

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συντάσμενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως το κατ' ἐξοχήν παιδικόν περιοδικόν σύγγραμμα, ἀληθείς παροσχοῦν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὁμηγεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμηνικοῦ Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀρίστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΗΡΩΤΕΑ	
Ἐσωτερικῶς :	Ἐξωτερικῶς :
Ἔτησια δε. 8.—	Ἔτησια φρ. 10.—
Ἐξαμηνίος 4,50	Ἐξαμηνίος 5,50
Τριμηνίος 2,50	Τριμηνίος 3.—
Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνός.	

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20
Διὰ τῶν Πρακτόρων, Ἐσωτ. Λ. 10. Ἐξωτ. Λ. 15
Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, Α' καὶ Β' περιόδου
περιόχται βίαιστον λσα. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Ὅδος Ἐβριλίδου ἀρ. 58, παρὰ τὸ Βαρθολομαῖον.

Περίοδος Β'.—Τόμος 21ος Ἐν Ἀθήναις, 28 Δεκεμβρίου 1913 Ἔτος 36ον.—Ἀριθ. 4

ΕΡΒΕΛΙΝ ΚΑΤΑ ΠΛΟΚ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (Συνέχεια ἴδε σελ. 24)

Ἀμέσως ἐπηλερώθησε στὸ γραφεῖό του νὰ τὸν ἀντικαταστήσουν στὴ νυκτερινή του ὑπηρεσία. Ἦταν λοιπὸν ἐλεύθερος καὶ θὰ ἔκανε καρτέρι. Ἐδείκνυσε νωρίς, καὶ ἀπὸ τῆς ἐννέα ἢ ὦρα, ποῦ ἡ συνοικία εἶχεν ἤδη ἐρημωθῆ, ὁ Ἐρβελίν, κρυμμένος ὡς ἐνα σπῆ: μισοκρυμμένο, παραμόνευε ἀθάατος.

Κατὰ τῆς ἑνδεκά, εἶδε δύο ἀνθρώπους μὲ ἄφι ἀνήσυχη, ποῦ φοροῦσαν πέδιλα, νὰ περνοῦν καὶ νὰ ξαναπερνοῦν σιωπηλοὶ ἔμπρὸς ἀπὸ τὸ ἐγκαταλελειμμένον ἐκεῖνο μέγαρον.

Γιὰ μιὰ στιγμή ἐσταμάτησαν, ἐξήτασαν τὸν τοῖχο πὲρ διαφορά σημεῖα καὶ ἐπειτα ἀπεμακρύνθησαν, σβύνοντας τοὺς περίε φανούς.

Ὁ Ἐρβελίν δὲν ἀμφέβαλλεν, ὅτι αὐτοὶ ἦταν οἱ πρόσκοποι λησται καὶ συνεπέραγεν, ὅτι τὸ τόσο ἐπιτηδείως προσχεδιασμένον πρᾶξιόπημα θὰ ἐπραγματοποιεῖτο, κατὰ τὰ φαινόμενα, τὴν νύκτα ἐκεῖνη.

Ἄλλὰ τί ἠδύνατο μόνος του ἐναντίον δύο λησται; Ὅθ' ἐξέθετεν ἀδικῶ τῆ ζωῆ του. Νὰ πρῆξ ἄλλο ἢ νὰ εἰδοποιήσῃ, στὸ πλεονέστερο αστυνομικὸ τμήμα; Μὰ ποῦ ἦταν; Δὲν ἤξευρε. Ἀπεφάσισε λοιπὸν νὰ μείνῃ ἐκεῖ, στὴ γωνιά του, νὰ παραμυνοῦσῃ τοὺς κλέπτας, νὰ παρατηρήσῃ, τὰ χαρακτηριστικὰ τοὺς καὶ μετὰ τὴν κλοπὴ νὰ τοὺς παρακολουθήσῃ μὲ προφύλαξι: γιὰ νὰ ἰδῇ, ποῦ

ὁ ἀποθέσουν τὰ κλοπιματὰ. Καὶ τὴν ἐπομένην τὸ πρῶτ' ὅθ' ἐπήγαυε στὴν Ἀστυνομία νὰ καταγγεῖλῃ τοὺς ἐνόχους καὶ ν' ἀποκαλύψῃ τὴν κρύπτη τους.

Ἐν τούτοις τὸ σχέδιο αὐτὸ δὲν ἱκανοποιούσε τελείως τὸν Ἐρβελίν. Ὅσο προτιμότερο θὰ ἦταν νὰ μπορούσε νὰ τοὺς συλλάβῃ, ἐπ' αὐτοφώρῳ!

Ἡ νύκτα ἐκεῖνη τοῦ Ὀκτωβρίου ἦταν πολὺ ψυχρὴ καὶ ὁ κατάσκοπος μᾶς, ἀναγκασμένος ἀπὸ φρόνησι νὰ μὴν ἀκίνητος, εἶχε ξεπαγιάσει. Ἡ ὦρα τοῦ ἐφαίνετο ἀτελείωτη. Εἶχε ἀπαυθῆσει πιά.

Πρὸ πολλοῦ τὰ μεσάνυχτα εἶχαν περάσῃ. Ὅθ' ἐπλησίαζε ἡ ὦρα μία, ὅταν αἰφνιδίως ὁ Ἐρβελίν ἀνετινάχθη ἐλαφρᾶ.

Ἐνας ἤχος κανονικῶς καὶ ρυθμικῶς βημάτων βραδείων ἠκούετο πλησίον του. Κάποιος ἐπερνοῦσε.. Ἦταν ἕνας ἀστυφύλαξ

ποῦ τυλιγμένος στὸν μαγδύα του διέσχισε τὸ πεζοδρόμιον, βαδίζων πολὺ κοντὰ στὰ σπῆτια, γιὰ νὰ προσυλλάσσει βέβαια ἀπὸ τὸ κρῦθ—ἐστὶ τοῦλάχιστον ἐσκέφθηκε ὁ Ἐρβελίν—γιατί ἕνας αστυνομικὸς δὲν ἔχει ἀνάγκη νὰ κρύβεται.

Ἀμέσως ὁ Ἐρβελίν ἐξῆλθε ἀπὸ τὴν σκοτίαν του καὶ διηυθύνθη μὲ χαρὰ διὰ τὴν ἀνεπισητὴ βοήθεια, πρὸς τὸν κλητῆρα.

Αὐτὸς ἐστράφη ἐκπληκτός.
—Τί θέλεις ἐσύ; Τί κάνεις ἐδῶ τέτοια ὦρα; ἠρώτησε μὲ φωνὴ ὑπερβολικὰ βραχνή.



«Ὁ δυστυχὴς ταχυδρόμος θέλησε νὰ φωνάξῃ...»
(Σελ. 30, στ. β')



«Διέβρεξε τὸ φῶματρον μὲ μιὰ οὐαία βαρεῖα...»
(Σελ. 30, στ. β')

Ἐπειτα, παρατηρήσας τὴ στολὴ τοῦ ταχυδρόμου, ὁ ἀστυφύλαξ ἐμειδίασε καὶ ἐξηκολούθησεν ἡρεμώτερα:

—Εἶνε τόσο σκοτάδι ἐδῶ, ποῦ δὲν εἶχα ἰδῆ τὴ στολὴ σου, σύντροφε. Λοιπὸν εἶσαι καὶ σὺ τῆς ὑπηρεσίας ἀπόψε! Βαρεῖά δουλειά, εἴ! μ' αὐτὸν τὸν καιρὸ.

Βιαστικᾶ ὁ Ἐρβελίν ἐξέθεσε στὸν κλητῆρα χαμηλοφώνως τὰ διατρέχοντα, καὶ τοῦ ἐξήτησε τὴ συνδρομὴ του γιὰ νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ κακὸ, ποῦ ἀκουσίως του εἶχε διευκολύνῃ, καὶ νὰ συλλάβῃ ἐπ' αὐτοφώρῳ τοὺς λωποδύτας.

Ὁ ἀστυφύλαξ εἰθώπευσε πολλὰς φορὰς τὴν ὠραία μαύρη γενειάδα, ποῦ ἐστόλιζε τὸ προσωπὸ του. Ἐφαίνετο, ὅτι ἐσυλλογι-

ΤΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟΝ ΠΑΡΕΤΑΘΗ

Ἐπειδὴ ὑπάρχουν ἀκόμη ὀλίγοι τόμοι ἀπὸ τοὺς ἀρχικῶς διατεθέντας 750, τὸ Πρόνομιον παρετάθη μέχρι τῆς 15 Ἰανουαρίου 1914.

Λοιπὸν, οἱ ἐγγραφόμενοι ἢ ἀνανεοῦντες τὴν συνδρομὴν των μέχρι τῆς 15 Ἰανουαρίου ἔχουν τὸ πρόνομιον νὰγοράσουν τοὺς τόμους τῆς "Διαπλάσεως, τῶν ἐτῶν 1899 ἕως 1905, ὅλους μαζί ἢ χωριστὰ ἄνα ἕκαστον, τιμώμενον ἀρχικῶς δραχμὰς 7, ἀντὶ δραχμῶν 4 μόνον (καὶ χρυσόδετον ἀντὶ δραχμῶν 7), τοὺς δὲ τόμους τῶν ἐτῶν 1906—1913, ὅλους μαζί ἢ χωριστὰ ἕνα ἕκαστον, τιμώμενον ἀρχικῶς δραχμὰς 8, ἀντὶ δραχμῶν 4,50 μόνον (καὶ χρυσόδετον ἀντὶ δραχμῶν 7,50).

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

142ος Διαγωνισμὸς Ἀδύσεων
Δεκεμβρίου - Μαρτίου

(Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 8ης Μαρτίου ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταύτης, ἐφ' ὧσον δὲν ἔδωκ ἄκομῃ δημοσιουθῆ).

32. Δεξιόγραφος

Ἐν ἄρθρῳ κ' ἕνα ζῶο
Ἐκάναν συμφωνία
Νὰ κτίσουνε μιὰ πόλι
Εἰς τὴν Ἰαπωνίαν.
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰδεώδου

33. Λογοπαικτικὸς Δεξιόγραφος

Μὲ τάξι ἂν σοποδετήσης
Δίγα φησὶα ἴς τὴ γραμμῆ,
Μπορεῖς, ἂν ἔβρης, νὰ κεντήσης
Μ' αὐτὸ ποῦ θαύρης ἴς τὴ στιγμῆ.
Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Τέλλου Ἄγγελου

34. Ἀναγραμματισμὸς

Κλειψῆς, ἀρχαῖας πόλεως
Ἄν ἀναγραμματίσης
Τὸν ἱδρῶτήν, ἀνήτην
Ἐμπρὸς σου θάνατίνης.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Συναγῆς Ἀδρας.

35. Μεταγραμματισμὸς

Πόλεως τῆς Ἑλλάδος
Ἐν γράμμα ἕν ἀλλάξης,
Ἐν μέταλλον ἔμπρὸς σου
Νὰ στίλβῃ, θὰ κινεῖς.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Τρελλῆς Νεραϊδας

36. Πυραμῖς

+ Οἱ σταυροὶ νῆσος τῆς Ἑλλάδος.
* + * = Χρονικὴ μονάς.
* * + * * = Ὄσα.
* * * + * * * = Μῆν.
* * * * + * * * * = Τελετὴ Ἑκκλησίας.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Πριγκίπισσας τῶν Δολλαριῶν

37. Ἐπιγραφῆς

Α Δ Ο Κ Α Θ Η
Κ Α Μ Μ Α Τ Σ
Σ Ρ Θ Η Σ Α Η
Α Γ Α Μ Α Θ Σ
Δ Α Ι Ο Τ Ε Τ
Ο Ι Ο Π Ο Ε Μ

Ζητεῖται ἡ ἀνάγνωσις τῆς Ἐπιγραφῆς ταύτης.
Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Δόξης

38—42. Μαγικὸν Γράμμα

Τῆ ἀνταλλαγῇ ἐνὸς γράμματος ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων δι' ἐνὸς ἄλλου, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθοῦν, ἄνευ ἀναγραμματισμοῦ, ἄλλαι τόσαι λέξεις:

νόσος, πάρος, βάρια, ἄηλος, λέσθος.

Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Δοξαμένου Ρήνου.

43. Φωνηεντόλιπον

κλλ-γγ-πρ-πτ

Ἐστάλη ὑπὸ τῆς Σανθῆς Πουκῆ

44. Γεῖφος

χ'	ο	ζ'	ιγ	ιγ	
χ'	ο	ζ'	ιγ	ιγ	ἔχθ' 1
χ'	ο	ζ'	ιγ	ιγ	

Ἐστάλη ἀπὸ τὸ Ἑλληνόπουλο τοῦ Αἰμου

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τοῦ 41 φύλλου

437. Μέθοδος (μεθ' ὁδός)—438. Διόνυσος (ὁδὸ νι, σός)—439. Ὀλγα-Βόλγας.—440. Πυραμῖς-πυραμῖς.

441. Ε	Π	Σ	442. ΝΕΑΠΟ-
Δ	Ε	Ο	ΛΙΣ (Ἑλλάς, ἀ-
Β	Α	Ι	πό, πέννα, οἶνος,
Θ	Η	Σ	ἴλιον, ἴππος, σέ-
Φ	Κ	Τ	λας)—443. Η-
Δ	Υ	Ι	ΛΕΚΤΡΑ (Ἡ-
Α	Σ	Α	ρακλῆς, Λίρος,

Ἐστῶρ, Κωκυτός, Τρεῖς, Ρολάνδος, Ἀρῆς)—444. Φόσιν ποτηρῶν μεταβαλεῖν οὐ ρόδιον. (Ἡ ἀνάγνωσις κατὰ στήλας. Ἐκ δεξιῶν πρὸς ἀριστερά, καὶ ἐναλλάξ, ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω καὶ ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω)—445. Νούς ὄρεῖ καὶ νοῦς ἀκούει· τ' ἄλλα κωρὰ καὶ τυφλά.—446. Τὸ μὲν πνεῦμα πρόδημον, ἢ δὲ αὐτὸ ἀσθενὴς (τὸ μὲ νι-νιῦμα πρὸ θυμῶν: δὲς-ἀρῆσα) ἕν εἰς.)

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ τοῦ τόμου τῆς Διαπλάσεως τοῦ 1913, κώδικινα μὲ χρυσὰ γράμματα, δι' ὁσους θέλουν νὰ χρυσόδεσουν τὰ φυλλάδιά των εἰς τόμον, εἶνε ἤδη **ΕΤΟΙΜΑ** καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖόν μας. Στέλλονται δὲ ταχυδρομικῶς πρὸς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀντίτιμον, δραχ. ἢ φρ. 1,75.

ΕΒΔΟΜΑΣΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ ΤΟΥ 1 καὶ 2 ΦΥΛΛΟΥ

(Ἴδε τὰς λύσεις εἰς τὴν σελ. 5 καὶ 7.)

ΑΘΗΝΩΝ: Ἀσπασία Τσιριμάνου, Γ. Κλ. Γατάνας, Ν. Σ. Κουτσουβέλης, Τριτάτος—Τριτάτης (1-2) Δ.θ. Β. Σέργιας, Μυρσίνη Ἀμπελοθεοδῆ (1-2) Σπυρ. Φρ. Φίλιππος (1-2) Γ. Ν. Καραμήτσος.
ΑΡΓΟΥΣ: Ἀθ. Α. Μαραγκός.
ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Διον. Ξ. Κλάδης.
ΖΙΦΤΑΣ (Αἰγινήτος): Στέλλα Ν. Τριττου.
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: Κλειώ Δ. Παπαγιαννοῦ.
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Βασ. Ν. Βασιλικός, Ἄγα-μέμων Α. Δαλιγκας.
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: Νικ. Δ. Λαζαρίδης.
ΚΟΝΙΝΟΠΟΛΕΩΣ: Πάσιος Γ. Λεπός.
ΠΑΤΡΩΝ: Πατριῶν Ναυτιόπουλο (1-2), Φουστα-νέλλος, Τούλα Παπαχρηνοπούλου.
ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Παναγ. Γ. Μακρμακαρέσος Πελ. Καλαμάκος, Πιερ. Τσατσαρούνης.
ΦΙΛΙΑΤΡΩΝ: Σπυρ. Ἀν. Βασιλοκόπουλος.
ΧΙΟΥ: Αιταρετὴ Κωνσταντῆ.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν εὐεργετῶν ὁρθεῖν τὴν λύσιν τὰ ὀνόματα ἐπέθεσαν εἰς τὴν Κληρονομία καὶ ἐκλήροθη ὁ ἐν Θεσσαλονικίᾳ ΒΑΣ. Ν. ΒΟΝΙΑΚΟΣ ὁ ὁποῖος ἐνεργόγη διὰ τρεῖς μῆνας ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου.

Ο ΔΗΓΟΣ

ΤΩΝ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ὑπὸ τῶν ἑνωτέρω τίτλων ἐξέδοικε καλλιτεχνικώτατον τομίδιον ἢ ἐν Πειραιεὶ λειτουργοῦσα Ἐμπορικὴ καὶ Λογιστικὴ Σχολὴ Παναγωγιστοῦ.

Πέμπεται παντὶ τῷ αἰτούντι. Ὅδος Νο-τάρᾳ 68. Ἐν Πειραιεὶ.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἐπιθυμῶ ἀλληλογραφίαν μ' ἕνα Ἀθηναῖον καὶ μ' ἕνα πατριώτη Θεσσαλό. Πιόδς μὲ μαντιεῖς:—Ἐναιόδητος Βράχος

ΒΟΥΛΓΑΡΟ ΜΑΧΟΣ ΕΛΛΕΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Ἑλλάδος, Κρήτης κλπ. ἀγορῶν κατὰ ποσότητας εἰς πολὺ καλὰς τιμὰς.—Ἀλέξ. Βιτάλης, ὁδὸς Ἀλκιβιάδου, Ἀθήναι. (18, 15)

Δ Ο Ξ Α Σ Μ Ε Ν Ο 1912

Ἐξέδοθη πρὸ ὀλίγου:

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΝ
[Δράματα καὶ Κωμωδία]

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (Φωτεινὴ Σάντρη, Στέλλα Βιολάντη, Ραχήλ, Πειραμοός.)

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ (Τυχοσάββατο, Χερουβείμ, Πολυγαμία, Μο-νάχοβη.)

Δύο θαυμάσια, καλλιτεχνικώτατα βιβλία, μὲ τριχρωμικὰ ἐξώφυλλα.

Ἐκαστον τιμᾶται δρ. 4.

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ

ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ"
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΙΣΤΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΙΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ

Τυπογραφικὰ στοιχεῖα ἀριστα. Μέταλλον ἀγγλικόν. Γραμματοθῆκαι νῆας κατασκευῆς. Πάντα τὰ τυπογρ. ἐργαλεῖα. Ἐκμαγεῖα (clichés). Κοσμήματα ἀφρονδῶ. Τυπομηχαναὶ παντὸς εἶδους καὶ μεγέθους. Πλήρη ἐγκαταστάσεις Τυπογραφικῶν.

Ἐκτύπως συγγραμμάτων, περι-οδικῶν, Ἡμερολογίων, Λεξικῶν κλπ.

ΖΗΤΕΙΤΕ τὸ Νέον Διηματο-λόγιον στοιχείων κλπ. ἐνεστώτος ἔτους. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Στοιχειοχυτήρια Ἐταιρείας Ἀυγῆς Ἀθηνῶν. Ἀπο-στολοπούλου. Εἰς ΑΘΗΝΑΣ.