

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό του Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχόν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας, καὶ ὑπὸ του Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ἘΝ ἜΤΟΣ
Ἑσπεριτικοῦ δραχ. 7. — Ἐξωεσπεριτικοῦ φρ. χρ. 8
Δι' συνδρομαὶ ἀρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς
καὶ εἶνε προπληρωταὶ δι' ἓν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Ἐν Ἑλλάδι: λεπ. 15. — Ἐν τῷ Ἐξωτερ. φρ. χρ. 0,45
ΓΡΑΦΕΙΟΝ Ἐν Ἀθήναις
Ὅδου Ἀδύλου, 119, ἔναντι Χρυσόσπηλαιουσιῶσης

Περίοδος Β'. — Τόμ. 5^{ος}.

Ἐν Ἀθήναις, τὴν 14 Μαρτίου 1898

Ἔτος 20^{ον}. — Ἀριθ. 11

Η ΣΦΙΓΞ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ

ΜΥΣΤΗΤΟΡΗΜΑ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ

Βραβευθέν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.
(Συνέχεια· ἴδε σελ. 73)

Τὴν 9 Μαρτίου ἡ παράδοξος αὐτὴ βροχὴ ἐπανελήθη ραγδαίωτερα, ὑψώθη δὲ καὶ ἡ θερμοκρασία τοῦ ὕδατος, τὸ ἕκτον ἢ χεῖρ δὲν ὑπέφερε πλέον. Ὁ ἀπέραντος ἀτμώδης πέπλος, ὁ ἐκτεινόμενος καθ' ὅλην τὴν περιμέτρον τοῦ μισημένου ὀρίζοντος, ὠμοιάζετο πρὸς καμμίσιον καταρράκτην, χυνόμενον ἀθρόωως ἀπὸ τὰ ὑψηλὰ τοῦ οὐρανοῦ.

Μετὰ δώδεκα ἡμέρας, σκότος βασιλεύει ἀνὰ τὸ πέλαγος ἐκεῖνο, — σκότος διςχιζόμενον ὑπὸ τῶν φωσφορισμῶν, οἱ ὅποιοι ἀναζίδονται ὡς ἀστραπαὶ ἀπὸ τὰ γαλακτώδη βόθρη τοῦ νοτίου ὠκεανοῦ, ὅπου πίπτει ἀκατακλύστως ἡ βροχὴ τῆς λευκῆς κίνου.

Τὸ πλοῖον ἐφέρετο πρὸς τὸν καταρράκτην μετὰ ταχύτητος ὑπερμέτρου, τῆς ὁποίας δὲν ἐξήγει τὸ αἶτιον ἡ διήγησις τοῦ Ἀρθούρου Πόμ. Ἐνίοτε ὁ πέπλος διςχιζέτο, ὀπισθεν δὲ διαφάνετο μυστηριωδῶς χάος μορφῶν ἀορίστων καὶ συγκεχυμένων, τὰς ὁποίας ἔσειον ρεύματα ἀέρος ἰσχυρά.

Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ φοβεροῦ ἐκείνου σκότους διήρχοντο σμήνη πτηνῶν γιγαντοσώμων καὶ λευκῶν τέτε δὲ ὁ ἅγιος Νύ-Νύ, εἰς τὸ ἔπακρον τοῦ τρόμου, ἀπῆκε τὴν τελευταίαν πνοήν.

Ἐξαιρῆς τὸ πλοῖον, ὠθούμενον ὑπὸ δυνάμει μυστηριώδους, παρασύρεται μετὰ ἀστραπιαίαν ταχύτητα πρὸς τὸν καταρράκτην, ὅπου ἀνοίγεται ἐν βάραθρον, ἑτοιμὸν νὰ το καταπίη. . . Ἄλλ' ἰδοὺ τότε μίξ μορφὴ ἀνθρωπινή, δι-

στάσεων ὑπερφυσικῶν, ἐμφανίζεται ὡς ὄπτασις. . . Καὶ τὸ χρῶμα τοῦ ἀνθρώπου τούτου ὄντος εἶνε ἡ τελεία λευκότης τῆς χιόνος.

Τοιοῦτον εἶνε τὸ παράδοξον μυστηριώδες, τὸ ὅποιον, — ὡς ἐνόμιζα τότε τοῦλάχιστον, — εἶχε πλάση ἡ ἀχαλίνωτος φαντασία τοῦ μεγίστου τῶν ἀμερικανῶν συγγραφέων. Οὕτω τελειώνει, ἢ μᾶλλον δὲ ὑ τελειώνει. Κατὰ τὴν γνώμην μου, ἡ Ἐδγάρ Πόε, μὴ δυνηθεὶς νὰ ἐπινοήσῃ λύσιν ἀμυδρῶσαν εἰς τὴν

θαυμαστὰς περιπέτειας, διεκόψεν ἀποτόμως τὴν διήγησιν τοῦ διὰ τοῦ ἀξιαφικτοῦ καὶ οἰκτροῦ θανάτου τοῦ ἥρωός του, ἀφίνων τὸν ἀναγνώστην τοῦ μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅτι θὰ ἐδημοσιεύοντο ἀργότερα καὶ τὰ δύο ἢ τρία κεφάλαια, τὰ ὁποῖα λείπουν, ἂν ποτε ἤθελον ἀνευρεθῆ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 5'

ΟΥΔΕΜΙΑ ΠΛΕΟΝ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ!

Ὁ πλοῦς τοῦ Ἀ λ θ ρ α ν ο υ ἐξηκολούθει ὑπὸ τὰς εὐνοϊκώτερας συνθήκας. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἐντὸς δε-

καπέντε ἡμερῶν θὰ ἐφθάνει εἰς τὴν Τρίσταν-Δακούναν, κατὰ τὰς προρρήσεις τοῦ ναυκλήρου Οὐρλιγκερλῆ, ὁ ὅποιος δὲν ἔπαυε νὰ μου ἐκθειάζῃ καθ' ἡμέρινῶς τὸ πλοῖον καὶ τοὺς κυβερνήτας του.

— Ἄξιός ὁ πλοίαρχός μας, μοὶ ἔλεγεν' ὑπεράξιός ὁ ὑποπλοίαρχός μας, ἰκανὸς νὰ κυβερνήσῃ καὶ ναυαρχίδα ἀκρίμη! Ἄλλα γολέττα μιά φορὰ καὶ ὁ Ἀ λ θ ρ α ν ὀ ς μας, ἔ, κύριε Ζώρλιγκ; Ἀλήθεια, ἀκουσα ὅτι τώρα, εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν, κάνουν κάτι καράβια μὲ μηχανὰς εἰς τὴν κοιλίαν καὶ μὲ τροχούς εἰς τὰ πλεῦρά, πού τους μεταχειρίζονται ὅπως ἡ κάπρις τὰ πόδια τους!.. Θὰ το ἰδοῦμε καὶ αὐτό!.. Ἄλλα τί νὰ σας πῶ, κύριε Ζώρλιγκ! Μοὺ φαίνεται πως αὐτὰ τὰ νέα καράβια δὲν θὰ μποροῦν ποτέ νὰ παραβγοῦν μὲ μιά καλὴ φρεγάτα τῶν ἐξῆντα. . . Ὡ, δὲν βαρίστε! ὁ ἀνεμος τοῦ Θεοῦ εἶνε πάντα ἀρκετός, καὶ ἓνας καλὸς ναύτης δὲν ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ τροχούς καὶ ἀπὸ μηχανὰς!

Δὲν εἶχα καμμίαν ὄρεξιν νάντικρούσω τὰς ἰδέας τοῦ ἀγαθοῦ ναυκλήρου περὶ τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ ἀτμοῦ εἰς τὴν θαλασσοπλοῖαν. Ἄλλως τε



«Ὁ Τζέμ Βέστε, ὄρθιος παρὰ τὸ μέγα βαροῦλκον, μὲ τὸ ναυτικὸν τηλεσκόπιον εἰς τοὺς ὄφθαλμούς.» (Σελ. 82, στήλ. γ'.

Μικρά μυθικά έπιθυμούν να-
ταλλάξουν: Ο Πάδ' εσπερως με τον Κε-
ραυρόν, Ρωμηοπούλαρ και Άγκυραν της Φι-
λίας — το Σκουλήκι της Γης με τον Κεραυ-
ροπόλορ δια και Αιμιλιαν Βιμαρομένην —
Ο Άρριάνθρακος με την Χερσάνθηρ Σε-
ραφιδον, Δ. Ζορμπάδ, Καρνατίδα και Αιμι-
λιαν Βιμαρομένην — Ο Δ. Ζορμπάδ με την
Ναυτοπούλαρ, Μικρόν Πειρακτιών, Σαμια-
κήν Σμαίλαρ, Κόνκρειον Άσμα και Φωτοβό-
λορ Άκτιρα — ή Αίκατ. Κοζιάλη με την
Δεάν — ή Νεαρά Καλλιτέχνις με τον Να-
σοραδίν Χορτζαρ και την Μελαγρομένη
Έλληνίδα — το Λευκό Μανουσαί με το
Μηρ-το-πης-σε-καρένα, Τι-με μέλλει και το
Μή-με-Σκοιζις — το Ήουχο Άεράκι με
την Γρησιαν Άδμαίλαρ, Κεραυρόν, Γουλι-
έλμορ Τέλλορ, Άδων. Αρηνόπουλορ και
Έλληρικόν Διόθημα — ή Άδρα της Αίγινης
με την Κορην τορ Ηλιόν Κορην τορ Ζα-
λόγγου, Παποτσιμένον Γάτορ και Σαρδα-
νάπαλορ — ή Αλέξανδρα Μπαλακίωστα με
την Κορην τορ Ηλιόν, Κορην της Ουραίας
Λέονορ, Ταγατραίαν Κορην, Εστέραην και
Άντιο Μιστέλο — ή Γερναία Σουλιώτισσα
με την Ουαίαν Άρθοδόξην, Άν τώθρη.
Βασίλισσαρ Κλεοπάτραρ, Πετραίαν Άρα-
βίαν και Μελαγρομένην Ναθήν — ή Εσθή
Καρσιώτισσα με την Έκτακτορ Τόχηρ.
Τιδρ-Μποδλ. Ψι-Ψιτ και Χιμ-Χιμ — ή
Άρρωτος Τόχη με την Έρσθραν Καμέ-
λιαν, Ναυτοπούλαρ, Εσθήν Έλληνοπού-
λαρ, Κνανόλεκτορ Σημαίαν και Σερνανό
Δουκοβιμ — ο Έθνικος Γυμνος με την Ταχυ-
δρόμον Πιροστέραν, Θέλονοσαρ, Άδων τορ
Φαλήρον, Κθια της Σαλαμίνορ και Ρωμηο-
πούλαρ — ή Βίγλα με τον Ζαχαρόν, Κα-
ρνατίδα και Χαλασιόν Κόμορ — ή Άδρα τορ
Βουνορ με την πρώην Γλυκείαν Έλπίδα,
Δεσποινίδα Νίκορ, Ναυτοπούλαρ και Τσι-
Τσορ — ή Ήριτα με την Φανιλίδα, Τίρι-
λίαν, Πράνοο Λειβάδι και Άρραίαν Άρτε-
μιδα — ή Ποιμενική Φλογέρα με το Μή-με-
σκοιζις — ή Δουκίη Πόλις με την Ρωμηο-
πούλαρ — ο Άεροστροβίλος με τον Αόρδορ
Βήθρα, Κόμησαν τορ Φαλήρον και Πέτρον
Μάνασην — ο Στρατηγός Άρρίβαρ με τον Ή-
κτορα τον Τρβρα, Τρογοτάκι, Δουκόν Ρόδορ.
Δημοσθένη τον Ρήτορα και Πλάταρον της
Άγίας Λαύρας — το Παλλικάρη της Λαζίας
με τον Διδότορ, Ολυμπορ της Λέσβου, Κε-
ραυρόν, Αλέξανδρορ Μιγαηλίδην και Τσι-
Τσορ — ο Δουκοβιγνης με το Δο-λα-σολ-μι,
Ρωμηοπούλαρ, Τσι-Τσορ, Ήρακλέα Κη-
σηρογλορ τον Άραχτίωσαρ Τρακλειουτίον
— ή Μικρά Γερμοπούλα με τον Τρεχαγυρεν-
πολορ, Δουρολάκι της Λέσβου, Έκτορα
τόρ Τρβρα και Άρριναύαρχον Θεμιστοκλέα
— ο Κλάδος Έλάας με τον Φιλοθέο-
ρορ Έλληνα, Μυδαίδη, Δουκίη Χίδια και
Άρριμένην Θάλασσαρ — ο Τρομάρας με
την Άγκυραν της Φιλίας — ο Έκωφόρος με
την Κνανόλεκτορ Σημαίαν, Άρριναύαρχον
Θεμιστοκλέα και Αρχιτέλιον — ο Δο-
μοδαίος με τον Αδρ Κολοκιδάρον Πάτεραρ, Γα-
ρατραίαν Κορην, Τσι Τσι-Μπομ-Μπομ,
Γλυκείαν Έλπίδα και Ταπεινήν Καρδιαν —
ο Αντιμέμος Μενεξής με την Ναυτοπούλαρ.

Από ένα γλυκό φίλκι στέλλει ή
Διάπλασις προς τους φίλους της: Η Σαουσιόπου-
λαρ (οικόν αναμένο το αποτέλεσμα των ενεργειών σου περί των οποίων τόσο εικονικώς γρά-
φεις) Ναθήν της Λειβαθός, Ηλιον, Δ Σ. Οικονομίδην, Κυριάνορ Πιπτιον (ο οποίος εξε-
σπάθωσε!) Άρριάνθρακον (απέε εις την Έ-
λένην, ότι περιμένο γράμμα της) Μέλλουσαν
Καλλιτέχνιδα (ή οποία θα στείλη τετραδιά
εις εσους επί κήθησαν ώστε εινε περιτόν να
επαναλαμβάνουν τας προτάσεις των, διότι έτσι

(αλλάζει.) Ψάλλοιτα Ρόακα (πού να εδρω το
κατάλληλον πρόσωπον;) Μικρόν Τυπογραφιστήν
(Έστειλα.) Άγγελικη Καραμουσα (τά πε-
ρισσούνται φυλλάδια όσα τα ποθενα ως δείγμα)
Ήουχο Άεράκι (ή προς τον Ν. Β. επιστολή
σου απεστάλη.) Ολυμπορ Δία (μά δεν ήξού-
ρεις πώς έγγελασ με τ' αυγά της Ναυτοπού-
λας!) Έλληνίδα Καλλιτέχνιδα (ωραίατάτη
ή περιγραφή της έκδροκίς σας.) Ίσημεριόν
τορ Κόμορ (δύναται βεβαίως.) Άγνωστορ Τό-
χηρ (χαίρω πολύ πού έγινεσ καλά! Λευμοιά-
τικηρ Διακάδαρ (από τον τ' έγραψεν ή ίδια
δεν ειμπορώ να σου το επω.) Δουκόν Έλέ-
φαντα, Δημήτρ Π. Αρρίβαρ (δχι εταν και μία
άλλη λέξις εφαρμόζεται άκριτως ή λώσις δεν
θεωρείται λανθασμένη.) Αστέρ της Ίδης (σε
παρακείμεν εις το Διεθνές Βιβλιοπωλείον, όδός
Έρμου περί τορ φλου σου εκείνου σδέν γνω-
ρίζω πόσον με συνηκίησεν ή επιστολή σου!)
Λαγάραν (μπά! μακάρι να έγραψαν δια τσόν
καθάρ!) Κροταλλόδη Πηγήν (ο αδελφός
σου δύναται να μου γράψη με ολονδήποτε εκ των
προκαθέντων ψευδονύμων.) Βιγλα (ή οποία λέ-
γει: Αν αυτή με τον σφαλόν της τρώκορ κίμνει
πολλήν εργασίαν, ή Μέλλουσα Καλλιτέχνις
όμως με τον δυνατόν της τρώπορ κίμνει τριπλα-
σίαν εργασίαν, Δουκίη Ηόλιρ, (έχε δλίγην υπο-
μονήν!) Αλ. Οικονομίδης εύρισκαται πολύ μακράν)
Φύλλορ Τριανταφύλλορ, Στρατηγόν Άρρίβαρ
(κατενοουσιασμένον δια την μετά του Μικρόρ Δια-
βόλου άλληγογραφίαν του) Γερναίον Άρροναύ-
την, Δουκτορ (τι λαμπρά επιστολή! Α με με
κολακίωσον πολύ ταυτα εκφράσει!) Άρτε-
μιρ Λατινίουλορ (ταυτα εδορωθήν πρότερος ψευ-
δώνομα να σου εκλέξω) Έμπεδοκλέα (έστει-
λα) Δημήτριον Άγιακατακάρ (γράφε μου
λοπόν συχνά.) Γερμαίον Κ. Λασκαράτορ
Νικόλορ Μαυρίκη (έστειλα) Στυδρόν Ίω-
σηρόδηρ (έστειλα) Σείρορ, Κορην τορ Ναυ-
πλίου (να! πάντοτε να μου στείλη: αχ τι να
ήξουρες αυτά πού δημοσιεύω από πούκα τα δια-
λέγω) Δαμόκτορ Περιπέλα (ευχαριστώ πολύ
δια την κόσην άγάπην!) Ουρανίαν Έμμορνούη
(έστειλα και έλπίζω ότι τώρα τα έλαβες) Κρα-
τησιόλεϊαν, Πολύτορ Άστέρα (ά εταρούν-
ται οι Κινέοι!) Έλένην Σκλάβον (υπαί-
χουν άλλοι λόγοι δια τους όπολους δεν ειμπορεί
να γίνη εν τούτοις σε συγχώρησ δια την ιδεαν
σου) Γερναίον Δέσθιον (ή αδελφή σου δύνα-
ται να μου γράψη με όποιον ψευδονύμον θέλη).
Πλοίαρχον Καρακάραν, Έκτορα τον Τρβρα
(να! εινε μια και ή αυτή) Λαδομόνορ Πονταίον
(χαίρω πού έγινεσ έντελωσ καλά) Άρρονο-
λογιώτατορ, Άταχίδια (να!) Σοφόν Σωκρά-
την (κατά φύλλον δχι μόνον κατά φακέλλουσ)
Ρόδορ τορ Άπριλλίου, Ουρανίον Τόχορ, Ζα-
πίδα (σε συγχώρω δια τους λαμπρούν βαθμοус,
δεν έγω άμφοβόλιαν εις εις τας γυναικας; έξέτα-
σεις δια πάρε χριστα εις όλα τα μαθήματα.)
Νέον Ήρακλέα, Μικρόν Περίεργον, Πάδ' τα
περής (δεν εσημειώσες όμως και τας λύσεις εις
έγω θα τας εδρω;) Θέλονοσαρ (πώς εινε τωρα
ή μητέρα;) Πλοίαρχον Νέμον, Βασίτιδα
(πόσον με ευχαρίστησε ή επιστολή σου ύστερ'
από τόσο καιρόν· μα ει; ένόμισες ότι μόνον
όσοι εξεπαθούν μου γράφουν;) Κεραυρόν
(ο κ. Χατζιδάκης σ' ευχαριστεί δι' οσα γρά-
φεις περί των ποιημάτων του· ο Άνανίας εξε-
τρελάθη με την φράση σου εκείνην.) Αρσοβρον
Κοδρ (κ' έγω πάντοτε σ' ευθυμούμαι.) Άρρω-
στορ (προς το παρόν ουδεμίαν παρατήρησιν έχω
και έλπίζω να ή μου δίωσις ποτέ άφρησην να
σου κίμνω.) Χιουσοκιστή Ολυμπορ, Ολυμ-
πον της Λέσβου (επέγρανα τα γραμματικά σου
εις το Γαμειόν των Άπόρων.) Σοφίαν Ε. Βα-
λάκον Χαράλαμπορ Κ. Σκλάβον (έστάλη.)
Τρομάρορ (ο Τόμος έστάλη τον έλαβες; κτλ. κτλ.)

Εις όσας επιστολάς έλαβα μετά την 6ην
Μαρτίου σ' άπαντήσω εις το προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ
Αι λύσεις στέλλονται μέχρι της 26' Απριλίου
Ο χάρις του λώσιου, έπ' του όσπου δέον να γράψω
της λύσις των οι διαγινόμενων, φυλλάδιον ή
το Γραμμάριον με τίς φυλλάδιον, ήν έκαστος
περίεχει 20 φύλλα και τίρεται σφ. 1.

122. Μεταφρασματιδός.
Ποταρού της Ιταλίας έγω ήλλαβα καρδίαν
και τον έκαμα έχθόν· δε τον κάμνονον τώρα με
[δίδου.]
Έστάλη υπό του Σοφορ Πιπτιον

123. Αναγρσμματιδός.
Είμαι ισχυρός, πρωτόν,
Όσοι είμαι άν μ' άφισρη
Πανταχού την λύπην φέρω,
Άν με αναγρσμματιδός.
Έστάλη υπό του Μισοπίου

124. Συλλαβικόν Τρίγωνον.
1, Το πρώτον έδοξάσθη πρό της αρχαίας Γροίας.
2, Το δεύτερόν μου εινε Γωμάιος ποιητής.
3, Είς των ρημάτων ζήτει το τρίτον τας χορηκας.
4-5, Ευκόλωσ μάς εύρισκει τα πρώτ' άν εύρη τίς.
Έστάλη υπό Λουκίου τορ Αρκαδιου

125. Πυράκις.
Νάντινασταθώσιν οι
σταυροί δια γραμμάτων,
ώστε να γινώσκωσται
τόνομα ήγούσιν έλληνο-
κής, αι όκτω στήμαι
της βάσεισ μετά του
έν τω μέσο αυτών σταυρού γίνωστωσιν τόνομα
ήμέρας της εβδομάδος, αι ανωτέρω δε χώρος
της Άρρηκίης, αι ανωτέρω τέσσαρες αρχαίου βα-
σιλέωσ, και αι υπεράνω δύο ζώου.
Έστάλη υπό του Τορκιλλ τορ

126-129. Μαγικόν γράμμα.
Τη προσθήκη ενός και του αυτού γράμματοσ
εις έκαστην των κάτωθι λέξεων σχηματίσων όλ-
λασ τωσας. — Ρούς, νέος, Πάρος άλην.
Έστάλη υπό του Παναγιώτ' ησ; Εσθριώ

130. Ακροστοιχίς.
Τα δεύτερα γράμματα των ζητουμένων λέξεων
αποτελοσιν τόνομα θεού:
1, Όπλορ των Αρχαίων. 2, Μουσικός. 3,
Αίθος πολύτιμοσ. 4, Ποταμός. 5, Κράτος Έν-
ροπακίον.
Έστάλη υπό του Εθιουότ' Χωου

131. Ακροστοιχίς.
Τα δεύτερα γράμματα των ζητουμένων λέξεων
αποτελοσιν τόνομα ποταμού της Ευρώπησ.
1, Μέρος της οικίας. 2, Καρπός. 3, Προφη-
λέσ τοίς φίλοις της Διαπλάσεωσ πρόσωπον. 4,
Θεός. 5, Ήπειροσ.
Έστάλη υπό της Εσθρατίου Ζώνης

132. Διπλή Ακροστοιχίς.
Τάρχηκα γράμματα των ζητουμένων λέξεων
αποτελοσιν τόνομα φιλοσόφου, τα δε τρίτα θηλοσ.
1, Αγαματοπόσις. 2, Πόλις της Θεσσαλίας.
3, Στρατηγός. 4, Ρωμαίος Δυτοκράτορ. 5, Πο-
ταμός της Ασίας. 6, Πηνών.
Έστάλη υπό Αρσούρη Α Σακουόκη

133. Ερωτήσις.
Το όρολόγιον κατά τι διαφέρει του κέντησ;
Έστάλη υπό της Κορην τορ Ναυτιλίου

134. Έλληνοδύμφορον.
φθ-μγστ-τ-φθδ-τς-νμς.
Έστάλη υπό του Τσι-Τσι-Μπομ-Μπομ

ΑΥΣΕΙΣ
των ανωτέρωσ εν όσείοσ τής 3 και 10 Ιανουαρίουσ τής 1898
1. Μαρία (μα. ν. α). — 2. Μενέτι (μέν. ν. η.)
3. Α Α Ρ Ω Ν 4 Μ
Α Α Υ Σ Ο Υ Σ
Ρ Υ Ω Κ Υ Ρ Ο Σ
Ω Σ Κ Ι Μ Ω Δ Ο Σ
Ν Σ Ι Μ Ω Ν Ι Δ Η Σ
5-9. Γινόμενης της ανταλλαγής δια τή
γράμματοσ γ, σχηματίζονται αι λέξεισ: γανώ
αγκυλή, Γαλλία, γίγας, γάμος. — 10. Ίκείτα
έλεσι.