

**2ο Συνέδριο Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης  
Ωδείο Αθηνών, 27-28 Απριλίου 2018, IAML Greece**

**Κυριακή Μπαλτά, Βιβλιοθηκονόμος  
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης  
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**

**Ευγένιος Πολίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής  
Πρόεδρος Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης  
Σχολή Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών & Τεχνών  
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**

**Μαζί κάνουμε τη Μουσική να συμβεί: η συνεργασία του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με  
τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας**

Το τρέχον ακαδ. έτος 2017-2018 αντιπροσωπεύει τον 20<sup>ο</sup> χρόνο λειτουργίας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης το οποίο έχω την τιμή να εκπροσωπώ.

Η παρούσα εισήγηση εντάσσεται στα πλαίσια των επετειακών δραστηριοτήτων του Τμήματος και στοχεύει, μέσα από παραδείγματα που έχουν υλοποιηθεί ή βρίσκονται σε φάση εξέλιξης ή/και διαμόρφωσης, να παρουσιάσει τις δράσεις αυτές, αναδεικνύοντας νέες μορφές συνεργασίας ανάμεσα στα Μουσικά Τμήματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και τις ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες των ιδρυμάτων. Την εισήγηση συγκροτούν δύο άξονες που αντιστοιχούν στις εν λόγω δύο οντότητες και περιγράφουν τις συνθήκες, την πρόσληψη και την αντιμετώπισή τους.

Οι σκέψεις και οι ζυμώσεις που αφορούν στην ίδρυση του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, ανατρέχουν στην δεκαετία του '90. Στην κατεύθυνση αυτή συνέβαλλε καθοριστικά η προσωπική γνωριμία του τότε Πρύτανη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, κ. Ιωάννη Τσεκούρα (1991-1997) με τον Μίκη Θεοδωράκη, του οποίου οι συμβουλές και η προτροπή για την ίδρυση ενός Μουσικού Τμήματος εφαρμοσμένου καλλιτεχνικού χαρακτήρα και προσανατολισμού, βρήκαν γόνιμο και ευδόκιμο έδαφος.

Η δημιουργία του Τμήματος με αρχική επωνυμία «Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών», συζητήθηκε για πρώτη φορά στη υπ' αριθ. 12/25.06.1993 συνεδρίαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, όπου ο κ. Τσεκούρας υποστηρίζοντας ότι «ένα Πανεπιστήμιο Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών δεν θα μπορούσε και δεν θα έπρεπε να περιορίζεται μόνο στις οικονομικές επιστήμες, αλλά η επέκτασή του προς τις κοινωνικές επιστήμες, είναι και επιτρεπτή και –στα πλαίσια των αναγκών- επιβεβλημένη» εισηγήθηκε την ίδρυσή του. Στην αριθ.01/06.09.1996 συνεδρίαση της η Σύγκλητος υιοθέτησε και ενέκρινε το τελικό σχέδιο του Π.Δ. 363/1996 όπως αυτό διαμορφώθηκε από το ΥΠΕΘ και δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ Α'235/20.09.1996.<sup>1</sup>

Με πρώτο πρόεδρο της προσωρινής γενικής συνέλευσης τον Πρύτανη κ. Ι. Τσεκούρα (1996-2000), το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (Μ.Ε.Τ.), ξεκίνησε τη λειτουργία του τον Σεπτέμβριο του 1998, όπου δέχθηκε τους πρώτους τριάντα (30) φοιτητές. Κατόπιν αποφάσεων των συλλογικών οργάνων Πανεπιστημίου και Τμήματος, το Τμήμα Μ.Ε.Τ., ως ελάχιστη τιμή για την καθοριστική του συμβολή στην ίδρυσή του, αναγορεύει τον Μίκη Θεοδωράκη πρώτο επίτιμο διδάκτορα, σε δημόσια τελετή της 17.02.2000.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Μηνούδη, Λ., *Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας: το πολιτιστικό του αποτύπωμα στην οικεία πανεπιστημιακή κοινότητα και στην κοινωνία*, Π.Μ.Σ. «Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων», Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Ε.Α.Π., Θεσσαλονίκη, 2017, σσ.30-31.

<sup>2</sup> Θεοδωράκης, Μ., *Μονόλογοι στο Λυκαυγές*, «Οι ευρωπαϊστές και οι ελληνιστές της Μουσικής», Ιανός, Θεσσαλονίκη, 2017, σσ.129-139.



Στα τέλη του 2002, με την πλήρωση των απαραίτητων εκ του νόμου προϋποθέσεων, το Τμήμα καθίσταται αυτοδύναμο και αναπτύσσει πλέον αυτόνομα τον στρατηγικό του εκπαιδευτικό και ερευνητικό σχεδιασμό.

Με καταστατική αποστολή την καλλιέργεια και προαγωγή της μουσικής τέχνης (ως οικείας επιστήμης) στους κλάδους των εφαρμοσμένων καλλιτεχνικών σπουδών και με προγραμματική επιδίωξη την ολοκληρωμένη μουσική καλλιτεχνική και θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών του και κατ' επέκταση την επαγγελματική κατοχύρωση και ενσωμάτωση των αποφοίτων του στην κοινωνία, το Τμήμα Μ.Ε.Τ. προσφέρει εφαρμοσμένες μουσικές σπουδές στις κατευθύνσεις: Ευρωπαϊκής (Κλασικής) Μουσικής, Βυζαντινής Μουσικής, Ελληνικής Παραδοσιακής (Δημοτικής) Μουσικής, Σύγχρονης Μουσικής.

Μια από τις πρώτες σημαντικές ενέργειες στις οποίες προέβη το Τμήμα, ήταν η υποβολή αιτήματος για την ενημέρωση του υλικού της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου ανά γνωστικό αντικείμενο. Επισημαίνεται εδώ ότι, σε αντιδιαστολή με τα άλλα Πανεπιστημιακά Μουσικά Τμήματα που διατηρούν αυτόνομη Βιβλιοθήκη στο χώρο τους, η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας εξυπηρετεί το έργο και των οκτώ (8) Τμημάτων του.

Σε σύνολο 11.135 τεκμηρίων που συνδέονται με ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών και καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος Μ.Ε.Τ. και τα οποία φιλοξενούνται στη Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, διακρίνονται:

- 3041 τίτλοι παρτιτούρων
- 1950 δίσκοι ακτίνας, βινυλίου & κασέτες
- 204 ηλεκτρονικά & έντυπα περιοδικά
- 30 Βάσεις Ηλεκτρονικών Βιβλίων & Δεδομένων

Στα 20 χρόνια λειτουργίας του, το Τμήμα Μ.Ε.Τ. ανταποκρίθηκε αποφασιστικά απέναντι στις νεότερες θεσμικές επιταγές για την εναρμόνιση των προγραμμάτων σπουδών στα πρότυπα αντίστοιχων μουσικών ιδρυμάτων του εξωτερικού, στον στρατηγικό ακαδημαϊκό σχεδιασμό των ΑΕΙ, την ενσωμάτωση του συστήματος μεταφοράς ευρωπαϊκών πιστωτικών μονάδων, τη διενέργεια εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, την αξιοποίηση της κινητικότητας διδασκόντων και φοιτητών μέσω του προγράμματος Erasmus.

Θέτοντας ως στόχο τη σύνδεση με την κοινωνία, ενίσχυσε την εξωστρέφεια συνάπτοντας συνεργασίες με φορείς και ιδρύματα του εσωτερικού (Μουσικά Σχολεία, Μέγαρο Μουσικής, Κρατική Ορχήστρα, Κρατικό Ωδείο, Δήμος Θεσσαλονίκης) και του εξωτερικού, όπως με τα: Missouri State university, Georgia State University, Kutztown University (NY), Ρωσική Μουσική Ακαδημία Gnessin της Μόσχας.

Στα πλαίσια του προπτυχιακού κύκλου σπουδών, από το 2002 μέχρι σήμερα, έχουν αναγορευθεί 600 περίπου πτυχιούχοι, 600 περίπου ενεργοί φοιτητές παρακολουθούν τα επιμέρους προγράμματα σπουδών που εξυπηρετούν 27 μέλη ΔΕΠ, 09 μέλη ΕΕΠ/ΕΔΙΠ/ΕΤΕΠ, 30 μέλη έκτακτου διδακτικού προσωπικού και 05 μέλη διοικητικού προσωπικού.

Στα πλαίσια του β' κύκλου σπουδών, από το ακαδ. έτος 2014-2015 ιδρύθηκαν και λειτουργούν δύο (2) Π.Μ.Σ.: «Μουσικές Τέχνες» και «Μουσική & Κοινωνία» και έχουν απονεμηθεί 50 Μ.Δ.Ε.

Στα πλαίσια του γ' κύκλου σπουδών εκπονούνται 31 δ.δ. και έχουν απονεμηθεί έξι (6) διδακτορικά διπλώματα. Πρόσφατα, με στόχο την προαγωγή της ερευνητικής δραστηριότητας το Τμήμα ίδρυσε πέντε (05) εργαστήρια:

- Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝΟΕΣ)
- Τεχνολογία Ήχου και Εικόνας (ΤΕΧΝΕΣ)
- Κριτικής Μουσικής Έρευνας (ΕΚΜΕ)
- Σύγχρονης Μουσικής, Σύνθεσης, Ερμηνείας & Αυτοσχεδιασμού (ΕΡΕΣΥΣ)
- Έρευνας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Παραδόσεων Μουσικής, Ποιητικής και Χορού (ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ)

Τα αποτελέσματα του επιστημονικού, καλλιτεχνικού, ερευνητικού και διδακτικού έργου, του Τμήματος Μ.Ε.Τ. αποτυπώνονται στην πολυδιάστατη δράση του διδακτικού προσωπικού, στις δισκογραφικές εκδόσεις, στις βραβεύσεις των φοιτητών του σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς καθώς και στο ανά ακαδημαϊκό έτος εξαμηνιαίο πρόγραμμα 60 περίπου εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται εντός και εκτός του Πανεπιστημίου.<sup>3</sup>

Στις κορυφαίες και υψίστης σημασίας ακαδημαϊκές διαδικασίες, ανάγεται η αναγόρευση επίτιμων διδασκόντων: των συνθετών Μίκη Θεοδωράκη, Δημήτρη Τερζάκη & Ντίνου Κωνσταντινίδη, του πιανίστα και διευθυντή ορχήστρας Γιώργου Χατζηνίκου, του κλαρινετίστα Χαράλαμπου Φαραντάτου και τον ζουρνατζή Βαγγέλη Ψαθά.

Το τρέχον ακαδ. έτος 2017-2018 αντιπροσωπεύει τον 20<sup>ο</sup> χρόνο λειτουργίας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Με αφορμή τη συγκυρία εορτασμού 60 χρόνων λειτουργίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (1957-2017), σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Τμήμα ανέλαβε την οργάνωση επετειακής εκδήλωσης αφιερωμένης στον Μίκη Θεοδωράκη και το έργο του, αποδίδοντας -και ως αυτοδύναμο- τον αναλογούντα φόρο τιμής για την προσφορά του, με τη συμμετοχή όλων των μουσικών του συνόλων, η οποία πραγματοποιήθηκε επιτυχώς στις 13.01.2018 στην κεντρική σκηνή του Μ.Μ.Θ.<sup>4</sup>



<sup>3</sup> <http://www.uom.gr/index.php?tmima=9&categorymenu=2> ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ

<sup>4</sup> <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2053> ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: 60 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - 20 ΧΡΟΝΙΑ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ: ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Όπως αρχικά αναφέρθηκε, η εισήγηση εντάσσεται στα πλαίσια των επετειακών δραστηριοτήτων του Τμήματος. Με την ευκαιρία αυτή, θα ήθελα να ευχαριστήσω τη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για την συνεργασία και την στήριξη του έργου του Τμήματος όλα αυτά τα χρόνια και στη συνέχεια η αγαπητή συνάδελφος κα. Κυριακή Μπαλτά, την οποία πρόσφατα καλωσορίσαμε με χαρά στο Τμήμα μας, θα σας παρουσιάσει την πρόσληψη της σχέσης της Βιβλιοθήκης αναφορικά με το Τμήμα ΜΕΤ, καθώς τα 22 χρόνια της υπηρεσίας της εκεί, την καθιστούν γνώστρια των πραγμάτων.

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (πρώην Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, μετεξέλιξη της Ανωτάτης Βιομηχανικής Σχολής Θεσσαλονίκης), αποτελεί αυτό που στο χώρο των ΑΕΙ στην Ελλάδα αποκαλούμε Οικονομικό Ίδρυμα. Παραδοσιακά, οι επιστήμες οι οποίες θεραπεύει είναι οι σχετιζόμενες με τη Οικονομική Επιστήμη, τη Λογιστική, τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ενώ αργότερα ενσωματώθηκαν σε αυτό και Τμήματα όπως Πληροφορική, Εκπαίδευση, Διεθνείς Σπουδές. Τόσο οι σπουδαστές όσο και το διδακτικό και το διοικητικό προσωπικό του ιδρύματος που το υπηρέτησαν, μεταχειρίζονταν στη δική τους αργκό, όρους όπως: μάνατζερ, sys admins, λογιστές, δάσκαλοι, διπλωμάτες. Οι λέξεις που ακουγόταν στις αίθουσες, στα αμφιθέατρα, στους διαδρόμους και στα γραφεία έμοιαζαν συνήθως με αυτές: λογιστική, οικονομική θεωρία, διοίκηση επιχειρήσεων, εκπαίδευση ενηλίκων, δίκτυα, διεθνείς σχέσεις. Λέξεις γνωστές και τετριμμένες πλέον στην καθημερινότητα του ιδρύματος και ξαφνικά μπαμ.

Σεπτέμβριος 1998, έρχονται στο Πανεπιστήμιο οι πρώτοι σπουδαστές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Το ίδρυμα κυριολεκτικά αρχίζει να βιώνει ένα σοκ, οι διοικητικές υπηρεσίες δεν ξέρουν ούτε την ορολογία, ούτε αντιλαμβάνονται για ποιο λόγο κάθε ένας από τους φοιτητές του Τμήματος έχει σχεδόν ατομικό πρόγραμμα μαθημάτων. Αρχίζουν να κυκλοφορούν στους χώρους του Πανεπιστημίου φοιτητές που κρατάνε παράξενες θήκες που περιέχουν αντικείμενα που κανείς σχεδόν δεν αναγνωρίζει, στα αμφιθέατρα εμφανίζονται πιάνο και όργανα ορχήστρας. Μια γενικότερη αμηχανία και σύγχυση επικρατεί στο Ίδρυμα, την οποία εντείνουν ήχοι όπως αυτός του πιάνου, του βιολιού αλλά και του λαούτου και του σαντουριού. Όσο τα ακαδημαϊκά έτη διαδέχονται το ένα το άλλο, οι εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι, οι γωνιές και τα αίθρια του Πανεπιστημίου πλημμυρίζουν καθημερινά από μικρές παρέες φοιτητών που κάνουν πρόβες. Οι επιδιώξεις και το όραμα των ιδρυτών του Τμήματος παίρνει σάρκα και οστά, το Τμήμα παίζει μουσική και μαζί με το Τμήμα το Ίδρυμα εκτός από λόγο αποκτά και ήχο. Ταυτόχρονα αλλάζει και ο ήχος των λέξεων στα αμφιθέατρα και τις αίθουσες διδασκαλίας, πλέον ακούγονται λέξεις όπως: ορχήστρα, χορωδία, συμφωνία, μουσική δωματίου, κοντσέρτο, σολίστ, κ.ά. Όσο το Τμήμα μεγαλώνει, δυναμώνει και εισάγει όλο και περισσότερους φοιτητές, τόσο η εκπαιδευτική και ερευνητική του δυναμική αυξάνεται ταυτόχρονα με την εκτελεστική του δεινότητα.

Μια από τις πρώτες υπηρεσίες που βιώνει και καλείται να ανταποκριθεί στην αυξανόμενη αυτή δυναμική του Τμήματος είναι η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, η οποία ιδρύθηκε το 1962, άρχισε όμως να λειτουργεί ως δανειστική για τους καθηγητές από το 1965. Αρχικά στεγάστηκε σε ένα δωμάτιο, στην παραλιακή οδό Λ. Νίκης 45. Ύστερα από αρκετές μετακομίσεις, το 1991 η συλλογή της μεταφέρθηκε από το κέντρο της πόλης, οδός Τσιμισκή 45, στις σημερινές της εγκαταστάσεις (ημιώροφος του Πανεπιστημίου).

Συντονισμένη απόλυτα με το εκπαιδευτικό και ερευνητικό πρόγραμμα των αντικειμένων του Ιδρύματος η Βιβλιοθήκη διαθέτει μια σημαντικότερη συλλογή βιβλίων και λοιπών πηγών πληροφόρησης οι οποίες καλύπτουν σε πολύ μεγάλο βαθμό τις ανάγκες των άλλων τμημάτων όχι του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης! Μέχρι το 1998 δε διαθέτει τίποτε απολύτως για τις ανάγκες του, υλικά όπως παρτιτούρες, cd μουσικής, βάσεις δεδομένων και περιοδικά με αυτή τη θεματολογία είναι υλικά ανύπαρκτα. Τότε ξεκινάει ένας αγώνας δρόμου τόσο για τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος όπως και για τη διεύθυνση της Βιβλιοθήκης, να αγοραστεί αυτό το υλικό και να έρθει στο Πανεπιστήμιο. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, προτείνουν σε διαρκή βάση λίστες αγορών υλικού για τις ανάγκες του Τμήματος ενώ η Βιβλιοθήκη φροντίζει να εξασφαλίσει πόρους και να τρέξει τη διαδικασία για την απόκτηση του. Η ευτυχής συγκυρία είναι ότι χρονικά η διαδικασία αυτή λαμβάνει χώρα σε μια περίοδο κατά την οποία η χρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση συμπεριλαμβάνει εξοπλισμό για τις Βιβλιοθήκες.

Το έτος 2000, ξεκινάει στη Βιβλιοθήκη το έργο Πλοηγός το οποίο χρηματοδοτείται τόσο από την Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και από εθνικούς πόρους και είναι η ευκαιρία όλο το υλικό το οποίο αγοράστηκε κατά τα προηγούμενα έτη να επεξεργαστεί και να ενταχθεί στη συλλογή της. Την περίοδο εκείνη, η Βιβλιοθήκη, δε διαθέτει ούτε το κατάλληλο προσωπικό, ούτε την τεχνογνωσία για την επεξεργασία του υλικού που έχει αγοραστεί. Οι παρτιτούρες μοιάζουν με κείμενα γραμμένα σε γλώσσα που δεν την ξέρει κανείς από το υπάρχον προσωπικό, η ορολογία η οποία αναφέρεται στα υλικά είναι επίσης άγνωστη και η διοίκηση της Βιβλιοθήκης αντιλαμβάνεται ότι το προσωπικό δεν μπορεί να ανταπεξέλθει, καθώς δε μιλάει ούτε καταλαβαίνει αυτή τη γλώσσα. Η ιδανική λύση θα ήταν ένας βιβλιοθηκονόμος με μουσική εκπαίδευση. Έτσι προσλαμβάνεται για πρώτη φορά στη Βιβλιοθήκη προσωπικό ειδικών προσόντων και καθηκόντων. Καθώς τα χρόνια περνούν και το Τμήμα ωριμάζει ακαδημαϊκά, κατατίθεται στη Βιβλιοθήκη το 2014, το πρώτο πολυμεσικό Διδακτορικό το οποίο προέρχεται από το Τμήμα MET και περιλαμβάνει κείμενο, mp3 και Mp4 πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, βάση δεδομένων και εικόνες.

Θα αναρωτηθεί κανείς τι τόσο διαφορετικό έχει για το οποίο πρέπει να γίνει λόγος; Το διαφορετικό είναι ότι πρώτη φορά εμφανίζεται διδακτορική διατριβή στο Ιδρυματικό Καταθετήριο που περιλαμβάνει όλες σχεδόν τις μορφές υλικού ταυτόχρονα.

Τα ερωτήματα που τίθενται τότε στη διεύθυνση της Βιβλιοθήκης είναι: έχουμε στη διάθεσή μας τις κατάλληλες άδειες προβολής και χρήσης του για να το διαθέσουμε στο κοινό; Η πολυμορφία των αρχείων που περιλαμβάνει είναι αντιμετωπίσιμη από το σύστημα του Ιδρυματικού Καταθετηρίου της Βιβλιοθήκης; Η απάντηση και στα δύο ερωτήματα ήταν όχι.

Ξεκινά λοιπόν μια διαδικασία αναθεώρησης των αδειών κατάθεσης των εργασιών και των 3<sup>ων</sup> επιπέδων σπουδών στο Ιδρυματικό Καταθετήριο, η οποία απαιτεί στενή συνεργασία με νομικούς και διαρκεί περίπου ένα χρόνο για να ολοκληρωθεί.<sup>5</sup> Ταυτόχρονα, αυτή είναι και η δεύτερη, σε επιστημονικό και διοικητικό επίπεδο συνεργασία (μετά τις προσκλήσεις υλικού το 1998), που πραγματοποιεί το Τμήμα MET με τη Βιβλιοθήκη, μέσω της οποίας καθίσταται ξεκάθαρο ότι ο δρόμος της επίτευξης των στόχων του κάθε φορέα περνάει μέσα από τη συνεργασία τους, για την ακρίβεια γίνεται απόλυτα σαφές ότι είναι μονόδρομος.

Το 2015, το Τμήμα MET προχωράει στην αναθεώρηση του Κανονισμού Εκπόνησης Πτυχιακών Εργασιών από τους προπτυχιακούς σπουδαστές του. Το γενικό πλαίσιο εκπόνησης, ως προϊόν συλλογικής διεργασίας των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, κοινοποιείται στη Βιβλιοθήκη ως προς τον προσδιορισμό των τεχνικών χαρακτηριστικών (βιβλιογραφικές αναφορές, βιβλιογραφία, μεθοδολογία συγγραφής κτλ.) που θα πρέπει να υπάρχουν σε κάθε εκπονούμενη εργασία πριν την τελική έγκριση της από την εξεταστική επιτροπή και την κατάθεσή της στο Ιδρυματικό Καταθετήριο. Στον ίδιο Κανονισμό προβλέπεται και μια δεύτερη κατηγορία πτυχιακών εργασιών, με ποιο πρακτική κατεύθυνση (κατηγορία project). Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, συνεργάζεται με τη Βιβλιοθήκη για τον καθορισμό των τεχνικών χαρακτηριστικών των εργασιών project.

Από το έτος 2015 επίσης, η Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με διάφορα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, ξεκινά ένα πολύ δυναμικό πρόγραμμα ψηφιοποίησης, επεξεργασίας και ψηφιακής διάθεσης μουσικών κειμένων στους σπουδαστές του Τμήματος. Μέχρι το έτος 2018 το πρόγραμμα αυτό παρήγαγε 673 records τα οποία αντιστοιχούν σε μοναδικά μουσικά έργα αποτελούμενα από 22.000 σελίδες μουσικού κειμένου. Επίσης, δημιουργήθηκε 1 αμιγώς πολυμεσική συλλογή, αποτελούμενη από 185 records τα οποία περιλαμβάνουν είτε ηχητικό υλικό, είτε υλικό σε βίντεο από συναυλίες ή παραστάσεις του Τμήματος. Η ανάπτυξη όλων αυτών των συλλογών θα ήταν αδύνατη για τη Βιβλιοθήκη, χωρίς τις τεχνικές οδηγίες των μελών ΔΕΠ του Τμήματος τα οποία προσέφεραν τις επιστημονικές τους γνώσεις στα θέματα αναγνώρισης και χαρακτηρισμού των μουσικών έργων.

---

<sup>5</sup> Ευχαριστίες στο νομικό της HealLegal κ. Πρόδρομο Τσιαβό τόσο για τη βοήθεια και την υπομονή του όσο και το εξαιρετικό τελικό αποτέλεσμα της συνεργασίας μας.

Το 2018, το Τμήμα ΜΕΤ, αναγνωρίζοντας την απόλυτη σύνδεση της ακαδημαϊκής, ερευνητικής και καλλιτεχνικής του υπόστασης μέσα στο Ίδρυμα με τη Βιβλιοθήκη, προχωρά σε μια ρηξικέλευθη απόφαση για τα δρώμενα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Εντάσσει στο επιστημονικό του προσωπικό βιβλιοθηκονόμο, όχι με καθήκοντα δημιουργίας ή ανάπτυξης βιβλιοθήκης αλλά υποστήριξης της εκπαιδευτικής και ερευνητικής του διαδικασίας με τη μεθοδολογία της «ένθεσης» (embedded librarian). Με τον τρόπο αυτό, οι γνώσεις και οι δεξιότητες του τίθενται στη διάθεση μελών ΔΕΠ και φοιτητών του Τμήματος, σε όλα τα στάδια της εκπαιδευτικής, μαθησιακής και ερευνητικής διαδικασίας. Ενδεικτικά, οι δράσεις του Τμήματος μέσα στις οποίες εντάσσεται η δράση του Βιβλιοθηκονόμου είναι: ένταξη των εργαστηρίων του Τμήματος στην ερευνητική διαδικασία του Ιδρύματος, με συμμετοχή σε αυτόνομα ή συνεργατικά ερευνητικά έργα, θέματα έρευνας που αφορούν στο 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> κύκλο σπουδών του Τμήματος, coaching και παρακολούθηση των τεχνικών μερών της εκπόνησης των πτυχιακών, διπλωματικών, διδακτορικών και μεταδιδακτορικών εργασιών, συμμετοχή στη σύνταξη πρότασης ανάπτυξης της ερευνητικής στρατηγικής του Τμήματος, προώθηση της επιστημονικής συγγραφής σε πεδία τα οποία το Τμήμα θεράπευε μόνο σε εκτελεστικό καλλιτεχνικό επίπεδο.

Η συλλογή της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για την υποστήριξη του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης σε αριθμούς<sup>6</sup>

Έντυπο υλικό	1869 τίτλοι βιβλίων με 2695 τεκμήρια
	22 τίτλοι περιοδικών
	1433 τίτλοι παρτιτούρων με 3011 τεκμήρια
Ψηφιακό υλικό	1575 τίτλοι με 2279 τεκμήρια
Ψηφιοποιημένο υλικό	845 έργα (παρτιτούρες)
Πολυμεσικό υλικό	297 τίτλοι
Λοιπές ψηφιακές πηγές	Βάσεις δεδομένων 78
Ηλεκτρονικά περιοδικά (Healink)	49 τίτλοι
Ηλεκτρονικά βιβλία	4587 τίτλοι
Υλικό στο Ιδρυματικό Καταθετήριο (Ψηφίδα)	268 πτυχιακές εργασίες, 19 μεταπτυχιακές εργασίες, 6 διδακτορικές διατριβές

<sup>6</sup> Οι τιμές ανά κατηγορία αφορούν στην περίοδο μέχρι τη συγγραφή της ανακοίνωσης και τελούν υπό εξέλιξη.