

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Προεστάντων υπό τοῦ Ἑκπαιθεύοντος τῆς Παιδείας ἐν τῇ κατ' ἐξοχὴν κατεῖχον περιόδικῳ συγγράμματι, φησὶτε, κεραιχόν ἐν τῇ ἡμέρᾳ ἡμετέρας ἐστίν, καὶ ὑπὸ τοῦ Οὐκραινοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως ἢ ἐκ τῆς ἀρχῆς ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παιδάς.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ἘΝ ἜΤΟΣ  
Ἑσωτηρίου δραχ. 7. — Ἑσωτηρίου φρ. χρ. 8  
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τῆν 1ην ἐλάστου μηνός  
καὶ εἶνε προκληρωτέαι δι' ἓν ἔτος.

**ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ  
**ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΝΔΑΘΟΥΛΟΣ**

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ  
Ἐν Ἑλλάδι λεπ. 15. — Ἐν τῷ Ἐξωτ. φρ. χρ. 0, 15  
**ΓΡΑΦΕΙΟΝ Ἐν Ἀθήναις**  
Ὀδὸς Αἰόλου, 119, ἐναντὶ Χρυσόστομολαωτικῆς

Περίοδος Β'. — Τόμ. 4<sup>ος</sup>.

Ἐν Ἀθήναις, τὴν 13 Δεκεμβρίου 1897

Ἔτος 19<sup>ον</sup>. — Ἀριθ. 52

## Ο ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΟΣ

(Συνέχεια ἴδε Σελ. 401)

Παρήλθον μῆνες πολλοί. Ἦνεν ἡ 25 Φεβρουαρίου 1815. Ἡ πριγκίπισσα Παυλὶνὰ Βοργκέζη, ἡ ὅποια εἶχεν ἀκολουθήσῃ τὸν ἀδελφὸν τῆς εἰς Ἑλλάδα, δίδει γορὸν, εἰς τὸν ὁποῖον παρευρίσκειται καὶ ὁ Ναπολέων, ἐκτάκτως φαιδρότατος. Μόνον ὁ Ἐκτωρ λείπει εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Αὐτοκράτορος κάμνει ἀντίγραφα ἐνός ἐγγράφου, τὸ ὁποῖον τῷ εἶχεν ὑπαγορεύσει τὴν ἡμέραν ἐκείνην ὁ μέγας ἐξόριστος.

Ἡ ἑπαύριον εἶνε Κυριακὴ (26 Φεβρουαρίου.) Περὶ τὴν πέμπτην ὥραν τὸ τύμπανον συναθροίζει εἰς τὴν πλατεῖαν, τὴν πρὸ τοῦ λιμένος τοῦ Πόρτο Φεράγιο, τὸ μικρὸν στρατεύμα, τὸ ὁποῖον εἶχαν ἀφήσει εἰς τὸν Ναπολέοντα, ἐκ χιλίων διακοσίων ἀνδρῶν περίπου. Μετ' ὀλίγον δίδεται ἡ διαταγὴ, καὶ ὅλοι ἐπιβιβάζονται ἐπὶ τοῦ βρικίου «Ὁ Ἐὐπετής» ὡς καὶ ἐπὶ μίᾳ γολέτας, καὶ ἐπὶ πέντε ἄλλων μικρῶν ἰστιοφόρων, ἀποτελούντων τὸν στολίσκον τοῦ Ναπολέοντος. Καὶ ὁ στολίσκος ἐκπλέει. Ποῦ πηγαίνει; — Οὐδεὶς τὸ γνωρίζει, ἐκτός τοῦ Αὐτοκράτορος καὶ ὀλίγων φίλων, εἰς τοὺς ὁποίους τὸ ἐνεπιστεύθη.

Ἡ νύξ διέρχεται ἐν γαλήνῃ. Προχωροῦν βραδύτατα. Ἡ αὐγὴ τοὺς εὐρίσκει ἀκόμη ἔξωθεν τῆς νήσου Ἑλλάδος.

Ἐν πλοῖον φαίνεται μακρόθεν. Ἦνεν γαλλικὸν πολεμικόν, φέρον τὴν βασιλικὴν σημαίαν, λευκὴν μετ' κρῖνα χρυσαῖα. Πλησιάζει. Οἱ στρατιῶται ὅλοι κατέρχονται ἐκ τοῦ καταστρώματος καὶ κρύπτονται. Ὁ κυβερνήτης, τοῦ πολεμικοῦ λαμβάνει τὸ ναυτικὸν του κέρας καὶ ἐρωτᾷ:

- Ποῦ πηγαίνετε;
- Εἰς τὸ Λιθόρνον, ἀποκρίνεται ὁ πλοίαρχος τοῦ Ἐὐπετός. Καὶ σεῖς;
- Εἰς τὴν Γένουαν. Τί κάμνει ὁ Αὐτοκράτωρ;
- Ἐξάιρετα.

— Χαίρω πολὺ. Καὶ τὰ πλοῖα χωρίζονται, καὶ ἐξακολουθοῦν τὸν δρόμον των, καὶ παύει ἡ ἀγωνία, ἡ ὅποια κατέσχευε τοὺς περὶ τὸν Ναπολέοντα. Πλέουσι ἐπὶ δύο ἡμέρας, καὶ κανεὶς δὲν γνωρίζει ἀκόμη τὸ τέρμα τοῦ ταξιδίου. Ἐπὶ τέλους ὁ Ναπολέων, κρῖνον κατὰλληλον τὴν στιγμήν, παρατάσσει ἐπὶ τοῦ καταστρώματος τοὺς στρατιώτας τῆς φρουρᾶς καὶ τοὺς λέγει:

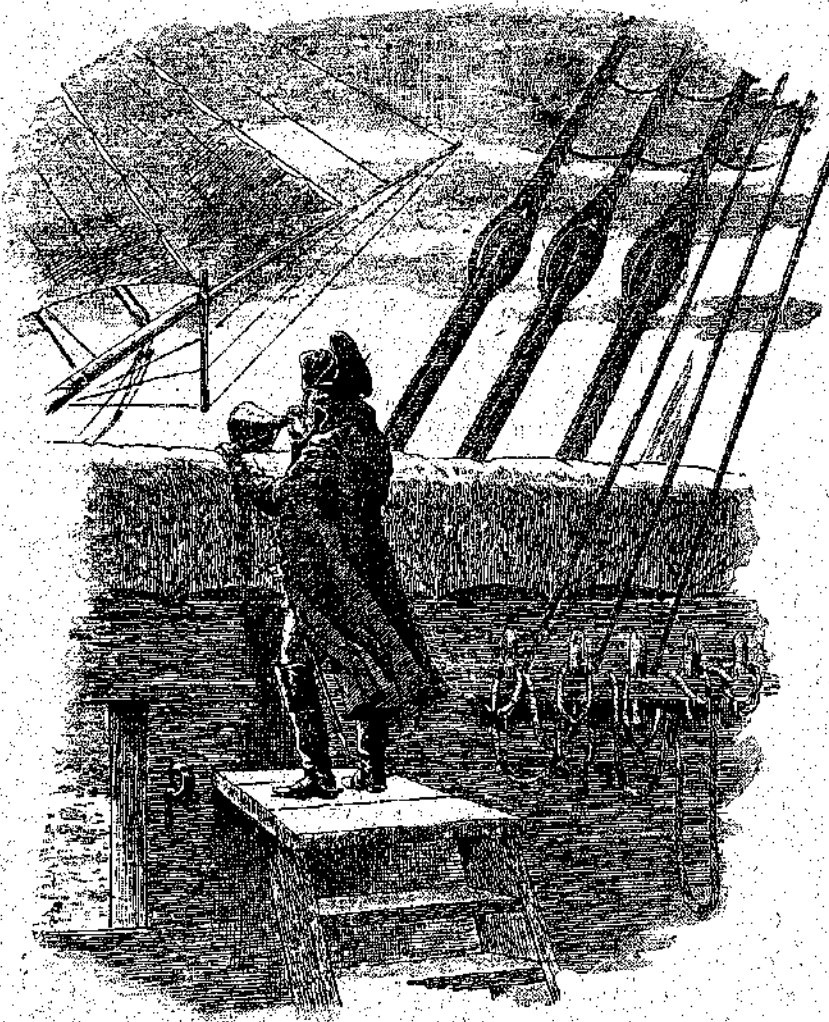
— Γρεναδέριοι! πηγαίνομεν εἰς τὴν Γαλλίαν!

Κραυγαὶ ἐνθουσιῶδεις ὑποδέχονται τὴν ἀποκάλυψιν.

Τότε ὁ Ναπολέων ἀναγινώσκει τὴν προκήρυξιν, τῆς ὁποίας ὁ Ἐκτωρ εἶχε κάμει περὶ τὰ ἑκατὸν ἀντίγραφα, καὶ ἡ ὅποια καταλήγει ὡς ἑξῆς: «Σεῖς θά εἴσθε οἱ ἐλευθερωταὶ τῆς Πατρίδος!»

Τὴν ἐπομένην ἀπεβίβασθησαν εἰς τὸν κόλπον Ζουάν, — ἐν Γαλλίᾳ, — καὶ τότε, ἀκολουθοῦντες τὸ παράδειγμα τοῦ Αὐτοκράτορος ὅλοι οἱ στρατιῶται, ἐξήγαγον ἐκ τῶν σάκκων, ὅπου ἐφύλασσαν ἐπιμελῶς τὸ τρίχρουν ἔθνοςημον, καὶ τὸ ἔθεσαν ἐπὶ τῶν πλῶν των.

Ἐν τούτοις διεδίδετο ἀόριστος φήμη ἐν Παρισίοις ὅτι ὁ Αὐτοκράτωρ θά ἐπανήργετο. Ποῦ τὸ ἤξευραν; Ποῖος τοὺς το εἶπε; Μυστήριον! Τὸ βέβαιον εἶνε ὅτι τὸ ἔλεγον. Καὶ μίαν ἡμέραν μάλιστα, ἡ Ἐρριέττα Ἀλβὰ, καθήμενὴ μετὰ τῆς Δεσποινίδος Μορανζῆ εἰς τὴν Βασιλικὴν Πλα-



«Ἐν πλοῖον φαίνεται μακρόθεν.» (Σελ. 409, στήλ. 6'.)







Και ὁ ἦμος σου εἰς τὸ ἔσπαθωμα ἐνθουσιωδέστατος :

Ἐμπρός, παιδιά, ἀρπάξτε τὰ ἐφετεῖρά διελτία !  
Γιὰ τὴν ἐργασία  
Ἡ διαπλάσις καλεῖ !

Ἄραγε, δυστυχῶς δὲν εἰμπορῶ νὰ σου δώσω τὸν κατάλογον, τὸν ὅποιον ζητεῖς. Καὶ ὁ τόπος τῆς διαμονῆς εἶνε μυστικός, ὅσον καὶ τὰ φευδώνυμα καὶ δὲν δύναμαι νὰ του φανερώσω χωρὶς τὴν ἄδειαν τοῦ συνδρομητοῦ. Ἐπειτα θὰ ἤθελα πολλὸν καιρὸν καὶ πολλὸν τόπον.

Ἐχάρην πολὺ, Ἀσπροποταμίτη, διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν σου μέθοσον καὶ ἐλπίζω, ὅτι θὰ φιλοτιμηθῆς νὰ δώσῃς ἀπτότερον δεῖγμα αὐτῆς εἰς τὴν προσοχὴν Διαγωνισμῶν Ζωγραφικῆς, ἐργαζόμενος μὲ περισσότερὰν προσοχὴν καὶ ἡσυχίαν.

Ὅραίος ὁ ἄσπροποταμίτην σου.  
Ἐπιεικῶς δύνασαι νὰ στείλῃς δι' ἐμοῦ πρὸς τὸν Τσίρ-Τσίρ ὅ,τι θέλῃς, καὶ τότε νὰ εἶσαι βέβαιος ὅτι δὲν θὰ το λάβῃ ὁ ἀληθινὸς Κινέζος Τσίρ-Τσίρ.

Γράψε μου, Ἀλεξάνδρα Μπαλακώστα, τίνος τόμου σοῦ λείπει τὸ 3ον καὶ 4ον φυλλάδιον καὶ σοῦ το στείλω, διότι δὲν ἐνθυμῶμαι ποῖον τόμον σοῦ ἔστειλα.

Εὐχομαι, Παιμηνικὴ Φλογέρα, νὰ γίνῃ γρήγορα καλὰ ὁ ἀγαπητὸς μπαμπὰς σου. Εἶδες τί καλὸς ! Μολοῦντι ἀσθενῆς, ἐσυλλογίσθη τὴν ἀνάμνησιν τῆς συνδρομῆς σου καὶ αὐτὸ ἔδωκε τὰ λεπτὰ πρὶν τοῦ εἰπεῖς τίποτε. — Δὲν ἤξεύρω ποῖον ἔνοτις πιθανὸν νὰ ἦτο καὶ ὁ Ἄνακτις !

Ὅσοι θὰ λάβουν μέρος εἰς τὸν Διαγωνισμὸν τῆς Ζωγραφικῆς, πρέπει νὰ μου στείλουν τὰς κούκλας τῶν μέχρι τῆς 15 Δεκεμβρίου. Ἀσπρόρουχα ἄνω, φορέματα καὶ χρῆματα διὰ τὸν Ἐρμανον, δέχομαι καὶ μετὰ τὴν προθεσίμην ταύτην.

Ἐγχιρῶνσα τὰ φευδώνυμα τῶν δέχομαι μετὰ χαρὰς εἰς τὴν Ἀλληλογραφίαν μου καὶ τοὺς Διαγωνισμοὺς μου τοῦ νέου μου φίλου. **Μὴ με Σχοτιζεῖς, Καρπάκιδα** (μετὰ μεγίστης χαρᾶς ἀνανεῶν τὴν καλῶν φίλων.) **Γλυκὸ Φιλῆα** (τὸ ἐδιδόθησε, βλέπετε.) **Ἰωάννην Γρέυ** (αὐτὸ ἐτέλεσε.) **Ἰπκότην τῶν Ἀθηνῶν** (αὐτὸ κ' ἐγὼ προτιμῶ.) **Γλυκεῖαν Ἀγάμησιν** (αὐτὸ εἶνε τὸ ἄριστον.) **Ροδοδάκτυλον Δύγγην, Κόκκινον Ῥοζία** (τὸ προτιμώμενον τὸ ἔχει ἄλλος.) **Φρόντο τῆς Ἐποχῆς** (ἀρ' οὐ προτιμῶται! μὰ νὰ μὲν γράφῃς καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς οἰκίας σκ.) **Βόρειον Πόλον καὶ Νότιον Πόλον.**

Ἄσκαμοι, πληροφορεῖαι : Δὲν μεταδίδονται σήμερον, ἐλλείπει χώρου. Ὅσοι θέλουν εἰμποροῦν νὰ τοὺς ἐπαναλάβουν εἰς νέαν τῶν ἐπιστολῶν.

**Μικρὰ Μυστικὰ ἐπιδομῶν νανταλάξουν :** Ὁ Σοφὸς Πιττακὸς μὲ τὸν Πιττακὸν τὸν Μυτιληναῖον καὶ τὸν Διδότου ἢ Μαγειμένην Ἀφροισιὰ μὲ τὸ Ταπεινὸν Ἴον, Δευκὴν Ἄρτον, Ὅραϊαν Κέρκυραν, Οἰδέποδα Τεραρῶν, Οὐδέποδα Δυλλέα, Πουήτριαν Σαπφῶ καὶ Βροκοδείλλον τοῦ Νέλου — ἢ Μοδοῦ τῆς Ἀστρονομίας μὲ τὴν Μιλλουσαν Καλλιτέχνηδα, Φθινοπωρινὴν Βροχὴν, Ἀρχιναρχὸν Θεμιστοκλέα, Γαλλοῖαν θάλασσαν καὶ Ἀγκυρὰν τῆς Εὐρυχίας — ἢ Καρπῶτις μὲ τὴν Ἀθωσιμένην Λυγαρίαν — ἢ Σαυθὴν Γαλινομάτα μὲ τὴν Χριστιανὴν Ἰωαννίδου καὶ Ναυτοποδῶν — ὁ Δαμάτος Ποδοπλάτης μὲ τὴν Ναυτοπόδαν — ἢ Παλιροῖα τοῦ Ἐβρίπου μὲ τὴν Ἄρριαν Ἀμερικανίδα — τὸ Ἡμερο Γατάκι μὲ τὴν Στερεάν Ἑλλάδα καὶ Ἀγροδώραν. — ἢ Δικατερίνη Κοτζιάη μὲ τὴν Ὀλγαν Γαλατῶν — ὁ Ἀγροπὸς Φάρος μὲ τὸν Πέρρον, Ἀραπάκον καὶ Μικρὸν Διάβολον — ἢ Ραμμοπούλα μὲ τὸ Ἔτσι Θεῶ, Ταγατταίαν

Κόρην καὶ Σαυθὴν Ἑλληνοπούλαν — τὸ Μὴ με Σχοτιζεῖς μὲ τὸν Τροχόγυροντοπούλον, Ἄντ Κιζότην, Ναυτοπούλαν, Ἑλληνοτεκὴν Σημάλαν, Σαυθὴν Γαλινομάταν καὶ Τσίρ-Τσίρ. — τὸ Γλυκὸ Φιλῆα μὲ τὴν Καθαρὰν Κερδίαν καὶ μὲ τὸ Ἴον τῆς Κηρυσίας ὁ Ἰπκότης τῶν Ἀθηνῶν μὲ τὸν Μέγαν Ναυτοπόδαν, Φιλόσοφον Ἀναξίγοραν καὶ Μαρκήσιον τῆς Γαλλίας — ὁ Ἑλληνοπότης μὲ τὸν Κόρτε Ραπανάκη, Ὅραϊαν Κέρκυραν καὶ Λαροτήν — ὁ Θαυμαστὴς τῶν Ὅραϊων Τεχνῶν μὲ τὸν Στέφ. Βοδύραρον — ἢ Γλυκεῖαν Ἀγάμησιν μὲ τὴν Μακεδονικὴν Κερδίαν, Ἀγκυρὰν τῆς Εὐρυχίας καὶ Ἄρριαν Ἀμερικανίδα — ὁ Ναυτὸς τῆς Λεβαθῆος μὲ τὴν Βίγλαν — ἢ Ἀρχιμάλοισ Κελιδῶν μὲ τὴν Ἀρτερότην, Ἀρτεϊτικὸν Πράσσο καὶ Ναυτοπῶδιν Λόντλαν — ἢ Γερναία Σουλῶτισσα μὲ τὸ Κῆμα τῆς Σαλαμίνας, Ἀκαπεταεστὴ Πλοῦαρχον, Θέλωσαν, Ἑλληνοῖδα Καλλιτέχνηδα, Ἀδ-λά-σολ-μὶ καὶ Κόρην τοῦ Σουλίου. — ἢ Σαυθὴν Καντζιῶτισσα μὲ τὸν Φοῖτον Ἀπὸλωνα, Γλυκεῖαν Ἑλλάδα, Ἑλληὴ Πάλλη καὶ Κόρην τοῦ Ζαλόγγου. — ὁ Ἀσπροποταμίτης μὲ δλους τοὺς ἐν Ἑββοῖα συνδρομητὰς καὶ συνδρομητριάς — ὁ Ἀρατὸς μὲ τὸν Λόρδον Βέρουα καὶ ἢ Μικρὰ Κόρησα τοῦ Φαλήρου μὲ τὸν Τσίρ-Τσίρ, Ἀῦραν τοῦ Φαλήρου, Ἐκτορα τὸν Τρῶα, Πουήτριαν Σαπφῶ, Νεράϊδαν τοῦ Ἀλφειῶ, Πρόσφρα Βολιῶτισαν, Ἀγκυρὰν τῆς Φιλίας, Λόρδον Βέρουα, Ἀῦραν τοῦ Δοιόνος, Ἀστροδώρα Νύκτα, Διχμάλοισ Κελιδῶν καὶ Ὅραϊαν Κέρκυραν — ἢ Ἀλεξάνδρα Μπαλακώστα μὲ τὴν Βοώπιδα — ὁ Κόμης Μορτεχχρίστους μὲ τὸν Κύνκωππα Πολύρημον, Μερσεδὴν καὶ Φωρὴν Δέδε.

Τὸ Κῆμα τοῦ Δονάθεως μὲ ἔστειλεν ἐν τετραδίου καὶ μίαν ἐπιστολὴν χωρὶς νὰ σημειώσῃ πρὸς ποῖον νὰ τα στείλω. — Ὁ Ὀργεὺς μὲ ἐπέλκει 40 λεπτὰ διὰ τὸ πρὸς τὴν Λευκὴν Χιόνα τετραδίου του καὶ τὴν πρὸς τὸ Τροχόνακι ἐπιστολὴν του. — Ἀπὸ 20 λεπτὰ μὲν φείλου ἢ Κασσιόπαι, ὁ Ἀστὸς τῶν Ὁρέων, ἢ Βίγλε, ὁ Θαυμαστὴς τῶν Ὅραϊων Τεχνῶν, τὸ Ἀφριμένον Κῆμα, τὸ Ἔτσι μάρσσει καὶ ἢ Ἰωάννα Μαρκεττή, ἀπὸ διάφορα κατὰ καιροὺς τετραδία, τὰ ὅποια ἔλαβα χωρὶς τὸ ἀπαιτούμενον γραμματῶσημον.

Ἀπὸ ἑνα γλυκὸ φίλου στέλλει ἢ Διὰ πλάσις (δουσι φιλους τῆς, Σέλεσκον τὸν Κερανὸν (πρὸς τυχῶς ἀγῶν) Μοδοῦ τῆς Ἀστρονομίας, Μαγειμένην Ἀφροισιὰν (χαίρω πού ἔγινε καλὴ) Σοφὸν Πιττακὸν, (στέλλω κ' ἐγὼ τὰς εὐχὰς μου διὰ τὴν ἰορτὴν τῆς μητέρας) Μαριαν Σποδάρ, Μέριτιπον, Ναυκαίαν καὶ τὰ ἀδελφάκια τῆς, Σοφὸν Σωκράτην, Κεράλον (ἀρετὰ καλὸν τὸ ποιῆμα: σ' εὐχαριστοῦ διὰ τὰς ἐνεργείας.) Μεσολογιτάου, Σαυθὴν Γαλινομάταν (πραγματικὸς ἦσαν πολὺ καλὰ ραμμένα | Ἡμερο Γατάκι (ναί, πολὺ μὲν ἄρσεν τὸ χαρτί εἰς τὸ ὅποιον μὲ γράφεις) Ἐρσοθρὸν Σαυθῶν (ἔπειτα!) Παλιροῖαν τοῦ Ἐβρίπου, Εὐρυκὴ Ὀνητήν, Αἰκατερίνην Κοτζιάη Τρῶα, Ἑθρικὸν Ὑμνον (τὰ τετραδία τῶν Μ. Μυστικῶν εἶνε ἀπαράλλακτα τὰ καλὰ!) Τσίρ-Τσίρ (νὰ ἰδοῦμεν λοιπὸν, θὰ ἔχωμεν φίλον καὶ τὸν μικρὸν ἑλληνομαθῆ Γερμανόν;) Ἄψε Ἐβόσε (σήμερον δὲν ἔχω τόπον διὰ πληροφορεῖαι ὡστε ἐπαναλάβῃ τας εἰς ἕλλην σου ἐπιστολὴν) Ἀγροπὸν Φάρον, Διδότου, Βραχυσισμένην Κοκκουθῶγιαν (τὴν εὐχαριστῶ πολὺ δι' ὅσα γράφει καὶ δι' ὅσα θὰ κάμῃ.) Ραμμοπούλαν (ἐπιμονή! μὴ ἀπελπίζεσαι μὲ τὰς πρώτας δυσκολίας) τὸ τετραδίου ἐκείνο τὸ ἔλαβα | Ἡμερον Περιστορὰν καὶ ἀδελφὴν (ἔλαβα τὰ 10 φράγκα διὰ τὴν Πρωτογονίαν τῶν Πτωχῶν) εὐχέσας! ἢ Ἀγαπητὸν Σ. Σφοδρῶν, Ἀναστᾶσιον Μιχαηλίδην, Πέτρον Καροῦσον, Α.

Π. Μάκροπούλον, Ὀργέα, Φιλόμοσον, Δαφνήν, Γλυκεῖαν Ἑλλάδα, (ἂν οἰκογενεῖς ἄλλου καιροῦ καὶ μου γράφῃς, βέβαια θὰ σ' ἐνθυμῶμαι περισσότερον) Φιλελεύθερον Ἑλληνα (καὲν ἀπὸ τὰ δύο δὲν δύναμαι νὰ δευθῶ) Μαριαν Μεγαπάνον, Α. Στρατηγόπουλον κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 6 Δεκεμβρίου θάπαντήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ

Τοῦ 1898 ἐξεδόθη χρυσοῦδες με λαμπρὰν ὕλην καὶ ἀραιοτάτας εἰκόνας, ὅπως πάντοτε, τερπνὸν ἀνάγνωσμα δι' ὅλα τὰ μέλη τῆς οἰκογενίας. Ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν μου ἐπιθυμοῦν νὰ το ἀποκτήσουν δύναται νὰ μου στείλουν 5 φράγκα καὶ θὰ το λάβουν μὲ πρῶτον ταχυδρομίον.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Δι' ὄψεις στέλλονται μέχρι 13 Ἰανουαρίου 1898

640. Συλλαβογράφος.

Ἄνδρα φθόγγους μουσικῶς μ' ἐν μέλωσόν ἐνώσῃς ἕνα πτηνὸν ὑφάρδιον εὐθὺς θὰ ζετρησῶσῃς.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Σοφοῦ Πιττακῶ

641. Μεταγραμματοσμός.

Εἶμαι Θεὸς κ' ἐν τὸν λαμὸν ἐστὶ μου μεταβάλλω εὐθὺς ἀπὸ τὸν Ὀλυμπον ἄσταν Ἀθῆναι μὲ βάλῃς.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Ἀλέξ. τοῦ Ἐδδίκτου

642. Ρῶμος.

Τὸ πρῶτον καὶ τὸ τελικὸν σοῦ εἶδες ὁ Νικίας, διὰ τὸν σταυρὸν μου ζήτησε ποταμὶ τῆς Ρωσίας, τὸ δευτέρου μου σύνδεσμος, πιστεύω τὸν ἐν εὐρυς τὸ τέταρτον ἐπιτήρημα ἀπὸ αὐτὰ πού ζεῖρες.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Ἀρχιναρχοῦ Θεμιστοκλέους.

643. Πυροβόλις.

Νῶντικατασταθῶσιν οἱ σταυροὶ διὰ γραμματῶν ὡστε νῶναγινωσεται τόνομα ζωῶν αἰ 6 σιγμαί τῆς δάστας μετὰ τοῦ ἐν τῷ μέσῳ αὐτῶν σταυροῦ νῶντικατασ τόνονα πόλεως τῆς Ἀσίας αἰ ἀνωτέρω 4 καρπῶ, καὶ αἰ ἀνωτέρω 2 θεοῦ.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Μήλωνος Ἄϊτω

644-648. Μικρικὸν γράμμα.

Τῆ ἀνταλλαγῇ ἐνός οἰουδηπότε γράμματος ἐκαστῆς τῶν κατὰ λέξιν δι' ἄλλων δὲ, πάντοτε τῶν αὐτῶν, σχηματίζονται ἄλλας πόλεως λέξεις: Χιός, οἶνος, γήινος, ἄκλας, νῆος.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Φιλιππῶνος Δικρασιῶτου

649. Μεσοστυχίς.

Τὰ μεσοκία γράμματα τῶν ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦσι τόνονα ἀρχαίου ποιητοῦ.

1. Θέα. 2. Νῆος. 3. Ρωμῶσι στρατηγός. 4. Πῆλις Ἑλληνικὴ. 5. Πενθῶν. 6. Βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων. 7. Ἀρχαῖος ἄρως.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Σαυθ. Ὁ Μιχαῖλ Γουδῶλη

680. Ἐκποσούφωνον.

ε-ου-οιου-ιου-βει-α-ου-ω-οι-ου-ου-εβι.

Ἑστέλη ἐκ τοῦ Γ. Καρμαῆτη

Λ Υ Ξ Ε Ι Σ

εἰς πνευματικῶν ἀσκήσεων τῆς 26 Ὀκτωβρίου 1897.

- 564. Φοιδίdas (Φ, Β, δάς). — 565. Ὀρως, ἄρως.
- 566. Ε ΠΒΗ 567-573. Γνωμένης τῆς ἀντικαταστάσεως διὰ τῆς συλλήψεως φα σχηματίζονται αἰ λέξεις: φαλακρός, φῶσις, φάνος.
- ΕΥΡΥΣΘΕΥΣ φάλακνα φάρως. — 572. ΒΟΛΓΑΣ, ΤΙΓΡΙΣ (1, Βοσνία, 2, Οσίρες. 3, Γάργος. 4, Γάργος. 5, Αμλαντός. 6, ΣΥΡΟΣ). — 573. Χρῶν, μὴ καταχρῶ. — 574. Ἡδονὴς κακῆς βραχεῖα τέρψις.