

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ἐπὶ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ'ἔξοχον παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθῆς παρασχὼν εἰς τὴν χάρην ἡμῶν ὑπερβολὰς καὶ ἐπὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς καίτας.

Περίοδος Β'.—Τόμος 17ος

Ἐν Ἀθήναις, 13 Φεβρουαρίου 1910

Ἔτος 32ον.—Ἀριθ. 11

ΓΑΪΔΟΥΡΙ ΧΑΡΙΣΜΑ, ΓΛΥΚΟ ΣΑΝ... ΕΥΔΙ



Ὁ κῆρ Ζαχαρίας σηκώθηκε πρωτὶ-πρωτὶ, γιατί ἔπρεπε νὰ πῶγ στὰς Ἀθήνας νὰ πωλήσῃ τ' αὐτὸ του. Ἐχει δύο μεγάλα κοφίνια γεμάτα, ποὺ τὰ ἐτοίμασε ἀπὸ χθὲς τὸ βράδυ.—Ἐκεῖ ποὺ δούλευε, πρὶν ξεκινήσῃ,



κάνει ἔτσι καὶ βλέπει μακριὰ, εἰς τὸ γρασιδι, ἓνα ὄρατο μαῦρο γαϊδούρι. «Μπρά, λέει, τίνος νὰ εἶνε αὐτὸ τὸ ζωντανό; Δὲν τὸ γνωρίζω... Καλὴ δὲ βραδιάκι! Μοῦ πέφτει ἀπὸ τὸν οὐρανό. Θὰ τὸ πάρω τώρα—κανεὶς δὲν



μὲ βλέπει.—κ' ἐκεῖ ποὺ θὰ πῆγαινα ἀπὸ τὰ Πατήσια εἰς τὴν Ἀθήνα πεζὸς καὶ φορτωμένος, θὰ φορτώσω εἰς τὸ γαϊδούρι τὰ κοφίνια μου, θὰ καθυλιέσω κ' ἐγὼ, καὶ θὰ πάμε μιά χαρά...—Αὐτὸ πράγματι ἔκαμε.



Στὴν ἀρχή, ὁ μαῦρος γαϊδαρέλος φάνηκε ἡμέρα, καλόβολος, καὶ περιποιητὸς φρόνιμα καὶ θωγα. Ἀλλὰ ἐκεῖ, κατὰ τὴν ὁδὸν Πατησίων, ἀπάντησαν στρατὸ μὲ μουσική. Τότε ὁ γαϊδαρέλος ζωήρεψε, ἄρχισε νὰ γκαριτζῆ



μὲ μεγάλη χαρὰ καὶ νὰ τρέχῃ πηλάλα... Ὅταν εὖ ἄκουσε ὑστερα καὶ τὴς ἀλλήλικες, ἔ, μὴν τὰ ρωτᾶτε!... Οἱ στρατιῶται γελοῦσαν μὲ τὸν αὐγουλά, ποὺ ἐκινδύνους νὰ γκρεμισθῆ μαζί μὲ τ' αὐτὰ του, ἀπὸ τὰ τρελλά



σμάρτα καὶ τὰ κλωστοβόληματα τοῦ γαϊδαρέλου του. Στὸ τέλος δὲν τὴ γλύτωσε. Ὁ γαϊδαρέλος ἔδωσε μιά καὶ τίναξε εἰς τὸν ἀέρα καὶ κοφίνια καὶ καθάλαρη. Ὁ καθάλαρης μάλιστ' ἔπεσε ἀπάνω εἰς τὰ κοφίνια, καὶ ταῦτά



του ἔγιναν ἔτσι ὀμαλέττα—Κάτι χωριανοὶ του ποὺ βρέθηκαν ἐκεῖ, τὸν κορόιδεψαν πολὺ ἄσχημα. Μὰ τί νὰ πῆ ὁ κακόμοιος ὁ Ζαχαρίας; Ἐβλεψε πὺς «εὐδὶ χάρισμα εἶνε γλυκὸ καὶ μέλι», τώρα ὁμως ἔδραπε, πὺς



γαϊδούρι χάρισμα εἶνε γλυκὸ σάν... ἔδιδε.—Καὶ ἔβρισε πὺς ἔγιναν ἔλ' αὐτὰ; Ὁ μαῦρος γαϊδαρέλος, ποὺ βρέθηκε ἀδέσποτος εἰς Πατήσια, τὸ εἶχε ἀκόμα ἀπὸ ἓνα Ἴπποδρόμιο ποὺ ἔδινε παραστάσεις εἰς τὰς Ἀθήνας. Καὶ



νά, περνῶνται πάλι ἀπὸ τὸ θέατρο τοῦ ἄκουσε τὴ μουσική καὶ ἄρχισε νὰ χορεύῃ βαλς. Κόσμος μαζεύθηκε γύρω του. Καὶ φαντασθῆτε πὺς τὴ χαρὰ τοῦ Παλιγάτσου, εἶταν βγῆκε ἔξω κ' εἶδεν ἔξωφρα τὸ χαμένο του γαϊδούρι!..



Σελίς Συνεργασίας Συνδρομητών

ΤΟ ΝΙ
Μιά μέρα ήρθες στο σχολείο μας ένας γέρος για να ρωτήσει κι αυτός το δασκάλο μας...

κρίπτει την στενή δρόμ και διά μέσου των κτημάτων, έρχεται όπως την επισκεφθή και δρέψη ασπλάγγως τους μεγαλοπρεπείς κλάδους της...

ΗΜΟΥΝ ΠΑΙΔΙ...
Είμαι μόνη... Ο νοός μου στρέφεται εις το παρελθόν, το προσφιλές μου παρελθόν...

Φεύγοντας δ' γέρος, μάς λέγει ο δασκάλος μάς:
— Βλέπετε τί παθαίνουν όσοι δεν είχαν την καλή τόχη να μάθουν γραμμάτια...

Πήλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του...

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ
'Ο Γερμανός ποιητής Σχέφελ, διατρίβων εν 'Ιταλία χάριν άναρρώσεως, έλαβε παρά τον εν Γερμανία φίλων του άπιστολήν...

Φαίδρος 'Αδάμας
ΑΙ ΔΥΟ ΑΜΥΓΔΑΛΑΙ
Η μία έδρισκεται επί της φάλας εβοχικής οδοσ των Πατρών, ήτις εινε προωριωμένη...

ΤΡΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΗΛΟ
Για ένα μηλο πουδαν
'Ο Νίκος και ο Φώτος
Τσακιστήριον νέανθρον,
Ποιός να το κόνη πρώτος...

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ
'Ο Κώστας διδάσκει τον μικρόν του άδελφόν άσιμητικόν:
— Ήταν από δέκα άφαιρέσω έπτά, τί πρώεις είνε...

Η άλλη εινε εις το Δίγιον. Εδρίσκειται και απτή όμοιως επί της οδοσ του χιμερινοσ περιπάτου, αλλ' εινε περισσότερον έξοχική της εν Πάτραις άδελφής της...

Η ΓΕΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΤΙΜΟΘΕΟΥ
'Ο 'Ιταλός φιλόλογος Φίλεφος, δ την θυγατέρα του 'Ιωάννου Χρυσολωρά, Θεοδώραν, νυμφευθεός (1426), ήλθε ποτε εις έριδα μετά του 'Ελληνος φιλόλογου Τιμοθεου, ένεια ρικής έλληνικής τινος λέξεως...

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ
— 'Εως σεις,
— 'Όχι, καλέ! Άκουσε εδώ! Όταν έχης δέκα καρύδια και σου πάρω έπτά, τί πρώεις είνε...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ



ΙΩΑΝΝΗΣ Χ. ΚΕΛΑΜΗΣ
Ήδ το φευδώνον 'Αθανάσιος Διάκος
('Υπομήφοος Δημωγραφίματος 1909)
Τυχών Α' Βραβείου
τύν Εδοσήμεν τον 1909.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ"

ΔΥΟ νέοι, φοιτητάι, άγόρασαν κατά τόχην εις τον δρόμον, το περασμένον Σάββατον, τόν 10ον φύλλον και τόσον τοδε ήρσαν, ώστε ήλθαν άμέσως εις τόν Γρασιόν μου νόγοράσου όλην την σειράν...

τελώς με το σύστημα που λέγει. 'Η Κλήρωσις δεν εμπορεί να γίνεται άδιακρίτως έδους, όστις μίαν έβδομάδα έφαμα εμπορεί να κληρωθών όλω μεταφράσει, ή όλω ποιήματα, ή όλω άνέκδοτα ιστορικά, ή όλω άστεία, ή όλω σοβάρά...

Πολύ έχάρηκα, Φάρε της Θεσσαλονίκης, που έπρε πρώτος φίλοι με το Πλοίον του Δουβάβεως, τον παλαιόν μου φίλον. Ψηφοδέλτια σάς έστειλα.

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

'Εγκρίνονται: 'Η όρρανή ποίημα του 'Υπερασπιστοσ του 'Εθνουσ.— 'ΑΤ' Σχολείοσ της Σκήροδ Πραγματικότητος.— 'Ο 'Νεαρός 'Αστρονόμοσ ή 'Οδός του Πλούτου και έν μικρόν άνων τίτλου της Γλυκιέσ Πατριόδοσ.— 'ΑΓρωόδοσ 'Αλληλογραφίασ του Πατριόδοσ του 'Ομήρου.— 'ΑΤ' καίτισ και 'ΑΤ' καλόδοσ μεταφράσεισ της Παλλάδοσ.— 'Τραγούδισ 'εσ άγγελουδίασ της Λατινέσ Σταυροφόροσ.— 'Παιδικά Πνεύματα 'Ελλήνικωσ 'Είρωδοσ, Φεραίοσ, κτλ. ('Εκ τούτων, ως είπαμεν, θα δημοσιευθών μόνον όσα θα ευνωρθών υπό του κλήρου).

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Η άλλοι μου, αγαπάτε της άμυγδαλης το άνθος, θαυμάσατε το γλυκύ ρόδιον χρώμα του, άπολαύσατε το λεπτόν άρωμα του, αλλά προσέχετε να μην είνε σκληρόν προς την μητέρα του, την φράσαν προδγγελον της εαρινής άνθήσεως...

Μεγάλου Ἀλεξάνδρου (τί μᾶς κάμνει ἡ Κυριακή Ἀρχία, ἔ;) Παιλλὰδα (ἀσπάζομαι καὶ τὸν ἀδελφόν σου). Ἐλιοβασιλευμα (ὁ ἀπροκλήθω γρήγορα καὶ τοιοῦτον Διαγωνισμὸν, τὸ συμπλέγμα τῶν βραβευθέντων εἰς τὸ Ἐσπάζομα θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς.) Κάβο-Φογηάν (ναί, εὐχαριστίας.) Πανοζάραμα (σοῦ ἀπήτησα ἰδιαίτερως.) Ἐδωνοίαν Ἦραν (τὰ ἔσται· θλα.) Κομαίξουσαν Κεα-πόλεσκον (ἔσται· εὐχαριστῶ διὰ τὸ τόσον ζωηρὸν ἔσπάζομα.) Μητροκὴν Στοργὴν (σ' εὐχαριστῶ διὰ τὰ ἔσται καὶ χαλαρευτικά· πού γράφεις.) Ἐλευθέραν Ἐλλάδα (ἐλήφθησαν· χαίρω πολὺ πού σοῦ ἀρτίουν τόσον αἱ ἔσται· κανοτομοίαι.) Κερανότιδα (ἔσται· δύο Σήματα· εὐχαριστοῦμαι πολὺ νὰ βλέπω τοὺς συνδρομητὰς μου νὰ φοροῦν πρὸς διακρίσιν τὴν καρφίτσαν μου.) Ἐρομὴν τοῦ Πραξιτέλους (ἔσται· ἐκ νέου.) Μανρο-θαλασοίην (ἔ, τί νὰ γίνῃ! πρέπει νὰ ἔχῃς ὑπομονήν· θὰ ἔλθῃ καιρὸς πού θὰ εἶσαι καὶ ἀνεξάρτητος.) Φλογίαν τοῦ Βασιλεῆ (ἐλήφθησαν.) Πονεμένη Ψυχὴν (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὸ γενναῖον ἔσπάζομα· σοῦ ἀπήτησα καὶ ἰδιαίτερως.) Λάριδα τῆς Ἑλλάδος (τὸ γράμμα σου μὲ κατεγοήτευσ· ἡ περὶ ἧς ἔρω-τάς δὲν ἔσται· ἐν ἀπόμην τὴν ἔσται· ἐν συνδρομῇ τῆς ὥστε φροντίσας.) Θωαίμβον τῆς Ὁρθοδοξίας, Περαιίδα τοῦ Χέου (εὐχαριστῶ διὰ τὰς καλὰς διαθέσεις καὶ περμαίνω.) Ἐξόριστον Βασιλεῆν (βραβεῖον ἔσται.) Ἐλληρικὸν Σίφος (κ' ἐγὼ ἐπιθυμῶ νὰ μοῦ γράψῃ συχνά· ὅταν ἔχῃς πολλὰ νὰ μοῦ στείλῃς, γράφῃ τα εἰς φίλὸν καρτί, γὰ νὰ μὴ βραδίην τὸ γράμμα.) Γ. Σταυρ. (ἔλαθα.) Ρήγαν Φερασίαν (ὅταν δὲν εἶνε κατ'ἀλλοῦν διὰ τὸ περιεχόμενον μας, δὲν σημαίνει ἂν εἶνε πρωτότυπον ἢ μετὰφρασις ἀπὸ τὸν μεγαλύτερον συγγραφέα.) Ἐνδοξὸν Μέλιον (βραβεῖον ἔσται· τώρα περιεμὸν τὴν φωτογραφίαν σας νὰ τὴν δημοσιεύσω.) Ποθητὴν Κωνσταντινούπολιν (ἐννοεῖται, εἰς τὰς Μ. Ἀγγελλίαι καὶ τὰ ἄρθρα λογαριάζονται ὡς λέξεις.) Ζήτω ἡ Ἐλευθερία (ἔσται· καλὰ ἔκαμες πού ἐπίστρεψες τὸ ἄλλο περιοδικόν· δὲν σοῦ τοῦ εἶχα στείλῃ ἐγὼ.) Ἰσπερασιονὴν τοῦ ἔθνος (ἡ ἐπιστολὴ σου ὠραιότατη.) Ἀνδοῦσαν Νούνην (ἔσται· βραβεῖον ἄδος Ρ.) Φαιδρὸν Ἀδάμαντα, (ὠραία μέθοδος!) Γαληνισίαν Θάλασσαν καὶ Ἰωραῖαν Ἀμαζῶνα (πού ἀρχισαν νὰ ἔσπάζομαιν στὰ γερὰ.) Ἀεροναντοπόλιν, Φοιβὴν (λοιπὸν, ὠραία τὰ βαπτίσια, ἔ; νὰ σὲς ζήσῃ ἡ νεοφώτιστος καὶ νὰ μοῦ γράψετε τὸ ὄνομα καὶ . . . τὸ φευδώνυμον πού τῆς ἐδόσατε· ἔσται.) Καρδὸν Ἑλληκίδος (εὐχαριστῶ πολὺ δι' ἄσα γράμματα· εἰμπορεῖς νὰ τὰς εὐχαριστήσῃς ὡς ἐθέλῃς· τὰς φίλας μου πού σοῦ ἔσται· Μ. Μυστικά.) Πεταχτὴν Νεραϊδοίαν (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὰς καλὰς διαθέσεις.) Ἐνα Συνδρομητὴν (σοῦ ἔσται τὰ 4 βιβλία τοῦ κ. Φαίδωνος.) Πισίσι-Πατρις, Ἀσπονόκαρδος Ἑλληναί, κτλ. κτλ.

Εἰς δόσας ἐπιστολάς ἔλαθα μετὰ τὴν 8 Φεβρουαρίου, θάπανθῃω εἰς τὸ προσεχές.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταὶ ἔξ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς μέχρι τῆς 23 Φεβρουαρίου· ἐκ τῶν Ἐσπαρχιῶν μέχρι τῆς 2 Μαρτίου· ἐκ τοῦ Ἐσωτερικοῦ μέχρι τῆς 21 Μαρτίου.

106. Δεξιόγραφος.
 Ἄν προτάξῃς ἓνα γράμμα
 Σὲ μίᾳ κόρῃ τῆς Γραφῆς.
 Ἐνα Κράτος τῆς Εὐρώπης
 Μ' ἀπορίαν σου θὰ ἰδῆς.
 Ἐσάλη ἀπὸ Κωνσταντινου Ἐμμανοουήλ

107. Συλλαβόγραφος.
 Ἐνα ποτάμι θέλησ
 Ναύξῃσ τὰ νερά του,
 Καὶ τῆρε δύο φωνήεντα
 Καὶ τῶσαλε μπροστά του.
 Μὰ κάποιο θαύμα ἔγινε
 Καὶ τὸ ποτάμι ἐχέθη,
 Κ' ἓνα γλυκόλαλο ποῦλι
 Στῆ θέσι του ἐστάθη.
 Ἐσάλη ἀπὸ τοῦ Ἀθανασίου Διάνου

108. Αἶνιγμα.
 Ἀρχαία Βασίλισσα τῆ Ὀηλοκόν μου,
 Καὶ ἀκρωτήριον τὸ οὐδέτερόν μου.
 Ἐσάλη ἀπὸ τοῦ Σπυροῦ μας Κεντήλη

109. Ἀημάδες Κρητικῶν Καντημα.
 Μακρὺς, λιγνὸς καλόγερος
 Καὶ πῆσα ἡ ἀπαλή του·
 Κ' ἀπόνα μίλι κ' ἀπὸ δύο·
 Ἀκούγεται ἡ φωνὴ του.
 Ἐσάλη ἀπὸ τοῦ Ἰγνου τῆς Κρήτης

110. Μωσαϊκόν.
 Ἡ Μαδρίτη, τὸ Παρίσιον,
 Τὸ Καλαί, τὸ Βερολίον,
 Ἡ Βομβάη, τὸ Λονδίον,
 Ἀπὸ μίαν πέτραν δίνου,
 Ἄλλῃ πόλιν νὰ κτισθῇ
 Μακροῦν, ἀσιατικῇ.
 Ἐσάλη ἀπὸ τοῦ Δεδωναίου

111. Αἶνυγον.
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *
 * * * * *

Νάντικατασταθοῦν· οἱ ἀστερισκοὶ διὰ γραμμάτων οὕτως ὥστε νάναγινώσκεται: ὀριζοντίως, ἄνω, παραλία τῆς Ἀττικῆς· κάτω, ἔνδοξος νῆσος· καθεῶς δὲ ἐξ ἀστειῶν κατὰ σειρὰν: ὀρος, ὄρος ἢ τιτάν, χώρα τῆς Μ. Ἀσίας, μέρος τῆς ἔρημου.
 Ἐσάλη ἀπὸ τῆς Δουκίσσης τῶν Σαλωνῶν

112. Κροταυρογραφικόν.
 1 2 3 4 5 6 7 8 = Ἱστορικὸς ποταμὸς.
 2 1 7 4 = Ἀκρωτήριον.
 3 1 5 8 = Ἀρχαῖος βασιλεὺς.
 4 5 4 7 8 = Ἀρχαῖος βασιλεὺς.
 5 7 8 = Νῆσος.
 6 2 7 4 7 8 = Θεός.
 7 2 6 7 8 = Κάτι ἱερὸν.
 8 5 4 3 = Ὄρος.
 Ἐσάλη ἀπὸ τοῦ Χάνι τῆς Γραβιάς

113. Ποικίλη Συλλαβική Ἀκουστική.
 Ἡ πρώτη συλλαβὴ τῆς πρώτης τῶν κάτωθι ζητουμένων λέξεων, ἡ δευτέρα τῆς δευτέρας, ἡ τρίτη τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθέξῃς, ἀποτελοῦν Μοῖσον:
 1, Ρῆμα: 2, Ἀμαζῶν 3, Ἀρχαία Βασιλόκαις 4, Ἱερὰ χώρα.
 Ἐσάλη ἀπὸ τῆς Γλυκίως Εὐλαδὸς

114. Φωνηεντόλατον.
 * - κλς - φλς - ς - τυ - νγκν - φντ
 Ἐσάλη ἀπὸ Πέτρον Δ. Πασαλή
115. Γεῖφος.
 εἶνε
 εἶνε I εἶνε
 εἶνε πλς εἶνε T—γκώτερον
 εἶνε
 Ἐσάλη ἀπὸ τῆς Χρυσολόμου Νέμφης

ΛΥΣΕΙΣ
 τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ φθ' ὀν 4.
 22. Καπαδοκία (κάπκ, δοκῖ, α.)—23. Διὼνη (δῶ νι)—24. Πιττακός - Πιττακός—25. Σὺ-δῶ
 26. Ο Φ Υ 27. ΙΔΑΣ (ποταμὸς Ἀλφειῶς...)
 Λ Ο Ε ΔΙΩ (τὸ Δία-σκάλο.)
 Α Μ Υ Ν Τ Α Σ ΛΔΑΜ (πράγμα ΔΑνεσκόν.)
 Α Ι Θ ΛΔΑΜ (πράγμα ΔΑνεσκόν.)
 Τ Κ Ο ΣΩΜΑ (ΑΜΩΣ...)
 Σ Η Ε ΣΩΜΑ (ΑΜΩΣ...)
 28. Ὁ κωνάπες (Κανὰ πέες.)—29. Σπαργίνας ὕδατος πέτρας κοιλάνουσι.—30. ΔΑΙΔΑΛΟΣ (Δαμοκλῆς, Δαμφζακός, Ἀριστοτέλης, Ἄβυδος, Πιττακός, Ἐπικολῆς, Παντωλός, Χαρόνδαλ.)—31. Ἄν τὸ λὸς καὶ δὲν τὸ κάμης, τὴν ὑπόληψίν σου χάνεις. (Α ντὸλ ἐς-κεδ ἐν τῷ-κάν εἰς τὴν-ὕπο λῆ φ' εἰς ὕχαν εἰς.)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
 Ἡ λέξις μὲ δα λθ στοιχεῖα κᾶν 8 στοιχείων λεπτά 10, διὰ δὲ τοῦς συνδρομητὰς μας λεπτὰ 6 μόνον· μὲ π' ἀρὰ 6 στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ μὲ κ' ε' ἀρὰ 2 αὐτὸ τριπλάσιον. Ἐλάττωτος ἄδος 15 λέξεις, θηλοδὴ καὶ αἱ ἀλογόματα τῶν 13 πληθυντικῶν νὰ ἴσων 15. Ὁ χωρὶς τοῦς στίχοις ἴσων καὶ ἀπὸ μίαν λέξιν, μὲ παραλάλι ἢ παρὰ ἢ ἀπὸ 8 στοιχεῖα τῶν 8 στοιχείων, ἀπολογόματα ὡς ἐξ λέξεων ἀπλάι.—Αἱ μὴ συνδρομηταὶ ἀπὸ τοῦ ἀντικείμενου ἀγγελίαι δὲν δημοσιεύονται.

Α νταλλάσσω εἰκονοῦν· δελτάρια πανταχόθεν. Ἀπάνθηαι ἀσφαλῆστατη.—Ἐλευθερίως Χαράλαμης, ὁδὸς Κανακάρη, 37, Πάτραι.
 (1,51)

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
 (Φαίδωνος)
 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Α'
 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Β'
 ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΣΕΙΡΑ Γ'
 ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΤΕΦΑ
 Ἐκδοται δρ. 3.
 Καὶ τὰ τέσσαρα μαζί, δρ. 10.
 Προσεχῶς: **Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΒΡΑΧΟΣ**
 (Φωτεινὴ Σάντηρ)

Η ΔΙΑΠΑΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ
 ΕΚΑΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
 ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΠΡΟΠΗΡΗΡΩΤΕΙ:
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ
 Ἐτήσια δρ. 8.—Ἐτήσια φρ. 10.—
 Ἐξάμηνος > 4,50 Ἐξάμηνος > 5,50
 Τρίμηνος > 2,50 Τρίμηνος > 3.—
 ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
 ΛΕΠΤΑ 20
 (Διὰ τοῦ Πρακτορείου, μόνον εἰς τὸ Ἐσωτερικόν, λεπτὰ 10.)
 ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ:
 Ὀδὸς Ἐδουμίδου 38, παρὰ τὸ Βαρθάκειον.