

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ'ἄξιοι καὶ παιδικὰν περιόδου ἀγαθὸν ἀλλοθὺς παρασχόν ἐν τῇ χώρῃ ἡμῶν ἀπηρεσίας καὶ ἄλλο τοῦ Οἰκουμηνικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγκασμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον ἐν τῷ παίδει.

ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ
Ἑσωτερικοῦ: Ἔτησίαι φε. γε. 8,-
 ἡμίση... » 4,50
 ἡμίση... » 2,50
Ἐξωτερικοῦ: Ἔτησίαι φε. γε. 10,-
 ἡμίση... » 5,50
 ἡμίση... » 3,-
 ἡμιθρομαὶ ἀρχοῦναι τὴν 1ην ἑκαστοῦ μηνός.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
 ἸΑΡΥΘΗ Τῶ 1879
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
 Ἑσωτερικοῦ λεπ. 20. Ἐξωτερικοῦ φε. γε. 0,20
 Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν; Α' καὶ Β' περιόδου
 τιμῶνται ἑκάστου λεπ. 25 (φε. 0,25).
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
 Ὁδὸς Ἐλευθερίου δρ. 38, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 17ος

Ἐν Ἀθήναις, 6 Φεβρουαρίου 1910

Ἔτος 32ον.—Ἀριθ. 10

ΑΠΟ Τ' ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΘΑΥΜΑΣΙΑ

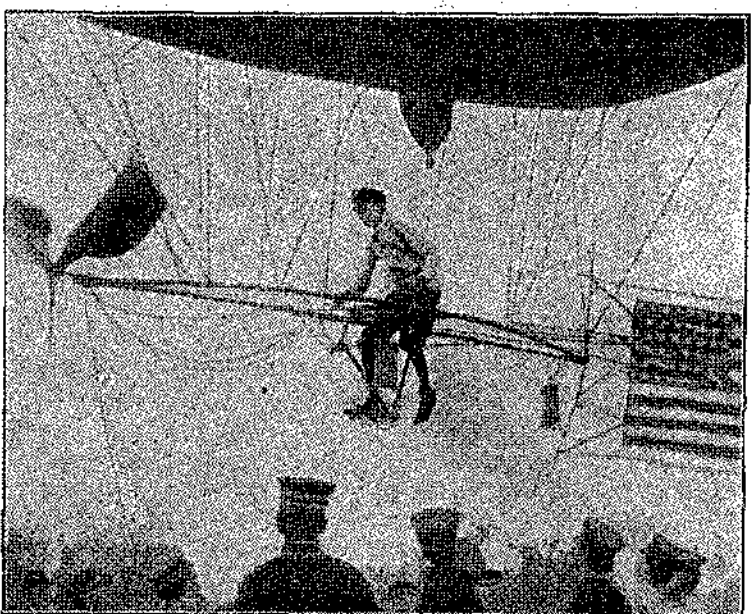
ΜΙΚΡΟΙ ΕΦΕΥΡΕΤΑΙ

Εἶνε καταπληκτικὸς ὁ ἀριθμὸς τῶν μικρῶν ἀμερικανῶν ἐφευρετῶν. Παιδιά καὶ κοράσια, εἰς τὴν χιρίδα τοῦ Ἑδισῶν, ἔχουσι κάμη διαφόρους θαυμασὰς ἐφευρέσεις καὶ πολλὰ πρὸνύμια εὐρεσιτεχνίας ἧς ἔχουσι ἀπόνεμηθῆ. Φαντασθῆτε ὅτι ἓν παιδίον κέρριψε προσφορὰν ἀπὸ 90,000 φράγκα, τὰ ὅποια ἔδιδαν διὰ νόμοῦ μίαν τοῦ ἐφεύρεσι, διότι ληψίε νὰ τὴν πωλήσῃ ἀκριβώτερα!

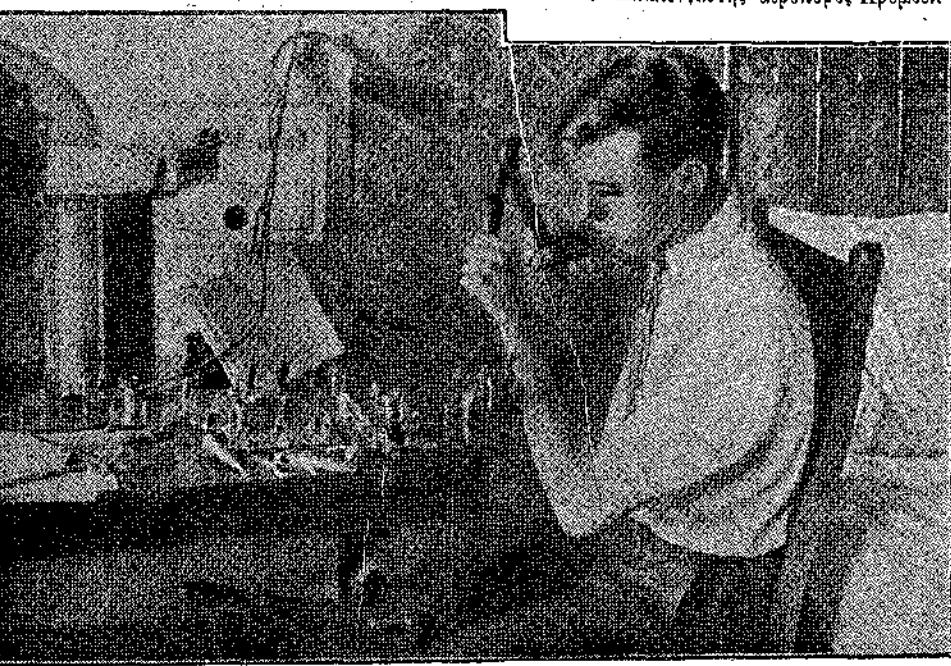
Κυττάξατε τὰς δύο αὐτὰς ὥρας καὶ περιέργους κόνας, τὰς ὁποίας, μετὰ τῶν σχετικῶν πληροφοριῶν, μᾶς ἀνεκοινώσαν ὁ ἐν Νέα Ὑόρκη νεαρὸς φίλος τῆς «Διαπλάσεως» Δ. Ε. Βάλακος.

Ἡ πρώτη παριστᾷ τὸν δεκαπενταετῆ ἀεροναύτην Κρόμβελ Δίξων καὶ τὸ κηδαιουχοῦμενον ἀεροπλάνου του.

Ἡ δευτέρα παριστᾷ τὸν ἐπίσης [δεκαπενταετῆ] ἀεὶλον Γουόρθ, τελειοποιούντα τὸν δείκτην μιᾶς



Ἡ δεκαπενταετής ἀεροπλάνος Κρόμβελ Δίξων καὶ τὸ κηδαιουχοῦμενον του.



Ἡ δεκαπενταετής ἐφευρέτης Παῦλος Γουόρθ ἐργαζόμενος εἰς συσκευὴν Ἀσυρμάτου.

συσκευῆς ἀσυρμάτου τηλεγράφου τῆς ἰδίας του ἐφευρέσεως.

Πρὸ πολλοῦ εἶχε παρατηρηθῆ ὑπὸ τοῦ πολεμικοῦ Ναυτικοῦ τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, ὅτι διάφορα τηλεγραφήματα τῆς ὑπηρεσίας, διαβιβαζόμενα διὰ τοῦ ἀσυρμάτου, ἔχοντο καθ' ἑδὴν, δηλαδὴ δὲν ἔφθανον εἰς τὸν πρὸς ὃν ὄρον.

Τὸ κακὸν εἶχε καταστήσει σοβαρὸν καὶ ἡ Κυβέρνησις ἀπεράτισε νάνακαλύψῃ διὰ παντός τρέπου καὶ νὰ τιμωρήσῃ τοὺς ἐνόχους, οἱ ὅποιοι ἐτόλμων νὰ διεισθῶν εἰς τὰ μυστικὰ τοῦ Ναυαρχείου.

Πολυάριθμοι μυστικοὶ πράκτορες ἐξαπελύθησαν πρὸς τούτο. Καὶ αἱ ἐπιτυχεῖς ἐρευναι τῶν κατέληξαν νὰ φέρουν εἰς φῶς τοῦτο τὸ παράδοξον καὶ ἀπίστευτον γεγονός, ὅτι ἀνω

— Γιατί; ηρώτησεν ο Κορμάς.
— Διαταγή του φρουράρχου!
Ο Κορμάς ωχρίασεν από αγανάκτησιν, ἐν τούτοις συνεκρατήθη και προσεπάθησε να τους πείση με λόγια να τὸν αφήσουν να περάσει, προσπεισμένος ἀκόμη τὸν Ἀτσιγγανόν. Τὸν ἐ-



«Απαγορεύεται!» (Σελ. 87, στ. γ')

περίμεναν, εἶπε, να δώσῃ μιαν παράστασιν με τὰ ζῳά του. Ἀν τὸν ἐκρατούσαν, θὰ τὸν κατέστρεφαν...

Ἄλλ' οἱ στρατιῶται ἔμεναν ἀκαμπτοι, και προτεινόντες τὰ σπαθιά των, ἐπανελάμβανον στερεοτύπως:

— Απαγορεύεται!

Βλέπων ὅτι ἡ προσποίησης ἦτο πλέον περιττή, ὁ Κορμάς ἀπεφάσισε να πανερωθῇ. «Ἐμπρός! ἐσυλλογίσθη» τώρα, ἡ τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάρους...» Καὶ δράξας τὸ μικρὸν ἐγχειρίδιον, τὸ κρυμμένον ὑπὸ τὴν βλούζαν του, ἐπέπεσε με ἀστραπιαίαν ταχύτητα ἐναντίον τοῦ ἑνὸς ἐκ τῶν στρατιωτῶν, και τὸν ἐκτόπησε.

Πίπτων κ' ἐκπνέων, ὁ πληρωθεὶς στρατιώτης ἐφώναξε:

— Στὰ ὄπλα!

Με τὴν ἰδίαν ταχύτητα, ὁ λοχαγὸς ὤθησεν ἰσχυρῶς διὰ τοῦ ὤμου τὸν δεῦτερον στρατιώτην και τὸν ἐκώλησε κάτω ἀπὸ τὰ τραπέζια. Καὶ διὰ τῆς θύρας, ἡ ὁποία οὕτως ἠλευθερώθη, ἐξῆλθε τρέχων εἰς τὸν διαδρόμον τοῦ πανδοχείου, ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ ξενοδόχου και τῶν ὑπηρετῶν.

Ἄλλὰ καθ' ἣν στιγμὴν ἠτοιμάζετο να ἐξέλθῃ ἀπὸ τὸ ἐπικίνδυνον πανδοχεῖον, ἄλλοι ἐξ στρατιῶται ἐπέπεσαν ἐναντίον του. Τὸ κατὰστημα εἶχε περικυκλωθῇ. Ἦτο αἰχμάλωτος!

Ἐνῶ οἱ Ἀστριακοὶ τὸν ἐκάνεφεραν, ἀσφαλῶς περικυκλωμένον ἀπὸ αὐτούς, εἰς τὴν αἴθουσαν ἔκου εἶχε γευματίσῃ και ἔκου ἔμεναν ἀκόμη ὁ Τιάρκος, ἐμβρόντης ὑπὸ τὸ βάρος τῆς ἐνοχῆς του, — ὁ Λουδοβίκος Κορμάς ἐσυλλογίζετο τὴν ὑπόθεσιν ποῦ εἶχε δώσῃ εἰς τὸν Ναπολέοντα. «Ὅσον εἶμαι ζωντανός, τῷ εἶχεν εἶπῃ, κανεὶς δὲν θὰ ἐγγίσῃ τὸ γράμμα ποῦ μοῦ ἐμπιστεύεται ἡ Ἰμετέρα Μεγαλειότης.»

Ἄλλὰ τὸ γράμμα αὐτὸ τὸ ἠσθάνετο ἐπὶ τοῦ στήθους του να τοῦ καίῃ τώρα τὸ δέρμα. Ἐπρεπε να τὸ καταστρέψῃ, να τὸ ἐξαφανίσῃ με πᾶσαν θυσίαν! Ἄλλὰ πῶς να τὸ κάμῃ ὑπὸ τὰ ὄμματα τῶσων στρατιωτῶν, οἱ ὅποιοι, περιμένοντες τὴν ἀφίξιν τοῦ ἀρχηγῶν, δὲν τὸν ἀφίγαν οὔτε στιγμήν!

Ἐν τούτοις δὲν ἔπρεπε να χάσῃ καιρὸν. Ὁ ἀξιοματικὸς θὰ ἤρχετο, θὰ τὸν ἐφαχναν, θὰ τοῦ εὔρισκαν τὸ γράμμα, τὸ γράμμα τοῦ Ἀυτοκράτορος. Ὅχι! με κάθε τρόπον ἔπρεπε να ἐξαφανισθῇ.

Ἀκίνητος ὀλονὲν και σκυμμένως, ὁ Κορμάς, καθώς περιεστρεφε τοὺς ὀφθαλμούς, παρετήρησεν ὅτι εὔρισκετο ἀπέναντι μᾶς ἐστίας. Ἐκαμεν ἀμέσως τὴν ἀπόφασίν του. Με ἀπότομον κίνημα, ἀπέσυρεν ἀπὸ τὸ θυλάκιόν του τὴν ἐπιστολὴν και τὴν ἔρριψε πρὸς τὴν φωτιάν. Ἄλλ' ὅσον ἐξαφνικὸν και ἂν ἦτο τὸ κίνημά του, οἱ στρατιῶται τὸ ἐπρόλαβαν. Εἰς ἐξ αὐτῶν ἤρπασε τὸν βραχίονα τοῦ Κορμά, ἡ ὁρμὴ του ἀνεκόπη, και τὸ πολύτιμον ἐκεῖνο χαρτίον δὲν ἐφθασεν ὡς τὴν φλόγα. Ἐπεσεν εἰς τὸ πάτωμα.

Οἱ στρατιῶται ἀφῆκαν κραυγὴν θριάμβου, και ἐνῶ οἱ μὲν συνεκράτουν τὸν λυσσῶντα λοχαγόν, οἱ ἄλλοι ἐσπευδον να σηκώσουν τὸ γράμμα. Ὁ Τιάρκος δμως, ὁ ὅπολος ἐκάθητο μαζεμένος και ἀθέατος εἰς μιαν ἄκραν παρὰ τὴν ἐστίαν, εἶχε παρακολουθῆσῃ ὅλην αὐτὴν τὴν σκηνήν. Καὶ ἀκριβῶς καθ' ἣν στιγμὴν οἱ Ἀστριακοὶ ἠτοιμάζοντο ναρκάσουν τὸν φάκελλον, ὁ μικρὸς ὤρμησε μ' εὐκίνησιαν γάτας,



«Ἦρπασεν ἀστραπηδὸν τὸν φάκελλον...» (Σελ. 88, στ. γ')

τὸν ἤρπασεν αὐτὸς ἀστραπηδὸν, και πρὸς μεγάλην ἐκπληξίν ὄλων τῶν κερντων, οἱ ὅποιοι δὲν ἐπερίμεναν ποιοῦτοιο κίνημα, ἐξηφανίσθη με γράμμα εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς μεγάλης ἐκείνης ἐστίας, ἀδιαφορῶν διὰ τὰς φλόγας, αἱ ἔποιοι ἐλειγον τὰ ἐνδύματά του — Φορβαιοῖς! (*) ἀνέκραξεν εἰς τὰ στρατιωτῶν, δείχνων τὴν ἐστίαν.

Δύο Ἀστριακοὶ ἐδοκίμασαν να εἰσελθουν διὰ να κυνηγήσουν τὸν Τιάρκο, ἀλλὰ δὲν ἐβράδυναν να ἐπιστρέψουν μισοπνιγμένοι ἀπὸ τὸν καπνὸν και λιγόντες ὅτι ἡ τρύπα ἦτο τόσο στενή ὥστε μόνον παιδί ἠμπορούσε να περάσῃ.

— Μπα! ἀνέκραξεν ἕνας στρατιώτης τὸ σπῆτι εἶνε περικυκλωμένο, δὲ θὰ μπόρῃσῃ να ξεφύγῃ.

— Καὶ ἂν τολμήσῃ να βγῇ στὰ κεραιδία, πυροβοληστέ τον! δίαταξεν ἐνα λογίας ἀπὸ τὸ παράθυρον τοὺς στρατιώτας οἱ ὅποιοι ἦσαν εἰς τὸν δρόμον.

Ἐφαίνετο ταῦντι ἀδύνατον να γλυτώσῃ ὑπ' αὐτοὺς τοὺς ἔρους ὁ μικρὸς βοημὸς!

Ὁ Λουδοβίκος Κορμάς, τὸν ὅποιον διὰ μεγαλητέραν ἀσφάλειαν, εἶχον δέσῃ γὰρ κ' ἐξαιπλώσῃ εἰς τὸ πάτωμα, παρακολούθησεν ὅλας τὰς περιπέτειας τῆς καταδιώξεως, εἰς τὴν ὁποίαν ἔγμνον οἱ στρατιῶται ἀλλὰ και ὄλοι ἀὐπρητάι τοῦ πανδοχείου ἐλάμβανον μέρος. Εἶδε να φέρουν κλίμακας, να ποθετοῦν παντοῦ σκοποὺς με τουφέκια, και, πληγνὸν τὰς χεῖράς του με τὰ σχοινία τῶν δεσμῶν του, μὴ δυνάμενος κἂν ναὐτοκτονῆσῃ, συνστρέφετο ἐπὶ τοῦ πατώματος με λύσσαν...

Ἡ καταδιώξις τοῦ Τιάρκου.

Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Τιάρκος, μ' εὐκίνησιαν μικρῶν κακνοδοχοκαθαριστοῦ, — διότι και αὐτὸ τὸ ἐπάγγελμα εἶχε κάμῃ πρὶν τὸν παραλάβῃ ὁ βασιλεὺς Βοδόγ, — ἀνερχήθη γρήγορα διὰ τῶν γωνιῶν και τῶν ὤμων

ἕως τὴν ἄλλην τρύπαν τῆς ὕψλης καμινάδας, και ἀπὸ ἐκεῖ ἐξῆλθεν εἰς τὴν στέγην.

Εἶδε τότε τοὺς στρατιώτας, οἱ ὅποιοι ἔτρεχαν γύρω εἰς τὴν οἰκίαν κ' ἐποθετοῦν εἰς τοὺς τοίχους κλίμακας διὰ να τὸν φθάσουν.

(Ἐπεται συνέχεια) ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

(*) Vorwärts, Γερμανιστί=ἔμπρός.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ

Ἐξαιτὴς συγγραφεύς.



Εἶνε ὁ μικρὸς υἱὸς τοῦ ἐν Σμύρῃ, με γαλεπόρου κ. Μενελάου Λυτζεροπούλου, ὁ ὅπολος ἤρχισε να συγγράφῃ διηγήματα εἰς ἡλικίαν ἑξ ἐτῶν! Τὴν εἰκόνα του δανειζόμεθα ἀπὸ τὸν «Κόσμον» τῆς Σμύρνης, ὁ ὅπολος γράφει: «Τὰ διηγήματα τοῦ μικροῦ μαρτυροῦν δυσανάλογον πρὸς τὴν ἡλικίαν του παρατηρητικότητα, και ἀποτελοῦν αὐτὰ καθ' ἑαυτὰ συνεριμν ἰδεῶν σχεδὸν ἀδιάσπαστον. Δὲν γνωρίζομεν βέβαια κατὰ πόσον ἡ ἰδιοφυία αὐτῆ θὰ ἐξακολουθῆσῃ ἀναπτυσσομένη, δὲν θὰ εἶνε ἔμως καθόλου παράδοξον ἂν ἡ εἰκὼν αὐτῆ δημοσιευθῇ μιαν ἡμέραν ὡς εἰκὼν ἑνὸς ἀπὸ τοὺς καλοὺς συνεργάτας μας, διὰ τὸν ὅποιον ἡ παρούσα σημειωσις δὲν θὰ εἶνε παρὰ ἑνας πολὺ ἀσθενῆς πρόλογος».

Οἱ Μαροκινοὶ κατὰ τῶν Ἰσπανῶν.

[Ἀνακοίνωσις και εἰκὼν Ἠλ. Κουρμειάνη]



Διὰ νάνακαλύπτουν οἱ Μαροκινοὶ τὰς θέσεις τῶν Ἰσπανῶν, εἰς τὸ Ρίφ, ἐνέδυσον με μπουρνούζια σκύλους και τοὺς ἐξαπέλυον πρὸς τὸ μέρος τοῦ ἰσπανικοῦ στρατοπέδου.

Ἀπατάμενοι οἱ Ἰσπανοὶ ἀπὸ τὴν θεωρίαν τῶν λευκοφῶρον σκύλων, τοὺς ὅπολους ἐξελάμβανον μακρόθεν ὡς Μαροκινούς ἔρχοντας, ἐπυροβόλουν και οὕτω πῶς ἐπρόδιδον τὰς παρ' αὐτῶν κατεγομένης θέσεις. Τὸ εὐφές τέχνημα ἐπετύγχανε σχεδὸν πάντοτε.

Περιστέρῳ φωτογράφος.



Ἐμπαιθῆς ἐρασιτέχνης Γάλλος ἐσοφίσθη να προσλάβῃ εἰς τὴν ὑπηρεσίαν του μιαν... ταχυδρόμον περιστεράν. Πρὸς ταῦτο ἐφήρμοσεν ἐπὶ τοῦ στήθους τῆς μιαν μικρὰν σχετικῶς και ἑλαφροτάτην φωτογραφικὴν μηχανήν. Ἡ μ-

χανὴ αὐτῆ λειτουργεῖ αὐτομάτως, οὕτω δὲ ἡ περιστερά ἰπταμένη, εἰμπορεῖ να συλλέγῃ φωτογραφίας τοπίων ἀφ' ὕψους πρὸς μεγάλην χαρὰν τοῦ ἐρασιτέχνου, ὁ ὅπολος κατόπιν ἐξάγει τὰς πλάκας και τὰς ἐμφανίζει. Μερικαὶ ἐξ αὐτῶν εἶνε τῶνδτι ἐξοχοί.

Πρότυπον πρὸς μίμησιν.



Ἡ φορεσιά του ἀποτελεῖται κατὰ τὸ ἡμισυ ἀπὸ φράκον, και κατὰ τὸ ἄλλο ἡμισυ ἀπὸ παληρόρυχα. Τὸ καπέλλον του εἶνε ἐπίσης κατὰ τὸ ἡμισυ κλάκ, και κατὰ τὸ ἄλλο ἡμισυ παληροπούμπλικα. Ἐπίσης τὸ πρόσωπόν του, ἀπὸ τὸ ἑνα μέρος εἶνε φρεσκοξυρισμένον, με σιδερωμένον μουστάκι, και ἀπὸ τὸ ἄλλο ἀξέριστον με τὸ μουστάκι πεσμένον. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ κ. Στάνλεϋ, ἐν κατατομῇ, εἶχε δύο ὄψεις: Ἐκεῖ ποῦ σὰς παρουσιάζετο ὡς τέλειος τζέντλεμαν, ἤρκει να κάμῃ ἡμίσειαν στροφὴν, διὰ να φανῇ ὡς κουρελιάρης τοῦ δρόμου.



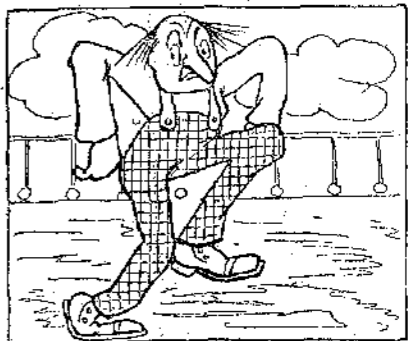
Τώρα ποῦ εἶνε ἀποκρηῆς, τὸ πρωτότυπον αὐτὸ μασκάρεμα εἰμπορεῖ να σὰς χρησιμεύσῃ, ὅπως και τὸ ἄλλο ποῦ σὰς ἐδώσαμεν εἰς τὸ βον φύλλον.

Θαυμάσιον ὥρολόγιον.



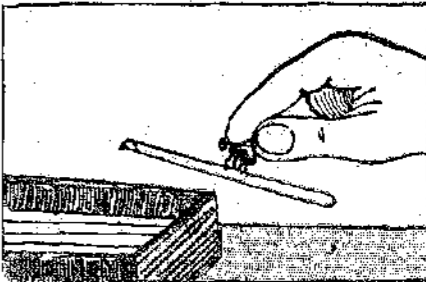
Τὸ ὥρολόγιον αὐτὸ εἶνε ἠλεκτρικόν, ἐπενοήθη δὲ ὑπὸ ἑνὸς Ἀγγλοῦ τεχνίτου, ὁ ὅπολος τὸ ὠνόμασεν «Ἐδ-ρημα». Ἡ εἰκὼν μας τὸν παριστᾷ χωρὶς τὴν πλάκα, διὰ να φαίνεται ὁ μηχανισμὸς του. Ὡς βλέπετε εἶνε ἀπλούστατος. Ἄλλ' ὅτι τὸν κάμνει θαυμάσιον, εἶνε ὅτι δι' αὐτοῦ τὸ ὥρολόγιον εἰμπορεῖ να δουλεύῃ 1000 ἡμέρας χωρὶς να ἔχῃ ἀνάγκην να κουρδισθῇ. Σχεδὸν ἀεὶκίνητον!

Μαγικὴ εἰκὼν.



Ὁ δυστυχῆς αὐτὸς ἐρῶδηγὸς εἶνε ἀπελπισμένος διότι ἔχασε τὴν γωνίαν του. Μπορεῖτε να τοῦ τὴν βρῆτε σεις!

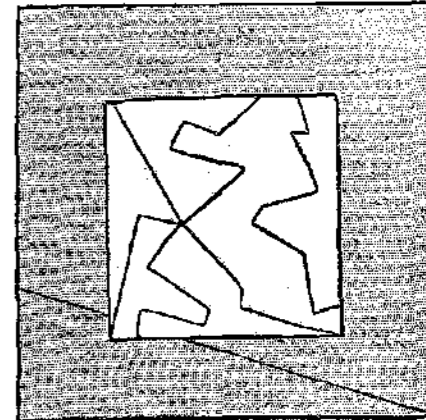
Παιγνίον.



Μία μύγα εἶνε δυνατόν ναδεῖσῃ ἑνα κουτί σπῆρτα; — Εἰμπορεῖτε να στοιχηματίστε και να τὴν κάμετε να τὸ κάμῃ. Πρὸς τοῦτο πιάνετε τὴν μύγαν ἑλαφρά-ἑλαφρά ἀπὸ τὰ πτερύγια, και τὴν πλησιάζετε εἰς ἑνα σπῆρτον. Ἀμέσως θὰ τὸ γρακώσῃ με τὰ ποδάρια τῆς. Τὴν τραβάτε τότε ἔξω και τὴν πλησιάζετε εἰς τὸ τραπέζι, ὅπου θὰ τὸ ἀφίσῃ. Καὶ αὐτὸ κάμνετε δι' ὅλα τὰ σπῆρτα, ἕως ναδεῖσῃ τὸ κουτί.

Λύσις Παιγνίου.

[Ἰδὲ φυλλάδιον 9ον]



Ἴδου πῶς πρέπει να συναρμολογηθοῦν τὰ ἐξ τεμάχια τοῦ προηγουμένου Παιγνίου, διὰ ναποτελεσθῇ τὸ τέλειον τετράγωνον.



Σελίς Συνεργασίας Συνδρομητών

ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ

Η γειτονιά μου η Τεγούλινα, μιὰ γρηούλα που ζούσε καταμόναχη, είχε πολλήσκι...

ἀποκοιμούνται όνειρεύονται, πώς εβρίσκονται... Ένας καταγάλανος οδρανός τούς σκεπάζει...

ΣΤΟΝ ΚΟΜΗΤΗ

Όταν σέ πρωτοείδα, ό κομητή; Νά στέκεσαι ψηλά στόν οδρανό, Και τό κεφάλι σου τό φωτεινό...

Και όταν την ούρα σου πρωτοείδα Νά λάμπει σαπαθωτή 'στόν οδρανό, Μου φάνηκε σάν πρῶγμα ιερο...

Κ' ένόμισα — μακάρι γάνε ἀλήθεια, — Πώς ήλιθες νάναγγείλης κάτι τι καλό...

ΒΑΙΝΣΜΠΕΡΓΓ

Είς τριώνον περίπου απόστασιν από την Στουτγάρδη, έν μέσφ καταπρασίων κοιλάδων...

ΕΚ ΓΕΝΕΤΗΣ ΞΕΝΙΤΕΥΜΕΝΑ

Έξω πέφτει χιόνι πολύ και ό δρόμος είνε κάκισπος. Κάτωσπρα είνε και τά μαλλάκια της γκιγκιάς καθ' κάθετα μέσα, κοντά...

Κατά τό διάλειμμα παραστάσεως Μελοδράματος είνε έπαρχιακών θεάτρων. Ο κ. Α. μάλος της έφορευτικής 'Επιτροπής, νεοεισι διορισμένος, άπαυθύνεται πρὸς...

όλους ζωήν και έλευθερίαν. Και ούτω χάρις είνε τήν άφοσίωσιν των σελύγων των, οι άγαθοί κάτοικοι του Βάννομπεργγ έσώθησαν!

Αυτή είνε η παράδοσις του ρομαντικού λόφου, την όποιαν οι σημερινοί χωρικοί άναφέρουν με τήν όψη ην έβλεπαν.

ΠΙΘΗΚΟΣ ΚΑΙ ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ

Ξυλόκοπος έπρίονε μέγαν κορμόν δένδρου, και διά νά διαυκολύνη τήν έργασίαν του, είνε βάλει μεταξύ των περιουσιζόμενων...

Αίφνης τό τεμάχιον του ξύλου άπεσάσθη άποτόμως, ό κορμός ήνώθη και συνέλαθεν ως έντός στερνωτάτης παγδος τήν ούραν...

Όταν ό ξυλόκοπος έπανήλθεν, εΐρε τον πιθήκον προσπαθόντα είνε μάτην νά έλευθερώσνη τήν ούραν του, και γελάζας εΐπεν: «Διάβολε, και ούραν άν δέν είνε, πάλιν δέν...

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ

Κατά τό διάλειμμα παραστάσεως Μελοδράματος είνε έπαρχιακών θεάτρων. Ο κ. Α. μάλος της έφορευτικής 'Επιτροπής, νεοεισι διορισμένος, άπαυθύνεται πρὸς...

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Η Φούλα και η Νίνα φιλονεικούν 'περι ήλικίας. — Έγώ, έλεγεν ή Νίνα, είμαι ένένα χρόνων, ένώ σ' εσαι μονον έξ.

Σκέψις του Τοτού, ένώπιον του θερμόμετρου. — Τι θαύμα! Ένα τόσο-θα γυαλάκι νά κάνη τον καιρό νάλλάξη!

ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ



Δ. Ε. ΒΑΛΑΚΟΣ Βραβευθείς υπό τό ψευδώνυμον 'Αυλιανικός

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ 'ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΠΤΟΧΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΕΙΩΝ 'Ο φίλος μου Π. Ι. Χατζιδάκης μου γράφει: «Ήθελα νά έγγράψω ένα άπορον, αλλά...

41 εν 'Αθήναις, 42 εν 'Αλεξανδρείαι, 43 εν Μιτωλήν, 45 εν Μασολογγίω, 47 και 48 εν Κωνσταντινουπόλει, 49, 50 και 51 εν 'Αθήναις, 52 εν Βόλω, 53 εν Καρδίτση, 54 και 55 εν 'Αθήναις, 56 εν Μιτωλήν, 59 εν 'Αθήναις, 60 εν Σινώπη, 61 εν Καρδίτση, 69 και 70 εν Χανίοις, 73 εν Μοτιλήν, 78 εν Νασούτση Μακεδονίας, 81 εν Βόλω

Μία φίλη μου, λογία διδασκάλισσα, μου γράφει τά εξής βαρυσήματα: «Σε παρακαλώ νά δεχθής τά ελιχρινά μου συγχαρητήρια...

Αυκόν Κρίνον, δέν άμφιβάλλω ότι ό Σύλλογός σας θά εδοκιμήτη. Μόνον 20 συνδρομητίας έχω είνε τήν πόλιν σας' ώστε φαντάτου...

Σα, είπα, Μασούτε, ότι πρέπει νά έχετε έπομοιήν. 'Αλλοι περιμένουν από τό ίον φύλλον, και σ' παρακονείσαι που περιμένεις...

Σεμνόν 'Ιον, ό αριθμός σου είνε 590. Σ'εϋχαριστώ πολύ διά τάς ένεργείας. 'Όσον πωλήται τό φύλλον υπό του 'Ηρακτορείου 10 λεπτά, και οι εν τω 'Εσωτερικῷ 'Ηράκτορει μου...

Και τώρα και πάντοτε εικόποιεί νά ξεσπαθώσνη, Τοξέλλι. Ναι, έλαβα καλά τά μέτρα μου, ώστε τό φύλλον νά τό λαμβάνουν...

Από την 'Αλεξανδρείαν, μου ήλθεν ή εΐδησις των εϋτυχών γάμων της αγαπητής μου φίλης 'Αθηνάς Α. Χριστοδούλου ('Αγορονό...

μισσ) μετά του Ιατρού κ. 'Αποστόλου Βερνίκου. Της στέλλω έγκάρδια συγχαρητήρια, ελπίζω δε ότι και υπανδρευμένη δέν θά μέληρμονήσνη.

Πολύ μ'εϋχαρίστησαν αυτά που μου γράφετε, Κοημική Φιλότητά. 'Ελπίζω ότι τώρρ θά μ'ένθυμήςαι συχνά. Ναι, τό ξεσπάθωμ...

Βεβαίως, Ζιζιά Χανούμ, ό πόθος έχει σχέση με την ελπίδα, διότι, ότι ποθοίμεν, ελπίζομεν ώσει ποτε πλείστον ότι θά γίνη. 'Αλλά...

ΤΟ ΑΣΠΡΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ἀπονέμεται σήμερα μετά των συγχαρητηριών μου είνε τήν Παπαρούναν, ή όποία, διαγωνιζόμενη από τό 1905, έλαβεν υπό διάφορα ψευδώνυμα και είνε διαφόρους Διαγωνισμούς: 'Επαιούς και Βραβεία, δίδοντα...

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

'Εγκρίνονται: «Αί δύο 'Αμυδαλαί' της Μονώσεως — 'Ο γλάρος του Μάρκου Αδρηλιών — 'Ασπίνις Στραούβου του 'Αστέρος του Βέρα — Ποιήματα του Γισού του 'Ισκιου — 'Ο 'Ο γριανταφολλάκι του Χιονισμένου Λάσους — 'Ανθος και Τάσος της Μελλούσης Νικητορίας 'Ελλάδος (άλλά θέλω να μέ βεβαιώσνη ότι είνε πρωτότυπον, ή μεταφράσις ιδιική της) — 'Τό καϊκάκι της 'Εαυτής Αΐρας — 'Μυρμηγκία της Βάρκας του Κανάρη — 'Η 'Εξοχή και 'Ανέκδοτον της 'Εξοχίτου 'Αντίδος — 'Φωτεινός μοχλός του 'Αεροποιεζοσάτου — 'Η Σημαία της Μικρής Μασκοπούλας — 'Ο χάρος κ' ή Αύτη της Μασκόν — 'Αδελφοί άντιλήφτες του 'Αρίωνος — 'Τά δύο σ'κα του Αυκου Κρίνον — 'Επιστροφή του 'Ποσις-Παρις — 'Α'Η 'Βαλίς του Ταπεινού Κυρίου — 'Από τήν ζωή μου της Διαρτητής Στανροφόρας — 'Ο νέος Σολωμών του Δεκαπενταετούς Πλοιάρχου.

Απορρίπτονται, άλλα ως γνωστά, άλλα ως κακογραμμένα, άλλα ως άκατάλληλα διά τό περιοδικόν μας, άλλα ως κοινά και άσημαντα: «Αί δύο λάμψεις — 'Αί δύο όδοί — 'Α'Η Σημαία μας — 'Τό αλθιές όρατιόν — 'Διά τούς δυστυχείς — 'Τό πεπρωμένον του εγκλημάτου — 'Α'Η πρῶτα — 'Τό κύμα — 'Α'Η αλθήταια — 'Ο φιλάρμορος — 'Οί έργάται του σιδήρου — 'Τό τέλος του καραβιού — 'Ο λοιποδότης κτλ. — 'Για δέτε τήν κτλ. — 'Α'Η τιμιότης — 'Α'Νέα και Περιεργαν — 'Α'Απόκρισις Παιδιού κτλ. — 'Ο 'Επιδέξις Κλέπτης — 'Ο 'Εδωφής 'Αστυνόμος — και διάφορα Παιδικά Ψευδάματα.

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Νέα Ψευδώνυμα: 'Εθνικόν 'Ονειρον, κ. (Θ. Μ.) Μικρομάγας, κ. (Φ. Α.) Χρυσάνθεμον, κ. (Μ. Μ.) 'Εαυτή Αΐρα, κ. (Β. Α.) Κοημική Φιλότητά, κ. (Τ. Μ.) 'Η του Φαραώ,

κ. (Ζ. Φ.) 'Ο'Αλία, κ. (Μ. Κ.) 'Αγωνία 'Εθνομάντρος, α. (Ν. Γ.) 'Αεροναυτοπούλα, κ. (Μ. Σ.) 'Τουγγαρέλλα, κ. (Δ. Χ. Π.) 'Καρνοφιλι του Διάκου, α. (Κ. Κ.) 'Αργυρά Πανσέληνος, κ. (Μ. Γ.) 'Κυκλαμία, κ. (Μ. Χ.)

'Αναγνώσεις Ψευδωνύμων: Δαφροστεφής Σημιά, α. 'Υμνος της Κρήτης, α. Πολυμήχανος 'Οδουσεύς, α. Αίθα του Βοσπόρου, κ. Διαβολοχωτοπούλα, κ. Κόρη της Μακεδονίας κ. Μόνωσις, κ. 'Αρρόδεσσα Θάλασσα, κ.

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Ισοδυναμία πρότασις δημοσιεύεται, εάν δέν συν- οδεύεται υπό του αντίκειμενός της εβής: Δια τας πρώτας τρεις προτάσεις λίστα 25. Δια τας επί πλέον του αὐτοῦ φύλλου, 5 λεπτά, ή λέξις.— Προσεύχων μόνον οι έχοντες ψευδώνυμον ισχύον διά τόντος τούτου, πρὸς τόνς έχοντες ψευ- δώνυμον επίσης ισχύον διά τόντος τούτου. Προτά- σεις μὴ δύναται, ή μὴ ψευδώνυμα κατηγορημένα, δέν δημοσιεύονται. — 'Ο ἐντός παρατεθείσας ἀριθμὸς σημαίνει πόσα τετράδια δέν ἀνταπέδο- σεν εἰσέτι ο προτείνων.]

Μικρὰ Μυστικὰ ἐπιθυμοῦν νάνταλ- λέξων: ή Κυριατζεσσα Κωνσταντίνος (0) με Γλυκὴ Παρολδών, Μίαν τὼν Χαρίτων, Γα- λανὴν Σταυροφόραν, Παλλάδα — ή Σκληρὴ Σκλαβιά (0) με Μαύρα Μάτια, Σανθὴν Μοισιμέ, Δεκαπενταετη Πλαίαρχον, Μασινὼν — ή Φασαρίων (0) με 'Ιονιάδα, Νεανίαν τοῦ 'Ιονίου, Νεανίδα τοῦ 'Ιονίου — τὸ Λευκὸν Κεῖρον (0) με Κεφαλληνικὴν Ἀύραν, Δού- κισσαν τὼν Σαλώνων, 'Ιονιάδα — ή 'Ερρίκος της Ναβάρας (0) με Ναπολέοντα Βοναπάρ- τη, Ἑλληνικὸν Σίφος, Κυριατζεσσα Γαλα- ρόλεσκον — τὸ Χιόνικο Ἀερογιάννη (0) με Κομήτην τοῦ Χάλλε, 'Ολβίαν, Ἀσιλὴ Σουλτά- ναν — ή Χρυσὴ Καρδιά (0) με Ζακυνθινὸν Πανόν, Μαύρα Μάτια, Ἐίμαι Ζακυνθία — ή 'Τουγγαρέλλα (0) με Γαλανόλεσκον, Θριαμ- βὸν της 'Ορθοδοξίας, Ἑλληνικὸν Παιῖνα.

'Η Διάπλασις ἀσπάζεται τοῦς φίλους της: Φαιδρὸν Ἀδάμαντα (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ ξεσπάθωμα, τὸ ὅποιον εἴ- ὄσον γρά- φεις, εἰπέως ὅτι θά εἴχη καὶ συνέλειαν) Κά- ρμεν (ἀργήσας) τώρα πλέον ἅμα τὸ ἀείψι- τὸς ποῦ τὸ πῆρε) Δόκτορα Κοῦκ (ἔστειλα Τὸν ἐκ νέου) Ἀργυρὸν Πανσέληνον (εὐχόμε- να τὸ κατορθώσῃς) Π. Γερ. (τὸ ψευδώνυμόν) Χαρὰ της 'Ελλάδος ἀνέχει ἐξ ἄλλου τὸ ἰδι- κὸν σου εἶνε Χαρὰ τὼν Ἑλλήνων) Φασαρίωνα (χαίρω ποῦ ἔγινες καλὰ ἔστειλα) 'Ἡσρα τοῦ 21 (εἰ συμβαίνει γράφε μου τὸ γρήγορα νὰ χαρῶ κ' ἐγώ) 'Αεροναυτοπούλαν (ἔχει καλὸς) Ν. Γ. Σαρ. (οἱ Ἐπιγραφαὶ υπάγον- ται εἰς τὰς Πνευματικὰς Ἀσκήσεις, αἱ δὲ Πνευ- μ. Ἀσκήσεις δημοσιεύονται κατόπιν διαγωνι- σμοῦ) Τσακίτην Μετρώτ (θὰ λάβῃς) Χιόν- ικό Ἀερογιάννη (ἔχει καλὸς) Πίσιος-Παυρίς (καλὴ ἰδέα, ἀλλὰ ποῦ τόπος) 'Ερρίκον της Ναβάρας (χαίρω πολὺ δι' αὐτὰ ποῦ μου γράφεις) 'Αναγεννηθῆσαν 'Ελλάδα (χαίρω πολὺ διὰ τὴν γνωριμίαν) φίλος μου ταδεύ- φάκια) Δαφροστεφὴ Σημιά (ἔστειλα εὐ- χαριστῶ πολὺ) Παλλάδα (δ κ Φ. σ' εὐχα- ριστεῖ πολὺ) Ἐξόριστον Βασιλιάν (ἔλαβα σημεῖωσεν) Χρυσάνθεμον (καὶ εἶμι Δάσχην) μά γιατί δέν θά μου γράφῃς συχνά; σὲ βε- βαιῶ ὅτι αἱ ἐπιστολαὶ σου θά μου εἶνε πολὺ εὐχαριστοί) Γιουνὸν τοῦ 'Ιονίου (ἐληφθῆσαν ὅλα, καθὸς καὶ αἱ κάρται, ποῦ ἐχαροποίησαν πολὺ τὰ κοριτσάκια τοῦ κ. Φαίδωνος) 'Αισὲ Χανόμ (πῶς; ὅλα μ' ἐνδιώξῃσαν) καὶ θέλω νὰ μου γράφετε τὰς ἐντυπώσεις σας, διὰ νὰ σὰς γνωρίζω καλλίτερα καὶ διὰ νὰ συνειθί- ζετε) Νέον Βοζάνιον (ὁ Διαγωνισμὸς αὐτὸς θὰ περιλάβῃ περίπου 180 Ἀσκήσεις) Ἀστὲρα τοῦ Βέγα (λοιπὸν; ἐπαίθη ή χωριθία;) 'Ἐνα Σμυρναῖον (εἰ, ὅταν σου ἐπιτρέπουν τὰ μαθή- ματα...) Δευκὴν Περιστερὸν (Σίμα ἔστειλα) Καρῆγμα της 'Ησείρου (εἶνε Λογοπαικτικὸς Λεξιγριφος) Ἐλευθέρων Ἑλλήνων (βραβεύονεστε

λα) Δεσποπαθουμένην Ἑλλάδα(εὐχομαι πᾶσαν εὐδοκίμησιν εἰς τὸν ποδοσφαιρικὸν σας Σὺλ- λογον) Στέφανον Δοξῆς (ἔλαβα εὐχαριστῶ) Σκληρὴν Σκλαβιά (ἔστειλα) Χαριτωμένον της Ἑλληγεννητης (εὐχαριστῶ δι' ὅσα γρά- φεις) Φιλόξενον τοῦ Βασιλῆ (ἐπίσης) Χρυ- σόχομον Νύμφην (ἔστειλα) Ἑλλήνα Σημαιο- φόρον (ή εἰκὼν ἐλήφθη) εὐχαριστῶ) Ζήνωνα τὸν Κιτῆα, Μπαρουτοκαπιτωμένην Κωνσταν- τίνον, κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 2 Φε- βρουαρίου, ἀπακνήσω εἰς τὸ προσεχές.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταί: 18 'Αθηναίων καὶ Πι- ραϊῶν μέχρι της 16 Φεβρουαρίου ἐκ τῶν 'Ε- παρχίων μέχρι της 23 Φεβρουαρίου ἐκ τοῦ 'Ἐξωτερικοῦ μέχρι της 14 Μαρτίου.

Ἡ ὀχρὴν τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὁποῖου δέν ἔ- γράφω τὰς λύσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι: πάλαιτα δ' ἐπ' Γραφῆν μὲς εἰς φακέ- λους, ὃν ἕκαστος περιέχει 20 φύλλα καὶ τιμᾶται φρ. 1.]

96. Δεξιόγριφος.

Τῆς Γαλιλαίας πόλιν Μὲ μέλος συνενῶν, Κάποιον ἐκ τῶν ἠρώων Θὰ ἰδῆς τῶν ἰθνητῶν. Ἐστὴν ἀπὸ τὸ Νουτάμ

97. Συλλαβογριφος.

Τὸ πρῶτον βεβαιωτικόν, Τὸ δευτέρον μου σὲ φωνίσει: Τὸ ὄλον μου ἀπ' τὸν οὐρανὸν Πόσε καὶ πόσε σὲ δροσίσει. Ἐστὴν ἀπὸ τοῦ Σεμνοῦ 'Ιου

98. Μεταγραμματισμός.

Βγάλε Α καὶ βάλε Υ Καὶ θὰ ἰδῆς εἰς τὴ στιγμῆ, Ἀπὸ ζῶον τῶν δρομῶν, Μεγαλόνησον... ἡμιδν. Ἐστὴν ἀπὸ τῆς 'Ιβανικότητος

99. Αναγραμματισμός.

Ἐπιθέτον ἀνώμαλον Ὡς ἀνεγγραμματοῖσθι, Εἰς τὸ Αἰγαῖον κάρυατα Νησις ἐσχηματίσθι. Ἐστὴν ἀπὸ Γ. Ν. Γεωργοπούλου

100. Πυραμῖς.

+ Οἱ σταυροὶ Βασιλεῦς της Κρήτης. * + * = Μέλος τοῦ προσώπου. ** + * * = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου. * * * + * * * = Νῆσος τοῦ Αἰγαίου. * * * * + * * * * = Ἡρως τοῦ 21. Ἐστὴν ἀπὸ τοῦ Πόνου τὸ Χαμόγελο

101. Ρόμβος

Τὸ πρῶτον καὶ τὸ ἔσχατον Θὰ βρῆς εἰς τὸν στρατὸν Τὸ δευτέρον μου εἴσασον Ἐν ὄνθις ταπεινὸν Τὸ τρίτον μου διάστημα Ἄνδρα δλοῖσ σοφόν, Τὸ τέταρτον δὲ πρόσωπον Ἐκ τῆς Γραφῆς γνωστὸν. Ἐστὴν ἀπὸ τοῦ Σημαιοφόρου Ἑλληνός

102. Λογοπαιγίον.

Ποῖον ὄρνι εἶχον οἱ ὄρχαῖοι εἰς τὸν ὀ- πλισμὸν τῶν; Ἐστὴν ἀπὸ τοῦ Ἀρχαίου Σκαριτάτου

103. Τριπλή Ἀκροστιχίς.

Τὰ μὲν ἀρχικὰ γράμματα τῶν κάτωθι ζη- τωμένων λέξεων ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν μέ- ρος τῆς οἰκίας, τὰ δεύτερα νῆσον τοῦ Αἰ- γαίου καὶ τὰ τρίτα θεῶν.

1, Πρωτεύουσα νομοῦ 2, Ἀρχαῖον ἐπι- ρημα τόπου ἢ χρόνου 3, Μέρος ἀκατοχη- τῶν 4, Μέρος τοῦ ποδός 5, Προφήτης.

'Εστὴν ἀπὸ Ἀντωνίου Γ. Κυρυστιανῆ

104. Μικτόν.

ο-ση-οιω-στρηπν-δρηγ-εσσα-η-εαα Ἐστὴν ἀπὸ Γεωργίου Σπ. Λιβαδά

105. Γρίφος.

Ρ/τι Ρ/τί λ' Ρ/τί Α Ρ/τι σφα Ρ/τι Ρ/τί Ἐστὴν ἀπὸ τοῦ Λημονημένου

Παρόδραμα.—Εἰς τὸν ὄπ' αριθ. 78 (κατὰ λάθος 77) Γρίφον τοῦ 8ου φυλλαδίου, ἀπὶ ἃ, διορθώσατέ ὃ.

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 2 13. Ἀμπαράς (ἀμψί, ἀρα, βε.)—14. Πέ- λαγος-πελαργός.—15. Εἰργαζ-γῆρας 17. Ἀγαπῶ τῆρ 16. Α ΔΙΔΩΝΑΙ (Ἡ ἀ- νάγκησιν ἀφαιρεῖ εἰς τὸ κέντρον, ἔ- πετα διαγράφει τὸ περίστυρα περίρ αὐτοῦ τετρα- γωνον, καὶ τέλος τὸ ἐξωτερικὸν προχωρεῖ οὕτως εἰπεῖν περιστροφικῶς, εἰς ἀριστερὸν πρὸς τὰ δεξιὰ)—18. Ζῆθι ὅπως μανθάνῃ, μάνθανε ὅπως ζῆς.—19. Μῆ ἐπιβόμει ἀδύ- νατα (Μήλος, Ἐρατῶ, Πύθης, ΘΥμέλη, ΜΕΪζον, Ἀλώπηξ, ΔΥο, ΝΑΚαρῆ, ΤΑδς).—20. Γλυκαίνει ἡμῶς κνῆκος.—21. Ἡ α- σούρα εἶνε χειμεριῶν ἐνδύμα (εἰς εἰς Ἡρα- εἶνε-χί με ρι- νον ἐν ἔημα)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[Η λέξις μὲ ἀπλῆ στοιχεῖα τῶν 8 στοιχῶν λεπτὰ 10, διὰ δὲ τοῦς συνδρομητὰς μὲς λεπτὰ 6 μόνον μὲ παρὰ στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ μὲ κ ε φ α λ α τ α τὸ τριπλάσιον. Ἐλάχιστος ὄρος 15 λέ- ξεις, δηλαδὴ καὶ αἱ ἀγαθέρας τῶν 15 πληροῦν- ται αὐτὰς ἔσταν 15. Ὁ χωριστὸς στίχος, ἔσταν καὶ ἀπὸ μίαν λέξιν, μὲ κεφαλαία ἢ παρὰ ἢ ἀπὸ στοιχεῖα τῶν 8 στοιχῶν, ἀπολογίζεσται ὡς εἰ λέξιν ἀπλῆν.—Αἱ μὴ συνδιδόμεναι ἀπὸ τοῦ ἀνεκτίμου ἀγγελίαι δέν δημοσιεύονται.]

Ἰδρὸθῆ ἐν Πειραιεὶ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΩΣ, Ἰ οδτινος σκοπεῖ εἶνε τὸ ξεσπάθωμα Γε- νομένων ἀρχαιοτήτων ἐξελέγησαν: Πρεσβῆροι Κυριατζεσσα Κωνσταντίνος, Ἀντιπρόεδροι Δαφροτῆ Σταυροφόρα, Γραμματεῖς Ζήνη ή Ἐλευθερία καὶ Α. Πολίτης, Ταμίας Κων- σταντίνον Λάβαρον. Δεκτοὶ ἀντιπρόσωποι καὶ μέλη. Μηνιαία συνδρομὴ τριακοντάλεπτοί. Κατὰ τριμηνίαν θὰ γίνεται κλήρωσις δάραν καὶ δ. α' θὰ κερδίη τὸμον «διακλάσει» τῆς 1 δρ. ὁ β' τομίδιον Παιδικῶν Πνεύματος. Ἀ- κευθύντων: Ν. Ἀναγνωστόπουλον, ὁδός Ἀν- δροτάσου 111, Πειραιά. (1,50)

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ (Παιδωνος) ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Α' ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Β' ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Γ' ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΤΕΦΑ Ἐκαστον δρ. 3. Καὶ τὰ τίτλους μαζί, δρ. 10. Προσεχῶς: Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΒΡΑΧΟΣ. (Φωτεινὴ Σάντη)