

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συντάττομενον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως τό κατ' εσχολήν παιδικών περιοδικών συγγράμμα, ἀληθείς παρασχήν εις τήν χώραν ημών υπηρεσίας και υπό του Οικουμενικού Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως ως ανάγνωσμα βέλτοτον και χρησιμώτατον εις τους παίδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ	
<i>Εσωτερικού :</i>	<i>Εξωτερικού :</i>
Ετήσια δε. 8.—	Ετήσια φρ. 10.—
Εξαμήνιος 4.50	Εξαμήνιος 5.50
Τριμήνιος 2.50	Τριμήνιος 3.—
Αι συνδρομαί άρχονται τήν 1ην έκαστου μηνός.	

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Λ. 20
Διά των Πρακτόρων, Έσωτερ. λ. 10. Έξωτερ. λ. 15
Φύλλα προηγουμένων ετών, Α' και Β' περιόδου
τιμωθέντα έκαστον λελ. 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Όδος Εβρουλίδου άρ. 88, παρά τώ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 21ος Εν Αθήναις, 18 Ιανουαρίου 1914 Έτος 36ον.—Αριθ. 7

Ο ΛΟΥΛΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΜΑΡΟΚΟΝ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ JULES CHANCEL

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ' (Συνέχεια)

Ο Λουλού έφεροδεν ένα κοστούμι ελιγώτερον κτυπητόν από τό κοστούμι του κατέρα του, μίαν απλήν κυνηγετικήν βλούζαν από βελούδον στακτί. Άλλά και αυτός δεν άντέσχεν εις τόν πειρασμόν να μη φορέση τήν θαυμασίαν ζώνην, ή οποία έβάσταζε τό μαχαίρι του και τό ρεβόλλερ.

Έξαρνα άστραπή μαγνησίου έφώτισε τό ύπόστατον. "Ήσαν οι φωτογράφοι μιξς εικονογραφημένες εφημερίδος, (*) οι οποίοι ήρχοντο να πάρουν τό σύμπλεγμα, τό αποτελούμενον από τόν κύριον Ρισανέλ μέσα εις τό άμαξάκι του, από τόν υιόν του και από τήν αγαθήν κυρίαν Ρισανέλ, ή οποία, παρά τας διαμαρτυρίας του σύζυγου της, είχε φορέση έν άπλούστατον φουστάνι, μη έχον τίποτε τό άποικιακόν, τό μαροκινόν...

«Μοιάζεις σα να βγήκες τώρα από τό μαγαζί σου! της έπεν εδύμισ η κ. Ρισανέλ.

Η κυρία Ρισανέλ δεν άπεκρίθη λέξιν και, αφήνοντας τόν έκατομμυριοστόχον να έπίδεικνύεται εις τό πεζοδρόμιον, έτραξε κ' έχωθη εις τό βαγόνι, όπου εγκατεστάθη φρονιμώτατα με τήν θαλαμηπόλον της.

Συγχρόνως, ή ακολουθία της οικογενείας Ρισανέλ έτοποθεταίτο εις τό δεύτερον βαγόνι.

Τήν άπετέλουσν έξ ύπηρέται και δύο θαλαμηπόλοι γυναίκες. Ο ιατρός και ο γραμματεύς του

κ. Ρισανέλ έμειναν πλησίον του, διότι θά είχαν τήν τιμήν να φιγουράρουν εις τό βαγόνι του.

"Όσον διά τόν Τζούλην, αυτός είχε διαταγήν να μην άπομακρύνεται καθόλου από τόν Λουλού.

"Υποπτος συνομιλία.

Οι υπάλληλοι έκλειαν τώρα τας θυρί-

δας. Άνέβασαν εις τό βαγόνι τόν κ. Ρισανέλ, ο οποίος διέταξε να τοποθετήσουν τό άμαξάκι του κατά μήκος του ύαλοπίνακος του διαδρόμου, διά να τόν βλέπουσν ολοι μέχρι της τελευταίας στιγμής.

Έννοούσε να κάμη αναχώρησιν... ήγεμονικήν. Κ' έπειδή είχεν ιδή κάποτε, εις έν εικονογραφημένον περιοδικόν, εικόνα παριστάουσαν τόν Αύτοκράτορα της Γερ-

μανίας περιστοιχιζόμενον υπό της οικογενείας του, έρώναζε τόν Λουλού και τόν έβαλε να σταθή πλησίον του εις τροπον, ώστε να εμπορή να βαστάξη, τό χέρι του εις τόν ώμόν του. "Όπισθεν των, ο άπαραίτητος Τζούλης έμεινεία, δείχνων όλα του τα δόντια. Καί επί του συμπλοκάς αυτού συμπλέγματος έστράφησαν τώρα αι φωτογραφικαί μηχαναί, λαμβάνουσαι τά τελευταία στιγμιότυπα της «αναχωρήσεως», έν τώ μέσω των επευφημιών και των χειροροτημάτων των περιέρογν, τους οποίους πολύ διεσειδάζε τό θέαμα.

Ο κ. Ρισανέλ ήτο φοβερά συγκινημένος από τας εκδηλώσεις του πλήθους.

— Ά, τους καλους ανθρώπους! έλεγε με φωνήν ύποτρέμουσαν εις τόν Λουλού' πως τό έννοούν, ότι πηγαινόμεν εκεί-κάτω να εργαθώμεν διά τό συμφέρον των και να στήσωμεν εις τά βάθη των μαροκινών έρήμων τήν σημαίαν της γαλλικής βιομηχανίας!

— Ναι, άπεκρίθη ο Τζούλης' άπαράλλακτα τά έλεγε και μία εφημερίς... Θα φανεί οι άγρια μπισκότα Λουλού, που θά πάχ κοπνός!

Άλλ' ο κ. Ρισανέλ ούτε άπεκρίθη, ούτε άντελήφθη



*Ο Τζούλης ήκουσε μίαν φράσιν, ή οποία τόν έκαμε να μείνη άκίνητος...» (Σελ. 54, στ. 6)

(*) Ίδε εικ. προηγ. φύλ. σελ. 46

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

142ος Διαγωνισμός Δύσεων
Δεκεμβρίου - Μαρτίου

(Αι λύσεις δεκταί μέχρι της 15ης Μαρτίου
άλλα και πέραν της προθεσμίας ταύτης, ἐφ'
δσον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιευθῆ).

66. Δεξιόγραφος

Γράμματα πέντε γαλλικά
Προφήτην κόνουν μιὰ χαρά.

*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μέλлонτος *Εφρευέτου

67. Συλλαβογράφος

Σύνδεσμον, ἀνωθυρίαν
Καὶ δὴ γράμματα ἐνάων,
Μιαν βασιλίσσαν θὰ κάμης
Τῶν ἀρχαίων Ἀμαζόνων.

*Εστάλη ὑπὸ τῆς Διαρεντῆς Κυανολεῖτου

68. Στοιχειογράφος

Φωνῆν ἓν ἕνα ζῶον
Κοινότερον προσθέσει,
Κ' ἕνα κοτόν ἐπίσης
Κοινότερον συνθέσει.

*Εστάλη ὑπὸ τῆς Ἀποστολῆς Σαφορατίου

69. Διπλοῦς Ἀναγραμματισμός

*Ἐπίρρημα ἀρχαίου
Ἄν ἀναγραμματίσῃς,
Ἐν γύμνασμα ὦρατον
Εἴθης θὰ σχηματίσῃς.
Καὶ τοῦτο κάλυ, ἴδου,
Ἄν ἀναγραμματίσῃς,
Στὰ ζῶα τότε κίττα.

*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Στρατηλάτου τῆς Μακεδονίας

70. Δικτυοτόν

Πᾶρε ὄργανον ὦρατον,
Βασίλειπαδα ἀρχαίου,
Ἀρχιτέκτονα ἐπίσης,
Κ' ἀορίστου μετοχήν,
Καὶ τὸ σχῆμα ὀπλοκλήσης
Με αὐτὰ εἰς τὴν στιγμήν.

*Εστάλη ὑπὸ τῆς Δαρνοστεφούς Σημαίας

71. Λογία

* * * * *
Νάντικατασταθοῦν οἱ
ἀστερίσκοι διὰ γραμμά-
των αὐτῶν, ὥστε νάνα-
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Στρατηλάτου τῶν Ἑλλήνων

72-76. Μαγικός Φθόγγος

Τῆ ἀντάλλαξ δόξῃ σὺνέχων γράμματων
ἐκάστης τῶν κατωθὶ λέξεων δι' ἐνὸς μουσικοῦ
φθόγγου, πάντοτε τοῦ αὐτοῦ, νὰ σχηματισθοῦν,
ἀνευ ἀναγραμματισμοῦ, ἄλλαι τόσαι λέξεις:
Ἔλενος, στείρα, ὄρος, ὄρεωνός, οἶνος.
*Εστάλη ὑπὸ Κ. Τσαμπούλου.

77. Παικίλη Ἀεροστιχίς

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν κα-
τωθὶ ζητουμένων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς
δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω κα-
θεξῆς, ἀποτελοῦν κινὰ σειρὰν βασιλέα τῆς
Λυδίας.

1. Βασιλεὺς τῶν Περσῶν 2. βασιλεὺς τῶν
Θηβῶν 3. βασιλεὺς τοῦ Ἀργεῶν 4. βασι-
λεὺς τῆς Ἰωλκοῦ 5. βασιλεὺς τῆς Ρώμης 6.
βασιλεὺς τῆς Τροίας 7. βασιλεὺς τῆς
Κορινθοῦ.

*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Πρίγκιπος τοῦ Βυζαντίου.

78. Φωνηεντόλιπον.

* - μ - ὄρος * * * - πδτ

*Εστάλη ὑπὸ τοῦ Ρεφίματος τοῦ Βοσπόρου

79. Γεῖφος.

*Ἑλλήνων Περσῶν δν
*Ἑλλήνων Περσῶν αγ ὄνοι τδ

*Εστάλη ὑπὸ τῆς Διαρεντῆς Κυανολεῖτου

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πνευματ. Ἀσκήσεων τῶν φθύλων 45-46

483. Ἀνακρέων (ἰνά, Κρέων.)—484. Πη-
νετός (πῆ, νι, ὄρ.)—485. Φάρος—ὄρος.—486.
Δελτάριον—Γραμματίριον.

487. Τ Α Α 448. Κέρπος.
Ε Ρ Ι (Μαρ:ΚΑ, ΠΡΟ-
Ν Μ Τ Σεγε ...) — 489.
Ε Γ Χ Ε Λ Υ Σ ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ.
Β Ν Δ (*Υέρα, Σούσα, ἄλ-
Λ Ι Ο σος, ναῦς, ὄρου,
Ε Α Σ ῶρον, Οὐρανός.)
—490. ΤΡΑΓΟΣ,

ΔΙΕΥΣ, ΙΣΟΒΙΑ (Βολταίρος, ΛαΡΙΣσα,
Πυθαγόρας, *ΑΛΓΕΒΡΑ, Ἰηοϋίτης,
Τεσσαρο.)—491. Ματαίότης ματαιοτήτων
τὰ πάντα ματαίότης.—492. Ὁ γῆψ εἶνε δι-
πουν (τὸ γῆψ-συν-αἰδ ὅπ' αὐν.)

493. Κανάρης (κάν, Ἄρης.)—494. Ἐρο-
μῆς (ἐρ-μῆς.)—495. Ὁβῆδος—ὁ ἴδιος.—496.
Κλειώ—κλειώ.

497. Β 498. Ἑλληνικός
ΟΥΣ (ΒΛΛΗ, ΝΙΚΟ,
ΚΙΡΚΗ Σοφία...) — 499.
ΔΙΤΩΛΙΑ *Ἄρης—φίς=α+
Π Ω Γ Ω Λ Τ Ο Σ (τοῖς — —) τοῖς +
(Ὄτη — αἰ=) τί +

(Δίσκος — Κῶς=) δις = ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ.—
500. ΠΟΣΒΙΔΩΝ (Πόσβιμος, ΒΟΛΙΑΣ,
Νέστρος, Σικελία, Καλλιόπη, Δαναΐδες,
Κιθαίρων, ΦιλίπειΝαι.)—501. Μῆ μου
ἀπτοῦ.—502. Ἐν δυστυχία ὑπόμεινε (ἐνδ
εἰς τί-χία ὑπὸ με-ναί.)

Ἐξεδόθη πρὸς ὀλίγου·
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΝ
[Δράματα καὶ Κομωδία]
ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ (Φωτεινὴ
Σάντη, Στέλλα Βιολάντη, Ροχή, Πει-
ραμαῖς)
ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ (Ψυχο-
σάββατο, Χερουβεὶμ, Πολυγαμία, Μο-
νάριχη)
Δύο θαυμάσια, καλλιτεχνικώτατα
βιβλία, με τριχρωμικὰ ἐξώφυλλα.
Ἐκάστον τιμᾶται ὄρ. 4.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ τοῦ τόμου τῆς Δια-
πλάσεως τοῦ 1913,
κόκκινα με χρυσὰ γράμματα, δι' ὁ-
σους θέλουν νὰ χρυσοδέσουν τὰ φυλ-
λάδιά των εἰς τόμον, εἶνε ἤδη
ΕΤΟΙΜΑ καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ
Γραφεῖόν μας. Στέλλονται δὲ ταχυ-
δρομικῶς πρὸς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ
ἀντίτιμον, δραχ. ἢ φρ. 1,75.

**ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ**
ΕΛΛΗΝ. ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΑΥΓΗΣ ΑΘΗΝΩΝ,"
ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΣΤΑΤΑ ΤΩΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ
ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ
Τυπογραφικὰ στοιχεῖα ἀριστα.
Μετὰλλον ἀγγλικόν. Γραμματοθηκαὶ
νέας κατασκευῆς. Πάντα τὰ τυπογρα-
φικά εργαλεῖα. Ἐκμαγεία (elichés). Κο-
σμήματα ἀρνούβω Τυπομηχαναὶ
παντὸς εἴδους καὶ μεγέθους. Πλή-
ρεις ἐγκαταστάσεις Τυπογραφείων.
Ἐκτιμῶδες συγγραμμάτων, περι-
οδικῶν, Ἡμερολογίων, Λεξικῶν κλπ.
ΖΗΤΕΙΤΕ τὸ Νέον Σειριατο-
λόγιον στοιχείων κλπ. ἐπιστώως ἐτύς.
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Στοιχειοχυτήρια Ἐ-
ταιρείας Ἀυγῆς Ἀθηνῶν Ἀπο-
στολοπούλου. Εἰς ἈΘΗΝΑΣ

Ο ΔΗΓΟΣ
ΤΩΝ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
Πέμπεται παντὶ τῷ αἰτοῦντι: **Ἐμπορικὴ**
Σχολὴ Παναγιωτοπούλου, ὁδὸς Νοταρᾶ 68,
ἐν Πειραιεῖ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ „ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ“
Βιβλία τεχνικά, μουσικὰ καὶ ἠθικά, ἐκδο-
θέντα ὑπὸ τῆς „Διαπλάσεως τῶν Παιδῶν“.
Ἄγγελος τῆς Ἀγάπης (60 εἰ-
κόνες) φρ. 6. Χρυσῶδ. φρ. 8.
Τὸ Βιβλίον τῆς Συμπεριφορᾶς,
φρ. 0,60.
Τὸ Θῆμα τοῦ Θόρον, (20 εἰκ-
νές) φρ. 3,50. Χρυσῶδ. φρ. 5.
Λεύκωμα μικρῶν μυστικῶν,
Ἐκάστον τετραδίων φρ. 0,15
Δέση 7 τετραδίων φρ. 1,—
Δέση 15 τετραδίων φρ. 2,—
Δέση 25 τετραδίων φρ. 3,—
Ἡ Μαρούσα, (21 εἰκόν.) φρ. 3,50.
Χρυσῶδ. φρ. 5.
Ἡ Μούσα τῶν Παιδῶν (ποιήματα)
φρ. 1,50. Χρυσῶδ. φρ. 2,50.
Ἡ Νίνα (20 εἰκόνες) φρ. 3,50.
Χρυσῶδ. φρ. 5.
Παιδικὸν Διλόγιον (Κουτίου) Σε-
ρᾶ Α' φρ. 1,20. Σερᾶ Β' φρ. 1,20.
Παιδικὸν Θεάτρον (Ξενοπούλου)
φρ. 2. χρυσοδέτον φρ. 3,50.
Παιδικὸν Πνεῦμα (3 τομιδιά) ἐκά-
στον φρ. 0,50. Χρυσῶδετα τὰ 3 ὄμοσ,
φρ. 2,50.
Πέδας ὁ Νικίου (24 εἰκόνες) φρ.
3,50. Χρυσῶδ. φρ. 5.
Ἄ Πυρροπούλης (24 εἰκόνες) φρ.
3,50 Χρυσῶδ. φρ. 5.
Ἄ Υπερ Πατρίδος (35 εἰκόνες) φρ.
3,50. Χρυσῶδ. φρ. 5.
Ἄ Φώτης. Ἐμμετρον Διήγημα ὑπὸ
Χρ. Σαμαρταίου, φρ. 0,60.