ τῆς ψυχῆς τὸ μέγαν φύλατην ἐπικράναμεν μὲ τὴν φαρμακερὰν ἀχαριστίαν μας.

